

## La Creu dels Escarabats

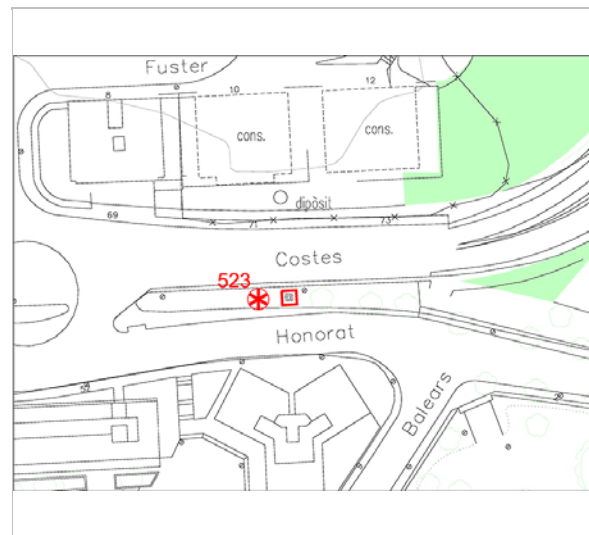
523-EA

Altres denominacions Creu de Sant Gregori

### LOCALITZACIÓ

|                 |                             |                         |        |
|-----------------|-----------------------------|-------------------------|--------|
| Indret / barri  | Cases Noves                 | Codi INE                | 082704 |
| Adreça          | Carrer de Sant Honorat      |                         |        |
| Coordenades UTM | x = 400981 ;<br>y = 4565961 | Identificació al plànol | EA 18  |
|                 |                             | Grafisme categoria      | *      |
|                 |                             | Delimitació bé          |        |
|                 |                             | Entorn protecció        |        |

| DADES CADASTRALS | Referència | Superfície | Sostre | N. plantes | Titularitat |
|------------------|------------|------------|--------|------------|-------------|
|                  |            |            |        |            | Pública     |



Plànol de localització  
Estudi Pujol



Vista de la creu. 22.6.2016.  
Jaume Marsé

### DADES URBANÍSTIQUES

|                     |  |
|---------------------|--|
| Pla vigent          | Pla d'Ordenació Urbanística Municipal (2006) |
| Classificació       | SU (sòl urbà)                                |
| Qualificació        | X. VIARI; X1. Xarxa territorial bàsica       |
| Normativa aplicable | SX1 Sistemes, Viari, Eixos estructurants     |
| Exp. RPUC           | 2005/017959/B                                |

### CATALOGACIÓ

|               |                                     |
|---------------|-------------------------------------|
| Tipus de bé   | Patrimoni arquitectònic             |
| Classificació | S Elements Singulars/Mobiliari urbà |
| Categoria     | BCIL                                |
| Nº reg/cat.   | 523-EA                              |
| Nivell prot.  | NP2 Conservació                     |

### DESCRIPCIÓ DEL BÉ

|                     |  |
|---------------------|--|
| Estil i Època       | Època contemporània. Segle XX  |
| Cronologia          | 1942   |
| Parcel·la           | Espai Públic   |
| Context             | La Creu està situada a la banda mar, a la carretera de Barcelona a Vilanova, venint de Barcelona just a l'entrada de Sitges, en la cruïlla que porta al cementiri.   |
| Elements            | Creu feta de ferro forjat. Presenta un basament de pedra del país on es pot llegir: "Santa missió esta D Maria Inmaculada 1929 / profanada pel VIII. 1936 restaurada en la festa de S. Juan de Dios 8.III.1942". |
| Ús actual           | Creu de terme, element singular escultòric.  |
| Ús original/altres  | Creu de terme  |
| Estat conservació   | Bo   |
| Entorn/Jardí        | Bo   |
| Estructura/Interior | Bo   |

## La Creu dels Escarabats

523-EA

Entorn de protecció Bo

Situació de risc Altres riscos; Agressions i pintades

### ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

|                     |  |
|---------------------|--|
| Raons catalogació   | Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials i paisatgístiques. Forma part de l'Inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 495 |
| Elements            | Es protegeix el bé en la seva totalitat.   |
| Entorn de protecció | Es protegeix el seu entorn immediat, un radi mínim de 5 m de qualsevol element que distorsioni la imatge del bé.   |

### REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

|                     |  |
|---------------------|--|
| Tipus d'intervenció | Manteniment o conservació  |
| Regulació           | No es permet la modificació  |
| Façanes/Coberta     | Manteniment i conservació, consolidació  |
| Estructura/interior | Materials i sistemes tècnics per protegir la pedra i ceràmica cuita de les inclemències del temps.   |
| Entorn de protecció | No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge del bé protegit.  |
| Gestió              | Quan la importància de l'actuació ho requereixi, caldrà informe previ del Departament de Cultura de la Generalitat i de la Comissió del Patrimoni. |

### INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

**Informació històrica** La Creu fou costejada pels pagesos sitgetans i fou erigida el 8 de març del 1942. La Creu dels Escarabats té diversos antecedents; el 1910 fou portada al puig de les Forques, als terrenys de Jaume Espasa, fins que al cap d'uns anys es trencà. L'any 1929 en feren una de nova, a l'emplaçament actual, i si bé l'any 1936 va ser destruïda, als anys quaranta la tornaren a arranjar, deixant-la tal i com la podem veure avui en dia. Anteriorment, una antiga creu anomenada Creu de Sant Gregori o Creu dels Escarabats existí fins que fou destruïda durant la revolució del Setembre de l'any 1868. L'origen de la creu i del seu nom ve relacionat amb una plaga d'escarabats que destruir les vinyes del sector d'Aiguadolç; en aquell moment un sitgetà anomenat Ventura de l'Era, va erigir una Creu i va regalar una imatge de Sant Gregori, per pregar perquè la plaga no fes més mal. Cal destacar que les successives creus dels escarabats han estat fetes amb ferro forjat i amb basament de pedra. Fins ben entrat el segle XX, cada 15 de maig, festivitat de Sant Isidre, patró dels pagesos, des de la creu dels Escarabats es beneïa el terme municipal. De bon matí es feia una processó que anava des de la parròquia fins on era la creu. Obrien el seguici la imatge del Sant Crist, el rector i les autoritats municipals, darrere les quals es col·locaven els pagesos i hortolans de la vila.

### Bibliografia

DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari d'Immables d'Interès Arquitectònic de propietat municipal (SPAL). 1981.  
 ESQUERDA M. Sitges artístic. Barcelona. 2002.  
 DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008.  
 MUNTANER IM. Els noms de lloc del terme de Sitges i de les terres veïnes. Sitges: Grup d'Estudis Sitgetans, 1986.  
 SIERRA R. Creus de Terme. Diari de Vilanova. 19.09.2008.  
 SOLER I CARTRÓ J. Les Creus de terme. El Eco de Sitges, 20.V.1934  
 VILÀ SOLER J. Diversòrum sitgetà entrellat de costums, fets i dites populars. Quaderns de Sitges. Ajuntament de Sitges. 1988.  
<http://retallsdesitges.blogspot.com.es/2014/03/les-creus-de-terme.html>

L'epígraf "Informació històrica" s'ha omplert amb les dades de la fitxa núm 442 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Laia Massansalvador Soler en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona

## La Creu dels Escarabats

523-EA

*Protecció existent* El Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges no inclou aquest element.  
Forma part de l'Inventari d'Immables d'Interès Arquitectònic de propietat municipal del SPAL (Diputació de Barcelona).



Planejament vigent. 2006.  
MUC



Ortofoto. 2014.  
Font: ICGC



Vista de la creu. 22.6.2016.  
Jaume Marsé



Inscripció del pedestal. 22.6.2016.  
Jaume Marsé

## La Creu dels Escarabats

523-EA



Detall de la creu. 22.6.2016.  
Jaume Marsé



Principis S. XX, al turó de les Forques  
Diari de Vilanova

2017


Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

## La Creu de les Tàpies

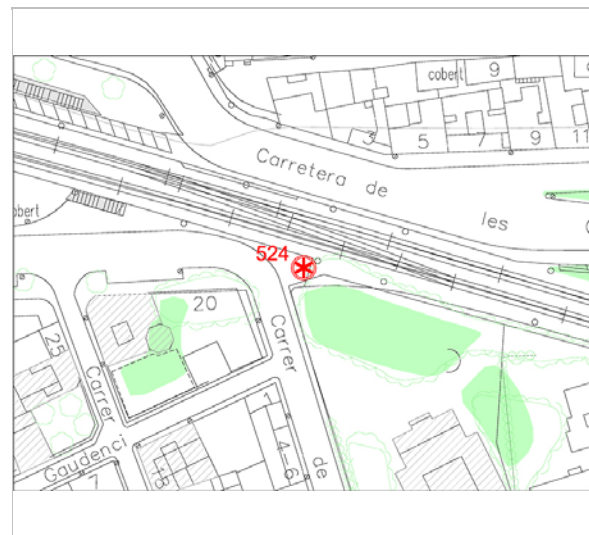
524-EA

Altres denominacions Creu de les Ànimes

### LOCALITZACIÓ

Indret / barri Cantonada pas de via del ferrocarril, antiga Carretera a Barcelona Codi INE 082704  
 Adreça Carrer de Rafel Llopart, 1  
 Coordenades UTM x = 400432 ; Identificació al plànol EA 14 Delimitació bé  
 y = 4565941 Grafisme categoria  Entorn protecció

**DADES CADASTRALS** Referència Superfície Sostre N. plantes Titularitat  
 Pública



Plànol de localització  
Estudi Pujol



Vista de la Creu. 13.8.2014  
JM. Pujol

### DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent Pla d'Ordenació Urbanística Municipal (2006)  
 Classificació SU (sòl urbà)  
 Qualificació 9. NUCLI ANTIC; 9b. Nucli Antic regulat pel PE del Patrimoni Arq.  
 Normativa aplicable R1 Residencial, Nucli antic  
 Exp. RPUC 2005/017959/B

### CATALOGACIÓ

Tipus de bé Patrimoni arquitectònic  
 Classificació S Elements Singulares/Mobiliari urbà  
 Categoria BCIN  
 Nº reg/cat. 524-EA  
 Nivell prot. NP2 Conservació  
 Altres prot. Decret 571/1963

### DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època Època moderna (Segle XVIII)  
 Cronologia Suport de la tanca modernista  
 Autoria Desconeguda  
 Parcel·la Espai Públic  
 Context La creu de les Tàpies estava ubicada en el revolt on coincidien el carrer de l'Hort Gran i el de Rafael Llopart. El seu nom ve del barri que tenia el costat, que antigament era una zona d'horts, separats un de l'altre per un seguit de tàpies.  
 Elements La creu de les tàpies està situada en la cruïlla de la carretera de Barcelona a Santa Creu de Calafell amb el ferrocarril, prop del pas a nivell, i al capdamunt del carrer Llopart. Es tracta d'una creu que indica l'entrada a la vila, és feta de ferro forjat i es troba al capdamunt d'un fust vuitavat de pedra que disposa d'un basament circular.  
 Ús actual Creu de terme, element singular escultòric.  
 Ús original/altres Creu de terme

## La Creu de les Tàpies

524-EA

Estat conservació Regular; Falta manteniment i conservació  
 Façanes/Coberta Regular  
 Entorn/Jardí Regular  
 Estructura/Interior Regular  
 Entorn de protecció Lloc reservat  
 Situació de risc Altres riscos; Agressions i pintades

### ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials i paisatgístiques. La Creu de les Tàpies té una protecció específica pel decret 571/1963, de 14 de març. Forma part de l'Inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 496  
 Elements Es protegeix el bé en la seva totalitat.  
 Entorn de protecció Es protegeix el seu entorn immediat, un radi mínim de 5 m de qualsevol element que distorsioni la imatge del bé.

### REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

Tipus d'intervenció Manteniment o conservació  
 Regulació No es permet la modificació  
 Façanes/Coberta Manteniment i conservació, consolidació  
 Estructura/interior Materials i sistemes tècnics per protegir la pedra i ceràmica cuita de les inclemències del temps.  
 Elem. a preservar Es protegeix íntegrament elements que formen la creu de terme peanya de pedra i forja  
 Entorn de protecció No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge del bé protegit.  
 Gestió Quan la importància de l'actuació ho requereixi, caldrà informe previ del Departament de Cultura de la Generalitat i de la Comissió del Patrimoni.

### INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica Se'n té constància almenys des de principi del segle XVIII. La creu té el nom de les Tàpies perquè així s'anomenava el barri que hi ha al costat, el de banda i banda del carrer Jesús, quan tot aquest carrer eren horts tancats dins de la seva tàpia corresponent. Quan l'any 1879 es va fer la carretera i el 1881 el tren, a dalt de tot del carrer d'En Llopart, al costat del lloc dit les Cadenes i després les Barreres, on la carretera creuava la via del tren, va quedar un espai triangular que va semblar adequat per a col·locar-hi la creu de les Tàpies. Segons Muntaner, el dia de la Santa Creu s'adornava amb flors.

Bibliografia DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari d'Immables d'Interès Arquitectònic de propietat municipal (SPAL). 1981.  
 ESQUERDA M. Sitges artístic. Barcelona. 2002.  
 MUNTANER IM. Els noms de lloc del terme de Sitges i de les terres veïnes. Sitges : Grup d'Estudis Sitgetans, 1986.  
 MUNTANER IM. La Creu de les Tàpies. L'Eco de Sitges, 25.V.1996  
 NOTARI. Creu de Sant Isidre 1980. El Eco de Sitges, 25.X.1980  
 SIERRA R. Creus de Terme. Diari de Vilanova. 19.9.2008  
 SOLER I CARTRÓ J. La Creu dels escarabats. El Eco de Sitges, 19.V.1929  
 SOLER I CARTRÓ J. Les Creus de terme. El Eco de Sitges, 20.V.1934  
<http://retallsdesitges.blogspot.com.es/2014/03/les-creus-de-terme.html>

Observacions La darrera reconstrucció és de 1986, quan un camió se l'endugué pel davant. Protecció de BCIN en base al Decret 571/1963.

Protecció existent El Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges no inclou aquest element. Forma part de l'Inventari d'Immables d'Interès Arquitectònic de propietat municipal del SPAL (Diputació de Barcelona).

## La Creu de les Tàpies

524-EA



Planejament vigent. 2006.  
MUC



Ortofoto. 2014.  
Font: ICGC



Detall de la creu. 19.9.2015  
Jaume Marsé



Vista de la creu. 13.8.2014.  
JM. Pujol



Foto històrica



Foto històrica


2017

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macià.

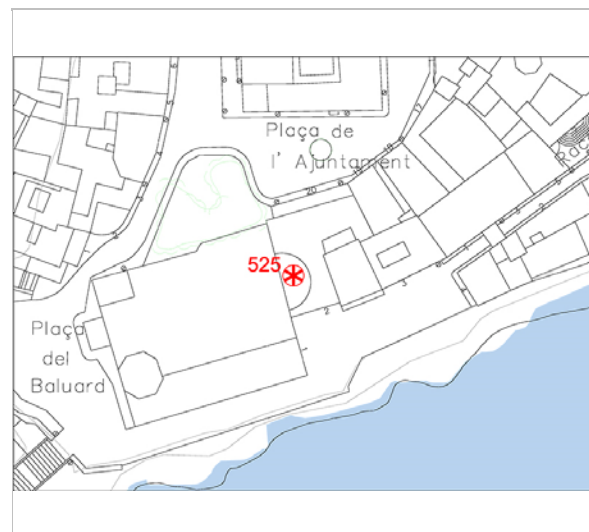
## Pintures murals de l'absis de la Capella del Santíssim Sagrament

525-EA

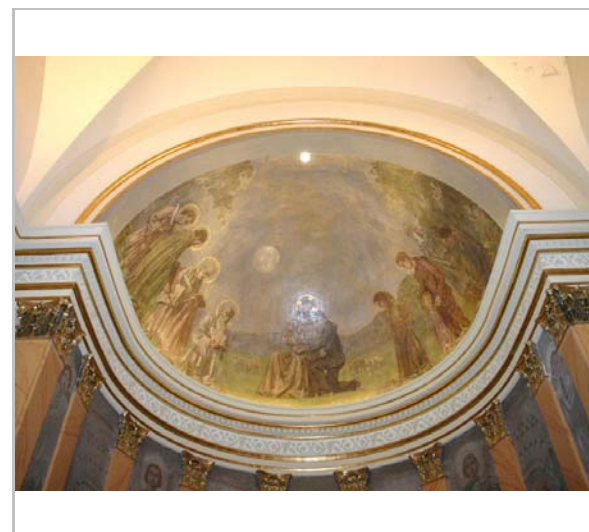
### LOCALITZACIÓ

|                 |  |                         |  |
|-----------------|--|-------------------------|--|
| Indret / barri  | Església parroquial de Sant Bartomeu i Santa Tecla | Codi INE                | 082704   |
| Adreça          | Passeig del Baluard                                |                         |  |
| Coordenades UTM | x = 400427 ;<br>y = 4565482                        | Identificació al plànol | EA 14  |
|                 |  | Grafisme categoria      |  |
|                 |  | Delimitació bé          | Entorn protecció   |

| DADES CADASTRALS | Referència           | Superfície | Sostre | N. plantes | Titularitat |
|------------------|----------------------|------------|--------|------------|-------------|
|                  | 0657108DF0605N0001OH |            |        |            | Privada     |



Plànol de localització  
Estudi Pujol



L'absis. 2006.  
Diputació de Barcelona

### DADES URBANÍSTIQUES

|                     |   |
|---------------------|---|
| Pla vigent          | Pla d'Ordenació Urbanística Municipal (2006)        |
| Classificació       | SU (sòl urbà)                                       |
| Qualificació        | D. SISTEMA EQUIPAMENTS;<br>D.9. Equipament religiós |
| Normativa aplicable | D9 Equipament religiós privat                       |
| Exp. RPUC           | 2005/017959/B                                       |

### CATALOGACIÓ

|               |                                      |
|---------------|--------------------------------------|
| Tipus de bé   | Patrimoni arquitectònic              |
| Classificació | S Elements Singulares/Mobiliari urbà |
| Categoria     | BCIL                                 |
| Nº reg/cat.   | 525-EA                               |
| Nivell prot.  | NP2 Conservació                      |

### DESCRIPCIÓ DEL BÉ

|               |   |
|---------------|---|
| Estil i Època | Noucentisme; Època contemporània. Segle XX  |
| Cronologia    | 1914  |
| Autoria       | Darius Vilàs (1880-1950)  |
| Parcel·la     | Parcel·la. Església   |
| Context       | L'absis de la capella del Santíssim Sagrament -construïda a mitjan segle XIX- fou decorat al segle XX per un conjunt de pintures murals.  |
| Elements      | Entre les columnes adossades amb capitell corintis es representen unes figures d'àngels amb motius florals, dels quals, les flors que més abunden són els lliris, símbol de la puresa i emblema de Jesús i de Maria.<br>Als peus de les pintures, a banda i banda, s'hi pot llegir: "Jesús consol dels afligits tingueu pietat de nosaltres".<br>A les pintures de la volta es representa el tema del Bon Pastor: Jesús sempre disposat a salvar el pecador que es penedeix. Representa la confessió, Jesús, al centre, amb un pecador als seus peus, a la dreta, els evangelistes donant fe al seu penediment i, a l'esquerra, el poble esperant el seu torn per confessar-se.<br>Aquestes pintures mostren una senzillesa formal de colors pàl·lids i tènues. |

## Pintures murals de l'absis de la Capella del Santíssim Sagrament

525-EA

|                     |                 |
|---------------------|-----------------|
| Ús actual           | Pintures murals |
| Ús original/altres  | Pintures murals |
| Estat conservació   | Bo              |
| Façanes/Coberta     | Bo              |
| Entorn/Jardí        | Bo              |
| Entorn de protecció | Bo              |

### ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

|                     |  |
|---------------------|--|
| Raons catalogació   | Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques.<br>Aquest element està situat dins del perímetre del "conjunto histórico-artístico y paraje pintoresco" del Decret 2106/1972, de 13 de juliol. BOE 01.08.1972.<br>Forma part de l'Inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 479<br>Forma part de l'Inventari del Patrimoni Cultural Immobile. Núm. reg. 11903 |
| Elements            | Es protegeix el bé en la seva totalitat.   |
| Entorn de protecció | Per la seva ubicació dins l'església, l'entorn immediat quedarà protegit per els elements relacionats amb l'àmbit religiós del seu ús.   |

### REGULACIÓ DE LES INTERVENCIÓNS

|                     |  |
|---------------------|--|
| Tipus d'intervenció | Manteniment o conservació, restauració. Consolidació.  |
| Regulació           | No es permet la modificació  |
| Façanes/Coberta     | Manteniment i conservació, consolidació  |
| Entorn/Jardí        | Es protegeix el seu entorn immediat.   |
| Estructura/interior | Restauració i conservació  |
| Entorn de protecció | No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge del bé protegit.  |
| Gestió              | Quan la importància de l'actuació ho requereixi, caldrà informe previ del Departament de Cultura de la Generalitat i de la Comissió del Patrimoni. |

### INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

|                      |  |
|----------------------|--|
| Informació històrica | La capella del Santíssim Sagrament fou construïda a mitjans del segle XIX pel mestre de cases Francesc Cros, en l'ampliació de l'església parroquial sobre terrenys del baluard. Les pintures van ser realitzades el 1914 pel pintor Darius Vilàs (1880-1950) sota el rectorat de Mn. Josep Bricullé i Masó (1893-1914).   |
| Bibliografia         | COLL I. Inventari de Patrimoni Arquitectònic (IPA) 11903. 1982.<br>GRAN GEOGRAFIA COMARCAL DE CATALUNYA, Vol. 5, B, p. 284. 1982<br>DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008.<br>RIBERA R. Darius Vilàs i la capella del Santíssim Sagrament. La Xermada. Núm. 23. 2001.   |
| Observacions         | Darius Vilàs i Fernández (Barcelona, 1880 - 1950) va ésser un pintor decorador i gravador. Estudià a l'Escola de Belles Arts de Llotja i completà estudis a Roma i a París.<br>Les seues primeres obres a l'oli consisteixen en paisatges pirinencs i de la Costa Brava. Després s'especialitzà en la decoració mural i en l'art religiós.<br>Realitzà, per encàrrec del milionari nord-americà Charles Deering, la decoració del presbiteri i la cúpula de la capella del Santíssim, de l'església parroquial de Sitges. També són seues els gran plafons a l'oli que decoren el menjador del Palau March, a Palma. El 1910 va fer un vitrall modernista per a la capella de la Immaculada Concepció de la basílica de Montserrat, dissenyada per Josep Maria Pericas.<br>Moltes de les seues obres religioses foren destruïdes arran de la darrera guerra civil espanyola.<br>Fou membre actiu del Cercle Artístic de Sant Lluç. |
| Protecció existent   | Element no inclòs en el Catàleg de Patrimoni 1991.   |

**Pintures murals de l'absis de la Capella del Santíssim Sagrament**

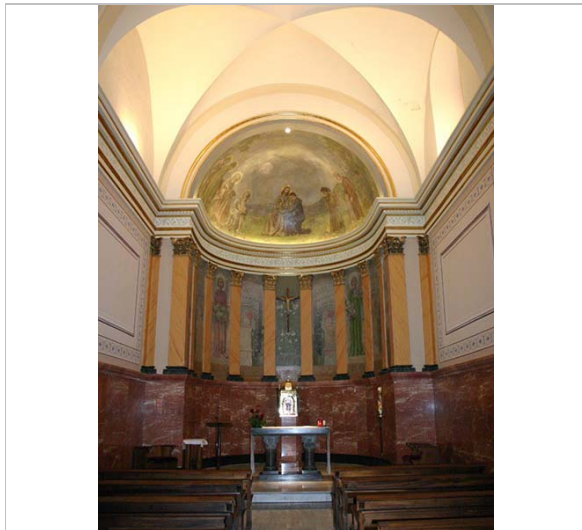
**525-EA**



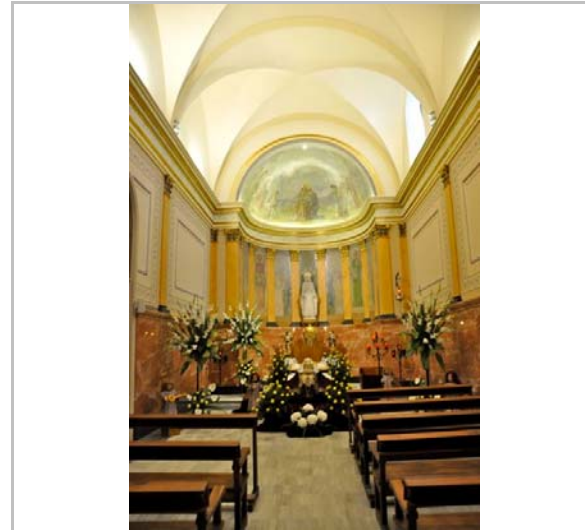
Planejament vigent. 2006.  
MUC



Ortofoto. 2014.  
Font: ICGC



La capella del Santíssim. 2006.  
Diputació de Barcelona



La capella del Santíssim. 2016.  
visitsitges.com

2017

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

## Pintures murals del Baptisteri de l'església parroquial de Sitges

526-EA

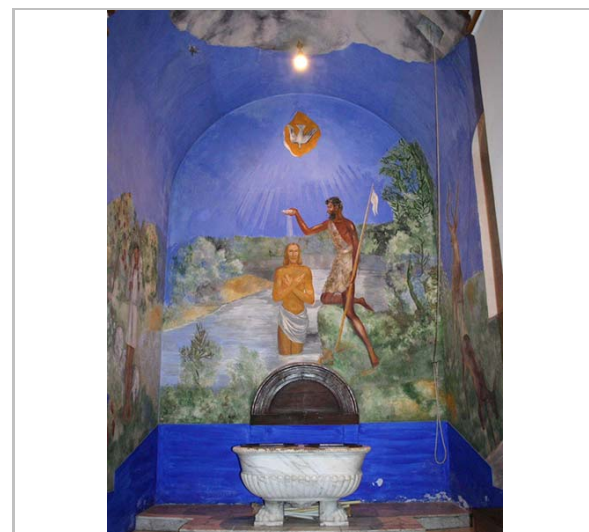
### LOCALITZACIÓ

|                 |  |                         |                                    |
|-----------------|--|-------------------------|------------------------------------|
| Indret / barri  | Església parroquial de Sant Bartomeu i Santa Tecla | Codi INE                | 082704                             |
| Adreça          | Passeig del Baluard                                |                         |                                    |
| Coordenades UTM | x = 400403 ;<br>y = 4565485                        | Identificació al plànol | EA 14                              |
|                 |  | Grafisme categoria      | Delimitació bé<br>Entorn protecció |

| DADES CADASTRALS | Referència           | Superfície | Sostre | N. plantes | Titularitat |
|------------------|----------------------|------------|--------|------------|-------------|
|                  | 0657108DF0605N0001OH |            |        |            | Privada     |



Plànol de localització  
Estudi Pujol



Vista del Baptisteri. 2006.  
Diputació de Barcelona

### DADES URBANÍSTIQUES

|                     |   |
|---------------------|---|
| Pla vigent          | Pla d'Ordenació Urbanística Municipal (2006)        |
| Classificació       | SU (sòl urbà)                                       |
| Qualificació        | D. SISTEMA EQUIPAMENTS;<br>D.9. Equipament religiós |
| Normativa aplicable | D9 Equipament religiós privat                       |
| Exp. RPUC           | 2005/017959/B                                       |

### CATALOGACIÓ

|               |                                      |
|---------------|--------------------------------------|
| Tipus de bé   | Patrimoni arquitectònic              |
| Classificació | S Elements Singulares/Mobiliari urbà |
| Categoria     | BCIL                                 |
| Nº reg/cat.   | 526-EA                               |
| Nivell prot.  | NP2 Conservació                      |

### DESCRIPCIÓ DEL BÉ

|                     |   |
|---------------------|---|
| Estil i Època       | Figurativismo y Escuela de París; Època contemporània. Segle XX   |
| Cronologia          | 1955  |
| Autoria             | Pere Pruna i Ocerans (1904-1977)  |
| Parcel·la           | Parcel·la. Església   |
| Context             | El Baptisteri de l'església parroquial de Sitges està situat sota el campanar.  |
| Elements            | El Baptisteri de l'església parroquial de Sitges conté una decoració amb pintures murals que representen Sant Joan Baptista batejant Jesús. La pintura, molt colorista, contrasta amb la resta de la decoració de l'església. |
| Ús actual           | Pintures murals   |
| Ús original/altres  | Pintures murals   |
| Estat conservació   | Bo  |
| Façanes/Coberta     | Bo  |
| Entorn/Jardí        | Bo  |
| Entorn de protecció | Bo  |

## Pintures murals del Baptisteri de l'església parroquial de Sitges

526-EA

### ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

|                     |   |
|---------------------|---|
| Raons catalogació   | Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques.<br>Aquest element està situat dins del perímetre del "conjunto histórico-artístico y paraje pintoresco" del Decret 2106/1972, de 13 de juliol. BOE 01.08.1972.<br>Forma part de l'Inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 480<br>Forma part de l'Inventari del Patrimoni Cultural Immoble. Núm. reg. 11904 |
| Elements            | Es protegeix el bé en la seva totalitat.  |
| Entorn de protecció | Per la seva ubicació dins l'església, l'entorn immediat quedarà protegit per els elements relacionats amb l'àmbit religiós del seu ús.  |

### REGULACIÓ DE LES INTERVENCIÓNS

|                     |  |
|---------------------|--|
| Tipus d'intervenció | Manteniment o conservació, restauració. Consolidació.  |
| Regulació           | No es permet la modificació  |
| Façanes/Coberta     | Manteniment i conservació, restauració   |
| Entorn/Jardí        | Es protegeix el seu entorn immediat.   |
| Estructura/interior | Restauració i conservació.   |
| Entorn de protecció | No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge del bé protegit.  |
| Gestió              | Quan la importància de l'actuació ho requereixi, caldrà informe previ del Departament de Cultura de la Generalitat i de la Comissió del Patrimoni. |

### INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

|                      |   |
|----------------------|---|
| Informació històrica | L'autor, Pere Pruna (1904-1977), va realitzar aquestes pintures per encàrrec del rector de la parròquia mossèn Prats. A ell es deu, també, la decoració mural de la capella de la Mare de Déu de Montserrat.  |
| Bibliografia         | COLL I. Inventari de Patrimoni Arquitectònic (IPA) 11904. 1982.<br>DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008.<br>GRAN ENCICLOPÈDIA CATALANA.<br>RIBERA R. Pere Pruna, un devot montserratí. La Xermada. Núm. 25. 2002. |

|                    |   |
|--------------------|---|
| Observacions       | Els epígrafs "elements" de la descripció del bé i la "informació històrica" s'han omplert amb les dades de la fitxa núm 480 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Laia Massansalvador Soler en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.   |
| Observacions       | Pere Pruna i Ocerans (Barcelona, 1904 – 1977). Autodidacte, passà però per l'Escola de Belles Arts. Exposà molt jove a Barcelona. Anà a París amb Lluís Llimona (1921) amb una carta de recomanació de Sebastià Junyer i Vidal per a Picasso, que l'orientà i l'ajudà. Fou escenògraf i figurinista dels Ballets Russos de Serge de Diaghilev. Durant la guerra civil exposà a Londres (1937); es posà al costat dels insurrectes, col·laborà amb el departament de pintura del Servicio de Propaganda del govern de Burgos i concorregué a la Biennal de Venècia el 1938. Posteriorment continuà exposant i conreà la pintura mural, gènere en què són especialment conegudes les seves pintures al monestir de Montserrat, on es retirà sovint. El seu estil, centrat en figures femenines estilitzades, parteix de la clara delicadesa del Picasso rosa i "neoclàssic" i té un cert paral·lelisme amb el Novecento italià, inscrivint-se de ple en el corrent classicitzant aparegut en l'art occidental després de la primera onada avantguardista. |
| Protecció existent | Element no inclòs en el Catàleg de Patrimoni 1991.  |

Pintures murals del Baptisteri de l'església parroquial de Sitges

526-EA



Planejament vigent. 2006.  
MUC



Ortofoto. 2014.  
Font: ICGC



La pila baptismal. 2006.  
Diputació de Barcelona



Vista del Baptisteri. 2016.  
visitsitges.com

2017


Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macià.



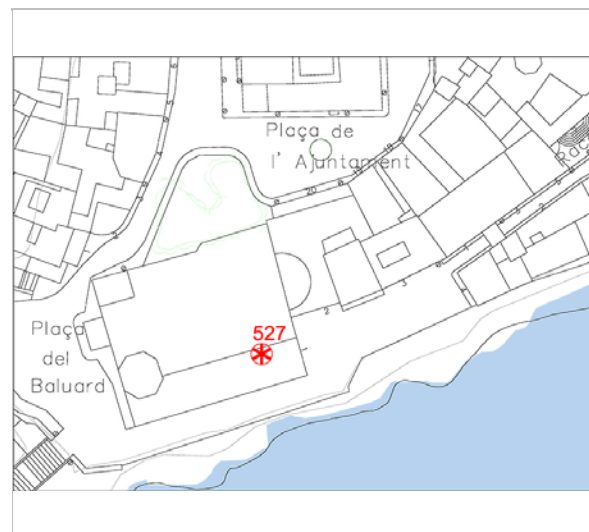
## Pintures murals de la Capella de la Mare de Déu de Montserrat

527-EA

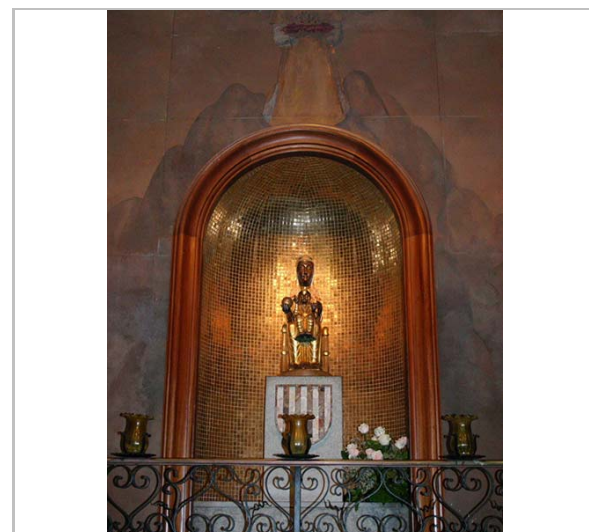
### LOCALITZACIÓ

|                 |  |                         |   |
|-----------------|--|-------------------------|---|
| Indret / barri  | Església parroquial de Sant Bartomeu i Santa Tecla | Codi INE                | 082704  |
| Adreça          | Passeig del Baluard                                |                         |   |
| Coordenades UTM | x = 400421 ;<br>y = 4565482                        | Identificació al plànol | EA 14   |
|                 |  | Grafisme categoria      |  Entorn protecció |

| DADES CADASTRALS | Referència           | Superfície | Sostre | N. plantes | Titularitat |
|------------------|----------------------|------------|--------|------------|-------------|
|                  | 0657108DF0605N0001OH |            |        |            | Privada     |



Plànol de localització  
Estudi Pujol



Vista de la capella. 2006.  
Diputació de Barcelona

### DADES URBANÍSTIQUES

|                     |   |
|---------------------|---|
| Pla vigent          | Pla d'Ordenació Urbanística Municipal (2006)        |
| Classificació       | SU (sòl urbà)                                       |
| Qualificació        | D. SISTEMA EQUIPAMENTS;<br>D.9. Equipament religiós |
| Normativa aplicable | D9 Equipament religiós privat                       |
| Exp. RPUC           | 2005/017959/B                                       |

### CATALOGACIÓ

|               |                                     |
|---------------|-------------------------------------|
| Tipus de bé   | Patrimoni arquitectònic             |
| Classificació | S Elements Singulars/Mobiliari urbà |
| Categoria     | BCIL                                |
| Nº reg/cat.   | 527-EA                              |
| Nivell prot.  | NP2 Conservació                     |

### DESCRIPCIÓ DEL BÉ

|               |   |
|---------------|---|
| Estil i Època | Època contemporània. Segle XX   |
| Cronologia    | 1961  |
| Autoria       | Pere Pruna i Ocerans (1904-1977)  |
| Parcel·la     | Parcel·la. Església   |
| Context       | La capella de Santa Caterina o de la Mare de Déu de Montserrat és la darrera capella de l'església de la banda de l'epístola. |

Elements Els murs estan decorats amb unes pintures murals realitzades pel pintor Pere Pruna.

A la paret central, es troba la imatge de la Verge. Als peus de la fornícula, a banda i banda, quatre escolans amb partitura a les mans cantant, i dos monjos en actitud d'oració. A la part superior, a cada costat de la fornícula, agenollats d'amunt les muntanyes montserratines, dos àngels orant amb les ales esteses; damunt de la fornícula hi ha un àngel amb les mans sostenint un coixí, on hi ha la corona, que simbolitza la coronació de Maria.

Al final del mur hi ha un vitrall, dissenyat per Pruna, on veiem la muntanya de Montserrat

## Pintures murals de la Capella de la Mare de Déu de Montserrat

527-EA

coronada per un roser i un camí que porta fins la rosa. Aquest vitrall no es va fer fins 33 anys després. Es va realitzar a la Casa Camaló de Barcelona.

A la paret lateral dreta, un àngel de la guarda de gran ales de tonalitats vermelloses va obrir pas per la muntanya a un seguici de romeus: un cardenal, un soldat del terci de Montserrat, un bisbe, un frare, dos infants, una noia, una mare amb un nadó, dues persones grans, un nen amb un sarró, una parella de recent casats, un home vestit amb barretina, faixa i espadenyes portant un nen a col·libè i de la mà una nena, un pescador a la mà d'una nena vestida de primera comunió i darrera dues religioses.

A la paret lateral esquerra hi ha una porta, que comunica amb el carrer del Fonollar, dita de Santa Caterina (on en el timpà de la part exterior l'any 1913 el pintor Arcadi Mas i Fondevila hi pintà l'escena de les Despolles místiques de Santa Caterina). En els espais laterals de la porta, coberta per un cortinatge granatós, hi ha dues figures. A l'esquerra, un home malalt o accidentat i, a la dreta, una mare que alça en acció d'ofertament el seu fill. A la part superior hi ha tot un seguit d'exvots relacionats amb la vida marinera.

|                     |    |
|---------------------|----|
| Estat conservació   | Bo |
| Façanes/Coberta     | Bo |
| Entorn/Jardí        | Bo |
| Entorn de protecció | Bo |

### ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques.

Aquest element està situat dins del perímetre del "conjunto histórico-artístico y paraje pintoresco" del Decret 2106/1972, de 13 de juliol. BOE 01.08.1972.

Forma part de l'Inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 481

Elements Es protegeix el bé en la seva totalitat.

Entorn de protecció Per la seva ubicació dins l'església, l'entorn immediat quedarà protegit per els elements relacionats amb l'àmbit religiós del seu ús.

### REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

|                     |  |
|---------------------|--|
| Tipus d'intervenció | Manteniment o conservació, restauració. Consolidació.  |
| Regulació           | No es permet la modificació  |
| Façanes/Coberta     | Manteniment i conservació, restauració   |
| Entorn/Jardí        | Es protegeix el seu entorn immediat.   |
| Estructura/interior | Restauració i conservació.   |
| Entorn de protecció | No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge del bé protegit.  |
| Gestió              | Quan la importància de l'actuació ho requereixi, caldrà informe previ del Departament de Cultura de la Generalitat i de la Comissió del Patrimoni. |

### INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica L'obra l'encarregà Mossèn Prats, rector de Sitges, al pintor barceloní Pere Pruna, personatge molt vinculat a la ciutat de Sitges i autor també de la decoració de l'absis de la Capella del Santíssim Sagrament.

Bibliografia DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008.  
GRAN ENCICLOPÈDIA CATALANA.  
RIBERA R. Pere Pruna, un devot montserratí. La Xermada. Núm. 25. 2002.

Actuacions finca Durant el rectorat de Joaquim Comas (rector des del 1972 fins al 1989) es van realitzar una sèrie de reformes: revestiment de la fornícula amb mosaic daurat, una nova peanya

**Pintures murals de la Capella de la Mare de Déu de Montserrat**

**527-EA**

per sustentar l'escultura i col·locació d'unes escales per accedir fins a la Mare de Déu, per realitzar el besamans.

*Observacions*

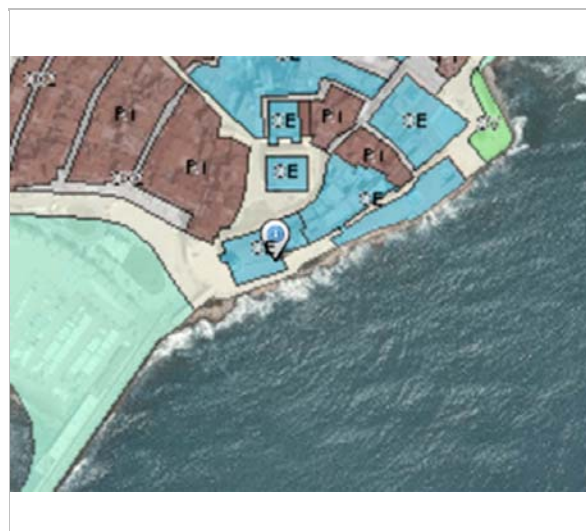
Pere Pruna i Ocerans (Barcelona, 1904 – 1977). Autodidacte, passà però per l'Escola de Belles Arts. Exposà molt jove a Barcelona. Anà a París amb Lluís Llimona (1921) amb una carta de recomanació de Sebastià Junyer i Vidal per a Picasso, que l'orientà i l'ajudà. Fou escenògraf i figurinista dels Ballets Russos de Serge de Diaghilev.

Durant la guerra civil exposà a Londres (1937); es posà al costat dels insurrectes, col·laborà amb el departament de pintura del Servicio de Propaganda del govern de Burgos i concorregué a la Biennal de Venècia el 1938. Posteriorment continuà exposant i conreà la pintura mural, gènere en què són especialment conegudes les seves pintures al monestir de Montserrat, on es retirà sovint.

El seu estil, centrat en figures femenines estilitzades, parteix de la clara delicadesa del Picasso rosa i "neoclàssic" i té un cert paral·lelisme amb el Novecento italià, inscrivint-se de ple en el corrent classicitzant aparegut en l'art occidental després de la primera onada avantguardista.

*Protecció existent*

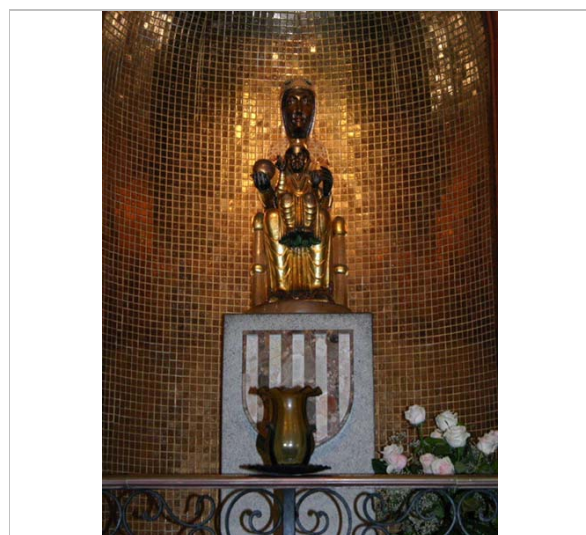
Element no inclòs en el Catàleg de Patrimoni 1991.



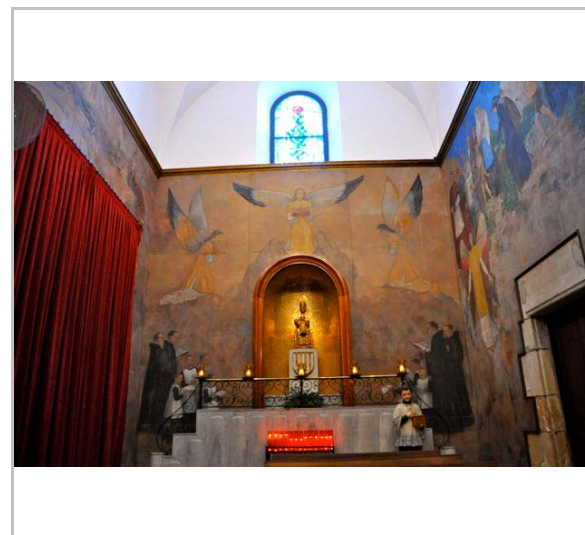
Planejament vigent. 2006.  
MUC



Ortofoto. 2014.  
Font: ICGC



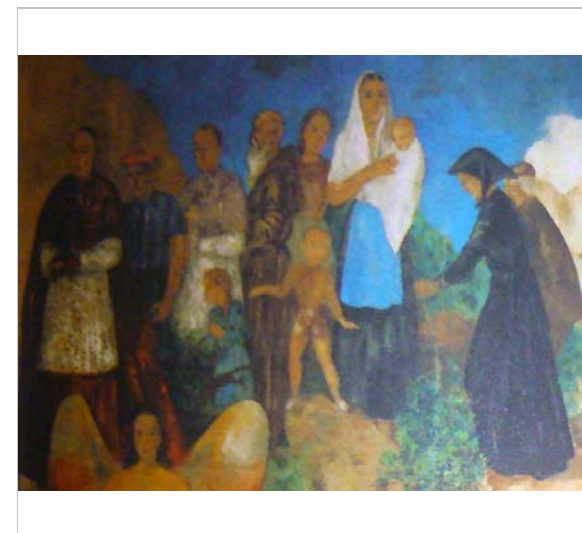
Imatge de la Mare de Déu. 2006.  
Diputació de Barcelona



Vista de la capella. 2016.  
visitsitges.com

**Pintures murals de la Capella de la Mare de Déu de Montserrat**

**527-EA**



Vista del mural lateral  
Estudi Pujol - La Xermada



Vista del mural lateral  
Estudi Pujol - La Xermada

2017

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macià.

## Escultura La Sirena

528-EA

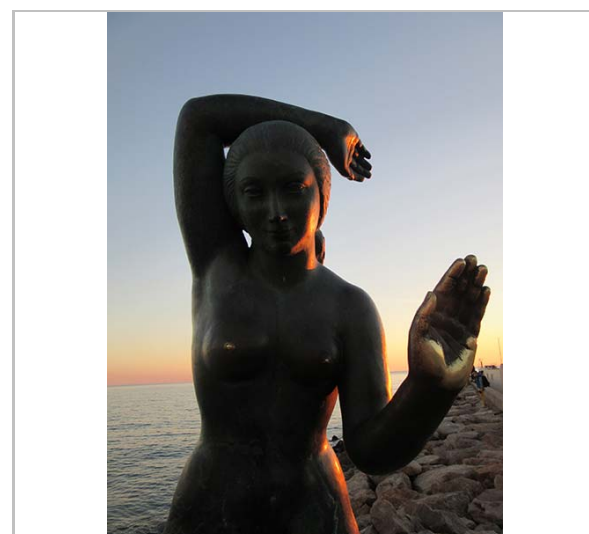
### LOCALITZACIÓ

|                 |                             |                         |        |
|-----------------|-----------------------------|-------------------------|--------|
| Indret / barri  | Escales de la Punta         | Codi INE                | 082704 |
| Adreça          | Passeig de la Ribera        |                         |        |
| Coordenades UTM | x = 400365 ;<br>y = 4565445 | Identificació al plànol | EA 14  |
|                 |                             | Grafisme categoria      | *      |
|                 |                             | Delimitació bé          |        |
|                 |                             | Entorn protecció        |        |

| DADES CADASTRALS | Referència | Superfície | Sostre | N. plantes | Titularitat |
|------------------|------------|------------|--------|------------|-------------|
|                  |            |            |        |            | Pública     |



Plànol de localització  
Estudi Pujol



Vista de l'escultura. 14.1.2015  
J.M. Pujol

### DADES URBANÍSTIQUES

|                     |  |
|---------------------|--|
| Pla vigent          | Pla d'Ordenació Urbanística Municipal (2006) |
| Classificació       | SNU (sòl no urbanitzable)                    |
| Qualificació        | A. SISTEMES ESPAIS LLIURES; A.4 Litoral      |
| Normativa aplicable | SC Sistemes, Costaner                        |
| Exp. RPUC           | 2005/017959/B                                |

### CATALOGACIÓ

|               |                                     |
|---------------|-------------------------------------|
| Tipus de bé   | Patrimoni arquitectònic             |
| Classificació | S Elements Singulars/Mobiliari urbà |
| Categoria     | BPU                                 |
| Nº reg/cat.   | 528-EA                              |
| Nivell prot.  | NP2 Conservació                     |

### DESCRIPCIÓ DEL BÉ

|                    |  |
|--------------------|--|
| Estil i Època      | Noucentisme; Època contemporània. Segle XX   |
| Autoria            | Pere Jou   |
| Parcel·la          | Aïllada  |
| Context            | Escultura que es troba a l'inici de l'espigó que hi ha tocant a les escales de la punta, situada sobre un monòlit de roca massissa.  |
| Elements           | Representa una sirena, el braç esquerra de la qual es doblega a l'alçada de la cintura, i té el palmell de la mà obert.<br>Està feta en bronze. Després de passar per diversos emplaçaments, l'any 2012, va ser col·locada en el lloc actual, on ja havia estat anteriorment.<br>Mides:<br>Escultura: 160 cm d'alçada.<br>Monòlit: 1 m d'alçada. |
| Ús actual          | Ornamental   |
| Ús original/altres | Ornamental   |
| Estat conservació  | Bo; Falta millorar la consolidació davant del front marítim  |

## Escultura La Sirena

528-EA

|                     |                               |
|---------------------|-------------------------------|
| Façanes/Coberta     | Bo                            |
| Entorn/Jardí        | Bo                            |
| Entorn de protecció | Bo, punta, incidència marina. |
| Situació de risc    | Altres riscos; Vandalisme     |

### ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

|                     |  |
|---------------------|--|
| Raons catalogació   | Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials i paisatgístiques. Aquesta escultura està situada dins del perímetre del "conjunto histórico-artístico y paraje pintoresco" del Decret 2106/1972, de 13 de juliol. BOE 01.08.1972.   |
| Elements            | L'àmbit de protecció és aquell espai anterior immediat a l'element que correspon a una àrea circumdant definida amb un radi mínim de cinc metres.  |
| Entorn de protecció | La ubicació i la condició aïllada de l'element singular es respectarà; s'adequarà l'espai lliure circumdant de manera que no es distorsioni la visibilitat de l'escultura quedant prohibida la instal·lació de publicitat, cables, antenes, senyalització pública, conduccions aparents i tot allò que impedeixi l'apreciació de l'element respecte a les seves visuals. Qualsevol intervenció en aquest element ha de tenir la llicència municipal. |

### REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

|                      |  |
|----------------------|--|
| Tipus d'intervenció  | Manteniment o conservació, restauració. Consolidació.  |
| Regulació            | No es permet la modificació; No es permet modificar la ubicació, ja que forma part simbòlica de l'indret de la ciutat.   |
| Façanes/Coberta      | Manteniment i conservació  |
| Entorn/Jardí         | No es permet la modificació que afecti la contemplació del bé.   |
| Estructura/interior  | Restauració i conservació. Consolidació.   |
| Elem. a preservar    | Es protegeix íntegrament l'element escultòric i les parts integrants del seu conjunt.  |
| Elem. a adequar      | Reforç interior de biga de ferro, substitució d'aquesta.   |
| Entorn de protecció  | No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge del bé protegit.  |
| Gestió               | Quan la importància de l'actuació ho requereixi, caldrà informe previ del Consorci del Patrimoni de Sitges i de la Comissió consultiva de Patrimoni, vinculant a la pròpia intervenció.  |
| Altres intervencions | Conservació de l'element protegit amb mètodes propis de restauració adequada. En el moment que es plantegi qualsevol intervenció i per tal de garantir i acreditar el coneixement del bé, la seva evolució històrica i les tècniques constructives aplicades, caldrà respectar els aspectes i detalls més inherents al seu caràcter patrimonial: memòria històrica, modificacions o transformacions soferes. |
| Usos permesos        | Per l'Ajuntament de Sitges, departament de serveis urbans i de via Pública i el Consorci del Patrimoni de Sitges.  |
| Usos prohibits       | Per l'Ajuntament de Sitges, departament de serveis urbans i de via Pública i el Consorci del Patrimoni de Sitges.  |

### INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

|                      |  |
|----------------------|--|
| Informació històrica | El mes d'octubre de 1964, un grup de sitgetans promogué la iniciativa d'obrir una subscripció popular per fondre en bronze una sirena (que realitzà la fonedora Ginfer de Reus) que Pere Jou havia modelat els anys cinquanta. Aquesta subscripció va tenir tant d'èxit que el 13 de juny de 1965 la sirena era instal·lada en un jardí del passeig Marítim. El 1973 fou traslladada a la Punta, al costat del mar. El 1980 es tornà a instal·lar al passeig en una font. Finalment, el 13 de maig de 2011, es traslladà un altra vegada al costat del mar, al seu emplaçament històric, el Baluard de Sitges. |
| Bibliografia         | AJUNTAMENT DE SITGES. Parc Escultòric de Sitges. Un Museu al carrer. Sitges 2014.<br>AJUNTAMENT DE SITGES. www.sitges.cat/jsp/noticies/detall.jsp?id=15961886 13.5.2011<br>DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari d'Immables d'Interès Arquitectònic de propietat municipal (SPAL). 1981.   |

## Escultura La Sirena

528-EA

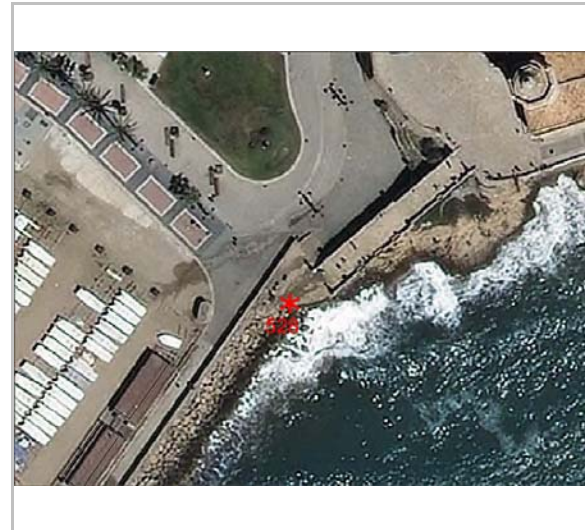
ESQUERDA M. Sitges artístic. Barcelona. 2002.  
JOU MIRABENT, D. L'escultor Pere Jou. Miscel·lània Penedesenca. 1978. (accessible a [www.raco.cat/](http://www.raco.cat/))

*Observacions* La sirena ha esdevingut un dels emblemes de Sitges. Segons David Jou, el seu nét, "de la gènesi d'aquesta obra ja se'n troba una en els seus quaderns dels anys vint inspirada en la sirena del poema de l'Empordà de Maragall."

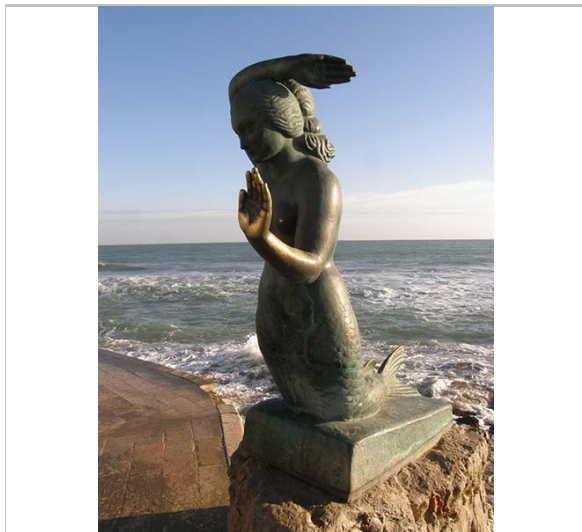
*Protecció existent* Forma part de l'Inventari d'Immables d'Interès Arquitectònic de propietat municipal del SPAL (Diputació de Barcelona).



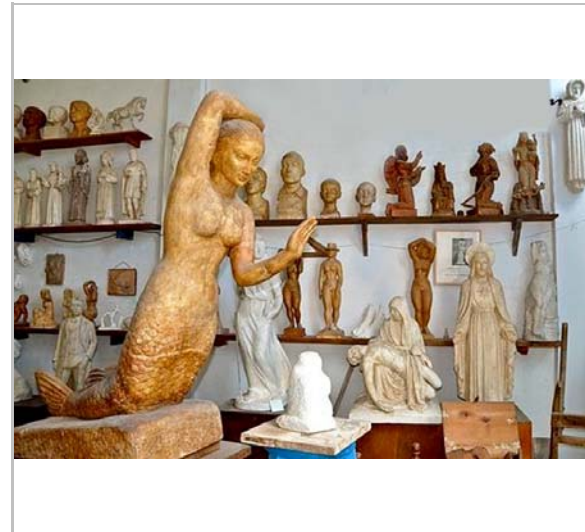
Planejament vigent. 2006.  
MUC



Ortofoto. 2014.  
Font: ICGC



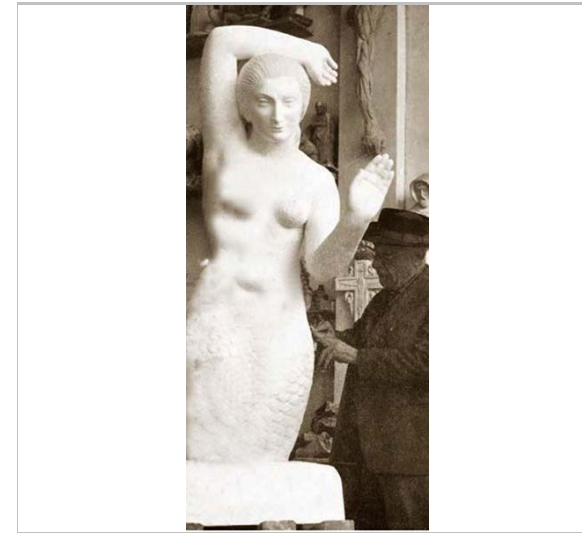
Vista de l'escultura. 18.12.2016.  
Jaume Marsé



Taller de Pere Jou. 2011.

## Escultura La Sirena

528-EA



Pere Jou i Sirena.  
Cartell de l'Exposició 2011

2017



La Sirena de Sitges. Obra de Pere Jou.  
Família Cuyàs

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

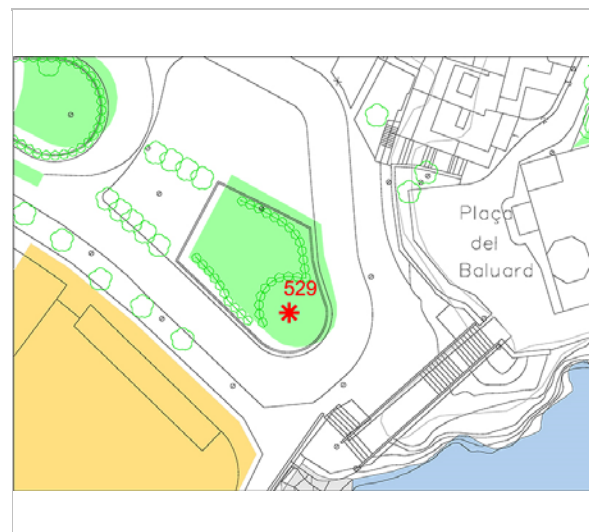
## Escultura La Noia de la Malvasia

529-EA

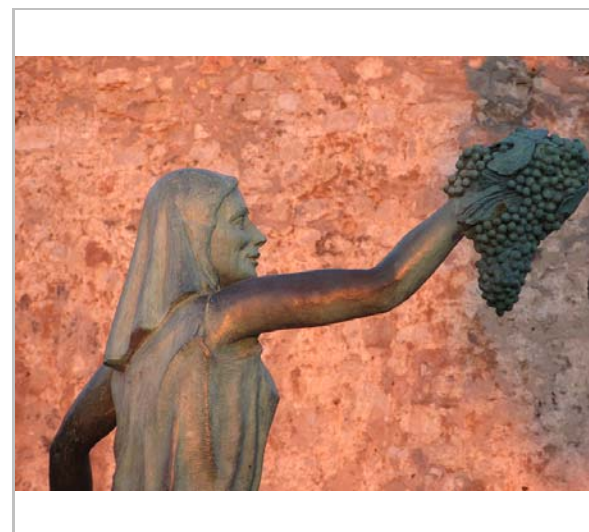
### LOCALITZACIÓ

|                 |                             |                         |        |
|-----------------|-----------------------------|-------------------------|--------|
| Indret / barri  | La Fragata                  | Codi INE                | 082704 |
| Adreça          | Passeig de la Ribera        |                         |        |
| Coordenades UTM | x = 400352 ;<br>y = 4565470 | Identificació al plànol | EA 14  |
|                 |                             | Grafisme categoria      | *      |
|                 |                             | Delimitació bé          |        |
|                 |                             | Entorn protecció        |        |

| DADES CADASTRALS | Referència | Superfície | Sostre | N. plantes | Titularitat |
|------------------|------------|------------|--------|------------|-------------|
|                  |            |            |        |            | Pública     |



Plànol de localització  
Estudi Pujol



Vista de l'escultura 4.1.2015  
J.M. Pujol

### DADES URBANÍSTIQUES

|                     |  |
|---------------------|--|
| Pla vigent          | Pla d'Ordenació Urbanística Municipal (2006) |
| Classificació       | SNU (sòl no urbanitzable)                    |
| Qualificació        | A. SISTEMES ESPAIS LLIURES; A.4 Litoral      |
| Normativa aplicable | SC Sistemes, Costaner                        |
| Exp. RPUC           | 2005/017959/B                                |

### CATALOGACIÓ

|               |                                      |
|---------------|--------------------------------------|
| Tipus de bé   | Patrimoni arquitectònic              |
| Classificació | S Elements Singulares/Mobiliari urbà |
| Categoria     | BPU                                  |
| Nº reg/cat.   | 529-EA                               |
| Nivell prot.  | NP2 Conservació                      |

### DESCRIPCIÓ DEL BÉ

|               |   |
|---------------|---|
| Estil i Època | Època contemporània. Segle XXI  |
| Cronologia    | 2006  |
| Autoria       | Ramon Cuello Riera (Barcelona, 1939)  |
| Parcel·la     | Espai Públic  |
| Context       | Emplaçament: La fragata   |
| Elements      | Escultura de bronze en homenatge a la tradició vitícola de Sitges, amb la malvasia com a producte autòcton del Garraf, que durant molts anys va tenir un lloc privilegiat a les festes i sobretot de famílies arreu d'Europa.<br>Representa la figura d'una noia veremadora, que subjecta un cistell amb la mà esquerra recolzat sobre el maluc, i amb la mà dreta aixeca un botim de raïm. Se situa elevada sobre una roca calcària del Garraf, amb una inscripció de rajoles de ceràmica del conegut poeta Sitgetà Trinitat Catasús.<br>Mides:<br>Escultura: 180 cm d'alçària.<br>Monòlit: 55 cm d'alçària. |
| Ús actual     | Ornamental  |

## Escultura La Noia de la Malvasia

529-EA

|                     |  |
|---------------------|--|
| Ús original/altres  | Ornamental                               |
| Estat conservació   | Bo                                       |
| Façanes/Coberta     | Bo                                       |
| Entorn/Jardí        | Bo                                       |
| Estructura/Interior | Bo                                       |
| Entorn de protecció | Bo. Jardí-parterre, en bones condicions. |
| Situació de risc    | Altres riscos; Vandalisme                |

### ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

|                     |  |
|---------------------|--|
| Raons catalogació   | Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials i paisatgístiques. Aquesta escultura està situada dins del perímetre del "conjunto histórico-artístico y paraje pintoresco" del Decret 2106/1972, de 13 de juliol. BOE 01.08.1972.   |
| Elements            | L'àmbit de protecció és aquell espai anterior immediat a l'element que correspon a una àrea circumdant definida amb un radi mínim de cinc metres.<br>El jaciment arqueològic del Puig de Sitges (Fitxa núm. 01-BARP).  |
| Entorn de protecció | La ubicació i la condició aïllada de l'element singular es respectarà; s'adequarà l'espai lliure circumdant de manera que no es distorsioni la visibilitat de l'escultura quedant prohibida la instal·lació de publicitat, cables, antenes, senyalització pública, conduccions aparents i tot allò que impedeixi l'apreciació de l'element respecte a les seves visuals. Qualsevol intervenció en aquest element ha de tenir la llicència municipal. |

### REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

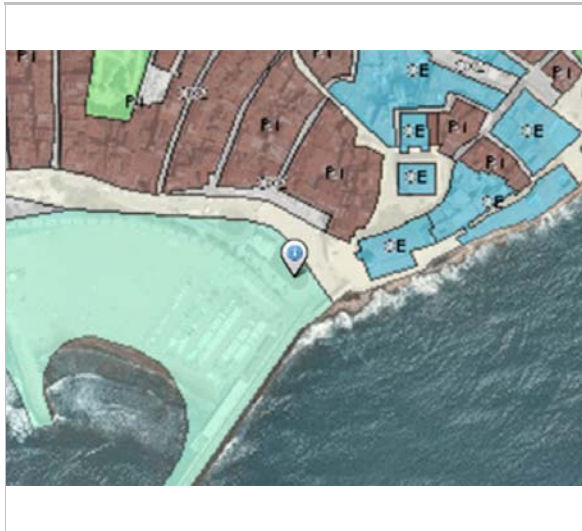
|                      |   |
|----------------------|---|
| Tipus d'intervenció  | Manteniment o conservació, restauració. Consolidació.   |
| Regulació            | Es permet la modificació; Es permet modificar la ubicació segons les noves condicions d'usos del propi espai.   |
| Façanes/Coberta      | Manteniment i conservació   |
| Entorn/Jardí         | No es permet la modificació que afecti la contemplació del bé.  |
| Estructura/interior  | Restauració i conservació.  |
| Elem. a preservar    | Es protegeix íntegrament l'element escultòric i les parts integrants del seu conjunt.   |
| Entorn de protecció  | No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge del bé protegit.   |
| Gestió               | Quan la importància de l'actuació ho requereixi, caldrà informe previ del Consorci del Patrimoni de Sitges i de la Comissió consultiva de Patrimoni, vinculant a la pròpia intervenció.   |
| Altres intervencions | Conservació de l'element protegit amb mètodes propis de restauració adequada. En el moment que es plantegi qualsevol intervenció i per tal de garantir i acreditar el coneixement del bé, la seva evolució històrica i les tècniques constructives aplicades, caldrà respectar els aspectes i detalls més inherents al seu caràcter patrimonial: memòria històrica, modificacions o transformacions sofertes. |
| Usos permesos        | Per l'Ajuntament de Sitges, departament de serveis urbans i de via Pública i el Consorci del Patrimoni de Sitges.   |
| Usos prohibits       | Per l'Ajuntament de Sitges, departament de serveis urbans i de via Pública i el Consorci del Patrimoni de Sitges.   |

### INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

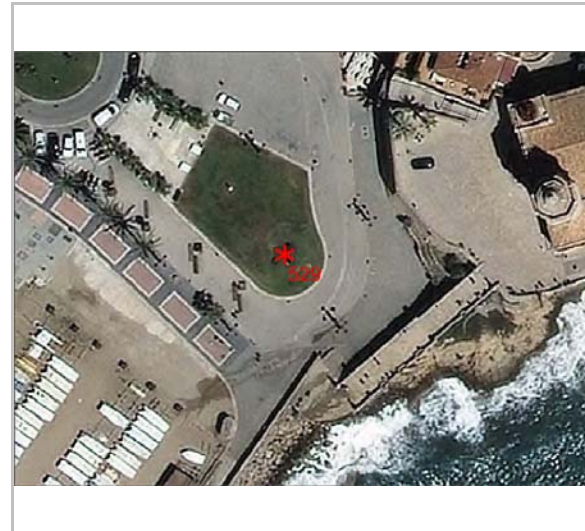
|                      |  |
|----------------------|--|
| Informació històrica | Inauguració 2006. Es un homenatge a la tradició vinícola de Sitges, amb el Malvasia, Representa la Verema.                     |
| Bibliografia         | AJUNTAMENT DE SITGES. Parc Escultòric de Sitges. Un Museu al carrer. Sitges 2014.  |
| Observacions         | El lloc on se situa l'escultura és on cada any, durant la Festa de la Verema, s'hi celebra el concurs de trepitjadors de raïm. |
| Protecció existent   | Element no inclòs en el Catàleg de Patrimoni 1991.   |

Escultura La Noia de la Malvasia

529-EA



Planejament vigent. 2006.  
MUC



Ortofoto. 2014.  
Font: ICGC



Vista de l'escultura. 18.12.2016.  
Jaume Marsé



El pedestal. 18.12.2016.  
Jaume Marsé

2017

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macià.

## Escultura Norai i àncora

530-EA

Altres denominacions Àncora de ferro

### LOCALITZACIÓ

|                 |                             |                         |        |
|-----------------|-----------------------------|-------------------------|--------|
| Indret / barri  | La Fragata                  | Codi INE                | 082704 |
| Adreça          | Passeig de la Ribera        |                         |        |
| Coordenades UTM | x = 400314 ;<br>y = 4565506 | Identificació al plànol | EA 14  |
|                 |                             | Grafisme categoria      | *      |
|                 |                             | Delimitació bé          |        |
|                 |                             | Entorn protecció        |        |

| DADES CADASTRALS | Referència | Superfície | Sostre | N. plantes | Titularitat |
|------------------|------------|------------|--------|------------|-------------|
|                  |            |            |        |            | Pública     |



Plànol de localització  
Estudi Pujol



Vista de l'escultura. 27.6.2016.  
Sixto Pujol

### DADES URBANÍSTIQUES

|                     |  |
|---------------------|--|
| Pla vigent          | Pla d'Ordenació Urbanística Municipal (2006) |
| Classificació       | SNU (sòl no urbanitzable)                    |
| Qualificació        | A. SISTEMES ESPAIS LLIURES; A.4 Litoral      |
| Normativa aplicable | SC Sistemes, Costaner                        |
| Exp. RPUC           | 2005/017959/B                                |

### CATALOGACIÓ

|               |                                      |
|---------------|--------------------------------------|
| Tipus de bé   | Patrimoni arquitectònic              |
| Classificació | S Elements Singulares/Mobiliari urbà |
| Categoria     | BPU                                  |
| Nº reg/cat.   | 530-EA                               |
| Nivell prot.  | NP2 Conservació                      |

### DESCRIPCIÓ DEL BÉ

|               |   |
|---------------|---|
| Estil i Època | Època contemporània. Segle XX   |
| Autoria       | Recuperada al Cigrany davant de Vallcarca per Genis Muntaner  |
| Parcel·la     | Espai Públic  |
| Context       | L'espai que ocupa sota la Punta és davant l'antic magatzem que aixoplugava la Fragata construïda l'any 1685, i que tenia com a objectiu la defensa de la vila, tant dels atacs dels pirates sarraïns com en les guerres de l'època.   |
| Elements      | Es tracta d'una àncora tradicional, de ferro, del tipus fisherman embolcallada amb la cadena que servia per mantenir-la unida a la nau, recuperada al Cigrany, davant de Vallcarca, per Genís Muntaner. Al costat hi trobem un pedestal de pedra massissa, que amb tota probabilitat es tracta d'un antic norai, molt similar als dos que trobem al mur del Baluard de la Punta, espai que servia de recer a les embarcacions ja a l'època medieval.<br>Mides:<br>Àncora: 2 m d'alçària<br>Norai: 95 cm d'alçària |
| Ús actual     | Ornamental  |

## Escultura Norai i àncora

530-EA

|                     |  |
|---------------------|--|
| Ús original/altres  | Ornamental                               |
| Estat conservació   | Bo                                       |
| Façanes/Coberta     | Bo                                       |
| Entorn/Jardí        | Bo                                       |
| Estructura/Interior | Bo                                       |
| Entorn de protecció | Bo. Jardí-parterre, en bones condicions. |
| Situació de risc    | Altres riscos; Vandalisme                |

### ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

|                     |  |
|---------------------|--|
| Raons catalogació   | Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials i paisatgístiques. Aquesta escultura està situada dins del perímetre del "conjunto histórico-artístico y paraje pintoresco" del Decret 2106/1972, de 13 de juliol. BOE 01.08.1972. Forma part de l'Inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 739   |
| Elements            | L'àmbit de protecció és aquell espai anterior immediat a l'element que correspon a una àrea circumdant definida amb un radi mínim de cinc metres. El jaciment arqueològic del Puig de Sitges (Fitxa núm. 01-BARP).   |
| Entorn de protecció | La ubicació i la condició aïllada de l'element singular es respectarà; s'adequarà l'espai lliure circumdant de manera que no es distorsioni la visibilitat de l'escultura quedant prohibida la instal·lació de publicitat, cables, antenes, senyalització pública, conduccions aparents i tot allò que impedeixi l'apreciació de l'element respecte a les seves visuals. Qualsevol intervenció en aquest element ha de tenir la llicència municipal. |

### REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

|                      |   |
|----------------------|---|
| Tipus d'intervenció  | Manteniment o conservació, restauració. Consolidació.   |
| Regulació            | Es permet la modificació; Es permet modificar la ubicació segons les noves condicions d'usos del propi espai.   |
| Façanes/Coberta      | Manteniment i conservació   |
| Entorn/Jardí         | No es permet la modificació que afecti la contemplació del bé.  |
| Estructura/interior  | Restauració i conservació.  |
| Elem. a preservar    | Es protegeix íntegrament l'element escultòric i les parts integrants del seu conjunt.   |
| Entorn de protecció  | No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge del bé protegit.   |
| Gestió               | Quan la importància de l'actuació ho requereixi, caldrà informe previ del Consorci del Patrimoni de Sitges i de la Comissió consultiva de Patrimoni, vinculant a la pròpia intervenció.   |
| Altres intervencions | Conservació de l'element protegit amb mètodes propis de restauració adequada. En el moment que es plantegi qualsevol intervenció i per tal de garantir i acreditar el coneixement del bé, la seva evolució històrica i les tècniques constructives aplicades, caldrà respectar els aspectes i detalls més inherents al seu caràcter patrimonial: memòria històrica, modificacions o transformacions sofertes. |
| Usos permesos        | Per l'Ajuntament de Sitges, departament de serveis urbans i de via Pública i el Consorci del Patrimoni de Sitges.   |
| Usos prohibits       | Per l'Ajuntament de Sitges, departament de serveis urbans i de via Pública i el Consorci del Patrimoni de Sitges.   |

### INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

|                      |  |
|----------------------|--|
| Informació històrica | Monument commemoratiu, format per objectes utilitzats en el món de la nàutica, que recorda la tradició marinera de Sitges.   |
| Bibliografia         | AJUNTAMENT DE SITGES. Parc Escultòric de Sitges. Un Museu al carrer. Sitges 2014. RODRIGUEZ C. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Diputació de Barcelona. Barcelona. 2008. |
| Protecció existent   | Element no inclòs en el Catàleg de Patrimoni 1991.   |

## Escultura Norai i àncora

530-EA



Planejament vigent. 2006.  
MUC



Ortofoto. 2014.  
Font: ICGC



Vista de l'escultura. 27.6.2016.  
Sixto Pujol



Vista de l'escultura. 27.6.2016.  
Sixto Pujol

2017

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.



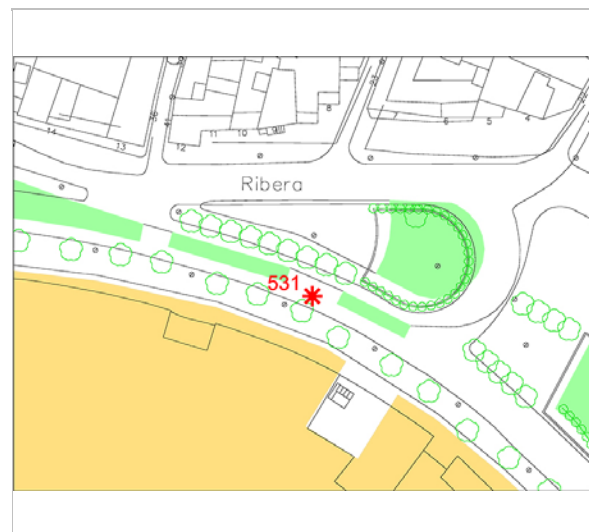
## Escultura Santiago Rusiñol i Ramon Casas

531-EA

### LOCALITZACIÓ

|                 |                             |                         |        |
|-----------------|-----------------------------|-------------------------|--------|
| Indret / barri  | Passeig de la Ribera        | Codi INE                | 082704 |
| Adreça          | Passeig de la Ribera        |                         |        |
| Coordenades UTM | x = 400292 ;<br>y = 4565499 | Identificació al plànol | EA 14  |
|                 |                             | Grafisme categoria      | *      |
|                 |                             | Delimitació bé          |        |
|                 |                             | Entorn protecció        |        |

| DADES CADASTRALS | Referència | Superfície | Sostre | N. plantes | Titularitat |
|------------------|------------|------------|--------|------------|-------------|
|                  |            |            |        |            | Pública     |



Plànol de localització  
Estudi Pujol



Vista de l'escultura. 27.6.2016.  
Sixto Pujol

### DADES URBANÍSTIQUES

|                     |  |
|---------------------|--|
| Pla vigent          | Pla d'Ordenació Urbanística Municipal (2006) |
| Classificació       | SNU (sòl no urbanitzable)                    |
| Qualificació        | A. SISTEMES ESPAIS LLIURES; A.4 Litoral      |
| Normativa aplicable | SC Sistemes, Costaner                        |
| Exp. RPUC           | 2005/017959/B                                |

### CATALOGACIÓ

|               |                                     |
|---------------|-------------------------------------|
| Tipus de bé   | Patrimoni arquitectònic             |
| Classificació | S Elements Singulars/Mobiliari urbà |
| Categoria     | BPU                                 |
| Nº reg/cat.   | 531-EA                              |
| Nivell prot.  | NP2 Conservació                     |

### DESCRIPCIÓ DEL BÉ

|                    |  |
|--------------------|--|
| Estil i Època      | Època contemporània. Segle XXI   |
| Cronologia         | 2001   |
| Autoria            | Ramon Cuello Riera (Barcelona, 1939)   |
| Parcel·la          | Espai Públic   |
| Context            | Passeig de la Ribera.  |
| Elements           | Conjunt escultòric de tres peces de bronze, dues d'elles representen els artistes modernistes Rusiñol i Casas, i la tercera representa un cavallet on hi ha gravat un text escrit per Santiago Rusiñol que descriu els sentiments que té per Sitges i la seva gent. El monument és de mida real, i es troba davant la segona jardineria del passeig, a peu de carrer i sense pedestal. Aquests factors, fan que l'escultura sigui molt accessible pels vianants que s'hi acosten, que amb la seva proximitat propicien la interacció entre ficció i realitat.<br>Mides: Rusiñol: 185 cm d'alçària; Casas: 175 cm d'alçària; Cavallet: 195 cm d'alçària |
| Ús actual          | Ornamental   |
| Ús original/altres | Ornamental   |

## Escultura Santiago Rusiñol i Ramon Casas

531-EA

|                     |  |
|---------------------|--|
| Estat conservació   | Bo                                       |
| Façanes/Coberta     | Bo                                       |
| Entorn/Jardí        | Bo                                       |
| Estructura/Interior | Bo                                       |
| Entorn de protecció | Bo, passeig amb paviment per a vianants. |
| Situació de risc    | Altres riscos; Vandalisme                |

### ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

|                     |  |
|---------------------|--|
| Raons catalogació   | Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials i paisatgístiques. Aquesta escultura està situada dins del perímetre del "conjunto histórico-artístico y paraje pintoresco" del Decret 2106/1972, de 13 de juliol. BOE 01.08.1972.   |
| Elements            | L'àmbit de protecció és aquell espai anterior immediat a l'element que correspon a una àrea circumdant definida amb un radi mínim de cinc metres.  |
| Entorn de protecció | La ubicació i la condició aïllada de l'element singular es respectarà; s'adequarà l'espai lliure circumdant de manera que no es distorsioni la visibilitat de l'escultura quedant prohibida la instal·lació de publicitat, cables, antenes, senyalització pública, conduccions aparents i tot allò que impedeixi l'apreciació de l'element respecte a les seves visuals. Qualsevol intervenció en aquest element ha de tenir la llicència municipal. |

### REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

|                      |  |
|----------------------|--|
| Tipus d'intervenció  | Manteniment o conservació, restauració. Consolidació.  |
| Regulació            | Es permet la modificació; Es permet modificar la ubicació segons les noves condicions d'usos del propi espai.  |
| Façanes/Coberta      | Manteniment i conservació  |
| Entorn/Jardí         | No es permet la modificació que afecti la contemplació del bé.   |
| Estructura/interior  | Restauració i conservació.   |
| Elem. a preservar    | Es protegeix íntegrament l'element escultòric i les parts integrants del seu conjunt.  |
| Entorn de protecció  | No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge del bé protegit.  |
| Gestió               | Quan la importància de l'actuació ho requereixi, caldrà informe previ del Consorci del Patrimoni de Sitges i de la Comissió consultiva de Patrimoni, vinculant a la pròpia intervenció.  |
| Altres intervencions | Conservació de l'element protegit amb mètodes propis de restauració adequada. En el moment que es plantegi qualsevol intervenció i per tal de garantir i acreditar el coneixement del bé, la seva evolució històrica i les tècniques constructives aplicades, caldrà respectar els aspectes i detalls més inherents al seu caràcter patrimonial: memòria històrica, modificacions o transformacions soferes. |
| Usos permesos        | Per l'Ajuntament de Sitges, departament de serveis urbans i de via Pública i el Consorci del Patrimoni de Sitges.  |
| Usos prohibits       | Per l'Ajuntament de Sitges, departament de serveis urbans i de via Pública i el Consorci del Patrimoni de Sitges.  |

### INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

|                      |  |
|----------------------|--|
| Informació històrica | Aquest és l'únic monument a Sitges dedicat a Ramon Casas, un dels màxims exponents de la pintura Modernista. Es va inaugurar el 2011.  |
| Bibliografia         | AJUNTAMENT DE SITGES. Parc Escultòric de Sitges. Un Museu al carrer. Sitges 2014.  |
| Observacions         | A finals del s. XIX, Sitges es va convertir en la capital del Modernisme català de la mà de Santiago Rusiñol i de Ramon Casas, que foren els impulsors de les festes modernistes portades a terme al Cau Ferrat, i contribuïren d'aquesta manera al renom d'aquesta població i al seu turisme. Santiago Rusiñol i Prats (Barcelona, 25 de febrer de 1861 - Aranjuez, 13 de juny de 1931), va néixer en el si d'una família de l'alta burgesia catalana. De ben jove mostrà la seva |

## Escultura Santiago Rusiñol i Ramon Casas

531-EA

predilecció per l'art, que culminà amb diferents estades a París. L'any 1891 arribà a Sitges on hi va viure durant 20 anys i on hi celebrà fins a cinc Festes Modernistes, sent la més important d'aquestes la tercera, en la que s'inaugurà el Cau Ferrat, la seva gran obra. El Cau Ferrat, és el vincle d'unió entre la vila i la cultura, que segueix sent atracció de visitants any rere any.

L'any 1882, s'inicià l'amistat entre Rusiñol i Casas, que passen junts a Sitges llargues estades, protagonitzant les sonades festes Modernistes.

Ramon Casas i Carbó (Barcelona, 4 de gener de 1866 - Barcelona, 29 de febrer de 1932) va ser un pintor, dibuixant i cartellista vinculat a l'impressionisme i un dels impulsors del modernisme català. Cal destacar els dots de Casas per a la pintura i per al dibuix, així com la seva capacitat per a conrear amb el mateix èxit el paisatge i el retrat, si bé va ser aquest darrer gènere el que li va proporcionar un major reconeixement i el va consagrar com el retratista més cobejat per la burgesia barcelonina. Entre la seva obra, excel·leix la galeria de retrats al carbó de personalitats del món de la cultura i la política. També va guanyar nombrosos premis en els concursos de cartells i les seves obres van fer-se molt populars.

Protecció existent Element no inclòs en el Catàleg de Patrimoni 1991.



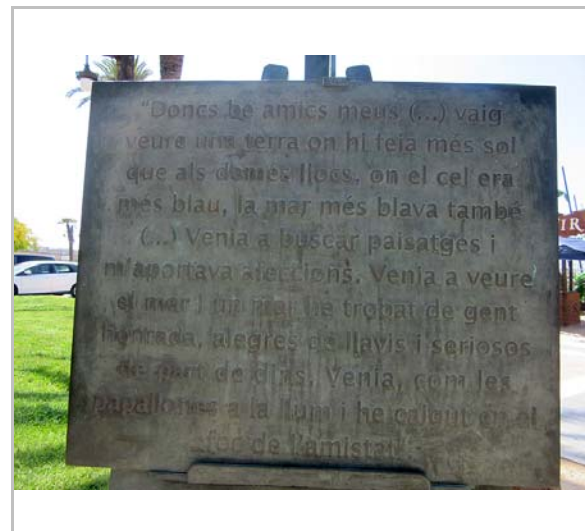
Planejament vigent. 2006.  
MUC



Ortofoto. 2014.  
Font: ICGC



Vista de l'escultura. 27.6.2016.  
Sixto Pujol



La inscripció. 27.6.2016.  
Sixto Pujol

## Escultura Santiago Rusiñol i Ramon Casas

531-EA



Vista de l'escultura. 27.6.2016.

Sixto Pujol



La firma de l'autor. 27.6.2016.

Sixto Pujol

2017

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

## Escultura Dona asseguda nua

532-EA

### LOCALITZACIÓ

|                 |                             |                         |        |
|-----------------|-----------------------------|-------------------------|--------|
| Indret / barri  | Passeig de la Ribera        | Codi INE                | 082704 |
| Adreça          | Passeig de la Ribera        |                         |        |
| Coordenades UTM | x = 400073 ;<br>y = 4565492 | Identificació al plànol | EA 14  |
|                 |                             | Grafisme categoria      | *      |
|                 |                             | Delimitació bé          |        |
|                 |                             | Entorn protecció        |        |

| DADES CADASTRALS | Referència | Superfície | Sostre | N. plantes | Titularitat |
|------------------|------------|------------|--------|------------|-------------|
|                  |            |            |        |            | Pública     |



Plànol de localització  
Estudi Pujol



Vista de l'escultura. 22.2.2015.  
JM. Pujol

### DADES URBANÍSTIQUES

|                     |  |
|---------------------|--|
| Pla vigent          | Pla d'Ordenació Urbanística Municipal (2006) |
| Classificació       | SNU (sòl no urbanitzable)                    |
| Qualificació        | A. SISTEMES ESPAIS LLIURES; A.4 Litoral      |
| Normativa aplicable | SC Sistemes, Costaner                        |
| Exp. RPUC           | 2005/017959/B                                |

### CATALOGACIÓ

|               |                                     |
|---------------|-------------------------------------|
| Tipus de bé   | Patrimoni arquitectònic             |
| Classificació | S Elements Singulars/Mobiliari urbà |
| Categoria     | BPU                                 |
| Nº reg/cat.   | 532-EA                              |
| Nivell prot.  | NP2 Conservació                     |

### DESCRIPCIÓ DEL BÉ

|                    |  |
|--------------------|--|
| Estil i Època      | Època contemporània. Segle XX  |
| Autoria            | Josep Busquets (Fontcaldes, 1914 - Barcelona, 1998)  |
| Parcel·la          | Espai Públic   |
| Context            | Passeig de la Ribera.  |
| Elements           | Escultura de pedra que representa la figura d'una noia nua asseguda amb les cames creuades en actitud de contemplar el mar, visible des del seu emplaçament al Passeig de la Ribera, a sobre un petit pedestal. Destaca la posició vertical del cap, que emfasitza la mirada de la noia dirigida cap endavant. Les mans subjecten la cama esquerra, que es desplaça lleugerament cap amunt. La figura se situa sobre un segon pedestal de ciment, força voluminós, col·locat posteriorment.<br>Mides: Escultura: 98 cm d'alçària; Pedestal: 47x80x80 cm. |
| Ús actual          | Ornamental   |
| Ús original/altres | Ornamental   |
| Estat conservació  | Bo   |
| Façanes/Coberta    | Regular  |

## Escultura Dona asseguda nua

532-EA

|                     |  |
|---------------------|--|
| Entorn/Jardí        | Bo                                       |
| Estructura/Interior | Bo                                       |
| Entorn de protecció | Bo. Jardí-parterre, en bones condicions. |
| Situació de risc    | Altres riscos; Vandalisme                |

### ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

|                     |  |
|---------------------|--|
| Raons catalogació   | Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials i paisatgístiques. Forma part de l'Inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 36  |
| Elements            | L'àmbit de protecció és aquell espai anterior immediat a l'element que correspon a una àrea circumdant definida amb un radi mínim de cinc metres.  |
| Entorn de protecció | La ubicació i la condició aïllada de l'element singular es respectarà; s'adequarà l'espai lliure circumdant de manera que no es distorsioni la visibilitat de l'escultura quedant prohibida la instal·lació de publicitat, cables, antenes, senyalització pública, conduccions aparents i tot allò que impedeixi l'apreciació de l'element respecte a les seves visuals. Qualsevol intervenció en aquest element ha de tenir la llicència municipal. |

### REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

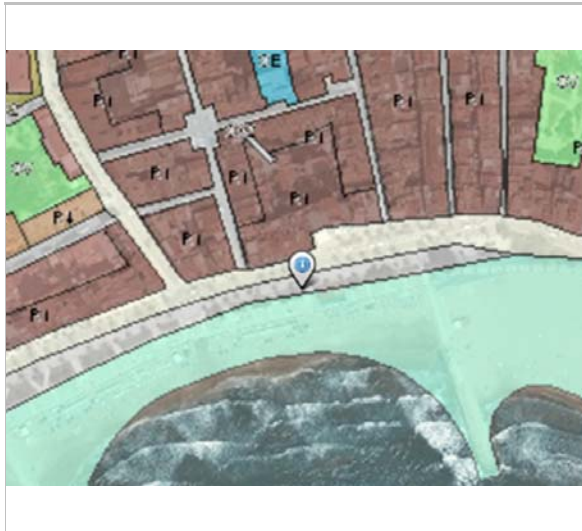
|                      |   |
|----------------------|---|
| Tipus d'intervenció  | Manteniment o conservació, restauració. Consolidació.   |
| Regulació            | Es permet la modificació; Es permet modificar la ubicació segons les noves condicions d'usos del propi espai.   |
| Façanes/Coberta      | Manteniment i conservació   |
| Entorn/Jardí         | No es permet la modificació que afecti la contemplació del bé.  |
| Estructura/interior  | Manteniment i conservació   |
| Elem. a preservar    | Es protegeix íntegrament l'element escultòric i les parts integrants del seu conjunt.   |
| Entorn de protecció  | No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge del bé protegit.   |
| Gestió               | Quan la importància de l'actuació ho requereixi, caldrà informe previ del Consorci del Patrimoni de Sitges i de la Comissió consultiva de Patrimoni, vinculant a la pròpia intervenció.   |
| Altres intervencions | Conservació de l'element protegit amb mètodes propis de restauració adequada. En el moment que es plantegi qualsevol intervenció i per tal de garantir i acreditar el coneixement del bé, la seva evolució històrica i les tècniques constructives aplicades, caldrà respectar els aspectes i detalls més inherents al seu caràcter patrimonial: memòria històrica, modificacions o transformacions sofertes. |
| Usos permesos        | Per l'Ajuntament de Sitges, departament de serveis urbans i de via Pública i el Consorci del Patrimoni de Sitges.   |
| Usos prohibits       | Per l'Ajuntament de Sitges, departament de serveis urbans i de via Pública i el Consorci del Patrimoni de Sitges.   |

### INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

|                      |  |
|----------------------|--|
| Informació històrica | L'escultura va ser col·locada, al passeig de la Ribera, a l'octubre de 1965, després de ser adquirida per l'ajuntament de Sitges. Fou objecte d'un acte vandàlic al més d'abril de 2002.   |
| Bibliografia         | AJUNTAMENT DE SITGES. Parc Escultòric de Sitges. Un Museu al carrer. Sitges 2014.<br>EL ECO DE SITGES. La Ribera se embellece. 10.10.1965.<br>ESQUERDA M. Sitges artístic. Barcelona. 2002.<br>RODRIGUEZ C. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Diputació de Barcelona. Barcelona. Fitxa. 36. 2008. |
| Observacions         | L'obra de Josep Busquets, arrenca del noucentisme tardà, amb un estil molt personal. Demostra al llarg de la seva carrera artística un gran interès per la figura femenina nua, que serà un tema recurrent en la seva obra. Una de les peces més destacades de l'autor, és el monument dedicat als castellers a Valls de l'any 1998.                     |
| Protecció existent   | Element no inclòs en el Catàleg de Patrimoni 1991.   |

Escultura Dona asseguda nua

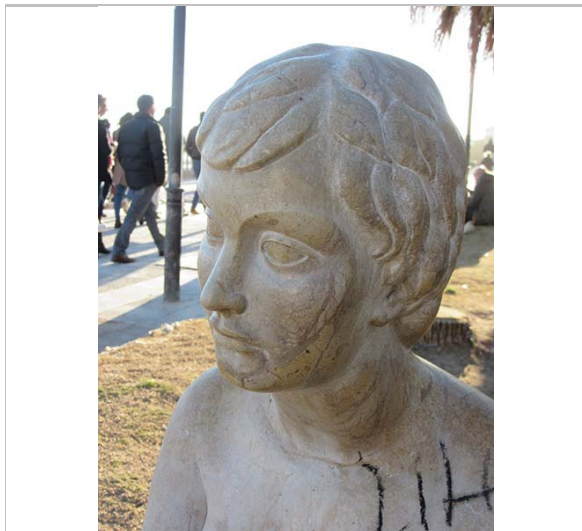
532-EA



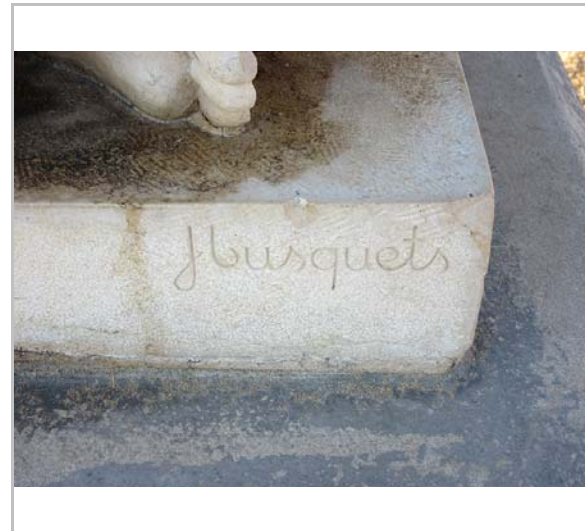
Planejament vigent. 2006.  
MUC



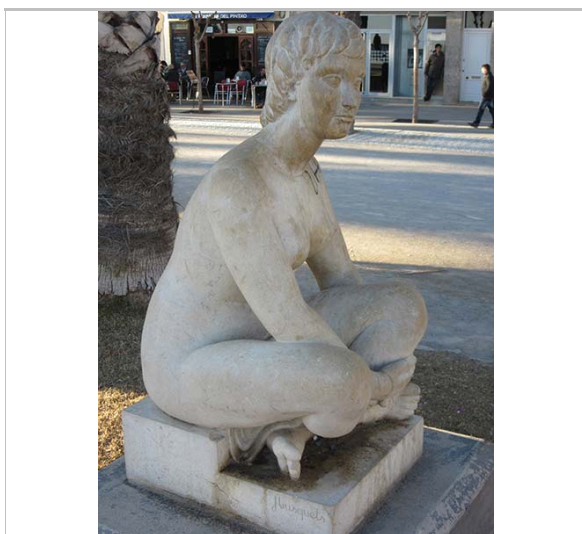
Ortofoto. 2014.  
Font: ICGC



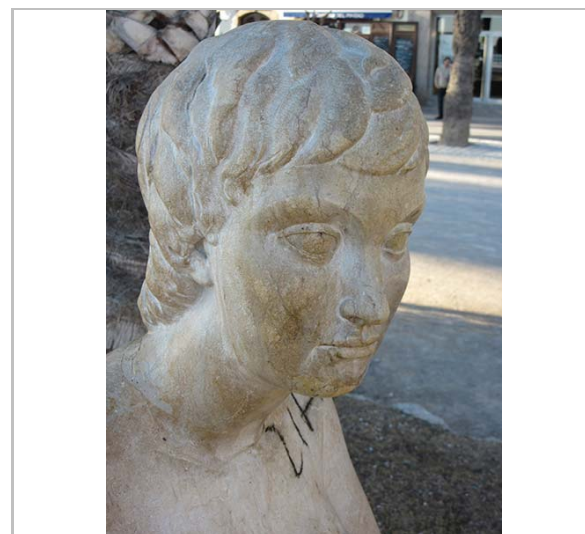
Detall de l'escultura. 22.2.2015.  
JM. Pujol



Detall de la firma. 22.2.2015.  
JM. Pujol



Vista de l'escultura. 22.2.2015.  
JM. Pujol



Detall de l'escultura. 22.2.2015.  
JM. Pujol

2017

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

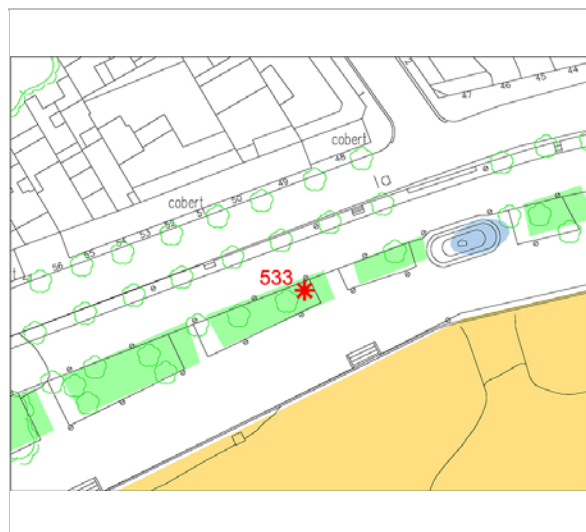
## Escultura Monument a G. K. Chesterton

533-EA

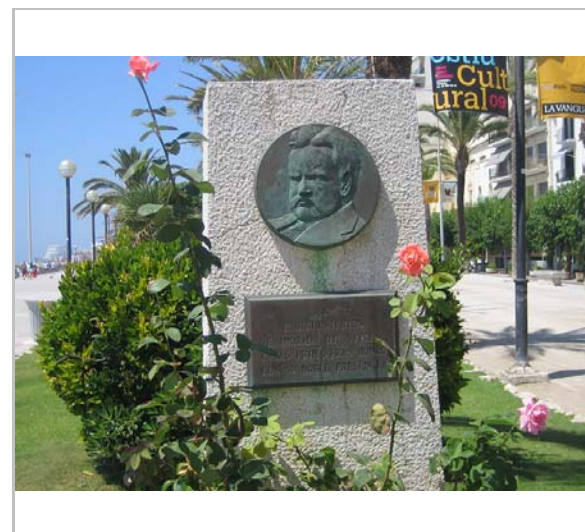
### LOCALITZACIÓ

|                 |                             |                         |        |
|-----------------|-----------------------------|-------------------------|--------|
| Indret / barri  | Passeig de la Ribera        | Codi INE                | 082704 |
| Adreça          | Passeig de la Ribera        |                         |        |
| Coordenades UTM | x = 399977 ;<br>y = 4565466 | Identificació al plànol | EA 12  |
|                 |                             | Grafisme categoria      | *      |
|                 |                             | Delimitació bé          |        |
|                 |                             | Entorn protecció        |        |

| DADES CADASTRALS | Referència | Superfície | Sostre | N. plantes | Titularitat |
|------------------|------------|------------|--------|------------|-------------|
|                  |            |            |        |            | Pública     |



Plànol de localització  
Estudi Pujol



Vista del monument. 12.7.2009  
Pep Sans (pepsans.blogspot.com)

### DADES URBANÍSTIQUES

|                     |  |
|---------------------|--|
| Pla vigent          | Pla d'Ordenació Urbanística Municipal (2006)           |
| Classificació       | SU (sòl urbà)  |
| Qualificació        | A. SISTEMES ESPAIS LLIURES; A.5 Itineraris de vianants |
| Normativa aplicable | SX2 Sistemes, Viari, Altre viari er sòl urbà           |
| Exp. RPUC           | 2005/017959/B  |

### CATALOGACIÓ

|               |                                     |
|---------------|-------------------------------------|
| Tipus de bé   | Patrimoni arquitectònic             |
| Classificació | S Elements Singulars/Mobiliari urbà |
| Categoria     | BPU                                 |
| Nº reg/cat.   | 533-EA                              |
| Nivell prot.  | NP2 Conservació                     |

### DESCRIPCIÓ DEL BÉ

|               |  |
|---------------|--|
| Estil i Època | Època contemporània. Segle XX  |
| Cronologia    | 2007   |
| Autoria       | L'obra de pedra és de Manuel Juan Gallego Sáez (Baeza, 1934 - Sitges, 1993) i el bronze de Manuel Muns Ferreres (Barcelona 1903 - 1995).   |
| Parcel·la     | Espai Públic   |
| Context       | Passeig de la Ribera.  |
| Elements      | Estela monolítica, envoltada per una jardineria empedrada. En una de les cares de l'estela, hi trobem un medalló amb l'efígie de l'escriptor. A la part inferior, hi podem veure una placa que commemora l'estada a Sitges de l'escriptor.<br>Mides:<br>Medalló: 30 cm de diàmetre<br>Placa: 37x22 cm<br>Jardineria: 40x100x100 cm |
| Ús actual     | Ornamental   |

## Escultura Monument a G. K. Chesterton

533-EA

|                     |  |
|---------------------|--|
| Ús original/altres  | Ornamental                               |
| Estat conservació   | Bo                                       |
| Façanes/Coberta     | Bo                                       |
| Entorn/Jardí        | Bo                                       |
| Estructura/Interior | Bo                                       |
| Entorn de protecció | Bo. Jardí-parterre, en bones condicions. |
| Situació de risc    | Altres riscos; Vandalisme                |

### ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

|                     |  |
|---------------------|--|
| Raons catalogació   | Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials i paisatgístiques.   |
| Elements            | L'àmbit de protecció és aquell espai anterior immediat a l'element que correspon a una àrea circumdant definida amb un radi mínim de cinc metres.  |
| Entorn de protecció | La ubicació i la condició aïllada de l'element singular es respectarà; s'adequarà l'espai lliure circumdant de manera que no es distorsioni la visibilitat de l'escultura quedant prohibida la instal·lació de publicitat, cables, antenes, senyalització pública, conduccions aparents i tot allò que impedeixi l'apreciació de l'element respecte a les seves visuals. Qualsevol intervenció en aquest element ha de tenir la llicència municipal. |

### REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

|                      |   |
|----------------------|---|
| Tipus d'intervenció  | Manteniment o conservació, restauració. Consolidació.   |
| Regulació            | Es permet la modificació; Es permet modificar la ubicació segons les noves condicions d'usos del propi espai.   |
| Façanes/Coberta      | Manteniment i conservació   |
| Entorn/Jardí         | No es permet la modificació que afecti la contemplació del bé.  |
| Estructura/interior  | Manteniment i conservació   |
| Elem. a preservar    | Es protegeix íntegrament l'element escultòric i les parts integrants del seu conjunt.   |
| Entorn de protecció  | No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge del bé protegit.   |
| Gestió               | Quan la importància de l'actuació ho requereixi, caldrà informe previ del Consorci del Patrimoni de Sitges i de la Comissió consultiva de Patrimoni, vinculant a la pròpia intervenció.   |
| Altres intervencions | Conservació de l'element protegit amb mètodes propis de restauració adequada. En el moment que es plantegi qualsevol intervenció i per tal de garantir i acreditar el coneixement del bé, la seva evolució històrica i les tècniques constructives aplicades, caldrà respectar els aspectes i detalls més inherents al seu caràcter patrimonial: memòria històrica, modificacions o transformacions sofertes. |
| Usos permesos        | Per l'Ajuntament de Sitges, departament de serveis urbans i de via Pública i el Consorci del Patrimoni de Sitges.   |
| Usos prohibits       | Per l'Ajuntament de Sitges, departament de serveis urbans i de via Pública i el Consorci del Patrimoni de Sitges.   |

### INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

|                      |   |
|----------------------|---|
| Informació històrica | Als anys 20 del segle passat, comença un turisme insipient de la mà de la colònia d'estiuejants barcelonins. L'hotel Subur, un dels més luxosos de Catalunya, acull personatges il·lustres com G.K. Chesterton, escriptor i periodista britànic, que hi passa llargues estades als anys 1926, 1928, i 1935. |
| Bibliografia         | AJUNTAMENT DE SITGES. Parc Escultòric de Sitges. Un Museu al carrer. Sitges 2014.<br>ESQUERDA M. Sitges artístic. Barcelona. 2002.<br>WIKIARTMAP. <a href="http://ca.wikiartmap.com/">http://ca.wikiartmap.com/</a> Post 3.11.2015  |
| Observacions         | Manuel Muns i Ferreres, fou membre dels mestres figuristes de la nissaga Muns. Aprengué l'ofici a l'Escola de Belles Arts de Barcelona i l'any 1919 començà a treballar al taller del mestre de escultor Martí Castells. La família fou molt coneguda en el món   |

## Escultura Monument a G. K. Chesterton

533-EA

pessebrístic sitgetà.

Protecció existent Element no inclòs en el Catàleg de Patrimoni 1991.



Planejament vigent. 2006.  
MUC



Ortofoto. 2014.  
Font: ICGC



Detall del medalló. 12.7.2009  
Pep Sans (pepsans.blogspot.com)



La inscripció commemorativa. 12.7.2009  
Estudi Pujol

2017

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macià.

## Escultura Homenatge a la indústria sabatera

534-EA

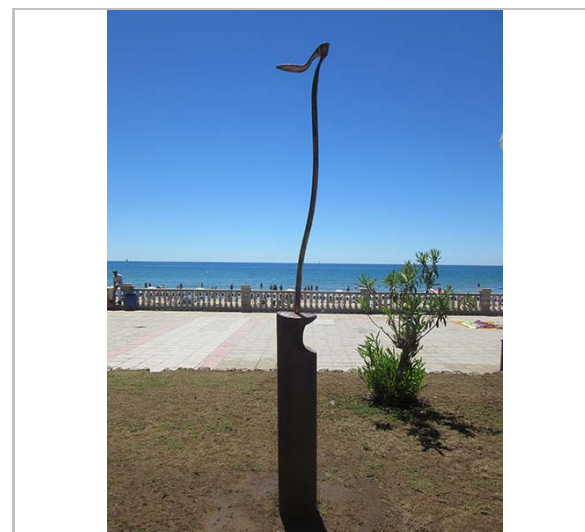
### LOCALITZACIÓ

|                 |                             |                         |        |
|-----------------|-----------------------------|-------------------------|--------|
| Indret / barri  | Passeig de la Ribera        | Codi INE                | 082704 |
| Adreça          | Passeig de la Ribera        |                         |        |
| Coordenades UTM | x = 399946 ;<br>y = 4565453 | Identificació al plànol | EA 12  |
|                 |                             | Grafisme categoria      | *      |
|                 |                             | Delimitació bé          |        |
|                 |                             | Entorn protecció        |        |

| DADES CADASTRALS | Referència | Superfície | Sostre | N. plantes | Titularitat |
|------------------|------------|------------|--------|------------|-------------|
|                  |            |            |        |            | Pública     |



Plànol de localització  
Estudi Pujol



Imatge de l'escultura. 23.6.2016.  
Sixto Pujol

### DADES URBANÍSTIQUES

|                     |  |
|---------------------|--|
| Pla vigent          | Pla d'Ordenació Urbanística Municipal (2006)           |
| Classificació       | SU (sòl urbà)  |
| Qualificació        | A. SISTEMES ESPAIS LLIURES; A.5 Itineraris de vianants |
| Normativa aplicable | SX2 Sistemes, Viari, Altre viari er sòl urbà           |
| Exp. RPUC           | 2005/017959/B  |

### CATALOGACIÓ

|               |                                      |
|---------------|--------------------------------------|
| Tipus de bé   | Patrimoni arquitectònic              |
| Classificació | S Elements Singulares/Mobiliari urbà |
| Categoria     | BPU                                  |
| Nº reg/cat.   | 534-EA                               |
| Nivell prot.  | NP2 Conservació                      |

### DESCRIPCIÓ DEL BÉ

|                    |   |
|--------------------|---|
| Estil i Època      | Època contemporània. Segle XX   |
| Cronologia         | 2007  |
| Autoria            | Joaquim Budesca i Català (Vilanova, 1930)   |
| Parcel·la          | Espai Públic  |
| Context            | Passeig de la Ribera.   |
| Elements           | Monument que representa una sabata femenina de dimensions desproporcionades pel que fa a la part del tacó, extremadament llarg en relació a la resta de la sabata, i que fa la funció de suport i connexió amb el pedestal cilíndric que subjecta l'escultura. Tot plegat, amb l'objectiu de donar sensació d'esveltesa i elegància. Inicialment l'escultura estava pintada de colors molt variats i mediterranis.<br>Mides: Escultura: 145 cm d'alçària; Pedestal: 22x117 cm |
| Ús actual          | Ornamental  |
| Ús original/altres | Ornamental  |

## Escultura Homenatge a la indústria sabatera

534-EA

|                     |  |
|---------------------|--|
| Estat conservació   | Bo                                       |
| Façanes/Coberta     | Bo                                       |
| Entorn/Jardí        | Bo                                       |
| Estructura/Interior | Bo                                       |
| Entorn de protecció | Bo. Jardí-parterre, en bones condicions. |
| Situació de risc    | Altres riscos; Vandalisme                |

### ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

|                     |  |
|---------------------|--|
| Raons catalogació   | Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials i paisatgístiques.   |
| Elements            | L'àmbit de protecció és aquell espai anterior immediat a l'element que correspon a una àrea circumdant definida amb un radi mínim de cinc metres.  |
| Entorn de protecció | La ubicació i la condició aïllada de l'element singular es respectarà; s'adequarà l'espai lliure circumdant de manera que no es distorsioni la visibilitat de l'escultura quedant prohibida la instal·lació de publicitat, cables, antenes, senyalització pública, conduccions aparents i tot allò que impedeixi l'apreciació de l'element respecte a les seves visuals. Qualsevol intervenció en aquest element ha de tenir la llicència municipal. |

### REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

|                      |   |
|----------------------|---|
| Tipus d'intervenció  | Manteniment o conservació, restauració. Consolidació.   |
| Regulació            | Es permet la modificació; Es permet modificar la ubicació segons les noves condicions d'usos del propi espai.   |
| Façanes/Coberta      | Manteniment i conservació   |
| Entorn/Jardí         | No es permet la modificació que afecti la contemplació del bé.  |
| Estructura/interior  | Manteniment i conservació   |
| Elem. a preservar    | Es protegeix íntegrament l'element escultòric i les parts integrants del seu conjunt.   |
| Entorn de protecció  | No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge del bé protegit.   |
| Gestió               | Quan la importància de l'actuació ho requereixi, caldrà informe previ del Consorci del Patrimoni de Sitges i de la Comissió consultiva de Patrimoni, vinculant a la pròpia intervenció.   |
| Altres intervencions | Conservació de l'element protegit amb mètodes propis de restauració adequada. En el moment que es plantegi qualsevol intervenció i per tal de garantir i acreditar el coneixement del bé, la seva evolució històrica i les tècniques constructives aplicades, caldrà respectar els aspectes i detalls més inherents al seu caràcter patrimonial: memòria històrica, modificacions o transformacions sofertes. |
| Usos permesos        | Per l'Ajuntament de Sitges, departament de serveis urbans i de via Pública i el Consorci del Patrimoni de Sitges.   |
| Usos prohibits       | Per l'Ajuntament de Sitges, departament de serveis urbans i de via Pública i el Consorci del Patrimoni de Sitges.   |

### INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

|                      |  |
|----------------------|--|
| Informació històrica | L'any 1874, Joan Tarrida i Ferratges va inaugurar a Sitges la primera d'una llarga llista de fàbriques de sabates, precursors a Espanya del calçat cosit a màquina. L'any 1935, es podien comptabilitzar més de 20 fàbriques i tallers que donaven feina al voltant de 900 treballadors. |
| Bibliografia         | AJUNTAMENT DE SITGES. Parc Escultòric de Sitges. Un Museu al carrer. Sitges 2014.  |
| Observacions         | Joaquim Budesca, és un il·lustrador, pintor i dissenyador de formació autodidacta, que es va iniciar dins l'art com a dibuixant de còmics. La recerca de la llibertat és un tema constant en la seva obra.   |
| Protecció existent   | Element no inclòs en el Catàleg de Patrimoni 1991.   |

Escultura Homenatge a la indústria sabatera

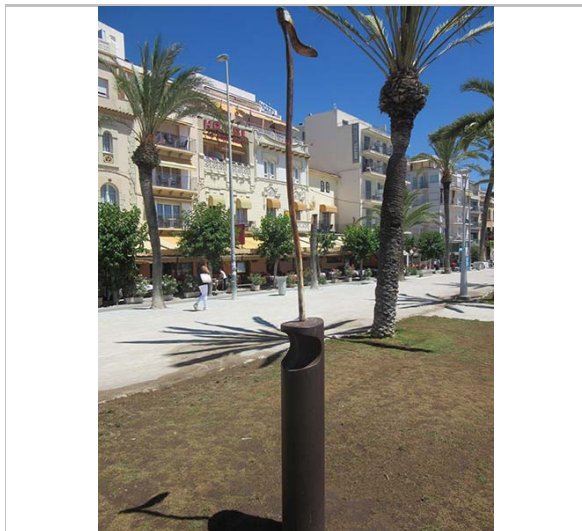
534-EA



Planejament vigent. 2006.  
MUC



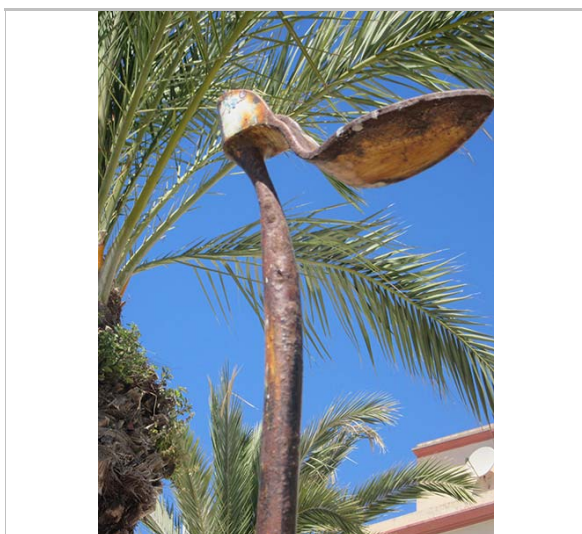
Ortofoto. 2014.  
Font: ICGC



Imatge de l'escultura. 23.6.2016.  
Sixto Pujol



Detall de l'escultura. 23.6.2016.  
Sixto Pujol



Detall de l'escultura. 23.6.2016.  
Sixto Pujol



Detall de l'escultura. 23.6.2016.  
Sixto Pujol

2017

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.



## Escultura Columna de sorra

535-EA

Altres denominacions Les tres gràcies

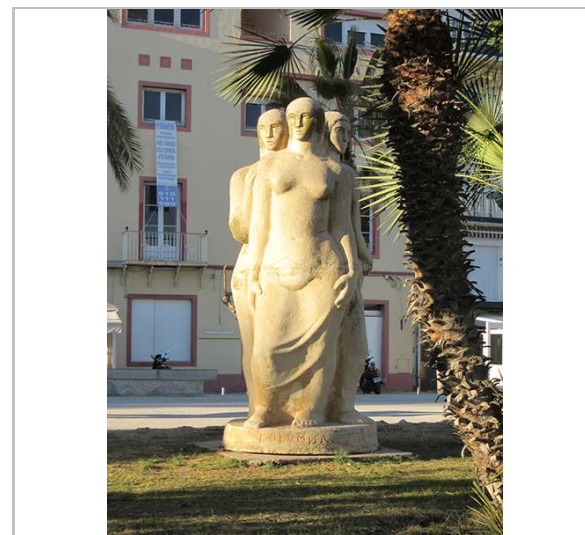
### LOCALITZACIÓ

|                 |                             |                         |        |
|-----------------|-----------------------------|-------------------------|--------|
| Indret / barri  | Passeig de la Ribera        | Codi INE                | 082704 |
| Adreça          | Passeig de la Ribera        |                         |        |
| Coordenades UTM | x = 399923 ;<br>y = 4565443 | Identificació al plànol | EA 12  |
|                 |                             | Grafisme categoria      | *      |
|                 |                             | Delimitació bé          |        |
|                 |                             | Entorn protecció        |        |

| DADES CADASTRALS | Referència | Superfície | Sostre | N. plantes | Titularitat |
|------------------|------------|------------|--------|------------|-------------|
|                  |            |            |        |            | Pública     |



Plànol de localització  
Estudi Pujol



Vista de l'escultura. 22.2.2015.  
JM. Pujol

### DADES URBANÍSTIQUES

|                     |  |
|---------------------|--|
| Pla vigent          | Pla d'Ordenació Urbanística Municipal (2006)           |
| Classificació       | SU (sòl urbà)  |
| Qualificació        | A. SISTEMES ESPAIS LLIURES; A.5 Itineraris de vianants |
| Normativa aplicable | SX2 Sistemes, Viari, Altre viari er sòl urbà           |
| Exp. RPUC           | 2005/017959/B  |

### CATALOGACIÓ

|               |                                     |
|---------------|-------------------------------------|
| Tipus de bé   | Patrimoni arquitectònic             |
| Classificació | S Elements Singulars/Mobiliari urbà |
| Categoria     | BPU                                 |
| Nº reg/cat.   | 535-EA                              |
| Nivell prot.  | NP2 Conservació                     |

### DESCRIPCIÓ DEL BÉ

|               |   |
|---------------|---|
| Estil i Època | Època contemporània. Segle XX   |
| Cronologia    | 1987  |
| Autoria       | Àlex Papalini Lamprencht (Barcelona, 1962)  |
| Parcel·la     | Espai Públic  |
| Context       | Passeig de la Ribera.   |
| Elements      | Escultura de pedra, representació de tres figures femenines dretes que es donen l'esquena formant un monòlit de grans dimensions. Les figures estan representades nues de cintura cap amunt, i a la part inferior del cos estan cobertes per una túnica, que en els tres casos deixa al descobert els peus.<br>La característica més notable que podem apreciar, és la sensació de solidesa que transmet, així com la robustesa de les seves formes, que semblen desafiar l'acció del vent mentre aquest impacta sobre el seu cos i cara.<br>Un petit pedestal de forma cilíndrica mostra com seria el bloc de pedra original, la |

## Escultura Columna de sorra

535-EA

"columna de sorra", de la qual l'artista en va esculpir les tres figures com si en fos una.

Mides:

Escultura: 217 cm d'alçària

Pedestal: 110 cm de diàmetre.

|                     |            |
|---------------------|------------|
| Ús actual           | Ornamental |
| Ús original/altres  | Ornamental |
| Estat conservació   | Bo         |
| Façanes/Coberta     | Bo         |
| Entorn/Jardí        | Bo         |
| Estructura/Interior | Bo         |

Entorn de protecció Bo. Jardí-parterre, en bones condicions.

Situació de risc Altres riscos; Vandalisme

### ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

|                     |  |
|---------------------|--|
| Raons catalogació   | Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials i paisatgístiques.   |
| Elements            | L'àmbit de protecció és aquell espai anterior immediat a l'element que correspon a una àrea circumdant definida amb un radi mínim de cinc metres.  |
| Entorn de protecció | La ubicació i la condició aïllada de l'element singular es respectarà; s'adequarà l'espai lliure circumdant de manera que no es distorsioni la visibilitat de l'escultura quedant prohibida la instal·lació de publicitat, cables, antenes, senyalització pública, conduccions aparents i tot allò que impedeixi l'apreciació de l'element respecte a les seves visuals. Qualsevol intervenció en aquest element ha de tenir la llicència municipal. |

### REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

|                      |  |
|----------------------|--|
| Tipus d'intervenció  | Manteniment o conservació, restauració. Consolidació.  |
| Regulació            | Es permet la modificació; Es permet modificar la ubicació segons les noves condicions d'usos del propi espai.  |
| Façanes/Coberta      | Manteniment i conservació  |
| Entorn/Jardí         | No es permet la modificació que afecti la contemplació del bé.   |
| Estructura/interior  | Manteniment i conservació  |
| Elem. a preservar    | Es protegeix íntegrament l'element escultòric i les parts integrants del seu conjunt.  |
| Entorn de protecció  | No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge del bé protegit.  |
| Gestió               | Quan la importància de l'actuació ho requereixi, caldrà informe previ del Consorci del Patrimoni de Sitges i de la Comissió consultiva de Patrimoni, vinculant a la pròpia intervenció.  |
| Altres intervencions | Conservació de l'element protegit amb mètodes propis de restauració adequada. En el moment que es plantegi qualsevol intervenció i per tal de garantir i acreditar el coneixement del bé, la seva evolució històrica i les tècniques constructives aplicades, caldrà respectar els aspectes i detalls més inherents al seu caràcter patrimonial: memòria històrica, modificacions o transformacions soferes. |
| Usos permesos        | Per l'Ajuntament de Sitges, departament de serveis urbans i de via Pública i el Consorci del Patrimoni de Sitges.  |
| Usos prohibits       | Per l'Ajuntament de Sitges, departament de serveis urbans i de via Pública i el Consorci del Patrimoni de Sitges.  |

### INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

|                      |  |
|----------------------|--|
| Informació històrica | En 1986 l'Ajuntament encarregà a Papalini de realitzar un entornament. L'Eco de Sitges se'n fa ressò el 21 de març de 1987.                    |
| Bibliografia         | AJUNTAMENT DE SITGES. Parc Escultòric de Sitges. Un Museu al carrer. Sitges 2014.<br>L'ECO DE SITGES. La nova estàtua de la Ribera. 21.3.1987. |

## Escultura Columna de sorra

535-EA

ESQUERDA M. Sitges artístic. Barcelona. 2002.

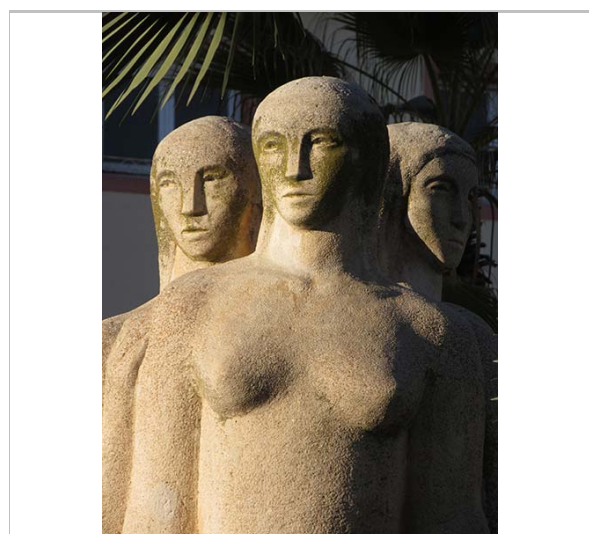
Protecció existent Element no inclòs en el Catàleg de Patrimoni 1991.



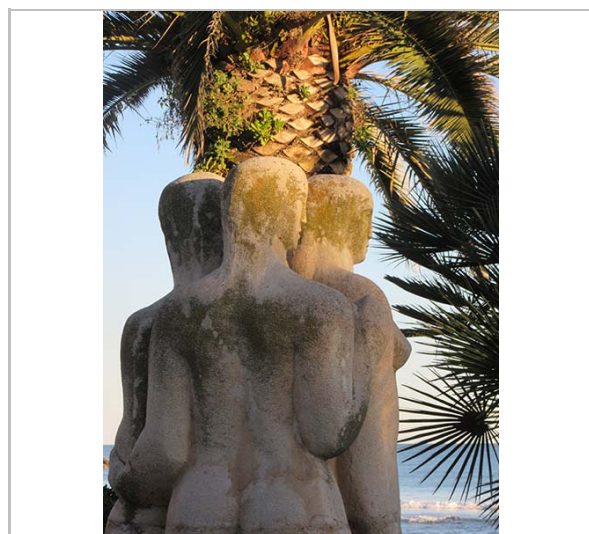
Planejament vigent. 2006.  
MUC



Ortofoto. 2014.  
Font: ICGC



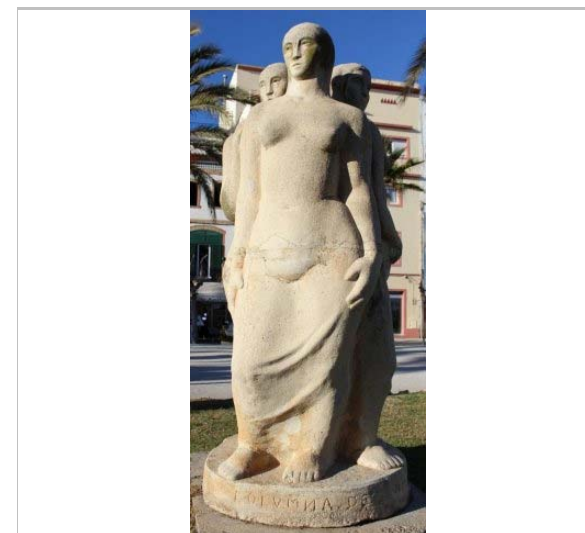
Vista de l'escultura. 22.2.2015.  
JM. Pujol



Vista de l'escultura. 22.2.2015.  
JM. Pujol

## Escultura Columna de sorra

535-EA



Vista de l'escultura. 2014.  
Isabel Vivó. Wikiartmap



Vista de l'escultura. 12.7.2009  
Pep Sans (pepsans.blogspot.com)

2017

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

## Escultura Monument al pintor Pere Pruna

536-EA

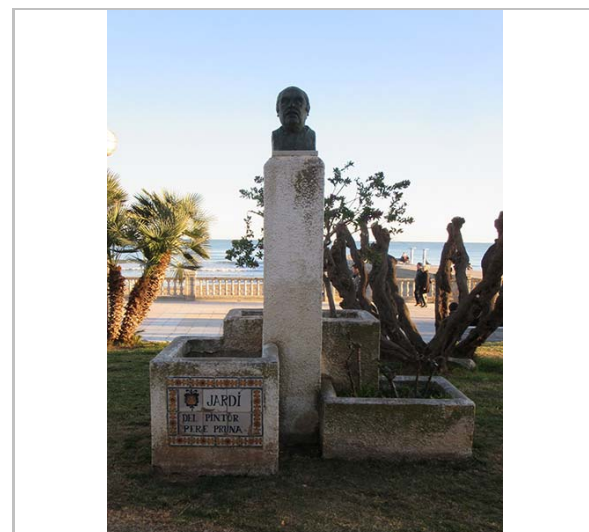
### LOCALITZACIÓ

|                 |                             |                         |        |
|-----------------|-----------------------------|-------------------------|--------|
| Indret / barri  | Passeig de la Ribera        | Codi INE                | 082704 |
| Adreça          | Passeig de la Ribera        |                         |        |
| Coordenades UTM | x = 399903 ;<br>y = 4565432 | Identificació al plànol | EA 12  |
|                 |                             | Grafisme categoria      | *      |
|                 |                             | Delimitació bé          |        |
|                 |                             | Entorn protecció        |        |

| DADES CADASTRALS | Referència | Superfície | Sostre | N. plantes | Titularitat |
|------------------|------------|------------|--------|------------|-------------|
|                  |            |            |        |            | Pública     |



Plànol de localització  
Estudi Pujol



Vista de l'escultura. 22.2.2015.  
JM. Pujol

### DADES URBANÍSTIQUES

|                     |  |
|---------------------|--|
| Pla vigent          | Pla d'Ordenació Urbanística Municipal (2006)           |
| Classificació       | SU (sòl urbà)  |
| Qualificació        | A. SISTEMES ESPAIS LLIURES; A.5 Itineraris de vianants |
| Normativa aplicable | SX2 Sistemes, Viari, Altre viari er sòl urbà           |
| Exp. RPUC           | 2005/017959/B  |

### CATALOGACIÓ

|               |                                      |
|---------------|--------------------------------------|
| Tipus de bé   | Patrimoni arquitectònic              |
| Classificació | S Elements Singulares/Mobiliari urbà |
| Categoria     | BPU                                  |
| Nº reg/cat.   | 536-EA                               |
| Nivell prot.  | NP2 Conservació                      |

### DESCRIPCIÓ DEL BÉ

|               |   |
|---------------|---|
| Estil i Època | Època contemporània. Segle XX   |
| Cronologia    | 1981  |
| Autoria       | Lluïsa Sallent (Ripollet, 1934)<br>Disseny del pedestal: Agustí Albors  |
| Parcel·la     | Espai Públic  |
| Context       | Passeig de la Ribera.   |
| Elements      | El monument es troba en una de les jardineres del passeig que porta el nom de l'artista, també en honor seu. El pedestal que suporta el bust del pintor està envoltat de tres jardineres rectangulars de mides diferents, una de les quals decorada amb un plafó de ceràmica en el que s'hi pot llegir: "Jardí del pintor Pere Pruna" obra de Ceràmiques del Vinyet LMB.<br>Mides:<br>Bust: 45cm d'alçària<br>Pedestal: 85x37x37 cm |

## Escultura Monument al pintor Pere Pruna

536-EA

|                     |  |
|---------------------|--|
| Ús actual           | Ornamental                               |
| Ús original/altres  | Ornamental                               |
| Estat conservació   | Bo                                       |
| Façanes/Coberta     | Regular                                  |
| Entorn/Jardí        | Bo                                       |
| Estructura/Interior | Bo                                       |
| Entorn de protecció | Bo. Jardí-parterre, en bones condicions. |
| Situació de risc    | Altres riscos; Vandalisme                |

### ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

|                     |  |
|---------------------|--|
| Raons catalogació   | Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials i paisatgístiques.   |
| Elements            | L'àmbit de protecció és aquell espai anterior immediat a l'element que correspon a una àrea circumdant definida amb un radi mínim de cinc metres.  |
| Entorn de protecció | La ubicació i la condició aïllada de l'element singular es respectarà; s'adequarà l'espai lliure circumdant de manera que no es distorsioni la visibilitat de l'escultura quedant prohibida la instal·lació de publicitat, cables, antenes, senyalització pública, conduccions aparents i tot allò que impedeixi l'apreciació de l'element respecte a les seves visuals. Qualsevol intervenció en aquest element ha de tenir la llicència municipal. |

### REGULACIÓ DE LES INTERVENCIÓNS

|                      |   |
|----------------------|---|
| Tipus d'intervenció  | Manteniment o conservació, restauració. Consolidació.   |
| Regulació            | Es permet la modificació; Es permet modificar la ubicació segons les noves condicions d'usos del propi espai.   |
| Façanes/Coberta      | Manteniment i conservació   |
| Entorn/Jardí         | No es permet la modificació que afecti la contemplació del bé.  |
| Estructura/interior  | Manteniment i conservació   |
| Elem. a preservar    | Es protegeix íntegrament l'element escultòric i les parts integrants del seu conjunt.   |
| Entorn de protecció  | No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge del bé protegit.   |
| Gestió               | Quan la importància de l'actuació ho requereixi, caldrà informe previ del Consorci del Patrimoni de Sitges i de la Comissió consultiva de Patrimoni, vinculant a la pròpia intervenció.   |
| Altres intervencions | Conservació de l'element protegit amb mètodes propis de restauració adequada. En el moment que es plantegi qualsevol intervenció i per tal de garantir i acreditar el coneixement del bé, la seva evolució històrica i les tècniques constructives aplicades, caldrà respectar els aspectes i detalls més inherents al seu caràcter patrimonial: memòria històrica, modificacions o transformacions sofertes. |
| Usos permesos        | Per l'Ajuntament de Sitges, departament de serveis urbans i de via Pública i el Consorci del Patrimoni de Sitges.   |
| Usos prohibits       | Per l'Ajuntament de Sitges, departament de serveis urbans i de via Pública i el Consorci del Patrimoni de Sitges.   |

### INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

**Informació històrica** Pere Pruna i Ocerans (Barcelona, 1904- 1977) va estudiar a l'Escola Municipal d'Art del districte 5é, on va conèixer Alfred Sisquella amb qui anys després es retrobaria a Sitges. L'any 1917 va fer la seva primera exposició de dibuixos a les Galeries Laietanes. El 1921 va marxar a París on Pablo Picasso el va posar en contacte amb el marxant André Lebel. El 1939 va arribar a Sitges, on va passar llargues temporades i on va desenvolupar un estil propi de clares arrels mediterrànies. La seva temàtica preferida fou la figura femenina, que va tractar sempre de manera estilitzada i coloracions harmonioses. Poc després de la seva mort, l'Ajuntament decidí dedicar-li uns jardins i un bust de bronze sobre pedestal de pedra. Sembla ser que, al cap d'un any, fou refet perquè el primer no se li assemblava gaire.

## Escultura Monument al pintor Pere Pruna

536-EA

Maria de Frederic li dedicà un poema que es troba al llibre de Fanny da Rosa, "Els jardins de Pere Pruna".

### Bibliografia

AJUNTAMENT DE SITGES. Parc Escultòric de Sitges. Un Museu al carrer. Sitges 2014.  
ESQUERDA M. Sitges artístic. Barcelona. 2002.  
WIKIARTMAP. <http://ca.wikiartmap.com/> Post 30.11.2015

### Observacions

Lluïsa Sallent va iniciar-se en el món de l'art de forma casual. L'any 1966 coneix al pintor Pere Pruna qui descobreix les seves facultats, i convida a treballar al seu taller durant un temps. S'inicia en la pintura a l'oli, i mai més deixa de pintar. L'any 1980 Joan A. Maragall li organitza la seva primera exposició a la Sala Parés, i es venen pràcticament totes les obres exposades. La coneixença amb l'escultor Joan Rebull, la porta a endinsar-se en el món de l'escultura, i tot just dos anys més tard ja fa la seva primera exposició, presentant 19 peces a grandària natural realitzades amb materials variats.

### Protecció existent

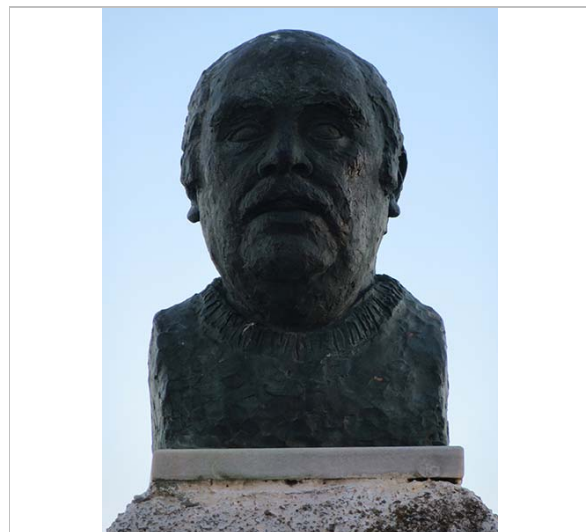
Element no inclòs en el Catàleg de Patrimoni 1991.



Planejament vigent. 2006.  
MUC



Ortofoto. 2014.  
Font: ICGC



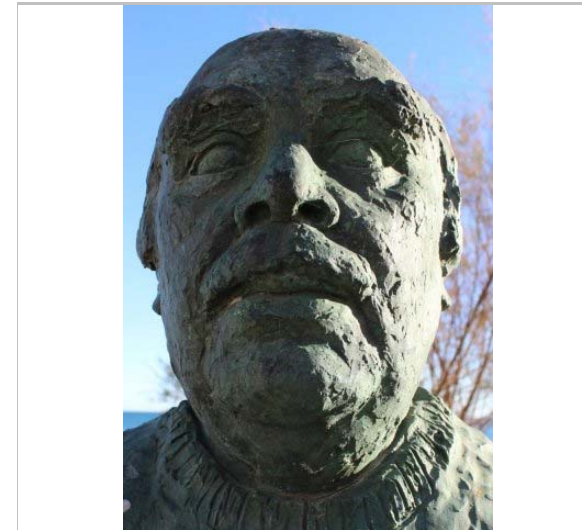
El bust. 22.2.2015.  
JM. Pujol



Detall de la placa ceràmica. 2014  
Isabel Vivó. Wikiartmap

## Escultura Monument al pintor Pere Pruna

536-EA



Detall del bust. 2014  
Isabel Vivó. Wikiartmap



Vista de l'escultura. 2006.  
Diputació de Barcelona

2017

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

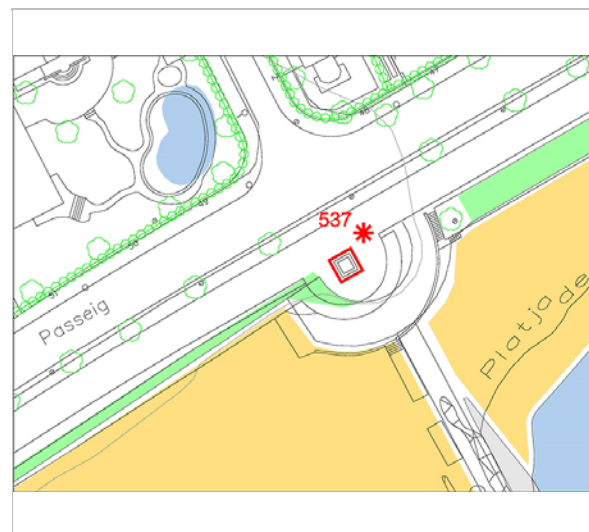
## Monument al Doctor Benaprès

537-EA

### LOCALITZACIÓ

|                 |                             |                         |        |
|-----------------|-----------------------------|-------------------------|--------|
| Indret / barri  | Passeig de la Ribera        | Codi INE                | 082704 |
| Adreça          | Passeig de la Ribera        |                         |        |
| Coordenades UTM | x = 398994 ;<br>y = 4564965 | Identificació al plànol | EA 8   |
|                 |                             | Grafisme categoria      | *      |
|                 |                             | Delimitació bé          |        |
|                 |                             | Entorn protecció        |        |

| DADES CADASTRALS | Referència | Superfície | Sostre | N. plantes | Titularitat |
|------------------|------------|------------|--------|------------|-------------|
|                  |            |            |        |            | Pública     |



Plànol de localització  
Estudi Pujol



Vista del monument. 9.12.2015  
JM. Pujol

### DADES URBANÍSTIQUES

|                     |  |
|---------------------|--|
| Pla vigent          | Pla d'Ordenació Urbanística Municipal (2006) |
| Classificació       | SU (sòl urbà)                                |
| Qualificació        | A. SISTEMES ESPAIS LLIURES; A.4 Litoral      |
| Normativa aplicable | SC Sistemes, Costaner                        |
| Exp. RPUC           | 2005/017959/B                                |

### CATALOGACIÓ

|               |                                      |
|---------------|--------------------------------------|
| Tipus de bé   | Patrimoni arquitectònic              |
| Classificació | S Elements Singulares/Mobiliari urbà |
| Categoria     | BPU                                  |
| Nº reg/cat.   | 537-EA                               |
| Nivell prot.  | NP2 Conservació                      |

### DESCRIPCIÓ DEL BÉ

|                    |   |
|--------------------|---|
| Estil i Època      | Època contemporània. Segle XX   |
| Cronologia         | 1916  |
| Autoria            | Projecte: Miguel Utrillo; placa: Enric Casanovas Roig   |
| Parcel·la          | Espai Públic  |
| Context            | Es troba al passeig Marítim entre la platja de la Barra i de la Riera Xica. Es tracta d'un obelisc que en la part superior recorda una fita.  |
| Elements           | L'anomenada popularment estàtua, situada al bell mig del passeig de Terramar, a l'alçada del Santuari del Vinyet no és altra que el monument dedicat al Doctor de Sitges Gaietà Benaprès, pare del Dr. Joan Ramon Benaprès i Palet.<br>El projecte es degué a Miguel Utrillo. Un alt relleu en bronze d'Enric Casanovas diu : "Sitges al doctor Benaprès. 1848-1907".<br>Mides:<br>Monument: 200x200x240 cm |
| Ús actual          | Ornamental  |
| Ús original/altres | Ornamental  |

## Monument al Doctor Benaprès

537-EA

|                     |                                  |
|---------------------|----------------------------------|
| Estat conservació   | Bo                               |
| Façanes/Coberta     | Bo                               |
| Entorn/Jardí        | Bo                               |
| Estructura/Interior | Bo                               |
| Entorn de protecció | Bo, passeig en bones condicions. |
| Situació de risc    | Altres riscos; Vandalisme        |

### ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

|                     |  |
|---------------------|--|
| Raons catalogació   | Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials i paisatgístiques.   |
| Elements            | L'àmbit de protecció és aquell espai anterior immediat a l'element que correspon a una àrea circumdant definida amb un radi mínim de cinc metres.  |
| Entorn de protecció | La ubicació i la condició aïllada de l'element singular es respectarà; s'adequarà l'espai lliure circumdant de manera que no es distorsioni la visibilitat de l'escultura quedant prohibida la instal·lació de publicitat, cables, antenes, senyalització pública, conduccions aparents i tot allò que impedeixi l'apreciació de l'element respecte a les seves visuals. Qualsevol intervenció en aquest element ha de tenir la llicència municipal. |

### REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

|                      |   |
|----------------------|---|
| Tipus d'intervenció  | Manteniment o conservació, restauració. Consolidació.   |
| Regulació            | Es permet la modificació; Es permet modificar la ubicació segons les noves condicions d'usos del propi espai.   |
| Façanes/Coberta      | Manteniment i conservació   |
| Entorn/Jardí         | No es permet la modificació que afecti la contemplació del bé.  |
| Estructura/interior  | Manteniment i conservació   |
| Elem. a preservar    | Es protegeix íntegrament l'element escultòric i les parts integrants del seu conjunt.   |
| Entorn de protecció  | No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge del bé protegit.   |
| Gestió               | Quan la importància de l'actuació ho requereixi, caldrà informe previ del Consorci del Patrimoni de Sitges i de la Comissió consultiva de Patrimoni, vinculant a la pròpia intervenció.   |
| Altres intervencions | Conservació de l'element protegit amb mètodes propis de restauració adequada. En el moment que es plantegi qualsevol intervenció i per tal de garantir i acreditar el coneixement del bé, la seva evolució històrica i les tècniques constructives aplicades, caldrà respectar els aspectes i detalls més inherents al seu caràcter patrimonial: memòria històrica, modificacions o transformacions sofertes. |
| Usos permesos        | Per l'Ajuntament de Sitges, departament de serveis urbans i de via Pública i el Consorci del Patrimoni de Sitges.   |
| Usos prohibits       | Per l'Ajuntament de Sitges, departament de serveis urbans i de via Pública i el Consorci del Patrimoni de Sitges.   |

### INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

|                      |   |
|----------------------|---|
| Informació històrica | El doctor Benaprès pare, va néixer i va morir a Sitges, respectivament el 4 de gener de 1848 i el 6 de gener de 1907. Fou un metge molt estimat a la vila i fou en els primers anys del segle XX alcalde de Sitges. Per a perpetuar la seva memòria, l'Ajuntament, presidit per Simó Llauredó, acordà en sessió de 16 de juny de 1916 construir el monument, que es va fer per subscripció popular.<br>El monument, en una gran festa a la que es vinculà tot el poble es va inaugurar el 27 d'agost de 1916.<br>El 1929 es va enderrocar i es va tornar a construir de nou amb més alçada. |
| Bibliografia         | AJUNTAMENT DE SITGES. Parc Escultòric de Sitges. Un Museu al carrer. Sitges 2014.<br>ESQUERDA M. Sitges artístic. Barcelona. 2002.<br>WIKIARTMAP. <a href="http://ca.wikiartmap.com/">http://ca.wikiartmap.com/</a> Post 30.11.2015   |
| Observacions         | Als jardins de l'hospital de Sant Joan hi havia un bust de bronze i pedestal de pedra (1952)  |

## Monument al Doctor Benaprès

537-EA

de Pere Jou dedicat al Dr. Joan Ramon Benaprès que fou robat la nit del 30 de setembre de 1998 i que no s'ha pogut recuperar. Tot això, Genís Muntaner va fer una rèplica en guix a partir de les fotos de l'original.

Protecció existent Element no inclòs en el Catàleg de Patrimoni 1991.



Planejament vigent. 2006.  
MUC



Ortofoto. 2014.  
Font: ICGC



Detall de la placa commemorativa. 9.12.2015  
JM. Pujol



Imatge de context. 9.12.2015  
JM. Pujol

## Monument al Doctor Benaprès

537-EA



Joan Ramon Benaprès. 1961  
Pal Latorre. Diputació de Barcelona.



Monument de davant de l'hospital.  
Jaume Marsé

2017 Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

## Monument a Ignasi Agustí

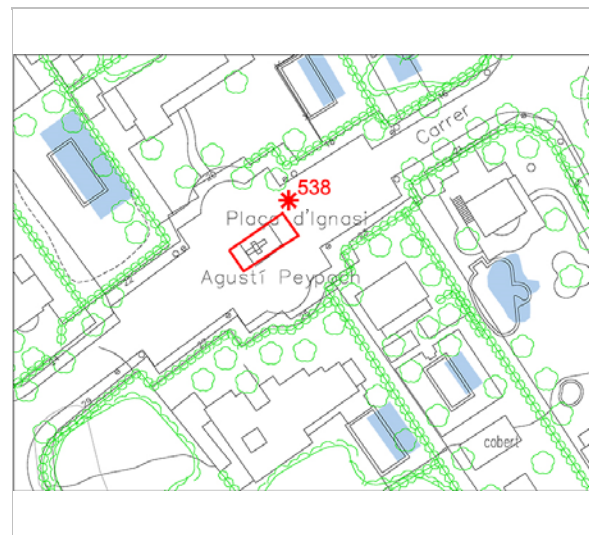
538-EA

Altres denominacions Mariona Rebull

### LOCALITZACIÓ

|                 |                             |                         |        |
|-----------------|-----------------------------|-------------------------|--------|
| Indret / barri  | Terramar                    | Codi INE                | 082704 |
| Adreça          | Plaça d'Ignasi Agustí       |                         |        |
| Coordenades UTM | x = 398726 ;<br>y = 4564922 | Identificació al plànol | EA 8   |
|                 |                             | Grafisme categoria      | *      |
|                 |                             | Delimitació bé          | —      |
|                 |                             | Entorn protecció        |        |

| DADES CADASTRALS | Referència | Superfície | Sostre | N. plantes | Titularitat |
|------------------|------------|------------|--------|------------|-------------|
|                  |            |            |        |            | Pública     |



Plànol de localització  
Estudi Pujol



L'escultura. 22.6.2016.  
Sixto Pujol

### DADES URBANÍSTIQUES

|                     |  |
|---------------------|--|
| Pla vigent          | Pla d'Ordenació Urbanística Municipal (2006)           |
| Classificació       | SU (sòl urbà)  |
| Qualificació        | A. SISTEMES ESPAIS LLIURES; A.5 Itineraris de vianants |
| Normativa aplicable | SX2 Sistemes, Viari, Altre viari er sòl urbà           |
| Exp. RPUC           | 2005/017959/B  |

### CATALOGACIÓ

|               |                                     |
|---------------|-------------------------------------|
| Tipus de bé   | Patrimoni arquitectònic             |
| Classificació | S Elements Singulars/Mobiliari urbà |
| Categoria     | BPU                                 |
| Nº reg/cat.   | 538-EA                              |
| Nivell prot.  | NP2 Conservació                     |

### DESCRIPCIÓ DEL BÉ

|               |   |
|---------------|---|
| Estil i Època | Època contemporània. Segle XX   |
| Cronologia    | 1976  |
| Autoria       | Artista: Manuel Muns i Farreres (Barcelona, 1903-1995). Pedestal: Agustí Albors.  |
| Parcel·la     | Espai Públic  |
| Context       | Emplaçament: Plaça Ignasi Agustí.   |
| Elements      | Monument consistent en un monòlit de pedra sobre el qual se situa una figura de bronze femenina, representada dreta i amb la indumentària típica de la burgesia catalana que apareix en les obres del novel·lista Ignasi Agustí. Es tracta de Mariona Rebull, protagonista de la novel·la més coneguda d'Ignasi Agustí.<br>En destaquen les jardineres que envolten l'escultura, dissenyades per Agustí Albors, en les que hi predominen plantes típiques de la zona del Garraf.<br>Mides:<br>Escultura: 107 cm d'alçària |

## Monument a Ignasi Agustí

538-EA

|                     |                                 |
|---------------------|---------------------------------|
| Ús actual           | Ornamental                      |
| Ús original/altres  | Ornamental                      |
| Estat conservació   | Bo                              |
| Façanes/Coberta     | Bo                              |
| Entorn/Jardí        | Bo                              |
| Estructura/Interior | Bo                              |
| Entorn de protecció | Bo, il·leta en bones condicions |
| Situació de risc    | Altres riscos; Vandalisme       |

### ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

|                     |  |
|---------------------|--|
| Raons catalogació   | Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials i paisatgístiques. Forma part de l'Inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 683   |
| Elements            | L'àmbit de protecció és aquell espai anterior immediat a l'element que correspon a una àrea circumdant definida amb un radi mínim de cinc metres.  |
| Entorn de protecció | La ubicació i la condició aïllada de l'element singular es respectarà; s'adequarà l'espai lliure circumdant de manera que no es distorsioni la visibilitat de l'escultura quedant prohibida la instal·lació de publicitat, cables, antenes, senyalització pública, conduccions aparents i tot allò que impedeixi l'apreciació de l'element respecte a les seves visuals. Qualsevol intervenció en aquest element ha de tenir la llicència municipal. |

### REGULACIÓ DE LES INTERVENCIÓNS

|                      |  |
|----------------------|--|
| Tipus d'intervenció  | Manteniment o conservació, restauració. Consolidació.  |
| Regulació            | Es permet la modificació; Es permet modificar la ubicació segons les noves condicions d'usos del propi espai.  |
| Façanes/Coberta      | Manteniment i conservació  |
| Entorn/Jardí         | No es permet la modificació que afecti la contemplació del bé.   |
| Estructura/interior  | Manteniment i conservació  |
| Elem. a preservar    | Es protegeix íntegrament l'element escultòric i les parts integrants del seu conjunt.  |
| Entorn de protecció  | No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge del bé protegit.  |
| Gestió               | Quan la importància de l'actuació ho requereixi, caldrà informe previ del Consorci del Patrimoni de Sitges i de la Comissió consultiva de Patrimoni, vinculant a la pròpia intervenció.  |
| Altres intervencions | Conservació de l'element protegit amb mètodes propis de restauració adequada. En el moment que es plantegi qualsevol intervenció i per tal de garantir i acreditar el coneixement del bé, la seva evolució històrica i les tècniques constructives aplicades, caldrà respectar els aspectes i detalls més inherents al seu caràcter patrimonial: memòria històrica, modificacions o transformacions soferes. |
| Usos permesos        | Per l'Ajuntament de Sitges, departament de serveis urbans i de via Pública i el Consorci del Patrimoni de Sitges.  |
| Usos prohibits       | Per l'Ajuntament de Sitges, departament de serveis urbans i de via Pública i el Consorci del Patrimoni de Sitges.  |

### INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

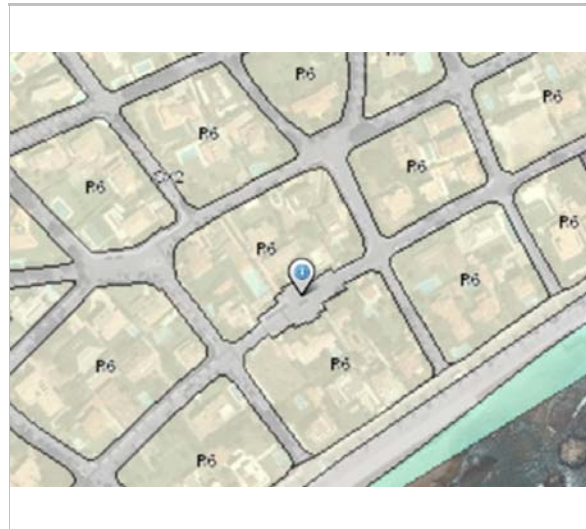
|                      |  |
|----------------------|--|
| Informació històrica | Ignasi Agustí Peypoch, novel·lista, periodista i poeta, retrata amb les seves obres la burgesia catalana de principis del segle XX. El monument troba en una placeta del barri de Terramar el lloc escollit per la colònia burgesa d'estiuejants de principis del segle XX.          |
| Bibliografia         | AJUNTAMENT DE SITGES. Parc Escultòric de Sitges. Un Museu al carrer. Sitges 2014.<br>ESQUERDA M. Sitges artístic. Barcelona. 2002.<br>RODRIGUEZ C. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Diputació de Barcelona. Barcelona. 2008. |

## Monument a Ignasi Agustí

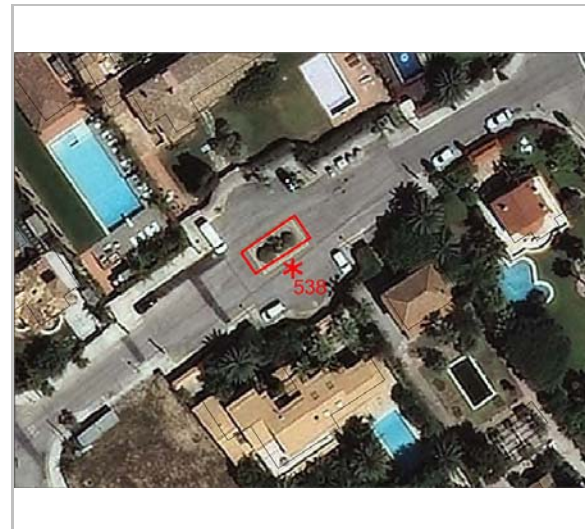
538-EA

**Observacions** Manuel Muns i Ferrares, fou membre deis mestres figuristes de la nissaga Muns. Aprengué l'ofici a l'Escola de Selles Arts de Barcelona i l'any 1919 comen a treballar al taller del mestre escultor Martí Castells.

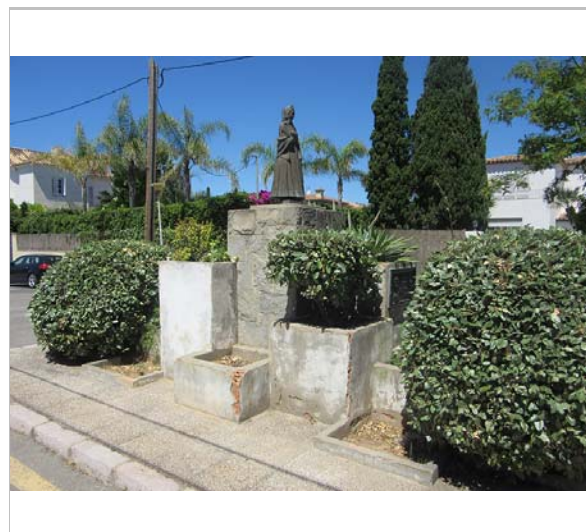
**Protecció existent** Element no inclòs en el Catàleg de Patrimoni 1991.



Planejament vigent. 2006.  
MUC



Ortofoto. 2014.  
Font: ICGC



Vista del monument. 22.6.2016.  
Sixto Pujol



Vista del monument. 22.6.2016.  
Sixto Pujol

## Monument a Ignasi Agustí

538-EA



La inscripció. 22.6.2016.

Sixto Pujol



Vista del monument. 22.6.2016.

Sixto Pujol

2017

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.



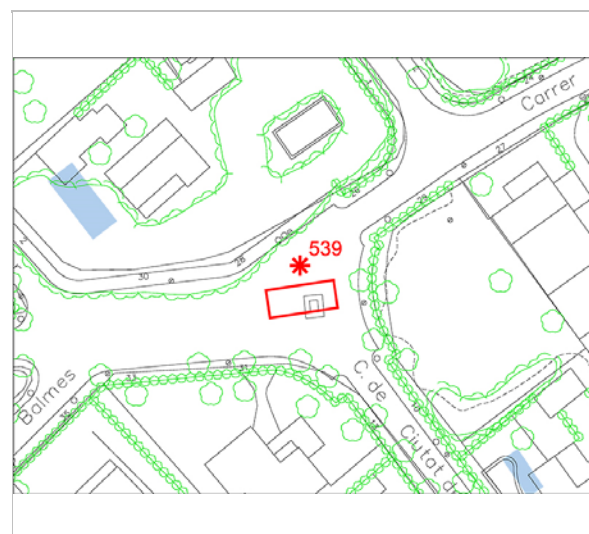
## Monument a Francesc Armengol

539-EA

### LOCALITZACIÓ

|                 |                             |                         |        |
|-----------------|-----------------------------|-------------------------|--------|
| Indret / barri  | Terramar                    | Codi INE                | 082704 |
| Adreça          | Carrer de Balmes            |                         |        |
| Coordenades UTM | x = 398629 ;<br>y = 4564947 | Identificació al plànol | EA 8   |
|                 |                             | Grafisme categoria      | *      |
|                 |                             | Delimitació bé          | —      |
|                 |                             | Entorn protecció        |        |

| DADES CADASTRALS | Referència | Superfície | Sostre | N. plantes | Titularitat |
|------------------|------------|------------|--------|------------|-------------|
|                  |            |            |        |            | Pública     |



Plànol de localització  
Estudi Pujol



Vista del monument. 22.6.2016.  
Sixto Pujol

### DADES URBANÍSTIQUES

|                     |  |
|---------------------|--|
| Pla vigent          | Pla d'Ordenació Urbanística Municipal (2006)           |
| Classificació       | SU (sòl urbà)  |
| Qualificació        | A. SISTEMES ESPAIS LLIURES; A.5 Itineraris de vianants |
| Normativa aplicable | SX2 Sistemes, Viari, Altre viari er sòl urbà           |
| Exp. RPUC           | 2005/017959/B  |

### CATALOGACIÓ

|               |                                     |
|---------------|-------------------------------------|
| Tipus de bé   | Patrimoni arquitectònic             |
| Classificació | S Elements Singulars/Mobiliari urbà |
| Categoria     | BPU                                 |
| Nº reg/cat.   | 539-EA                              |
| Nivell prot.  | NP2 Conservació                     |

### DESCRIPCIÓ DEL BÉ

|                    |   |
|--------------------|---|
| Estil i Època      | Època contemporània. Segle XX   |
| Cronologia         | 1977  |
| Autoria            | Plafó ceràmic: Fontanals-Via<br>Pedestal: no documentat   |
| Parcel·la          | Espai Públic  |
| Context            | Emplaçament:<br>Cruïlla entre els carrers de Balmes i Ciutat de Toledo  |
| Elements           | Pedestal d'obra on hi ha encastades dues plaques de ceràmica contraposades. En una d'elles hi veiem un paisatge de la franja marítima de Sitges a l'alçada de Terramar, i en l'altra una inscripció que fa referència a l'industrial sabadellenc promotor de la ciutat-jardí.<br>Mides:<br>Pedestal: 275x71x77 cm |
| Ús actual          | Ornamental  |
| Ús original/altres | Ornamental  |

## Monument a Francesc Armengol

539-EA

|                     |                                  |
|---------------------|----------------------------------|
| Estat conservació   | Bo                               |
| Façanes/Coberta     | Regular                          |
| Entorn/Jardí        | Bo                               |
| Estructura/Interior | Bo                               |
| Entorn de protecció | Bo, il·leta en bones condicions. |
| Situació de risc    | Altres riscos; Vandalisme        |

### ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

|                     |  |
|---------------------|--|
| Raons catalogació   | Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials i paisatgístiques.   |
| Elements            | L'àmbit de protecció és aquell espai anterior immediat a l'element que correspon a una àrea circumdant definida amb un radi mínim de cinc metres.  |
| Entorn de protecció | La ubicació i la condició aïllada de l'element singular es respectarà; s'adequarà l'espai lliure circumdant de manera que no es distorsioni la visibilitat de l'escultura quedant prohibida la instal·lació de publicitat, cables, antenes, senyalització pública, conduccions aparents i tot allò que impedeixi l'apreciació de l'element respecte a les seves visuals. Qualsevol intervenció en aquest element ha de tenir la llicència municipal. |

### REGULACIÓ DE LES INTERVENCIONS

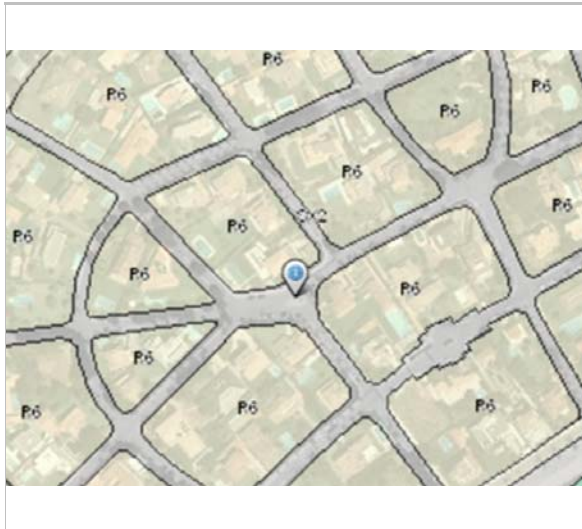
|                      |   |
|----------------------|---|
| Tipus d'intervenció  | Manteniment o conservació, restauració. Consolidació.   |
| Regulació            | Es permet la modificació; Es permet modificar la ubicació segons les noves condicions d'usos del propi espai.   |
| Façanes/Coberta      | Manteniment i conservació   |
| Entorn/Jardí         | No es permet la modificació que afecti la contemplació del bé.  |
| Estructura/interior  | Manteniment i conservació   |
| Elem. a preservar    | Es protegeix íntegrament l'element escultòric i les parts integrants del seu conjunt.   |
| Entorn de protecció  | No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge del bé protegit.   |
| Gestió               | Quan la importància de l'actuació ho requereixi, caldrà informe previ del Consorci del Patrimoni de Sitges i de la Comissió consultiva de Patrimoni, vinculant a la pròpia intervenció.   |
| Altres intervencions | Conservació de l'element protegit amb mètodes propis de restauració adequada. En el moment que es plantegi qualsevol intervenció i per tal de garantir i acreditar el coneixement del bé, la seva evolució històrica i les tècniques constructives aplicades, caldrà respectar els aspectes i detalls més inherents al seu caràcter patrimonial: memòria històrica, modificacions o transformacions sofertes. |
| Usos permesos        | Per l'Ajuntament de Sitges, departament de serveis urbans i de via Pública i el Consorci del Patrimoni de Sitges.   |
| Usos prohibits       | Per l'Ajuntament de Sitges, departament de serveis urbans i de via Pública i el Consorci del Patrimoni de Sitges.   |

### INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

|                      |   |
|----------------------|---|
| Informació històrica | Al 1918, Francesc Armengol va triar Sitges per desenvolupar l'ambiciós projecte de crear la primera ciutat jardí de Catalunya i el primer Autòdrom Nacional d'Espanya. Terramar va esdevenir una zona residencial que va atreure estiujants de Barcelona. Amb un capital de 700.000 pts i l'ajut municipal l'octubre de 1923 l'infant Alfons de Borbó va arribar a Sitges per fer-ne la inauguració oficial. Molt aviat van començar els problemes judicials amb Sant Pere de Ribes, municipi propietari deis terrenys. L'any 1931 Armengol va morir a Sabadell pràcticament arruïnats. |
| Bibliografia         | AJUNTAMENT DE SITGES. Parc Escultòric de Sitges. Un Museu al carrer. Sitges 2014.   |
| Protecció existent   | Element no inclòs en el Catàleg de Patrimoni 1991.  |

## Monument a Francesc Armengol

539-EA



Planejament vigent. 2006.  
MUC



Ortofoto. 2014.  
Font: ICGC



Vista del monument. 22.6.2016.  
Sixto Pujol



Plafó ceràmic. 22.6.2016.  
Sixto Pujol



Vista del monument. 22.6.2016.  
Sixto Pujol



Plafó ceràmic amb la inscripció. 22.6.2016.  
Sixto Pujol

2017

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

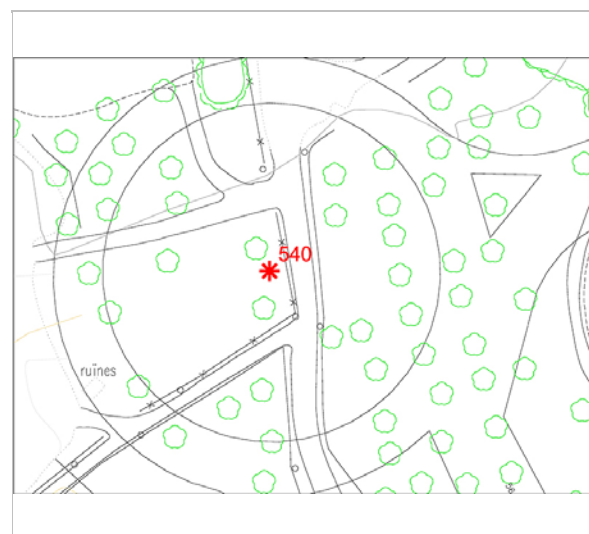
## Escultura Vela

540-EA

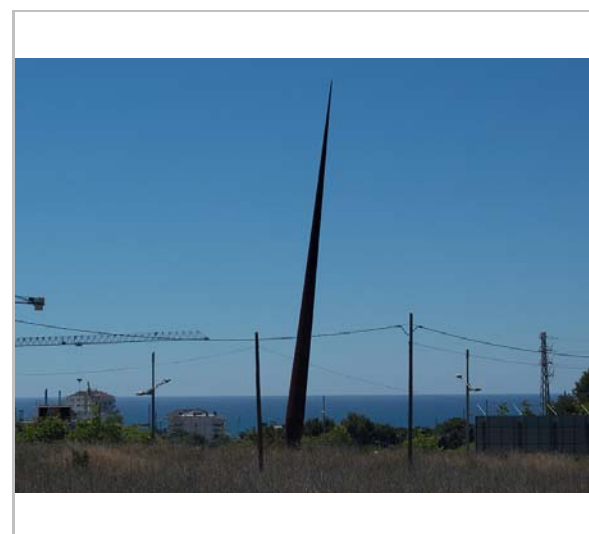
### LOCALITZACIÓ

|                 |                                   |                         |        |
|-----------------|-----------------------------------|-------------------------|--------|
| Indret / barri  | Cases del Sord - La Plana-Can Pei | Codi INE                | 082704 |
| Adreça          | Avinguda Sofia                    |                         |        |
| Coordenades UTM | x = 399302 ;<br>y = 4566200       | Identificació al plànol | EA 10  |
|                 |                                   | Grafisme categoria      | *      |
|                 |                                   | Delimitació bé          |        |
|                 |                                   | Entorn protecció        |        |

| DADES CADASTRALS | Referència           | Superfície | Sostre | N. plantes | Titularitat |
|------------------|----------------------|------------|--------|------------|-------------|
|                  | 9364701CF9696S0001HA |            |        |            | Pública     |



Plànol de localització  
Estudi Pujol



Vista de l'escultura. 22.6.2016.  
Jaume Marsé

### DADES URBANÍSTIQUES

|                     |   |
|---------------------|---|
| Pla vigent          | Pla d'Ordenació Urbanística Municipal (2006)                      |
| Classificació       | SUZ (sòl urbanitzable)  |
| Qualificació        | A. SISTEMES ESPAIS LLIURES; A.2 Parcs, jardins i places públiques |
| Normativa aplicable | SV Sistemes, Espais lliures, Zones verdes                         |
| Exp. RPUC           | 2005/017959/B   |

### CATALOGACIÓ

|               |                                      |
|---------------|--------------------------------------|
| Tipus de bé   | Patrimoni arquitectònic              |
| Classificació | S Elements Singulares/Mobiliari urbà |
| Categoria     | BPU                                  |
| Nº reg/cat.   | 540-EA                               |
| Nivell prot.  | NP2 Conservació                      |

### DESCRIPCIÓ DEL BÉ

|                    |   |
|--------------------|---|
| Estil i Època      | Època contemporània. Segle XXI  |
| Cronologia         | 2007  |
| Autoria            | Antoni Rosselló (Barcelona, 1948)   |
| Parcel·la          | Espai Públic  |
| Context            | Rotonda del Camí dels Capellans amb l'Avinguda Sofia.   |
| Elements           | Escultura de gran dimensions, situada en una rotonda amb forma de turonet d'uns 3 m d'alçada. La figura representa una vela d'un vaixell, i per tant és molt esvelta, i es va afinant a mida que arribem a la part més alta.<br>El color de l'escultura recorda els històrics vaixells que antigament centraven l'activitat industrial i comercial de la vila.<br>Mides:<br>33 m d'alçada |
| Ús actual          | Ornamental  |
| Ús original/altres | Ornamental  |

## Escultura Vela

540-EA

|                     |                                  |
|---------------------|----------------------------------|
| Estat conservació   | Bo                               |
| Façanes/Coberta     | Bo                               |
| Entorn/Jardí        | Bo                               |
| Estructura/Interior | Bo                               |
| Entorn de protecció | Bo, rotonda en bones condicions. |
| Situació de risc    | Altres riscos; Vandalisme        |

### ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

|                     |  |
|---------------------|--|
| Raons catalogació   | Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials i paisatgístiques.   |
| Elements            | L'àmbit de protecció és aquell espai anterior immediat a l'element que correspon a una àrea circumdant definida amb un radi mínim de cinc metres.  |
| Entorn de protecció | La ubicació i la condició aïllada de l'element singular es respectarà; s'adequarà l'espai lliure circumdant de manera que no es distorsioni la visibilitat de l'escultura quedant prohibida la instal·lació de publicitat, cables, antenes, senyalització pública, conduccions aparents i tot allò que impedeixi l'apreciació de l'element respecte a les seves visuals. Qualsevol intervenció en aquest element ha de tenir la llicència municipal. |

### REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

|                      |  |
|----------------------|--|
| Tipus d'intervenció  | Manteniment o conservació, restauració. Consolidació.  |
| Regulació            | Es permet la modificació; Es permet modificar la ubicació segons les noves condicions d'usos del propi espai.  |
| Façanes/Coberta      | Manteniment i conservació  |
| Entorn/Jardí         | No es permet la modificació que afecti la contemplació del bé.   |
| Estructura/interior  | Manteniment i conservació  |
| Elem. a preservar    | Es protegeix íntegrament l'element escultòric i les parts integrants del seu conjunt.  |
| Entorn de protecció  | No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge del bé protegit.  |
| Gestió               | Quan la importància de l'actuació ho requereixi, caldrà informe previ del Consorci del Patrimoni de Sitges i de la Comissió consultiva de Patrimoni, vinculant a la pròpia intervenció.  |
| Altres intervencions | Conservació de l'element protegit amb mètodes propis de restauració adequada. En el moment que es plantegi qualsevol intervenció i per tal de garantir i acreditar el coneixement del bé, la seva evolució històrica i les tècniques constructives aplicades, caldrà respectar els aspectes i detalls més inherents al seu caràcter patrimonial: memòria històrica, modificacions o transformacions soferes. |
| Usos permesos        | Per l'Ajuntament de Sitges, departament de serveis urbans i de via Pública i el Consorci del Patrimoni de Sitges.  |
| Usos prohibits       | Per l'Ajuntament de Sitges, departament de serveis urbans i de via Pública i el Consorci del Patrimoni de Sitges.  |

### INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

|              |  |
|--------------|--|
| Bibliografia | AJUNTAMENT DE SITGES. Parc Escultòric de Sitges. Un Museu al carrer. Sitges 2014. WIKIARTMAP. <a href="http://ca.wikiartmap.com/">http://ca.wikiartmap.com/</a> Post 30.11.2015  |
| Observacions | La capacitat d'Antoni Roselló per abastar multitud de camps com l'escultura, l'arquitectura, el disseny industrial i els monuments li converteix en una de les figures més rellevants del sector.<br>Format a l'Escola d'Aparelladors i a l'Escola de Belles arts de Barcelona, va treballar simultàniament en el despatx de l'arquitecte Manuel Baldrich, en el Taller d'Arquitectura i, entre 1971 i 1973, en el despatx Miró-Rodergas-Rousseau-Tineo. Col·labora durant un temps en l'estudi del seu germà l'arquitecte Josep Roselló. Aquests primers anys li van servir per reflexionar sobre varis dels temes recurrents en els seus dibuixos, quadres i escultures. |

**Escultura Vela**

**540-EA**

A mitjans deis anys 80, va dissenyar la cabina de l'ONCE entre d'altres projectes molt populars i gran varietat de mobiliari urbà.

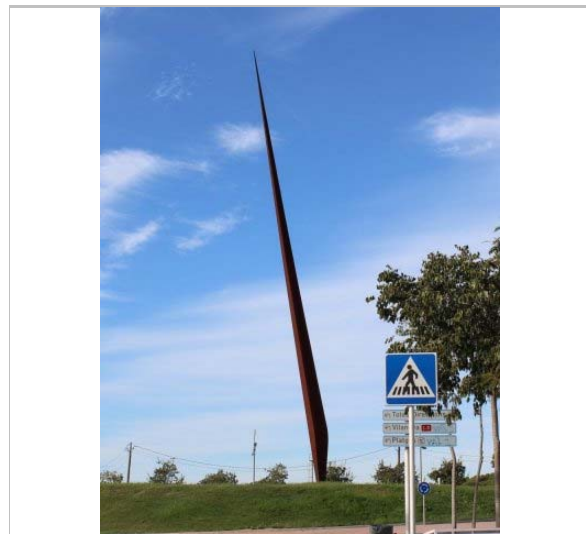
*Protecció existent* Element no inclòs en el Catàleg de Patrimoni 1991.



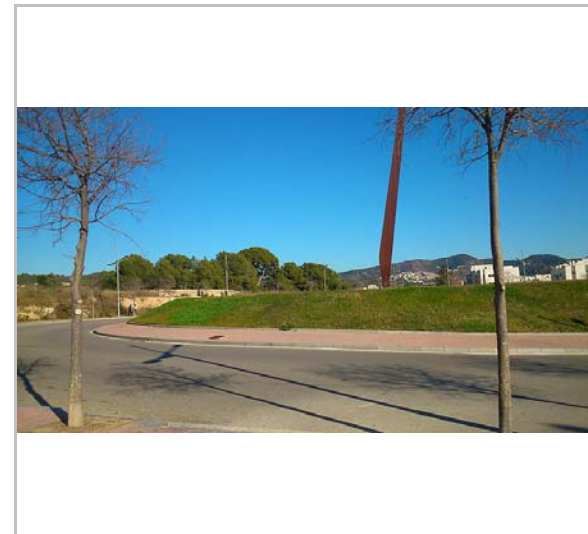
Planejament vigent. 2006.  
MUC



Ortofoto. 2014.  
Font: ICGC



Vista de l'escultura. 2014.  
Isabel Vivó. Wikiartmap



Vista de la rotonda. 4.1.2015.  
Jaume Marsé

2017

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

## Escultura Onades fòssils fent un cor trencat

541-EA

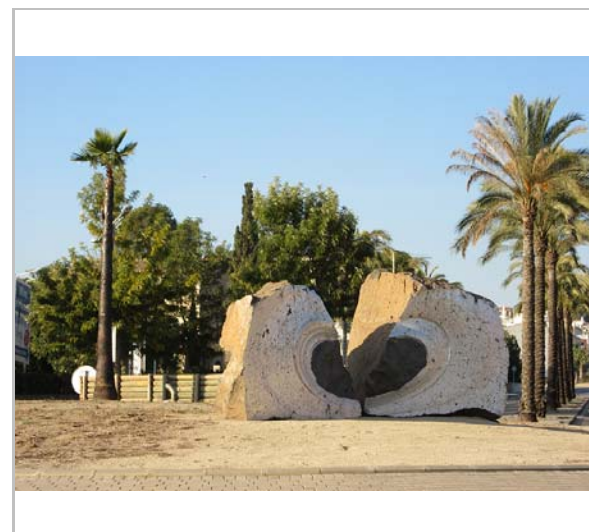
### LOCALITZACIÓ

|                 |                             |                         |        |
|-----------------|-----------------------------|-------------------------|--------|
| Indret / barri  | Rambla del Migdia           | Codi INE                | 082704 |
| Adreça          | Passeig de Vilafranca       |                         |        |
| Coordenades UTM | x = 399936 ;<br>y = 4566256 | Identificació al plànol | EA 10  |
|                 |                             | Grafisme categoria      | *      |
|                 |                             | Delimitació bé          |        |
|                 |                             | Entorn protecció        |        |

| DADES CADASTRALS | Referència           | Superfície | Sostre | N. plantes | Titularitat |
|------------------|----------------------|------------|--------|------------|-------------|
|                  | 0064201DF0606S0001KK |            |        |            | Pública     |



Plànol de localització  
Estudi Pujol



Vista de l'escultura. 14.1.2015.  
JM. Pujol

### DADES URBANÍSTIQUES

|                     |   |
|---------------------|---|
| Pla vigent          | Pla d'Ordenació Urbanística Municipal (2006)                      |
| Classificació       | SUZ (sòl urbanitzable)  |
| Qualificació        | A. SISTEMES ESPAIS LLIURES; A.2 Parcs, jardins i places públiques |
| Normativa aplicable | SV Sistemes, Espais lliures, Zones verdes                         |
| Exp. RPUC           | 2005/017959/B   |

### CATALOGACIÓ

|               |                                     |
|---------------|-------------------------------------|
| Tipus de bé   | Patrimoni arquitectònic             |
| Classificació | S Elements Singulars/Mobiliari urbà |
| Categoria     | BPU                                 |
| Nº reg/cat.   | 541-EA                              |
| Nivell prot.  | NP2 Conservació                     |

### DESCRIPCIÓ DEL BÉ

|               |   |
|---------------|---|
| Estil i Època | Època contemporània. Segle XXI  |
| Cronologia    | 2006  |
| Autoria       | Xavier Corberó  |
| Parcel·la     | Espai Públic  |
| Context       | La peça es troba a la rotonda del Passeig de Vilafranca.  |
| Elements      | L'escultura està formada per dos monòlits de pedra de grans dimensions, de 13 i 14 tones de pes. Representa un cor metàl·lic format per diferents onades i trencat. La part frontal de la peça està pintada de color metàl·lic, i gris fosc a la part més central. Escultura feta amb la tècnica de basalt picat i rascat i amb vernís protector, realitzada amb material de pedra i full d'alumini. Les onades formen part del paisatge quotidià de la vila de Sitges, i l'autor va voler plasmar en la seva obra aquesta vinculació amb el mar. Mides: 235x535x140 cm |
| Ús actual     | Ornamental  |

## Escultura Onades fòssils fent un cor trencat

541-EA

|                     |                                  |
|---------------------|----------------------------------|
| Ús original/altres  | Ornamental                       |
| Estat conservació   | Bo                               |
| Façanes/Coberta     | Bo                               |
| Entorn/Jardí        | Bo                               |
| Estructura/Interior | Bo                               |
| Entorn de protecció | Bo, rotonda en bones condicions. |
| Situació de risc    | Altres riscos; Vandalisme        |

### ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

|                     |  |
|---------------------|--|
| Raons catalogació   | Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials i paisatgístiques. Forma part de l'Inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 738   |
| Elements            | L'àmbit de protecció és aquell espai anterior immediat a l'element que correspon a una àrea circumdant definida amb un radi mínim de cinc metres.  |
| Entorn de protecció | La ubicació i la condició aïllada de l'element singular es respectarà; s'adequarà l'espai lliure circumdant de manera que no es distorsioni la visibilitat de l'escultura quedant prohibida la instal·lació de publicitat, cables, antenes, senyalització pública, conduccions aparents i tot allò que impedeixi l'apreciació de l'element respecte a les seves visuals. Qualsevol intervenció en aquest element ha de tenir la llicència municipal. |

### REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

|                      |  |
|----------------------|--|
| Tipus d'intervenció  | Manteniment o conservació, restauració. Consolidació.  |
| Regulació            | Es permet la modificació; Es permet modificar la ubicació segons les noves condicions d'usos del propi espai.  |
| Façanes/Coberta      | Manteniment i conservació  |
| Entorn/Jardí         | No es permet la modificació que afecti la contemplació del bé.   |
| Estructura/interior  | Manteniment i conservació  |
| Elem. a preservar    | Es protegeix íntegrament l'element escultòric i les parts integrants del seu conjunt.  |
| Entorn de protecció  | No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge del bé protegit.  |
| Gestió               | Quan la importància de l'actuació ho requereixi, caldrà informe previ del Consorci del Patrimoni de Sitges i de la Comissió consultiva de Patrimoni, vinculant a la pròpia intervenció.  |
| Altres intervencions | Conservació de l'element protegit amb mètodes propis de restauració adequada. En el moment que es plantegi qualsevol intervenció i per tal de garantir i acreditar el coneixement del bé, la seva evolució històrica i les tècniques constructives aplicades, caldrà respectar els aspectes i detalls més inherents al seu caràcter patrimonial: memòria històrica, modificacions o transformacions soferes. |
| Usos permesos        | Per l'Ajuntament de Sitges, departament de serveis urbans i de via Pública i el Consorci del Patrimoni de Sitges.  |
| Usos prohibits       | Per l'Ajuntament de Sitges, departament de serveis urbans i de via Pública i el Consorci del Patrimoni de Sitges.  |

### INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

|                      |  |
|----------------------|--|
| Informació històrica | A finals del mes de maig l'Ajuntament de Sitges va instal·lar una peça escultòrica a la rotonda del Passeig de Vilafranca amb el Camí dels Capellans. Escultura formada per dos monòlits simbolitzen onades i cor al mig. Per realitzar l'escultura, Corberó va treballar amb dues grans pedres de basalt de 13 i 14 tones respectivament, a les quals va afegir una sèrie de materials com el vernís per a garantir la permanència dels colors. Un cop realitzada la peça el mateix Corberó va suggerir a l'Ajuntament els elements que l'acompanyen com la sorra i els espígols per a destacar l'escultura i completar el seu entorn. L'obra, finançada en la seva totalitat per la Junta de Compensació de la Plana Est, tindrà una inscripció amb el nom de l'autor. |
|----------------------|--|

## Escultura Onades fòssils fent un cor trencat

541-EA

**Bibliografia** AJUNTAMENT DE SITGES. Parc Escultòric de Sitges. Un Museu al carrer. Sitges 2014.  
RODRIGUEZ C. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Diputació de Barcelona. Barcelona. 2008.  
WIKIARTMAP. <http://ca.wikiartmap.com/> Post 3.11.2015

**Observacions** Xavier Corberó i Olivella va estudiar a l'Escola Massana de Barcelona, on el seu pare en va ser un dels membres fundadors. Va treballar a la Fundació Medici de Lausana, moment que es va convertir en un període clau de la seva formació. Va rebre influència de Pau Gargallo i Henry Moore.

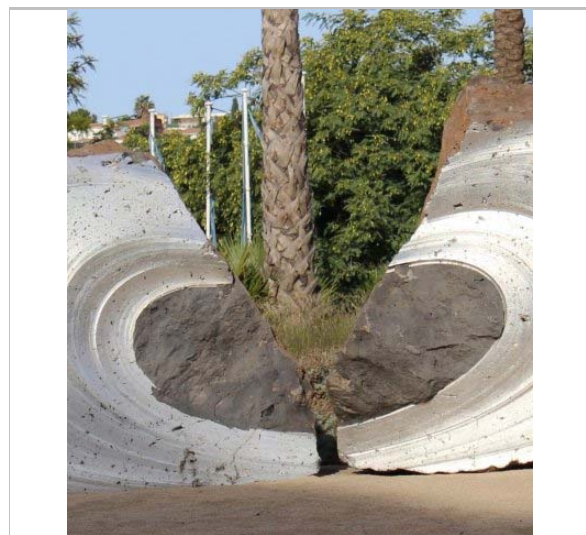
**Protecció existent** Element no inclòs en el Catàleg de Patrimoni 1991.



Planejament vigent. 2006.  
MUC



Ortofoto. 2014.  
Font: ICGC



Vista de l'escultura. 2014.  
Isabel Vivó. Wikiartmap



Vista de l'escultura. 2014.  
Isabel Vivó. Wikiartmap

2017

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macià.

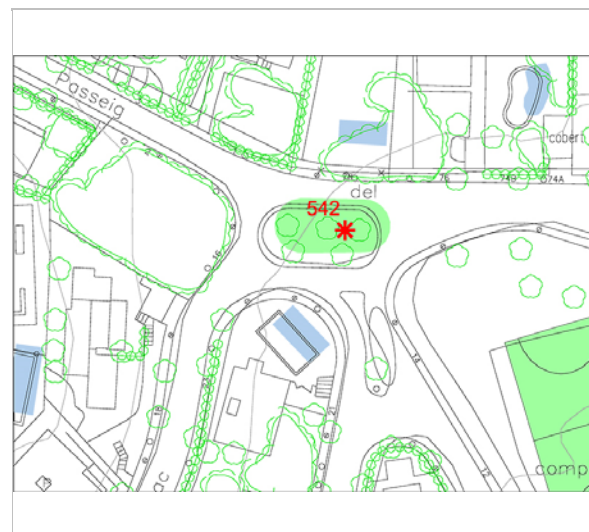
## Escultura Au aquàtica

542-EA

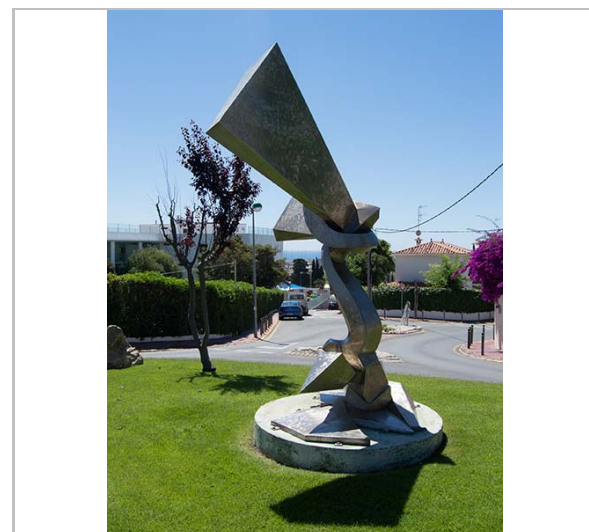
### LOCALITZACIÓ

|                 |                              |                         |        |
|-----------------|------------------------------|-------------------------|--------|
| Indret / barri  | Vallpineda                   | Codi INE                | 082704 |
| Adreça          | Plaça de Joan Espinalt i Mas |                         |        |
| Coordenades UTM | x = 399591 ;<br>y = 4566943  | Identificació al plànol | EA 9   |
|                 |                              | Grafisme categoria      | *      |
|                 |                              | Delimitació bé          |        |
|                 |                              | Entorn protecció        |        |

| DADES CADASTRALS | Referència           | Superfície | Sostre | N. plantes | Titularitat |
|------------------|----------------------|------------|--------|------------|-------------|
|                  | 9671601CF9697S0001IT |            |        |            | Pública     |



Plànol de localització  
Estudi Pujol



Vista de l'escultura. 22.6.2016.  
Jaume Marsé

### DADES URBANÍSTIQUES

|                     |   |
|---------------------|---|
| Pla vigent          | Pla d'Ordenació Urbanística Municipal (2006)                      |
| Classificació       | SU (sòl urbà)   |
| Qualificació        | A. SISTEMES ESPAIS LLIURES; A.2 Parcs, jardins i places públiques |
| Normativa aplicable | SV Sistemes, Espais lliures, Zones verdes                         |
| Exp. RPUC           | 2005/017959/B   |

### CATALOGACIÓ

|               |                                      |
|---------------|--------------------------------------|
| Tipus de bé   | Patrimoni arquitectònic              |
| Classificació | S Elements Singulares/Mobiliari urbà |
| Categoria     | BPU                                  |
| Nº reg/cat.   | 542-EA                               |
| Nivell prot.  | NP2 Conservació                      |

### DESCRIPCIÓ DEL BÉ

|                    |   |
|--------------------|---|
| Estil i Època      | Època contemporània. Segle XXI  |
| Cronologia         | 2007  |
| Autoria            | Gonzalo Torres (Villafranca de Córdoba, 1945)   |
| Parcel·la          | Espai Públic  |
| Context            | Està a Vallpineda.  |
| Elements           | Escultura abstracta de gran format que es troba a l'interior d'una rotonda enjardinada a la urbanització de Vallpineda.<br>La peça formada per planxes d'acer inoxidable de 3 mm de gruix que combina formes geomètriques i corbes, i ofereix a l'espectador gran varietat de matisos segons la llum.<br>Mides:<br>Escultura: 3 m d'alçària<br>Pedestal: 160 cm de diàmetre |
| Ús actual          | Ornamental  |
| Ús original/altres | Ornamental  |

## Escultura Au aquàtica

542-EA

|                     |  |
|---------------------|--|
| Estat conservació   | Bo                                       |
| Façanes/Coberta     | Bo                                       |
| Entorn/Jardí        | Bo                                       |
| Estructura/Interior | Bo                                       |
| Entorn de protecció | Bo. Jardí-parterre, en bones condicions. |
| Situació de risc    | Altres riscos; Vandalisme                |

### ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

|                     |  |
|---------------------|--|
| Raons catalogació   | Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials i paisatgístiques.   |
| Elements            | L'àmbit de protecció és aquell espai anterior immediat a l'element que correspon a una àrea circumdant definida amb un radi mínim de cinc metres.  |
| Entorn de protecció | La ubicació i la condició aïllada de l'element singular es respectarà; s'adequarà l'espai lliure circumdant de manera que no es distorsioni la visibilitat de l'escultura quedant prohibida la instal·lació de publicitat, cables, antenes, senyalització pública, conduccions aparents i tot allò que impedeixi l'apreciació de l'element respecte a les seves visuals. Qualsevol intervenció en aquest element ha de tenir la llicència municipal. |

### REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

|                      |   |
|----------------------|---|
| Tipus d'intervenció  | Manteniment o conservació, restauració. Consolidació.   |
| Regulació            | Es permet la modificació; Es permet modificar la ubicació segons les noves condicions d'usos del propi espai.   |
| Façanes/Coberta      | Manteniment i conservació   |
| Entorn/Jardí         | No es permet la modificació que afecti la contemplació del bé.  |
| Estructura/interior  | Manteniment i conservació   |
| Elem. a preservar    | Es protegeix íntegrament l'element escultòric i les parts integrants del seu conjunt.   |
| Entorn de protecció  | No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge del bé protegit.   |
| Gestió               | Quan la importància de l'actuació ho requereixi, caldrà informe previ del Consorci del Patrimoni de Sitges i de la Comissió consultiva de Patrimoni, vinculant a la pròpia intervenció.   |
| Altres intervencions | Conservació de l'element protegit amb mètodes propis de restauració adequada. En el moment que es plantegi qualsevol intervenció i per tal de garantir i acreditar el coneixement del bé, la seva evolució històrica i les tècniques constructives aplicades, caldrà respectar els aspectes i detalls més inherents al seu caràcter patrimonial: memòria històrica, modificacions o transformacions sofertes. |
| Usos permesos        | Per l'Ajuntament de Sitges, departament de serveis urbans i de via Pública i el Consorci del Patrimoni de Sitges.   |
| Usos prohibits       | Per l'Ajuntament de Sitges, departament de serveis urbans i de via Pública i el Consorci del Patrimoni de Sitges.   |

### INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

|                    |   |
|--------------------|---|
| Bibliografia       | AJUNTAMENT DE SITGES. Parc Escultòric de Sitges. Un Museu al carrer. Sitges 2014.   |
| Observacions       | Gonzalo Torres, estudià a l'Escola de Belles Arts de San Fernando de Madrid, i posteriorment a l'Escola de Belles Arts de Ginebra, on va rebre una beca per ampliar els seus estudis a la Cité des Arts a París. Torres ha exposat la seva obra a diferents països d'Europa com Alemanya o França, i ha estat premiat en diverses ocasions per la realització d'escultures monumentals, com les que es troben a la ciutat de Ginebra, i en altres ciutats europees. |
| Protecció existent | Element no inclòs en el Catàleg de Patrimoni 1991.  |

## Escultura Au aquàtica

542-EA



Planejament vigent. 2006.  
MUC



Ortofoto. 2014.  
Font: ICGC



Vista de l'escultura. 22.6.2016.  
Jaume Marsé



Vista del context. 22.6.2016.  
Jaume Marsé

2017

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.



## Escultura Sitges

543-EA

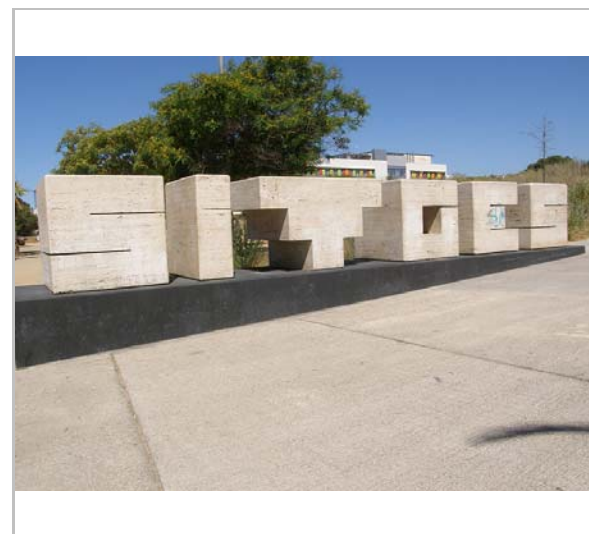
### LOCALITZACIÓ

|                 |                             |                         |        |
|-----------------|-----------------------------|-------------------------|--------|
| Indret / barri  | Parc de Can Robert          | Codi INE                | 082704 |
| Adreça          | Passeig de Vilafranca       |                         |        |
| Coordenades UTM | x = 399939 ;<br>y = 4566092 | Identificació al plànol | EA 11  |
|                 |                             | Grafisme categoria      | *      |
|                 |                             | Delimitació bé          |        |
|                 |                             | Entorn protecció        |        |

| DADES CADASTRALS | Referència           | Superfície | Sostre | N. plantes | Titularitat |
|------------------|----------------------|------------|--------|------------|-------------|
|                  | 9862201CF9696S0001GA |            |        |            | Pública     |



Plànol de localització  
Estudi Pujol



Vista de l'escultura. 22.6.2016.  
Foix Marsé

### DADES URBANÍSTIQUES

|                     |  |
|---------------------|--|
| Pla vigent          | Pla d'Ordenació Urbanística Municipal (2006)       |
| Classificació       | SUZ (sòl urbanitzable delimitat)                   |
| Qualificació        | D. SISTEMA EQUIPAMENTS;<br>D.12. PPU2 La Plana Est |
| Normativa aplicable | SE Sistemes, Equipaments                           |
| Exp. RPUC           | 2005/017959/B                                      |

### CATALOGACIÓ

|               |                                     |
|---------------|-------------------------------------|
| Tipus de bé   | Patrimoni arquitectònic             |
| Classificació | S Elements Singulars/Mobiliari urbà |
| Categoria     | BPU                                 |
| Nº reg/cat.   | 543-EA                              |
| Nivell prot.  | NP2 Conservació                     |

### DESCRIPCIÓ DEL BÉ

|                    |   |
|--------------------|---|
| Estil i Època      | Època contemporània. Segle XXI  |
| Cronologia         | 2008  |
| Autoria            | Josep Maria Subirachs (Barcelona 1927 - 2014)   |
| Parcel·la          | Espai Públic  |
| Context            | Parc de Can Robert  |
| Elements           | Peça de grans dimensions, que presideix l'entrada del parc de Can Robert. Es troba a una de les principals vies d'accés al poble i fa la funció de donar la benvinguda als visitants. L'escultura està formada per sis peces de grans dimensions, que corresponen a les sis lletres del nom de Sitges. La major part d'aquestes formen poliedres regulars limitats per sis cares, dels quals no en sobresurt cap extremitat. Contràriament, se n'han extret parts interiors per donar forma a les lletres.<br>Mida: 14 m de llargària |
| Ús actual          | Ornamental  |
| Ús original/altres | Ornamental  |
| Estat conservació  | Bo  |

## Escultura Sitges

543-EA

|                     |                                  |
|---------------------|----------------------------------|
| Façanes/Coberta     | Bo                               |
| Entorn/Jardí        | Bo                               |
| Estructura/Interior | Bo                               |
| Entorn de protecció | Bo, passeig en bones condicions. |
| Situació de risc    | Altres riscos; Vandalisme        |

### ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

|                     |  |
|---------------------|--|
| Raons catalogació   | Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials i paisatgístiques.   |
| Elements            | L'àmbit de protecció és aquell espai anterior immediat a l'element que correspon a una àrea circumdant definida amb un radi mínim de cinc metres.  |
| Entorn de protecció | La ubicació i la condició aïllada de l'element singular es respectarà; s'adequarà l'espai lliure circumdant de manera que no es distorsioni la visibilitat de l'escultura quedant prohibida la instal·lació de publicitat, cables, antenes, senyalització pública, conduccions aparents i tot allò que impedeixi l'apreciació de l'element respecte a les seves visuals. Qualsevol intervenció en aquest element ha de tenir la llicència municipal. |

### REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

|                      |  |
|----------------------|--|
| Tipus d'intervenció  | Manteniment o conservació, restauració. Consolidació.  |
| Regulació            | Es permet la modificació; Es permet modificar la ubicació segons les noves condicions d'usos del propi espai.  |
| Façanes/Coberta      | Manteniment i conservació  |
| Entorn/Jardí         | No es permet la modificació que afecti la contemplació del bé.   |
| Estructura/interior  | Manteniment i conservació  |
| Elem. a preservar    | Es protegeix íntegrament l'element escultòric i les parts integrants del seu conjunt.  |
| Entorn de protecció  | No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge del bé protegit.  |
| Gestió               | Quan la importància de l'actuació ho requereixi, caldrà informe previ del Consorci del Patrimoni de Sitges i de la Comissió consultiva de Patrimoni, vinculant a la pròpia intervenció.  |
| Altres intervencions | Conservació de l'element protegit amb mètodes propis de restauració adequada. En el moment que es plantegi qualsevol intervenció i per tal de garantir i acreditar el coneixement del bé, la seva evolució històrica i les tècniques constructives aplicades, caldrà respectar els aspectes i detalls més inherents al seu caràcter patrimonial: memòria històrica, modificacions o transformacions soferes. |
| Usos permesos        | Per l'Ajuntament de Sitges, departament de serveis urbans i de via Pública i el Consorci del Patrimoni de Sitges.  |
| Usos prohibits       | Per l'Ajuntament de Sitges, departament de serveis urbans i de via Pública i el Consorci del Patrimoni de Sitges.  |

### INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

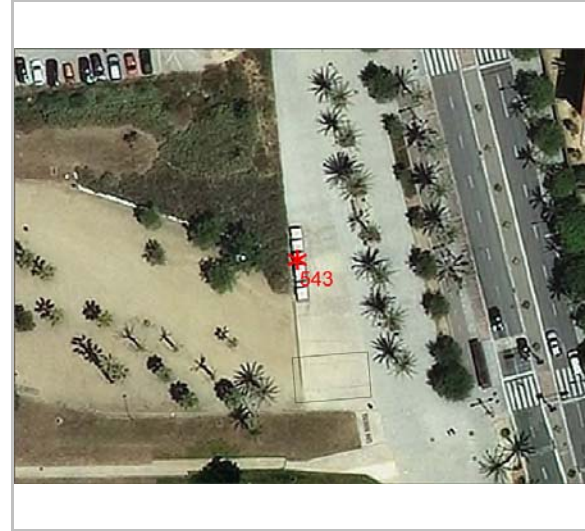
|                    |   |
|--------------------|---|
| Bibliografia       | AJUNTAMENT DE SITGES. Parc Escultòric de Sitges. Un Museu al carrer. Sitges 2014. Viquipèdia l'enciclopèdia Lliure.   |
| Observacions       | Josep Maria Subirachs, de jove manifesta una vocació artística integral: pintor, gravador, escenògraf, escultor o crític d'art. És deixeble d'Enric Casanova, i passa del Noucentisme a l'estil esquemàtic i expressiu des d'on deriva cap a l'abstracció. La seva gran obra, ha estat la decoració de la façana de La Passió de la Sagrada Família, que va realitzar entre 1987 i el 2009. L'obra de Subirachs "Evocació marinera", va ser la primera escultura abstracta que s'instal·là en una via pública a Catalunya, al 1960. |
| Protecció existent | Element no inclòs en el Catàleg de Patrimoni 1991.  |

Escultura Sitges

543-EA



Planejament vigent. 2006.  
MUC



Ortofoto. 2014.  
Font: ICGC



Vista de l'escultura. 22.6.2016.  
Foix Marsé



Firma de l'escultura. 22.6.2016.  
Foix Marsé

2017

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

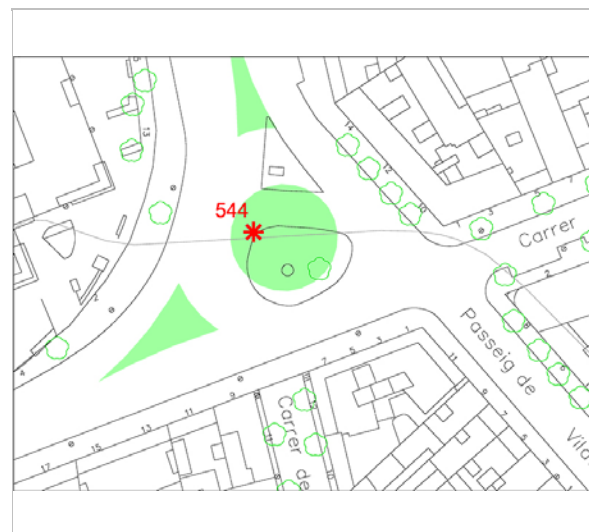
## Escultura Bottrop

544-EA

### LOCALITZACIÓ

|                 |                             |                         |        |
|-----------------|-----------------------------|-------------------------|--------|
| Indret / barri  | Rotonda de Can Perico       | Codi INE                | 082704 |
| Adreça          | Plaça de Vilafranca         |                         |        |
| Coordenades UTM | x = 400018 ;<br>y = 4565906 | Identificació al plànol | EA 14  |
|                 |                             | Grafisme categoria      | *      |
|                 |                             | Delimitació bé          |        |
|                 |                             | Entorn protecció        |        |

| DADES CADASTRALS | Referència           | Superfície | Sostre | N. plantes | Titularitat |
|------------------|----------------------|------------|--------|------------|-------------|
|                  | 0161101DF0606S0001FK |            |        |            | Pública     |



Plànol de localització  
Estudi Pujol



Vista de l'escultura. 13.8.2014.  
JM. Pujol

### DADES URBANÍSTIQUES

|                     |  |
|---------------------|--|
| Pla vigent          | Pla d'Ordenació Urbanística Municipal (2006) |
| Classificació       | SU (sòl urbà)                                |
| Qualificació        | X. VIARI; X1. Xarxa territorial bàsica       |
| Normativa aplicable | SX1 Sistemes, Viari, Eixos estructurants     |
| Exp. RPUC           | 2005/017959/B                                |

### CATALOGACIÓ

|               |                                     |
|---------------|-------------------------------------|
| Tipus de bé   | Patrimoni arquitectònic             |
| Classificació | S Elements Singulars/Mobiliari urbà |
| Categoria     | BPU                                 |
| Nº reg/cat.   | 544-EA                              |
| Nivell prot.  | NP2 Conservació                     |

### DESCRIPCIÓ DEL BÉ

|                    |   |
|--------------------|---|
| Estil i Època      | Època contemporània. Segle XXI  |
| Cronologia         | 2008  |
| Autoria            | Andreu Alfaro Hernández (València, 1929 - 2012)   |
| Parcel·la          | Espai Públic  |
| Context            | La peça es troba a la rotonda de can Perico.  |
| Elements           | Escultura abstracta, formada per una successió de barres d'acer inoxidable subjectades des d'un eix central formant una espiral. La peça es troba en una rotonda, i es pot observar des de diferents perspectives, oferint a l'espectador gran varietat de matisos i una sensació de dinamisme i moviment.<br>Mida: 4 m d'alçària |
| Ús actual          | Ornamental  |
| Ús original/altres | Ornamental  |
| Estat conservació  | Bo  |
| Façanes/Coberta    | Bo  |

## Escultura Bottrop

544-EA

|                     |                                  |
|---------------------|----------------------------------|
| Entorn/Jardí        | Bo                               |
| Estructura/Interior | Bo                               |
| Entorn de protecció | Bo, rotonda en bones condicions. |
| Situació de risc    | Altres riscos; Vandalisme        |

### ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

|                     |  |
|---------------------|--|
| Raons catalogació   | Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials i paisatgístiques.   |
| Elements            | L'àmbit de protecció és aquell espai anterior immediat a l'element que correspon a una àrea circumdant definida amb un radi mínim de cinc metres.  |
| Entorn de protecció | La ubicació i la condició aïllada de l'element singular es respectarà; s'adequarà l'espai lliure circumdant de manera que no es distorsioni la visibilitat de l'escultura quedant prohibida la instal·lació de publicitat, cables, antenes, senyalització pública, conduccions aparents i tot allò que impedeixi l'apreciació de l'element respecte a les seves visuals. Qualsevol intervenció en aquest element ha de tenir la llicència municipal. |

### REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

|                      |   |
|----------------------|---|
| Tipus d'intervenció  | Manteniment o conservació, restauració. Consolidació.   |
| Regulació            | Es permet la modificació; Es permet modificar la ubicació segons les noves condicions d'usos del propi espai.   |
| Façanes/Coberta      | Manteniment i conservació   |
| Entorn/Jardí         | No es permet la modificació que afecti la contemplació del bé.  |
| Estructura/interior  | Manteniment i conservació   |
| Elem. a preservar    | Es protegeix íntegrament l'element escultòric i les parts integrants del seu conjunt.   |
| Entorn de protecció  | No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge del bé protegit.   |
| Gestió               | Quan la importància de l'actuació ho requereixi, caldrà informe previ del Consorci del Patrimoni de Sitges i de la Comissió consultiva de Patrimoni, vinculant a la pròpia intervenció.   |
| Altres intervencions | Conservació de l'element protegit amb mètodes propis de restauració adequada. En el moment que es plantegi qualsevol intervenció i per tal de garantir i acreditar el coneixement del bé, la seva evolució històrica i les tècniques constructives aplicades, caldrà respectar els aspectes i detalls més inherents al seu caràcter patrimonial: memòria històrica, modificacions o transformacions sofertes. |
| Usos permesos        | Per l'Ajuntament de Sitges, departament de serveis urbans i de via Pública i el Consorci del Patrimoni de Sitges.   |
| Usos prohibits       | Per l'Ajuntament de Sitges, departament de serveis urbans i de via Pública i el Consorci del Patrimoni de Sitges.   |

### INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

|                    |  |
|--------------------|--|
| Bibliografia       | AJUNTAMENT DE SITGES. Parc Escultòric de Sitges. Un Museu al carrer. Sitges 2014.  |
| Observacions       | Andreu Alfaro Hernández va ser un artista autodidacta relacional amb el grup Parpalló i influenciat pels constructivistes. Aplica els seus coneixements de geometria per a la creació d'obres abstractes i a finals dels anys 60 experimenta amb elements metàl·lics com l'acer o l'alumini.<br>Creà obres de gran format exposades moltes d'elles en vies públiques de més d'un centenar de localitats. |
| Protecció existent | Element no inclòs en el Catàleg de Patrimoni 1991.   |

## Escultura Bottrop

544-EA



Planejament vigent. 2006.  
MUC



Ortofoto. 2014.  
Font: ICGC



Vista de l'escultura. 13.8.2014.  
JM. Pujol



Vista de l'escultura. 13.8.2014.  
JM. Pujol

2017

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

## Conjunt escultòric del Dr. Pérez Rosales

545-EA

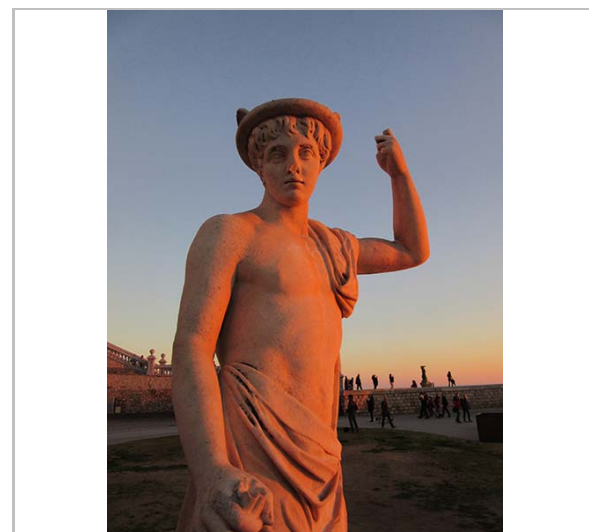
### LOCALITZACIÓ

|                 |                             |                         |        |
|-----------------|-----------------------------|-------------------------|--------|
| Indret / barri  | Vista Alegre i Hospital     | Codi INE                | 082704 |
| Adreça          | Plaça del Dr. Pérez Rosales |                         |        |
| Coordenades UTM | x = 400361 ;<br>y = 4566129 | Identificació al plànol | EA 13  |
|                 |                             | Grafisme categoria      | *      |
|                 |                             | Delimitació bé          | —      |
|                 |                             | Entorn protecció        |        |

| DADES CADASTRALS | Referència           | Superfície | Sostre | N. plantes | Titularitat |
|------------------|----------------------|------------|--------|------------|-------------|
|                  | 0463901DF0606S0001OK |            |        |            | Pública     |



Plànol de localització  
Estudi Pujol



Mercuri. 4.1.2015  
J.M. Pujol

### DADES URBANÍSTIQUES

|                     |  |
|---------------------|--|
| Pla vigent          | POUM (2006)                                  |
| Classificació       | SU (sòl urbà)                                |
| Qualificació        | X. VIARI; X2. Xarxa bàsica local             |
| Normativa aplicable | SX2 Sistemes, Viari, Altre viari er sòl urbà |
| Exp. RPUC           | 2005/017959/B                                |

### CATALOGACIÓ

|               |                                     |
|---------------|-------------------------------------|
| Tipus de bé   | Patrimoni arquitectònic             |
| Classificació | S Elements Singulars/Mobiliari urbà |
| Categoria     | BPU                                 |
| Nº reg/cat.   | 545-EA                              |
| Nivell prot.  | NP2 Conservació                     |

### DESCRIPCIÓ DEL BÉ

|               |  |
|---------------|--|
| Estil i Època | Època contemporània. Segle XX  |
| Cronologia    | 1977   |
| Autoria       | Desconeguda  |
| Parcel·la     | Espai Públic   |
| Context       | Conjunt escultòric format per cinc peces col·locades de forma simètrica a l'interior d'una jardineria a la plaça de Pérez Rosales. Hi ha tres peces més, Mercuri, Apol·lo i Diana, que es troben al passeig de la Ribera.  |
| Elements      | Plaça Dr. Pérez Rosales: una figura femenina (de marbre); dues reproduccions (pedra artificial) de Damià Campeny i Estany (1771 - 1885): Lucrècia i Cleòpatra; dos gerros d'origen italià; Faune i Nimfa (marbre).<br>Mides:<br>Lucrècia i Cleopatra: 125 cm d'alçària.<br>Figura femenina central: 150 cm d'alçària.<br>Gerros: 75 cm d'alçària.<br>Faune i Nimfa: 90 cm; pedestal: 85x62x51 cm.<br><br>Jardins de la Fragata, al passeig de la Ribera: Apol·lo, Mercuri i Diana. |

## Conjunt escultòric del Dr. Pérez Rosales

545-EA

|                     |   |
|---------------------|---|
| Mides:              | Apol·lo: 130 cm d'alçària; pedestal: 65x35x35 cm.<br>Mercuri: 190 cm d'alçària; pedestal: 55x60x60 cm.<br>Diana: 120 cm d'alçària; pedestal: 70x30x30 cm. |
| Ús actual           | Ornamental  |
| Ús original/altres  | Ornamental  |
| Estat conservació   | Bo  |
| Façanes/Coberta     | Regular   |
| Entorn/Jardí        | Bo  |
| Entorn de protecció | Bo. Jardí-parterre, en bones condicions.  |
| Situació de risc    | Altres riscos; Vandalisme   |

### ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

|                     |  |
|---------------------|--|
| Raons catalogació   | Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials i paisatgístiques.   |
| Elements            | L'àmbit de protecció és aquell espai anterior immediat a l'element que correspon a una àrea circumdant definida amb un radi mínim de cinc metres.  |
| Entorn de protecció | La ubicació i la condició aïllada de l'element singular es respectarà; s'adequarà l'espai lliure circumdant de manera que no es distorsioni la visibilitat de l'escultura quedant prohibida la instal·lació de publicitat, cables, antenes, senyalització pública, conduccions aparents i tot allò que impedeixi l'apreciació de l'element respecte a les seves visuals. Qualsevol intervenció en aquest element ha de tenir la llicència municipal. |

### REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

|                      |   |
|----------------------|---|
| Tipus d'intervenció  | Manteniment o conservació, restauració. Consolidació.   |
| Regulació            | Es permet la modificació; Es permet modificar la ubicació segons les noves condicions d'usos del propi espai.   |
| Façanes/Coberta      | Manteniment i conservació   |
| Entorn/Jardí         | No es permet la modificació que afecti la contemplació del bé.  |
| Estructura/interior  | Manteniment i conservació.  |
| Elem. a preservar    | Es protegeix íntegrament l'element escultòric i les parts integrants del seu conjunt.   |
| Entorn de protecció  | No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge del bé protegit.   |
| Gestió               | Quan la importància de l'actuació ho requereixi, caldrà informe previ del Consorci del Patrimoni de Sitges i de la Comissió consultiva de Patrimoni, vinculant a la pròpia intervenció.   |
| Altres intervencions | Conservació de l'element protegit amb mètodes propis de restauració adequada. En el moment que es plantegi qualsevol intervenció i per tal de garantir i acreditar el coneixement del bé, la seva evolució històrica i les tècniques constructives aplicades, caldrà respectar els aspectes i detalls més inherents al seu caràcter patrimonial: memòria històrica, modificacions o transformacions sofertes. |
| Usos permesos        | Per l'Ajuntament de Sitges, departament de serveis urbans i de via Pública i el Consorci del Patrimoni de Sitges.   |
| Usos prohibits       | Per l'Ajuntament de Sitges, departament de serveis urbans i de via Pública i el Consorci del Patrimoni de Sitges.   |

### INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

|                      |  |
|----------------------|--|
| Informació històrica | El Doctor Pérez Rosales, metge i mecenes Barceloní, donà la seva col·lecció d'obres d'art a la vila de Sitges, i gran part d'aquestes són exposades al Museu Maricel de Mar. La plaça es va inaugurar el 1980. Les peces del jardí de la Fragata es van col·locar el |
| Bibliografia         | AJUNTAMENT DE SITGES. Parc Escultòric de Sitges. Un Museu al carrer. Sitges 2014.  |
| Protecció existent   | Element no inclòs en el Catàleg de Patrimoni 1991.   |

Conjunt escultòric del Dr. Pérez Rosales

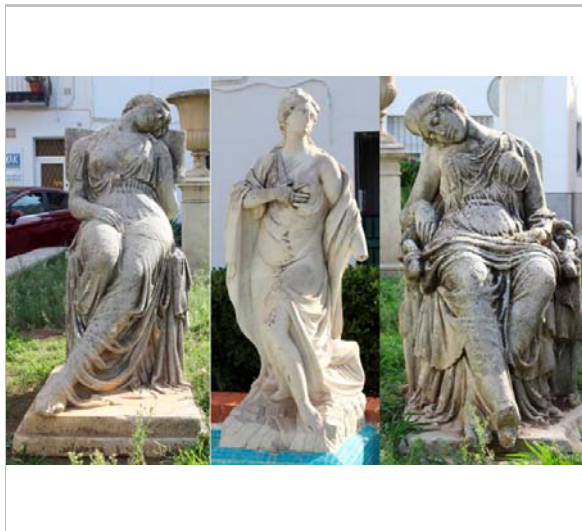
545-EA



Planejament vigent. 2006.  
MUC



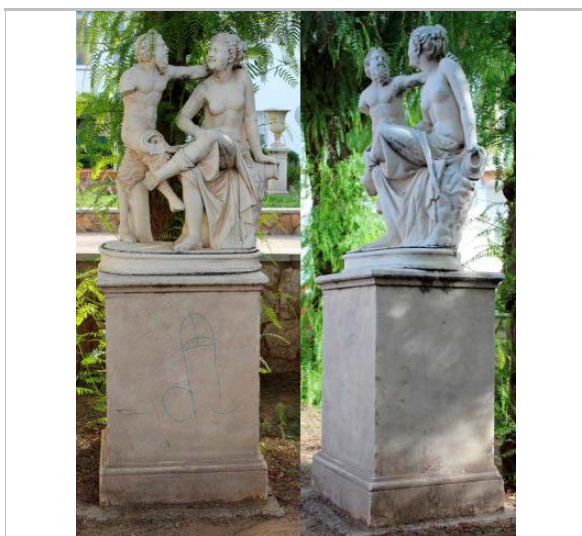
Ortofoto. 2014.  
Font: ICGC



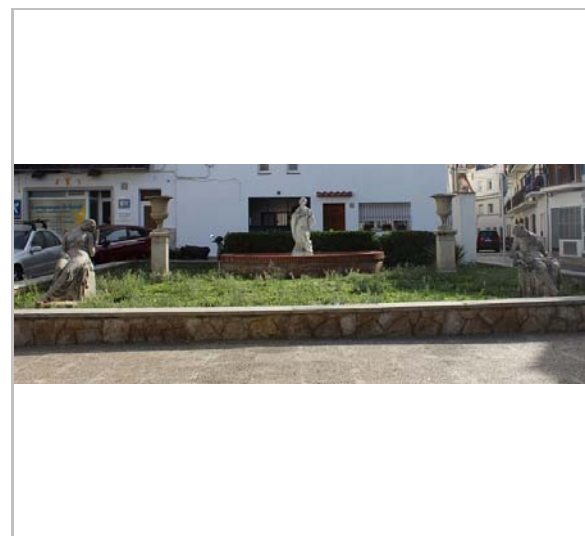
Les reproduccions de Damià Campeny. 2014.  
Isabel Vivó. Wikiartmap



Mercuri, Diana i Apol·lo. 2014.  
Isabel Vivó. Wikiartmap



Fauna i Nimfa. 2014.  
Isabel Vivó. Wikiartmap



Conjunt a la Plaça Pérez Rosales. 2014.  
Isabel Vivó. Wikiartmap

2017

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

## Escultura Les Quatre barres

546-EA

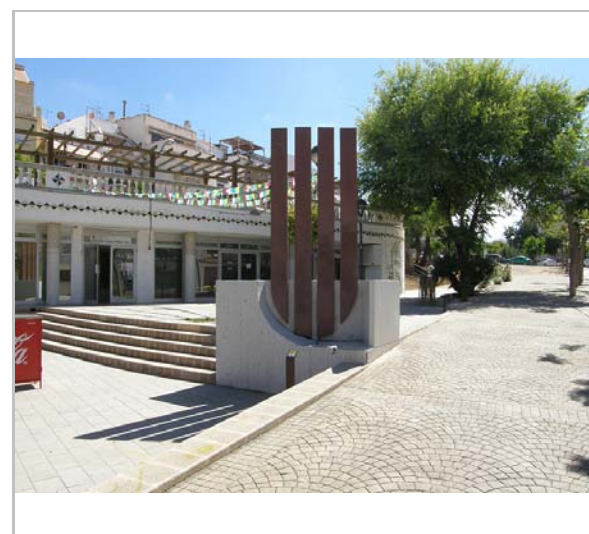
### LOCALITZACIÓ

|                 |                             |                         |        |
|-----------------|-----------------------------|-------------------------|--------|
| Indret / barri  | Vista Alegre i Hospital     | Codi INE                | 082704 |
| Adreça          | Plaça de Catalunya          |                         |        |
| Coordenades UTM | x = 400399 ;<br>y = 4566220 | Identificació al plànol | EA 13  |
|                 |                             | Grafisme categoria      | *      |
|                 |                             | Delimitació bé          |        |
|                 |                             | Entorn protecció        |        |

| DADES CADASTRALS | Referència           | Superfície | Sostre | N. plantes | Titularitat |
|------------------|----------------------|------------|--------|------------|-------------|
|                  | 0464101DF0606S0001TK |            |        |            | Pública     |



Plànol de localització  
Estudi Pujol



Vista de l'escultura. 22.6.2016.  
Foix Marsé

### DADES URBANÍSTIQUES

|                     |   |
|---------------------|---|
| Pla vigent          | Pla d'Ordenació Urbanística Municipal (2006)                      |
| Classificació       | SU (sòl urbà)   |
| Qualificació        | A. SISTEMES ESPAIS LLIURES; A.2 Parcs, jardins i places públiques |
| Normativa aplicable | SV Sistemes, Espais lliures, Zones verdes                         |
| Exp. RPUC           | 2005/017959/B   |

### CATALOGACIÓ

|               |                                     |
|---------------|-------------------------------------|
| Tipus de bé   | Patrimoni arquitectònic             |
| Classificació | S Elements Singulars/Mobiliari urbà |
| Categoria     | BPU                                 |
| Nº reg/cat.   | 546-EA                              |
| Nivell prot.  | NP2 Conservació                     |

### DESCRIPCIÓ DEL BÉ

|               |   |
|---------------|---|
| Estil i Època | Època contemporània. Segle XX   |
| Cronologia    | 1998  |
| Autoria       | Agustí Albors (Sitges, 1943)  |
| Parcel·la     | Espai Públic  |
| Context       | Plaça Catalunya   |
| Elements      | Monument que representa les quatre barres de la senyera o bandera catalana. Es troba pràcticament al centre de la plaça, i separa els dos nivells en els que es divideix l'espai que aquesta ocupa. El pedestal és de grans dimensions, i les quatre barres hi queden encaixades a la part frontal, donant com a resultat una escultura compacta i a la vegada esvelta.<br>Mides:<br>Barres: 320 cm d'alçària.<br>Pedestal: 90x250x130 cm |
| Ús actual     | Ornamental  |

## Escultura Les Quatre barres

546-EA

|                     |                                |
|---------------------|--------------------------------|
| Ús original/altres  | Ornamental                     |
| Estat conservació   | Bo                             |
| Façanes/Coberta     | Bo                             |
| Entorn/Jardí        | Bo                             |
| Estructura/Interior | Bo                             |
| Entorn de protecció | Bo, plaça en bones condicions. |
| Situació de risc    | Altres riscos; Vandalisme      |

### ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

|                     |  |
|---------------------|--|
| Raons catalogació   | Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials i paisatgístiques.   |
| Elements            | L'àmbit de protecció és aquell espai anterior immediat a l'element que correspon a una àrea circumdant definida amb un radi mínim de cinc metres.  |
| Entorn de protecció | La ubicació i la condició aïllada de l'element singular es respectarà; s'adequarà l'espai lliure circumdant de manera que no es distorsioni la visibilitat de l'escultura quedant prohibida la instal·lació de publicitat, cables, antenes, senyalització pública, conduccions aparents i tot allò que impedeixi l'apreciació de l'element respecte a les seves visuals. Qualsevol intervenció en aquest element ha de tenir la llicència municipal. |

### REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

|                      |   |
|----------------------|---|
| Tipus d'intervenció  | Manteniment o conservació, restauració. Consolidació.   |
| Regulació            | Es permet la modificació; Es permet modificar la ubicació segons les noves condicions d'usos del propi espai.   |
| Façanes/Coberta      | Manteniment i conservació   |
| Entorn/Jardí         | No es permet la modificació que afecti la contemplació del bé.  |
| Estructura/interior  | Restauració i conservació.  |
| Elem. a preservar    | Es protegeix íntegrament l'element escultòric i les parts integrants del seu conjunt.   |
| Entorn de protecció  | No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge del bé protegit.   |
| Gestió               | Quan la importància de l'actuació ho requereixi, caldrà informe previ del Consorci del Patrimoni de Sitges i de la Comissió consultiva de Patrimoni, vinculant a la pròpia intervenció.   |
| Altres intervencions | Conservació de l'element protegit amb mètodes propis de restauració adequada. En el moment que es plantegi qualsevol intervenció i per tal de garantir i acreditar el coneixement del bé, la seva evolució històrica i les tècniques constructives aplicades, caldrà respectar els aspectes i detalls més inherents al seu caràcter patrimonial: memòria històrica, modificacions o transformacions sofertes. |
| Usos permesos        | Per l'Ajuntament de Sitges, departament de serveis urbans i de via Pública i el Consorci del Patrimoni de Sitges.   |
| Usos prohibits       | Per l'Ajuntament de Sitges, departament de serveis urbans i de via Pública i el Consorci del Patrimoni de Sitges.   |

### INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

|                      |   |
|----------------------|---|
| Informació històrica | S'inaugurà amb la reforma de la plaça, el 13 de juny de 1998.   |
| Bibliografia         | AJUNTAMENT DE SITGES. Parc Escultòric de Sitges. Un Museu al carrer. Sitges 2014.   |
| Observacions         | Agustí Albors, treballa sobretot amb la combinació de múltiples figures geomètriques on hi destaca un cromatisme molt marcat. Artista molt vinculat a la cultura sitgetana, ha treballat el cartellisme festiu o publicitari que ha estat una constant en la seva obra, i un valor afegit en el conjunt de l'art de la vila. L'any 2013 li va arribar el reconeixement a tota la seva trajectòria artística, amb l'exposició homenatge "Els germans Albors", a l'edifici Miramar. |
| Protecció existent   | Element no inclòs en el Catàleg de Patrimoni 1991.  |

Escultura Les Quatre barres

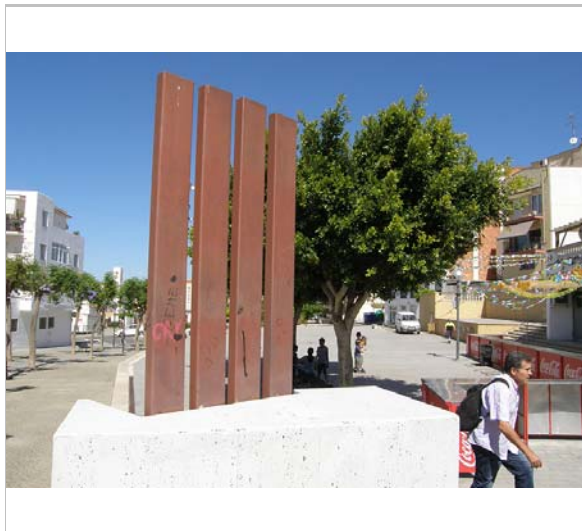
546-EA



Planejament vigent. 2006.  
MUC



Ortofoto. 2014.  
Font: ICGC



Vista de l'escultura. 22.6.2016.  
Foix Marsé



Vista de l'escultura. 22.6.2016.  
Foix Marsé

2017

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macia.



## Monument a Lluís Companys

547-EA

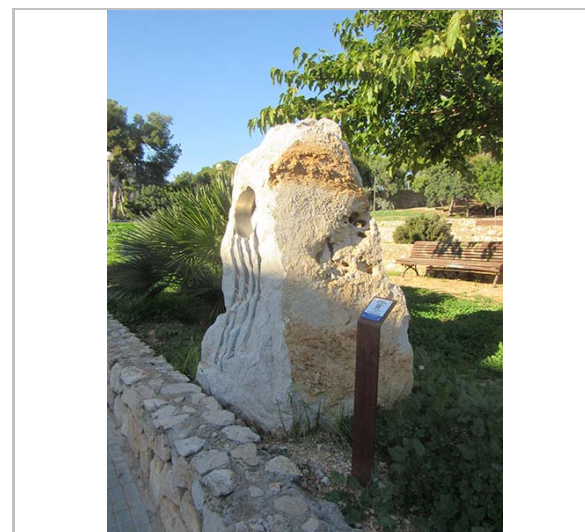
### LOCALITZACIÓ

|                 |                             |                         |        |
|-----------------|-----------------------------|-------------------------|--------|
| Indret / barri  | Parc de F. Bacardí Masó     | Codi INE                | 082704 |
| Adreça          | Carrer de Lluís Companys    |                         |        |
| Coordenades UTM | x = 400841 ;<br>y = 4566050 | Identificació al plànol | EA 17  |
|                 |                             | Grafisme categoria      | *      |
|                 |                             | Delimitació bé          |        |
|                 |                             | Entorn protecció        |        |

| DADES CADASTRALS | Referència           | Superfície | Sostre | N. plantes | Titularitat |
|------------------|----------------------|------------|--------|------------|-------------|
|                  | 1063701DF0606S0001MK |            |        |            | Pública     |



Plànol de localització  
Estudi Pujol



Vista del monument. 17.11.2015  
JM. Pujol

### DADES URBANÍSTIQUES

|                     |   |
|---------------------|---|
| Pla vigent          | Pla d'Ordenació Urbanística Municipal (2006)                      |
| Classificació       | SU (sòl urbà)   |
| Qualificació        | A. SISTEMES ESPAIS LLIURES; A.2 Parcs, jardins i places públiques |
| Normativa aplicable | SV Sistemes, Espais lliures, Zones verdes                         |
| Exp. RPUC           | 2005/017959/B   |

### CATALOGACIÓ

|               |                                      |
|---------------|--------------------------------------|
| Tipus de bé   | Patrimoni arquitectònic              |
| Classificació | S Elements Singulares/Mobiliari urbà |
| Categoria     | BPU                                  |
| Nº reg/cat.   | 547-EA                               |
| Nivell prot.  | NP2 Conservació                      |

### DESCRIPCIÓ DEL BÉ

|                    |  |
|--------------------|--|
| Estil i Època      | Època contemporània. Segle XXI   |
| Cronologia         | 2006   |
| Autoria            | Víctor Berbegal (Sitges, 1988)   |
| Parcel·la          | Espai Públic   |
| Context            | Situat al Parc Facundo Bacardí Massó, a peu del carrer de Lluís Companys.  |
| Elements           | Estela de pedra calcària del Garraf amb incrustacions de metall, on hi podem llegir les inscripcions "La ferida encara està oberta" en una de les barres, i en l'altra "Homenatge a Lluís Companys".<br>Mides: 180 cm d'alçària. |
| Ús actual          | Ornamental   |
| Ús original/altres | Ornamental   |
| Estat conservació  | Bo; Bo   |
| Façanes/Coberta    | Bo   |

## Monument a Lluís Companys

547-EA

|                     |  |
|---------------------|--|
| Entorn/Jardí        | Bo                                       |
| Estructura/Interior | Bo                                       |
| Entorn de protecció | Bo. Jardí-parterre, en bones condicions. |
| Situació de risc    | Altres riscos; Vandalisme                |

### ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

|                     |  |
|---------------------|--|
| Raons catalogació   | Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials i paisatgístiques.   |
| Elements            | L'àmbit de protecció és aquell espai anterior immediat a l'element que correspon a una àrea circumdant definida amb un radi mínim de cinc metres.  |
| Entorn de protecció | La ubicació i la condició aïllada de l'element singular es respectarà; s'adequarà l'espai lliure circumdant de manera que no es distorsioni la visibilitat de l'escultura quedant prohibida la instal·lació de publicitat, cables, antenes, senyalització pública, conduccions aparents i tot allò que impedeixi l'apreciació de l'element respecte a les seves visuals. Qualsevol intervenció en aquest element ha de tenir la llicència municipal. |

### REGULACIÓ DE LES INTERVENCIÓNS

|                      |   |
|----------------------|---|
| Tipus d'intervenció  | Manteniment o conservació, restauració. Consolidació.   |
| Regulació            | Es permet la modificació; Es permet modificar la ubicació segons les noves condicions d'usos del propi espai.   |
| Façanes/Coberta      | Manteniment i conservació   |
| Entorn/Jardí         | No es permet la modificació que afecti la contemplació del bé.  |
| Estructura/interior  | Manteniment i conservació   |
| Elem. a preservar    | Es protegeix íntegrament l'element escultòric i les parts integrants del seu conjunt.   |
| Entorn de protecció  | No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge del bé protegit.   |
| Gestió               | Quan la importància de l'actuació ho requereixi, caldrà informe previ del Consorci del Patrimoni de Sitges i de la Comissió consultiva de Patrimoni, vinculant a la pròpia intervenció.   |
| Altres intervencions | Conservació de l'element protegit amb mètodes propis de restauració adequada. En el moment que es planteja qualsevol intervenció i per tal de garantir i acreditar el coneixement del bé, la seva evolució històrica i les tècniques constructives aplicades, caldrà respectar els aspectes i detalls més inherents al seu caràcter patrimonial: memòria històrica, modificacions o transformacions sofertes. |
| Usos permesos        | Per l'Ajuntament de Sitges, departament de serveis urbans i de via Pública i el Consorci del Patrimoni de Sitges.   |
| Usos prohibits       | Per l'Ajuntament de Sitges, departament de serveis urbans i de via Pública i el Consorci del Patrimoni de Sitges.   |

### INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

|                      |  |
|----------------------|--|
| Informació històrica | Lluís Companys i Jover (El Tarròs 1882, Barcelona 1940) advocat i polític d'ideologia catalanista i republicana, va ser el primer president del Parlament de Catalunya (1932-1933) i president de la Generalitat de Catalunya republicana (1934 i 1936-1940). Al 15 d'octubre de 1940, va ser afusellat al Castell de Montjuïc, i es va convertir en l'únic president de govern europeu escollit democràticament que ha mort executat. |
| Bibliografia         | AJUNTAMENT DE SITGES. Parc Escultòric de Sitges. Un Museu al carrer. Sitges 2014. WIKIARTMAP. <a href="http://ca.wikiartmap.com/">http://ca.wikiartmap.com/</a> Post 30.11.2015  |
| Observacions         | Víctor Berbegal, estudià batxillerat artístic, i aprengué l'ofici de luthier a l'Escola d'Arts i Oficis de Terrassa. De vocació artesà, les seves obres són bàsicament funcionals i no responen a una única finalitat artística.   |
| Protecció existent   | Element no inclòs en el Catàleg de Patrimoni 1991.   |

## Monument a Lluís Companys

547-EA



Planejament vigent. 2006.  
MUC



Ortofoto. 2014.  
Font: ICGC



Vista del monument. 2014.  
Isabel Vivó. Wikiartmap



Vista del monument. 2014.  
Isabel Vivó. Wikiartmap

2017

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

## Monument als castells

548-EA

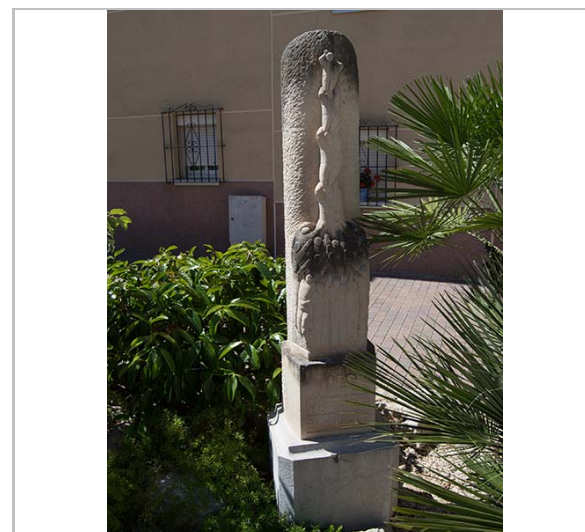
### LOCALITZACIÓ

|                 |                             |                         |        |
|-----------------|-----------------------------|-------------------------|--------|
| Indret / barri  | Cases Noves                 | Codi INE                | 082704 |
| Adreça          | Plaça dels Castellans       |                         |        |
| Coordenades UTM | x = 400886 ;<br>y = 4565869 | Identificació al plànol | EA 18  |
|                 |                             | Grafisme categoria      | *      |
|                 |                             | Delimitació bé          |        |
|                 |                             | Entorn protecció        |        |

| DADES CADASTRALS | Referència | Superfície | Sostre | N. plantes | Titularitat |
|------------------|------------|------------|--------|------------|-------------|
|                  |            |            |        |            | Pública     |



Plànol de localització  
Estudi Pujol



Vista de l'escultura. 22.6.2016.  
Jaume Marsé

### DADES URBANÍSTIQUES

|                     |  |
|---------------------|--|
| Pla vigent          | Pla d'Ordenació Urbanística Municipal (2006) |
| Classificació       | SU (sòl urbà)                                |
| Qualificació        | X. VIARI; X2. Xarxa bàsica local             |
| Normativa aplicable | SX2 Sistemes, Viari, Altre viari er sòl urbà |
| Exp. RPUC           | 2005/017959/B                                |

### CATALOGACIÓ

|               |                                      |
|---------------|--------------------------------------|
| Tipus de bé   | Patrimoni arquitectònic              |
| Classificació | S Elements Singulares/Mobiliari urbà |
| Categoria     | BPU                                  |
| Nº reg/cat.   | 548-EA                               |
| Nivell prot.  | NP2 Conservació                      |

### DESCRIPCIÓ DEL BÉ

|                    |  |
|--------------------|--|
| Estil i Època      | Època contemporània. Segle XX  |
| Cronologia         | 1974   |
| Autoria            | Joan Gallego Sáez  |
| Parcel·la          | Espai Públic   |
| Context            | Conjunt de monument i una font decorada amb dues petites rajoles.  |
| Elements           | Monument de dimensions petites, que es troba situat a dins d'una jardineria envoltat de plantes del Garraf com el margalló. L'escultura és un homenatge a la colla castellera sitgetana que va existir entre els anys 1971 i 1987, i representa un pilar de cinc. Porta una inscripció: Als castellans. Sitges. 1974.<br>Mides:<br>Escultura: 150 cm d'alçària.<br>Pedestal: 40x50x50 cm |
| Ús actual          | Ornamental   |
| Ús original/altres | Ornamental   |
| Estat conservació  | Bo   |

## Monument als castells

548-EA

|                     |  |
|---------------------|--|
| Façanes/Coberta     | Bo                                       |
| Entorn/Jardí        | Bo                                       |
| Estructura/Interior | Bo                                       |
| Entorn de protecció | Bo. Jardí-parterre, en bones condicions. |
| Situació de risc    | Altres riscos; Vandalisme                |

### ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

|                     |  |
|---------------------|--|
| Raons catalogació   | Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials i paisatgístiques.   |
| Elements            | L'àmbit de protecció és aquell espai anterior immediat a l'element que correspon a una àrea circumdant definida amb un radi mínim de cinc metres.  |
| Entorn de protecció | La ubicació i la condició aïllada de l'element singular es respectarà; s'adequarà l'espai lliure circumdant de manera que no es distorsioni la visibilitat de l'escultura quedant prohibida la instal·lació de publicitat, cables, antenes, senyalització pública, conduccions aparents i tot allò que impedeixi l'apreciació de l'element respecte a les seves visuals. Qualsevol intervenció en aquest element ha de tenir la llicència municipal. |

### REGULACIÓ DE LES INTERVENCIÓNS

|                      |  |
|----------------------|--|
| Tipus d'intervenció  | Manteniment o conservació, restauració. Consolidació.  |
| Regulació            | Es permet la modificació; Es permet modificar la ubicació segons les noves condicions d'usos del propi espai.  |
| Façanes/Coberta      | Manteniment i conservació  |
| Entorn/Jardí         | No es permet la modificació que afecti la contemplació del bé.   |
| Estructura/interior  | Manteniment i conservació  |
| Elem. a preservar    | Es protegeix íntegrament l'element escultòric i les parts integrants del seu conjunt.  |
| Entorn de protecció  | No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge del bé protegit.  |
| Gestió               | Quan la importància de l'actuació ho requereixi, caldrà informe previ del Consorci del Patrimoni de Sitges i de la Comissió consultiva de Patrimoni, vinculant a la pròpia intervenció.  |
| Altres intervencions | Conservació de l'element protegit amb mètodes propis de restauració adequada. En el moment que es plantegi qualsevol intervenció i per tal de garantir i acreditar el coneixement del bé, la seva evolució històrica i les tècniques constructives aplicades, caldrà respectar els aspectes i detalls més inherents al seu caràcter patrimonial: memòria històrica, modificacions o transformacions soferes. |
| Usos permesos        | Per l'Ajuntament de Sitges, departament de serveis urbans i de via Pública i el Consorci del Patrimoni de Sitges.  |
| Usos prohibits       | Per l'Ajuntament de Sitges, departament de serveis urbans i de via Pública i el Consorci del Patrimoni de Sitges.  |

### INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

|                      |   |
|----------------------|---|
| Informació històrica | La Colla Jove de Castellans de Sitges és una colla castellera de Sitges, al Garraf, fundada el 1993.            |
| Bibliografia         | AJUNTAMENT DE SITGES. Parc Escultòric de Sitges. Un Museu al carrer. Sitges 2014.                               |
| Observacions         | Joan Gallego és autor, també de la base de pedra dels monuments a Chesterton, González Ruano i Emili Grau Sala. |
| Protecció existent   | Element no inclòs en el Catàleg de Patrimoni 1991.  |

Monument als castells

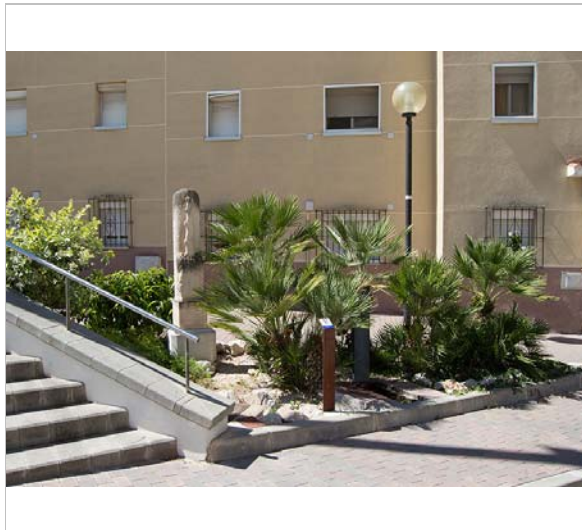
548-EA



Planejament vigent. 2006.  
MUC



Ortofoto. 2014.  
Font: ICGC



Vista del context. 22.6.2016.  
Jaume Marsé



Vista de la inscripció. 22.6.2016.  
Jaume Marsé

2017

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

## Escultura Pinzellades en el temps

549-EA

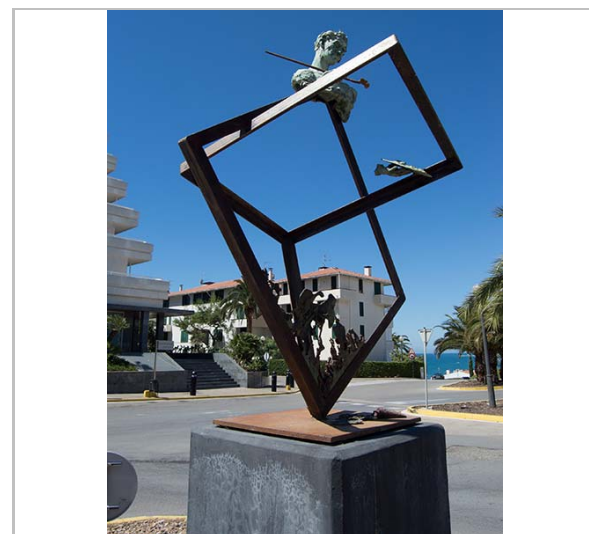
### LOCALITZACIÓ

|                 |                                   |                         |        |
|-----------------|-----------------------------------|-------------------------|--------|
| Indret / barri  | Aiguadolç                         | Codi INE                | 082704 |
| Adreça          | Carrer de la Riera de l'Aiguadolç |                         |        |
| Coordenades UTM | x = 401416 ;<br>y = 4565774       | Identificació al plànol | EA 18  |
|                 |                                   | Grafisme categoria      | *      |
|                 |                                   | Delimitació bé          |        |
|                 |                                   | Entorn protecció        |        |

| DADES CADASTRALS | Referència           | Superfície | Sostre | N. plantes | Titularitat |
|------------------|----------------------|------------|--------|------------|-------------|
|                  | 1559201DF0615N0001RB |            |        |            | Pública     |



Plànol de localització  
Estudi Pujol



Vista de l'escultura. 22.6.2016.  
Jaume Marsé

### DADES URBANÍSTIQUES

|                     |  |
|---------------------|--|
| Pla vigent          | Pla d'Ordenació Urbanística Municipal (2006) |
| Classificació       | SU (sòl urbà)                                |
| Qualificació        | X. VIARI; X1. Xarxa territorial bàsica       |
| Normativa aplicable | SX1 Sistemes, Viari, Eixos estructurants     |
| Exp. RPUC           | 2005/017959/B                                |

### CATALOGACIÓ

|               |                                     |
|---------------|-------------------------------------|
| Tipus de bé   | Patrimoni arquitectònic             |
| Classificació | S Elements Singulars/Mobiliari urbà |
| Categoria     | BPU                                 |
| Nº reg/cat.   | 549-EA                              |
| Nivell prot.  | NP2 Conservació                     |

### DESCRIPCIÓ DEL BÉ

|                    |   |
|--------------------|---|
| Estil i Època      | Època contemporània. Segle XXI  |
| Cronologia         | 2008  |
| Autoria            | Verònica Nogales (Barcelona 1970) i Edwin Dam (Hamilton Canadà, 1970)   |
| Parcel·la          | Espai Públic  |
| Context            | Situada a la cruïlla d'entrada a l'Aiguadolç.   |
| Elements           | Escultura de gran format homenatge a la tradició pictòrica sitgetana. La peça es troba en una rotonda, i ofereix diferents perspectives. A la part superior, hi podem veure un bust de bronze subjectat per la base amb una estructura de ferro feta amb formes geomètriques. Mides: 240x160x200 cm |
| Ús actual          | Ornamental  |
| Ús original/altres | Ornamental  |
| Estat conservació  | Bo  |
| Façanes/Coberta    | Bo  |
| Entorn/Jardí       | Bo  |

## Escultura Pinzellades en el temps

549-EA

|                     |                                  |
|---------------------|----------------------------------|
| Estructura/Interior | Bo                               |
| Entorn de protecció | Bo, rotonda en bones condicions. |
| Situació de risc    | Altres riscos; Vandalisme        |

### ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

|                     |  |
|---------------------|--|
| Raons catalogació   | Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials i paisatgístiques.   |
| Elements            | L'àmbit de protecció és aquell espai anterior immediat a l'element que correspon a una àrea circumdant definida amb un radi mínim de cinc metres.  |
| Entorn de protecció | La ubicació i la condició aïllada de l'element singular es respectarà; s'adequarà l'espai lliure circumdant de manera que no es distorsioni la visibilitat de l'escultura quedant prohibida la instal·lació de publicitat, cables, antenes, senyalització pública, conduccions aparents i tot allò que impedeixi l'apreciació de l'element respecte a les seves visuals. Qualsevol intervenció en aquest element ha de tenir la llicència municipal. |

### REGULACIÓ DE LES INTERVENCIÓNS

|                      |   |
|----------------------|---|
| Tipus d'intervenció  | Manteniment o conservació, restauració. Consolidació.   |
| Regulació            | Es permet la modificació; Es permet modificar la ubicació segons les noves condicions d'usos del propi espai.   |
| Façanes/Coberta      | Manteniment i conservació   |
| Entorn/Jardí         | No es permet la modificació que afecti la contemplació del bé.  |
| Estructura/interior  | Manteniment i conservació   |
| Elem. a preservar    | Es protegeix íntegrament l'element escultòric i les parts integrants del seu conjunt.   |
| Entorn de protecció  | No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge del bé protegit.   |
| Gestió               | Quan la importància de l'actuació ho requereixi, caldrà informar previ del Consorci del Patrimoni de Sitges i de la Comissió consultiva de Patrimoni, vinculant a la pròpia intervenció.  |
| Altres intervencions | Conservació de l'element protegit amb mètodes propis de restauració adequada. En el moment que es plantegi qualsevol intervenció i per tal de garantir i acreditar el coneixement del bé, la seva evolució històrica i les tècniques constructives aplicades, caldrà respectar els aspectes i detalls més inherents al seu caràcter patrimonial: memòria històrica, modificacions o transformacions sofertes. |
| Usos permesos        | Per l'Ajuntament de Sitges, departament de serveis urbans i de via Pública i el Consorci del Patrimoni de Sitges.   |
| Usos prohibits       | Per l'Ajuntament de Sitges, departament de serveis urbans i de via Pública i el Consorci del Patrimoni de Sitges.   |

### INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

|                    |  |
|--------------------|--|
| Bibliografia       | AJUNTAMENT DE SITGES. Parc Escultòric de Sitges. Un Museu al carrer. Sitges 2014.  |
| Observacions       | Dam de Nogales, és el nom de la parella artística que es coneix a Barcelona a la dècada dels anys 90. Edwin es consolida com artista posteriorment a Verònica, al guanyar un segon premi en el concurs d'escultura Pere Jou de Sitges. L'any 2000 la parella es trasllada al Canadà, dedicant tots els seus esforços a l'escultura monumental, amb una producció important que es pot veure tant a Europa com als Estats units o Canadà. Els escultors de l'obra utilitzen el bronze com a símbol del passat artístic de Sitges, i el ferro que representa els pintors paisatgistes que encara avui immortalitzen racons de la vila. |
| Protecció existent | Element no inclòs en el Catàleg de Patrimoni 1991.   |

Escultura Pinzellades en el temps

549-EA



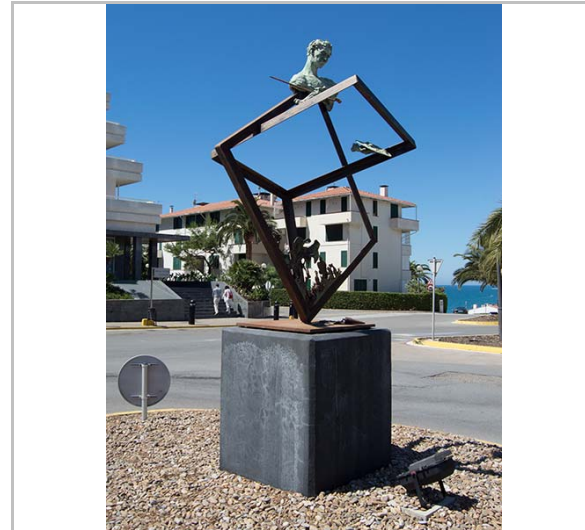
Planejament vigent. 2006.  
MUC



Ortofoto. 2014.  
Font: ICGC



Vista del context. 22.6.2016.  
Jaume Marsé



Vista de l'escultura. 22.6.2016.  
Jaume Marsé

2017

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

## Escultura Dona mirant al mar

550-EA

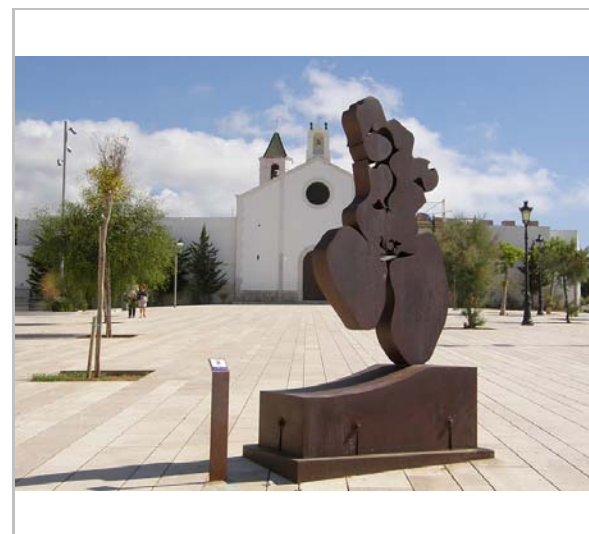
### LOCALITZACIÓ

|                 |                             |                         |        |
|-----------------|-----------------------------|-------------------------|--------|
| Indret / barri  | Sant Sebastià               | Codi INE                | 082704 |
| Adreça          | Passeig de Sant Sebastià    |                         |        |
| Coordenades UTM | x = 400833 ;<br>y = 4565666 | Identificació al plànol | EA 18  |
|                 |                             | Grafisme categoria      | *      |
|                 |                             | Delimitació bé          |        |
|                 |                             | Entorn protecció        |        |

| DADES CADASTRALS | Referència           | Superfície | Sostre | N. plantes | Titularitat |
|------------------|----------------------|------------|--------|------------|-------------|
|                  | 1359605DF0615N0001EB |            |        |            | Pública     |



Plànol de localització  
Estudi Pujol



Vista de l'escultura. 19.9.2015  
Jaume Marsé

### DADES URBANÍSTIQUES

|                     |   |
|---------------------|---|
| Pla vigent          | Pla d'Ordenació Urbanística Municipal (2006)                      |
| Classificació       | SU (sòl urbà)   |
| Qualificació        | A. SISTEMES ESPAIS LLIURES; A.2 Parcs, jardins i places públiques |
| Normativa aplicable | SV Sistemes, Espais lliures, Zones verdes                         |
| Exp. RPUC           | 2005/017959/B   |

### CATALOGACIÓ

|               |                                     |
|---------------|-------------------------------------|
| Tipus de bé   | Patrimoni arquitectònic             |
| Classificació | S Elements Singulars/Mobiliari urbà |
| Categoria     | BPU                                 |
| Nº reg/cat.   | 550-EA                              |
| Nivell prot.  | NP2 Conservació                     |

### DESCRIPCIÓ DEL BÉ

|                    |   |
|--------------------|---|
| Estil i Època      | Època contemporània. Segle XXI  |
| Cronologia         | 2007  |
| Autoria            | Horacio Elena (La Plata, Argentina, 1940)   |
| Parcel·la          | Espai Públic  |
| Context            | Situada al bell mig de la plaça que hi ha al davant de l'ermita de Sant Sebastià.   |
| Elements           | Figura femenina que es troba al centre mateix de la plaça que trobem davant de l'ermita de Sant Sebastià. L'escultura és plana, per les dues bandes, i està feta amb planxes de ferro corten, que crea una capa d'òxid que cobreix tota la superfície. Es caracteritza per ser impermeable a l'aigua, i per tant és ideal per contrarestar els efectes de la proximitat al mar.<br>Mides:<br>Escultura: 205 cm d'alçària.<br>Pedestal: 60x170x70 cm |
| Ús actual          | Ornamental  |
| Ús original/altres | Ornamental  |

## Escultura Dona mirant al mar

550-EA

|                     |                                |
|---------------------|--------------------------------|
| Estat conservació   | Bo                             |
| Façanes/Coberta     | Bo                             |
| Entorn/Jardí        | Bo                             |
| Estructura/Interior | Bo                             |
| Entorn de protecció | Bo, plaça en bones condicions. |
| Situació de risc    | Altres riscos; Vandalisme      |

### ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

|                     |  |
|---------------------|--|
| Raons catalogació   | Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials i paisatgístiques.   |
| Elements            | L'àmbit de protecció és aquell espai anterior immediat a l'element que correspon a una àrea circumdant definida amb un radi mínim de cinc metres.  |
| Entorn de protecció | La ubicació i la condició aïllada de l'element singular es respectarà; s'adequarà l'espai lliure circumdant de manera que no es distorsioni la visibilitat de l'escultura quedant prohibida la instal·lació de publicitat, cables, antenes, senyalització pública, conduccions aparents i tot allò que impedeixi l'apreciació de l'element respecte a les seves visuals. Qualsevol intervenció en aquest element ha de tenir la llicència municipal. |

### REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

|                      |   |
|----------------------|---|
| Tipus d'intervenció  | Manteniment o conservació, restauració. Consolidació.   |
| Regulació            | Es permet la modificació; Es permet modificar la ubicació segons les noves condicions d'usos del propi espai.   |
| Façanes/Coberta      | Manteniment i conservació   |
| Entorn/Jardí         | No es permet la modificació que afecti la contemplació del bé.  |
| Estructura/interior  | Manteniment i conservació   |
| Elem. a preservar    | Es protegeix íntegrament l'element escultòric i les parts integrants del seu conjunt.   |
| Entorn de protecció  | No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge del bé protegit.   |
| Gestió               | Quan la importància de l'actuació ho requereixi, caldrà informe previ del Consorci del Patrimoni de Sitges i de la Comissió consultiva de Patrimoni, vinculant a la pròpia intervenció.   |
| Altres intervencions | Conservació de l'element protegit amb mètodes propis de restauració adequada. En el moment que es plantegi qualsevol intervenció i per tal de garantir i acreditar el coneixement del bé, la seva evolució històrica i les tècniques constructives aplicades, caldrà respectar els aspectes i detalls més inherents al seu caràcter patrimonial: memòria històrica, modificacions o transformacions sofertes. |
| Usos permesos        | Per l'Ajuntament de Sitges, departament de serveis urbans i de via Pública i el Consorci del Patrimoni de Sitges.   |
| Usos prohibits       | Per l'Ajuntament de Sitges, departament de serveis urbans i de via Pública i el Consorci del Patrimoni de Sitges.   |

### INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

**Informació històrica** L'origen de l'escultura és un dibuix fet per Horacio Elena a llapis quan vivia a Buenos Aires l'any 1962. Anys més tard, l'esbós va donar lloc a una figura feta amb fusta d'estil molt personal, que va cridar l'atenció d'un galerista de Madrid. L'any 1969 empen el viatge cap a Europa amb la seva dona i musa Carmen, i al 1970 s'instal·la a Sitges. No serà fins a 38 anys després, quan decideix reprendre la idea d'aquell primer esbós per fer un homenatge a les dones i al poble de Sitges.

**Bibliografia** AJUNTAMENT DE SITGES. Parc Escultòric de Sitges. Un Museu al carrer. Sitges 2014.

**Observacions** Horacio Elena és un artista polifacètic, il·lustrador i pintor, però també escultor malgrat ser aquesta la seva faceta menys coneguda. Horacio Elena va néixer en La Plata, Argentina. Va estudiar arquitectura i cinematografia, preferint dedicar-se a la pintura. Quan va ser jove, va treballar de pescador en el Pacífic, va ser fuster a Buenos Aires i va recórrer Espanya dissenyant i muntant decorats en una

## Escultura Dona mirant al mar

550-EA

companyia de teatre infantil, actualment resideix a Sitges.  
A la zona de la Platja de Sant Sebastià, podem gaudir de dues de les seves obres,  
donacions de l'artista al poble de Sitges.

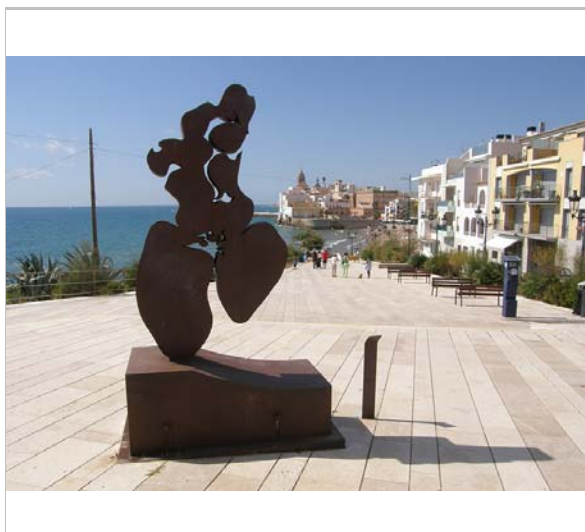
*Protecció existent* Element no inclòs en el Catàleg de Patrimoni 1991.



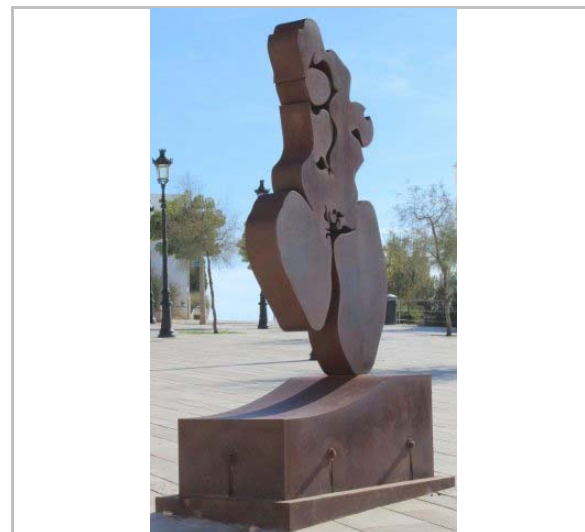
Planejament vigent. 2006.  
MUC



Ortofoto. 2014.  
Font: ICGC



Vista de l'escultura. 19.9.2015  
Jaume Marsé



Vista de l'escultura. 2014.  
Isabel Vivó. Wikiartmap

2017

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macià.



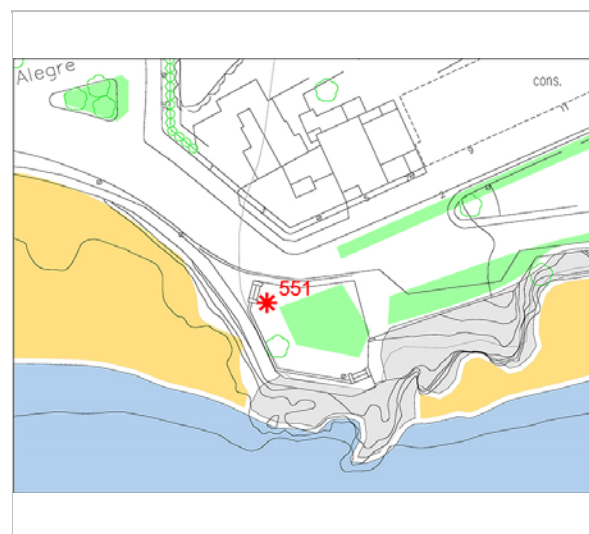
## Escultura Dona mediterrània

551-EA

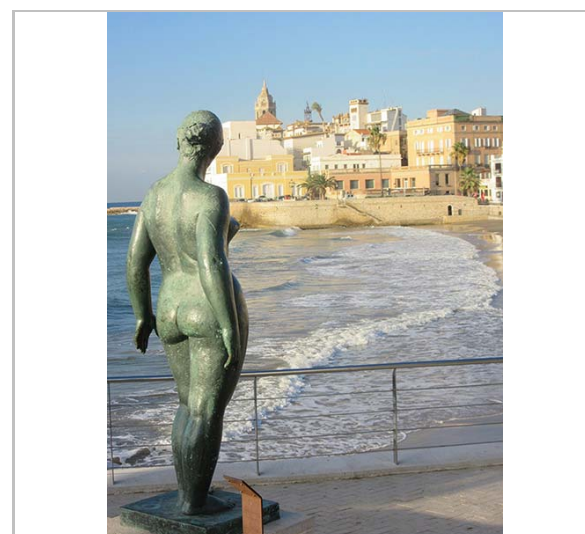
### LOCALITZACIÓ

|                 |                             |                         |        |
|-----------------|-----------------------------|-------------------------|--------|
| Indret / barri  | Sant Sebastià               | Codi INE                | 082704 |
| Adreça          | Passeig de Sant Sebastià    |                         |        |
| Coordenades UTM | x = 400754 ;<br>y = 4565643 | Identificació al plànol | EA 18  |
|                 |                             | Grafisme categoria      | *      |
|                 |                             | Delimitació bé          |        |
|                 |                             | Entorn protecció        |        |

| DADES CADASTRALS | Referència           | Superfície | Sostre | N. plantes | Titularitat |
|------------------|----------------------|------------|--------|------------|-------------|
|                  | 1359605DF0615N0001EB |            |        |            | Pública     |



Plànol de localització  
Estudi Pujol



Vista de l'escultura. 2015.  
J.M. Pujol

### DADES URBANÍSTIQUES

|                     |   |
|---------------------|---|
| Pla vigent          | Pla d'Ordenació Urbanística Municipal (2006)                      |
| Classificació       | SU (sòl urbà)   |
| Qualificació        | A. SISTEMES ESPAIS LLIURES; A.2 Parcs, jardins i places públiques |
| Normativa aplicable | SV Sistemes, Espais lliures, Zones verdes                         |
| Exp. RPUC           | 2005/017959/B   |

### CATALOGACIÓ

|               |                                     |
|---------------|-------------------------------------|
| Tipus de bé   | Patrimoni arquitectònic             |
| Classificació | S Elements Singulars/Mobiliari urbà |
| Categoria     | BPU                                 |
| Nº reg/cat.   | 551-EA                              |
| Nivell prot.  | NP2 Conservació                     |

### DESCRIPCIÓ DEL BÉ

|                    |   |
|--------------------|---|
| Estil i Època      | Època contemporània. Segle XXI  |
| Cronologia         | 2009  |
| Autoria            | Lluïsa Granero (Barcelona, 1924)  |
| Parcel·la          | Espai Públic  |
| Context            | Passeig de Sant Sebastià  |
| Elements           | Figura femenina nua, de bronze, amb els braços dirigits cap a terra lleugerament separats del cos i les mans obertes.<br>Mides:<br>Escultura: 180 cm d'alçària.<br>Pedestal: 8x56x56 cm |
| Ús actual          | Ornamental  |
| Ús original/altres | Ornamental  |
| Estat conservació  | Bo  |

## Escultura Dona mediterrània

551-EA

|                     |                                  |
|---------------------|----------------------------------|
| Façanes/Coberta     | Bo                               |
| Entorn/Jardí        | Bo                               |
| Estructura/Interior | Bo                               |
| Entorn de protecció | Bo, passeig en bones condicions. |
| Situació de risc    | Altres riscos; Vandalisme        |

### ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

|                     |  |
|---------------------|--|
| Raons catalogació   | Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials i paisatgístiques.   |
| Elements            | L'àmbit de protecció és aquell espai anterior immediat a l'element que correspon a una àrea circumdant definida amb un radi mínim de cinc metres.  |
| Entorn de protecció | La ubicació i la condició aïllada de l'element singular es respectarà; s'adequarà l'espai lliure circumdant de manera que no es distorsioni la visibilitat de l'escultura quedant prohibida la instal·lació de publicitat, cables, antenes, senyalització pública, conduccions aparents i tot allò que impedeixi l'apreciació de l'element respecte a les seves visuals. Qualsevol intervenció en aquest element ha de tenir la llicència municipal. |

### REGULACIÓ DE LES INTERVENCIÓNS

|                      |   |
|----------------------|---|
| Tipus d'intervenció  | Manteniment o conservació, restauració. Consolidació.   |
| Regulació            | Es permet la modificació; Es permet modificar la ubicació segons les noves condicions d'usos del propi espai.   |
| Façanes/Coberta      | Manteniment i conservació   |
| Entorn/Jardí         | No es permet la modificació que afecti la contemplació del bé.  |
| Estructura/interior  | Manteniment i conservació   |
| Elem. a preservar    | Es protegeix íntegrament l'element escultòric i les parts integrants del seu conjunt.   |
| Entorn de protecció  | No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge del bé protegit.   |
| Gestió               | Quan la importància de l'actuació ho requereixi, caldrà informe previ del Consorci del Patrimoni de Sitges i de la Comissió consultiva de Patrimoni, vinculant a la pròpia intervenció.   |
| Altres intervencions | Conservació de l'element protegit amb mètodes propis de restauració adequada. En el moment que es plantegi qualsevol intervenció i per tal de garantir i acreditar el coneixement del bé, la seva evolució històrica i les tècniques constructives aplicades, caldrà respectar els aspectes i detalls més inherents al seu caràcter patrimonial: memòria històrica, modificacions o transformacions sofertes. |
| Usos permesos        | Per l'Ajuntament de Sitges, departament de serveis urbans i de via Pública i el Consorci del Patrimoni de Sitges.   |
| Usos prohibits       | Per l'Ajuntament de Sitges, departament de serveis urbans i de via Pública i el Consorci del Patrimoni de Sitges.   |

### INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

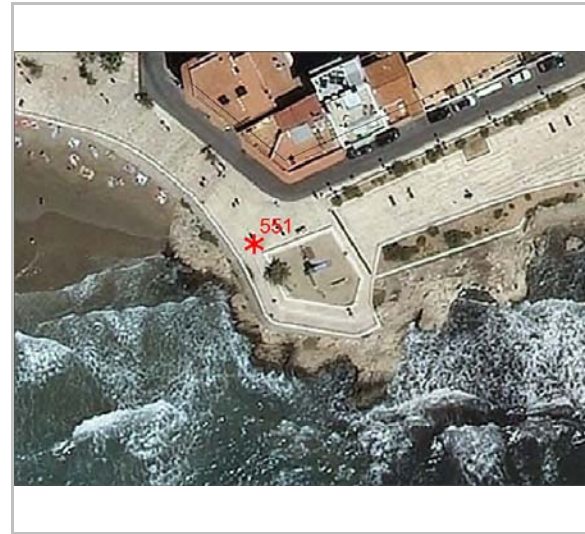
|                      |   |
|----------------------|---|
| Informació històrica | Al 2007, l'escultura va ser exposada a Sitges per primera vegada, a les escales de la Punta junt amb altres, en el marc d'una exposició, i malauradament va ser objecte d'un acte vandàlic sent llençada al mar.  |
| Bibliografia         | AJUNTAMENT DE SITGES. Parc Escultòric de Sitges. Un Museu al carrer. Sitges 2014.   |
| Observacions         | Lluïsa Granero fou deixeble de Jaume Otero, Enric Monjo i Josep Clarà. Catedràtica a l'escola Superior de Belles Arts de Sant Jordi de Barcelona des de l'any 1964, està considerada com la darrera figurativa noucentista. Seguidora d'un classicisme simplificat, ha fet diverses estàtues públiques a Barcelona. Retrata dones quotidianes, generalment d'aspecte robust però mans delicades i sempre busca en la seva obra connotacions mediterrànies. Ha obtingut diversos premis, entre els quals el Ciutat de Barcelona. |
| Protecció existent   | Element no inclòs en el Catàleg de Patrimoni 1991.  |

## Escultura Dona mediterrània

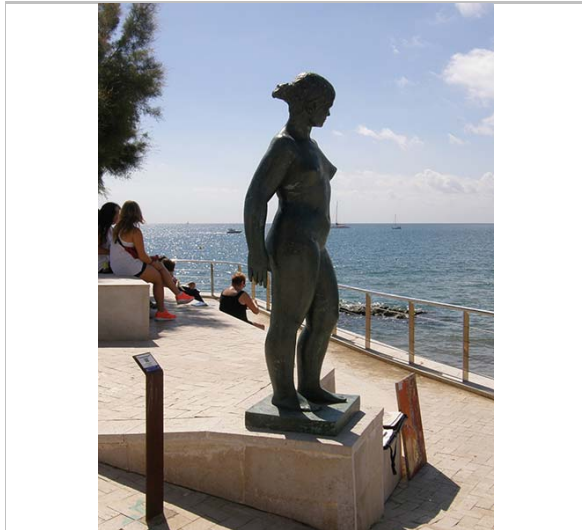
551-EA



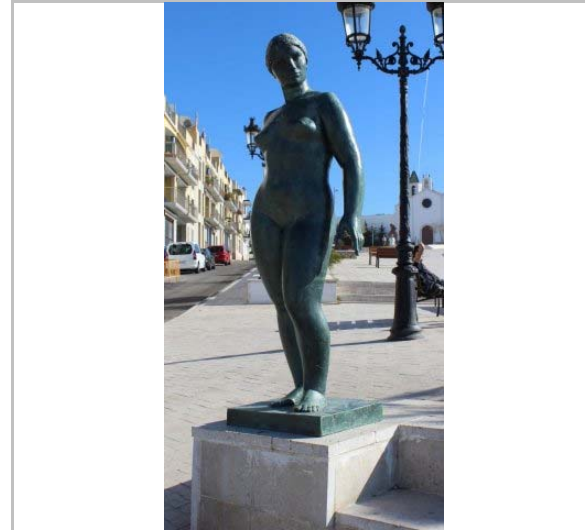
Planejament vigent. 2006.  
MUC



Ortofoto. 2014.  
Font: ICGC



Vista de l'escultura. 19.9.2015  
Jaume Marsé



Vista de l'escultura. 2014.  
Isabel Vivó. Wikiartmap

2017

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macia.

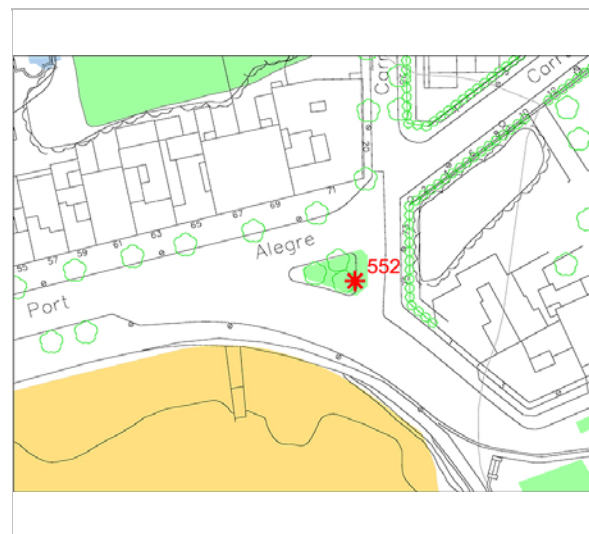
## Escultura Tors núm. 5

552-EA

### LOCALITZACIÓ

|                 |                             |                         |        |
|-----------------|-----------------------------|-------------------------|--------|
| Indret / barri  | Platja de Sant Sebastià     | Codi INE                | 082704 |
| Adreça          | Carrer del Port de n'Alegre |                         |        |
| Coordenades UTM | x = 400729 ;<br>y = 4565676 | Identificació al plànol | EA 14  |
|                 |                             | Grafisme categoria      | *      |
|                 |                             | Delimitació bé          |        |
|                 |                             | Entorn protecció        |        |

| DADES CADASTRALS | Referència | Superfície | Sostre | N. plantes | Titularitat |
|------------------|------------|------------|--------|------------|-------------|
|                  |            |            |        |            | Pública     |



Plànol de localització  
Estudi Pujol



Vista de l'escultura. 4.1.2015  
JM. Pujol

### DADES URBANÍSTIQUES

|                     |  |
|---------------------|--|
| Pla vigent          | Pla d'Ordenació Urbanística Municipal (2006) |
| Classificació       | SU (sòl urbà)                                |
| Qualificació        | X. VIARI; X2. Xarxa bàsica local             |
| Normativa aplicable | SX2 Sistemes, Viari, Altre viari er sòl urbà |
| Exp. RPUC           | 2005/017959/B                                |

### CATALOGACIÓ

|               |                                      |
|---------------|--------------------------------------|
| Tipus de bé   | Patrimoni arquitectònic              |
| Classificació | S Elements Singulares/Mobiliari urbà |
| Categoria     | BPU                                  |
| Nº reg/cat.   | 552-EA                               |
| Nivell prot.  | NP2 Conservació                      |

### DESCRIPCIÓ DEL BÉ

|               |  |
|---------------|--|
| Estil i Època | Època contemporània. Segle XXI   |
| Cronologia    | 2009   |
| Autoria       | Horacio Elena (Argentina, 1940)  |
| Parcel·la     | Espai Públic   |
| Context       | Carrer del Port de n'Alegre  |
| Elements      | Tors d'una figura femenina, de la que malgrat no en podem veure ni les extremitats ni el cap, ni el coll, si que en podem apreciar les corbes pronunciades, que ens indiquen que es tracta d'un cos robust, amb una lleugera inclinació de la cintura cap a la banda dreta. La figura és plana, i està formada per peces superposades que ens marquen les diferents parts del cos. El pedestal i l'escultura són de ferro corten, molt resistent a la humitat, i formen una única peça ja en origen. Mides:<br>Escultura: 82 cm d'alçària<br>Pedestal: 60x83x42 cm |
| Ús actual     | Ornamental   |

## Escultura Tors núm. 5

552-EA

|                     |                                  |
|---------------------|----------------------------------|
| Ús original/altres  | Ornamental                       |
| Estat conservació   | Bo                               |
| Façanes/Coberta     | Bo                               |
| Entorn/Jardí        | Bo                               |
| Estructura/Interior | Bo                               |
| Entorn de protecció | Bo, passeig en bones condicions. |
| Situació de risc    | Altres riscos; Vandalisme        |

### ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

|                     |  |
|---------------------|--|
| Raons catalogació   | Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials i paisatgístiques.   |
| Elements            | L'àmbit de protecció és aquell espai anterior immediat a l'element que correspon a una àrea circumdant definida amb un radi mínim de cinc metres.  |
| Entorn de protecció | La ubicació i la condició aïllada de l'element singular es respectarà; s'adequarà l'espai lliure circumdant de manera que no es distorsioni la visibilitat de l'escultura quedant prohibida la instal·lació de publicitat, cables, antenes, senyalització pública, conduccions aparents i tot allò que impedeixi l'apreciació de l'element respecte a les seves visuals. Qualsevol intervenció en aquest element ha de tenir la llicència municipal. |

### REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

|                      |   |
|----------------------|---|
| Tipus d'intervenció  | Manteniment o conservació, restauració. Consolidació.   |
| Regulació            | Es permet la modificació; Es permet modificar la ubicació segons les noves condicions d'usos del propi espai.   |
| Façanes/Coberta      | Manteniment i conservació   |
| Entorn/Jardí         | No es permet la modificació que afecti la contemplació del bé.  |
| Estructura/interior  | Manteniment i conservació   |
| Elem. a preservar    | Es protegeix íntegrament l'element escultòric i les parts integrants del seu conjunt.   |
| Entorn de protecció  | No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge del bé protegit.   |
| Gestió               | Quan la importància de l'actuació ho requereixi, caldrà informe previ del Consorci del Patrimoni de Sitges i de la Comissió consultiva de Patrimoni, vinculant a la pròpia intervenció.   |
| Altres intervencions | Conservació de l'element protegit amb mètodes propis de restauració adequada. En el moment que es plantegi qualsevol intervenció i per tal de garantir i acreditar el coneixement del bé, la seva evolució històrica i les tècniques constructives aplicades, caldrà respectar els aspectes i detalls més inherents al seu caràcter patrimonial: memòria històrica, modificacions o transformacions sofertes. |
| Usos permesos        | Per l'Ajuntament de Sitges, departament de serveis urbans i de via Pública i el Consorci del Patrimoni de Sitges.   |
| Usos prohibits       | Per l'Ajuntament de Sitges, departament de serveis urbans i de via Pública i el Consorci del Patrimoni de Sitges.   |

### INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

|                    |   |
|--------------------|---|
| Bibliografia       | AJUNTAMENT DE SITGES. Parc Escultòric de Sitges. Un Museu al carrer. Sitges 2014.   |
| Observacions       | Horacio Elena és un artista polifacètic, il·lustrador i pintor, però també escultor malgrat ser aquesta la seva faceta menys coneguda. Horacio Elena va néixer en La Plata, Argentina. Va estudiar arquitectura i cinematografia, preferint dedicar-se a la pintura. Quan va ser jove, va treballar de pescador en el Pacífic, va ser fuster a Buenos Aires i va recórrer Espanya dissenyant i muntant decorats en una companyia de teatre infantil, actualment resideix a Sitges. A la zona de la Platja de Sant Sebastià, podem gaudir de dues de les seves obres, donacions de l'artista al poble de Sitges. |
| Protecció existent | Element no inclòs en el Catàleg de Patrimoni 1991.  |

Escultura Tors núm. 5

552-EA



Planejament vigent. 2006.  
MUC



Ortofoto. 2014.  
Font: ICGC



Vista de l'escultura. 4.1.2015  
JM. Pujol



Vista de l'escultura. 4.1.2015  
JM. Pujol

2017

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

## Escultura Cris

553-EA

### LOCALITZACIÓ

|                 |                             |                         |        |
|-----------------|-----------------------------|-------------------------|--------|
| Indret / barri  | Platja de Sant Sebastià     | Codi INE                | 082704 |
| Adreça          | Carrer del Port de n'Alegre |                         |        |
| Coordenades UTM | x = 400649 ;<br>y = 4565661 | Identificació al plànol | EA 14  |
|                 |                             | Grafisme categoria      | *      |
|                 |                             | Delimitació bé          |        |
|                 |                             | Entorn protecció        |        |

| DADES CADASTRALS | Referència | Superfície | Sostre | N. plantes | Titularitat |
|------------------|------------|------------|--------|------------|-------------|
|                  |            |            |        |            | Pública     |



Plànol de localització  
Estudi Pujol



Vista de l'escultura. 19.9.2015  
Jaume Marsé

### DADES URBANÍSTIQUES

|                     |  |
|---------------------|--|
| Pla vigent          | Pla d'Ordenació Urbanística Municipal (2006) |
| Classificació       | SU (sòl urbà)                                |
| Qualificació        | A. SISTEMES ESPAIS LLIURES; A.4 Litoral      |
| Normativa aplicable | SC Sistemes, Costaner                        |
| Exp. RPUC           | 2005/017959/B                                |

### CATALOGACIÓ

|               |                                     |
|---------------|-------------------------------------|
| Tipus de bé   | Patrimoni arquitectònic             |
| Classificació | S Elements Singulars/Mobiliari urbà |
| Categoria     | BPU                                 |
| Nº reg/cat.   | 553-EA                              |
| Nivell prot.  | NP2 Conservació                     |

### DESCRIPCIÓ DEL BÉ

|                    |   |
|--------------------|---|
| Estil i Època      | Època contemporània. Segle XXI  |
| Cronologia         | 2007  |
| Autoria            | Marta Solsona   |
| Parcel·la          | Espai Públic  |
| Context            | Carrer del Port de n'Alegre   |
| Elements           | Escultura de bronze. Representa una figura femenina nua asseguda amb les cames creuades. La mà esquerra se subjecta sobre la mateixa cama que enlaire el genoll cap amunt i el braç dret es recolza a terra, fent de suport a l'esquena. La posició que adopta l'escultura, la trobem uns metres més endavant, si busquem entre els centenars de banyistes que passen les hores prenent el sol a la platja.<br>Mides:<br>Escultura: 80 cm d'alçària<br>Pedestal: 90x80x105 cm |
| Ús actual          | Ornamental  |
| Ús original/altres | Ornamental  |

## Escultura Cris

553-EA

|                     |                                  |
|---------------------|----------------------------------|
| Estat conservació   | Bo                               |
| Façanes/Coberta     | Bo                               |
| Entorn/Jardí        | Bo                               |
| Estructura/Interior | Bo                               |
| Entorn de protecció | Bo, passeig en bones condicions. |
| Situació de risc    | Altres riscos; Vandalisme        |

### ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

|                     |  |
|---------------------|--|
| Raons catalogació   | Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials i paisatgístiques.   |
| Elements            | L'àmbit de protecció és aquell espai anterior immediat a l'element que correspon a una àrea circumdant definida amb un radi mínim de cinc metres.  |
| Entorn de protecció | La ubicació i la condició aïllada de l'element singular es respectarà; s'adequarà l'espai lliure circumdant de manera que no es distorsioni la visibilitat de l'escultura quedant prohibida la instal·lació de publicitat, cables, antenes, senyalització pública, conduccions aparents i tot allò que impedeixi l'apreciació de l'element respecte a les seves visuals. Qualsevol intervenció en aquest element ha de tenir la llicència municipal. |

### REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

|                      |   |
|----------------------|---|
| Tipus d'intervenció  | Manteniment o conservació, restauració. Consolidació.   |
| Regulació            | Es permet la modificació; Es permet modificar la ubicació segons les noves condicions d'usos del propi espai.   |
| Façanes/Coberta      | Manteniment i conservació   |
| Entorn/Jardí         | No es permet la modificació que afecti la contemplació del bé.  |
| Estructura/interior  | Manteniment i conservació   |
| Elem. a preservar    | Es protegeix íntegrament l'element escultòric i les parts integrants del seu conjunt.   |
| Entorn de protecció  | No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge del bé protegit.   |
| Gestió               | Quan la importància de l'actuació ho requereixi, caldrà informe previ del Consorci del Patrimoni de Sitges i de la Comissió consultiva de Patrimoni, vinculant a la pròpia intervenció.   |
| Altres intervencions | Conservació de l'element protegit amb mètodes propis de restauració adequada. En el moment que es plantegi qualsevol intervenció i per tal de garantir i acreditar el coneixement del bé, la seva evolució històrica i les tècniques constructives aplicades, caldrà respectar els aspectes i detalls més inherents al seu caràcter patrimonial: memòria històrica, modificacions o transformacions sofertes. |
| Usos permesos        | Per l'Ajuntament de Sitges, departament de serveis urbans i de via Pública i el Consorci del Patrimoni de Sitges.   |
| Usos prohibits       | Per l'Ajuntament de Sitges, departament de serveis urbans i de via Pública i el Consorci del Patrimoni de Sitges.   |

### INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

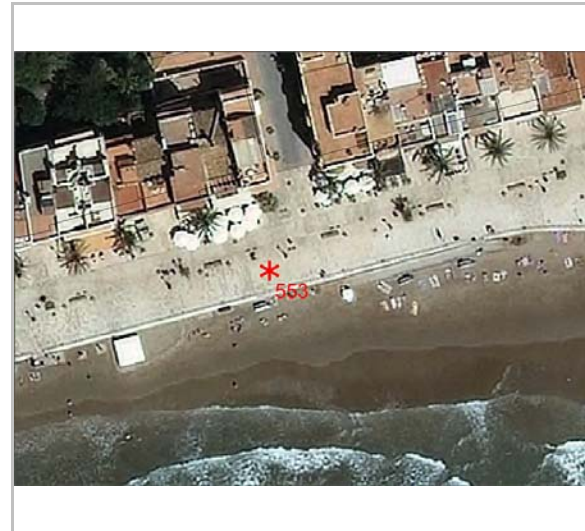
|                    |  |
|--------------------|--|
| Bibliografia       | AJUNTAMENT DE SITGES. Parc Escultòric de Sitges. Un Museu al carrer. Sitges 2014.  |
| Observacions       | Marta Solsona és una escultora figurativa i "realista actual", que fugí de les anècdotes i els artificis i es deixa influenciar pels grans mestres de l'Escultura Clàssica Grega. En la seva obra, vol transmetre l'esperança d'un Món Millor, potenciant espais de reflexió sobre els valors importants de la vida. L'art és l'alliberament del sentiments, en una societat que sobrevalora els aspectes materials. Les seves figures de contorns arrodonits i monumentalitat continguda, es desenvolupen dins de volums cúbics i cilíndrics. S'exposen obres seves en els museus d'art contemporani de Barcelona, Bilbao i Madrid. |
| Protecció existent | Element no inclòs en el Catàleg de Patrimoni 1991.   |

Escultura Cris

553-EA



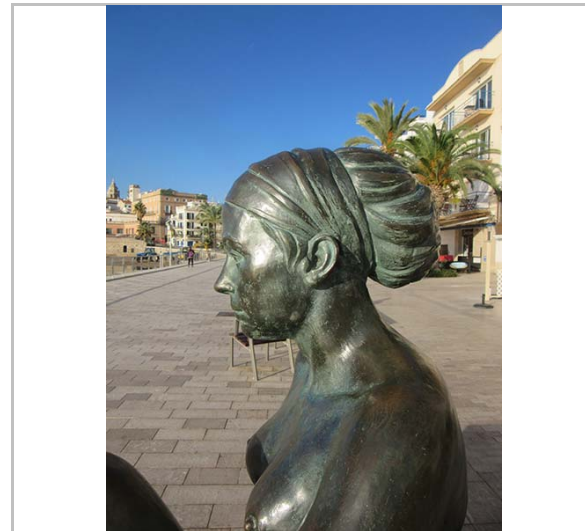
Planejament vigent. 2006.  
MUC



Ortofoto. 2014.  
Font: ICGC



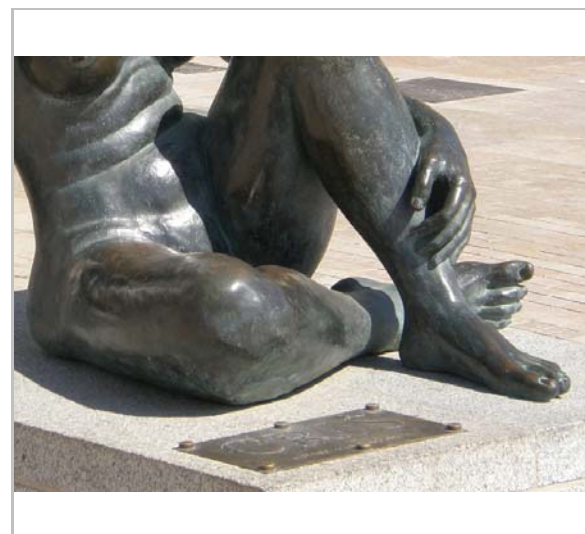
Vista de l'escultura. 21.10.2015  
J.M. Pujol



Detall de l'escultura. 21.10.2015  
J.M. Pujol



Vista de l'escultura. 19.9.2015  
Jaume Marsé



Detall de l'escultura. 19.9.2015.  
Jaume Marsé

2017

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

## Escultura Postal de Sitges

554-EA

### LOCALITZACIÓ

|                 |                             |                         |        |
|-----------------|-----------------------------|-------------------------|--------|
| Indret / barri  | Punta de la Torreta         | Codi INE                | 082704 |
| Adreça          | Baluard de Vidal Quadras    |                         |        |
| Coordenades UTM | x = 400555 ;<br>y = 4565561 | Identificació al plànol | EA 14  |
|                 |                             | Grafisme categoria      | *      |
|                 |                             | Delimitació bé          |        |
|                 |                             | Entorn protecció        |        |

| DADES CADASTRALS | Referència           | Superfície | Sostre | N. plantes | Titularitat |
|------------------|----------------------|------------|--------|------------|-------------|
|                  | 0657301DF0605N0001MH |            |        |            | Pública     |



Plànol de localització  
Estudi Pujol



Vista de l'escultura. 1.7.2016.  
Sixto Pujol

### DADES URBANÍSTIQUES

|                     |   |
|---------------------|---|
| Pla vigent          | Pla d'Ordenació Urbanística Municipal (2006)                      |
| Classificació       | SU (sòl urbà)   |
| Qualificació        | A. SISTEMES ESPAIS LLIURES; A.2 Parcs, jardins i places públiques |
| Normativa aplicable | SV Sistemes, Espais lliures, Zones verdes                         |
| Exp. RPUC           | 2005/017959/B   |

### CATALOGACIÓ

|               |                                      |
|---------------|--------------------------------------|
| Tipus de bé   | Patrimoni arquitectònic              |
| Classificació | S Elements Singulares/Mobiliari urbà |
| Categoria     | BPU                                  |
| Nº reg/cat.   | 554-EA                               |
| Nivell prot.  | NP2 Conservació                      |

### DESCRIPCIÓ DEL BÉ

|                    |   |
|--------------------|---|
| Estil i Època      | Època contemporània. Segle XXI  |
| Cronologia         | 2007  |
| Autoria            | Joan Iriarte (Barcelona, 1936)  |
| Parcel·la          | Espai Públic  |
| Context            | Situada a la Torreta al baluard de Vidal Quadras.   |
| Elements           | L'escultura de ferro, ens recorda un projector cinematogràfic antic, i la imatge que ens mostra és la platja Sant Sebastià, amb l'ermita al fons. A la part posterior hi podem llegir "Homenatge a Sitges Fotofilm en el 40 aniversari del Festival de Cinema. Sitges 2007"<br>Mides: Escultura: 80 cm d'alçària. Pedestal: 20x80x100 cm. |
| Ús actual          | Ornamental  |
| Ús original/altres | Ornamental  |
| Estat conservació  | Bo  |
| Façanes/Coberta    | Bo  |

## Escultura Postal de Sitges

554-EA

|                     |                                  |
|---------------------|----------------------------------|
| Entorn/Jardí        | Bo                               |
| Estructura/Interior | Bo                               |
| Entorn de protecció | Bo, baluard en bones condicions. |
| Situació de risc    | Altres riscos; Vandalisme        |

### ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

|                     |  |
|---------------------|--|
| Raons catalogació   | Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials i paisatgístiques. Aquesta escultura està situada dins del perímetre del "conjunto histórico-artístico y paraje pintoresco" del Decret 2106/1972, de 13 de juliol. BOE 01.08.1972.   |
| Elements            | L'àmbit de protecció és aquell espai anterior immediat a l'element que correspon a una àrea circumdant definida amb un radi mínim de cinc metres.  |
| Entorn de protecció | La ubicació i la condició aïllada de l'element singular es respectarà; s'adequarà l'espai lliure circumdant de manera que no es distorsioni la visibilitat de l'escultura quedant prohibida la instal·lació de publicitat, cables, antenes, senyalització pública, conduccions aparents i tot allò que impedeixi l'apreciació de l'element respecte a les seves visuals. Qualsevol intervenció en aquest element ha de tenir la llicència municipal. |

### REGULACIÓ DE LES INTERVENCIÓNS

|                      |  |
|----------------------|--|
| Tipus d'intervenció  | Manteniment o conservació, restauració. Consolidació.  |
| Regulació            | Es permet la modificació; Es permet modificar la ubicació segons les noves condicions d'usos del propi espai.  |
| Façanes/Coberta      | Manteniment i conservació  |
| Entorn/Jardí         | No es permet la modificació que afecti la contemplació del bé.   |
| Estructura/interior  | Manteniment i conservació  |
| Elem. a preservar    | Es protegeix íntegrament l'element escultòric i les parts integrants del seu conjunt.  |
| Entorn de protecció  | No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge del bé protegit.  |
| Gestió               | Quan la importància de l'actuació ho requereixi, caldrà informe previ del Consorci del Patrimoni de Sitges i de la Comissió consultiva de Patrimoni, vinculant a la pròpia intervenció.  |
| Altres intervencions | Conservació de l'element protegit amb mètodes propis de restauració adequada. En el moment que es plantegi qualsevol intervenció i per tal de garantir i acreditar el coneixement del bé, la seva evolució històrica i les tècniques constructives aplicades, caldrà respectar els aspectes i detalls més inherents al seu caràcter patrimonial: memòria històrica, modificacions o transformacions soferes. |
| Usos permesos        | Per l'Ajuntament de Sitges, departament de serveis urbans i de via Pública i el Consorci del Patrimoni de Sitges.  |
| Usos prohibits       | Per l'Ajuntament de Sitges, departament de serveis urbans i de via Pública i el Consorci del Patrimoni de Sitges.  |

### INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

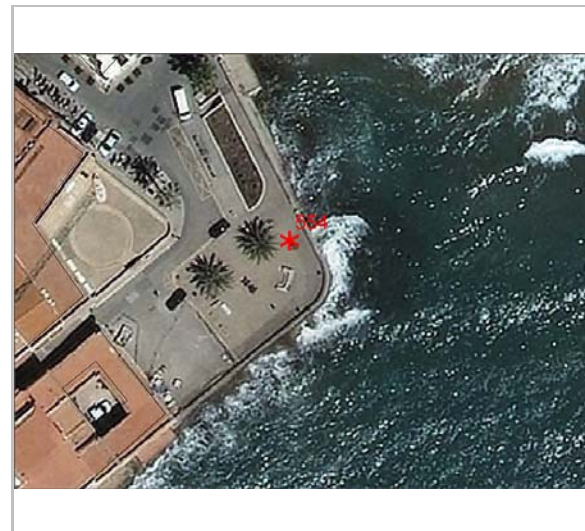
|                      |   |
|----------------------|---|
| Informació històrica | Escultura homenatge als 40 anys del Festival de Cinema de la Vila i la creació del Sitges Foto Film, una de les primeres agrupacions fotogràfiques federades de Catalunya i l'embrió del moviment fotogràfic de Sitges.   |
| Bibliografia         | AJUNTAMENT DE SITGES. Parc Escultòric de Sitges. Un Museu al carrer. Sitges 2014.   |
| Observacions         | Joan Iriarte, és un artista polifacètic, fotògraf d'importants artistes nacionals i internacionals. Des dels 17 anys, viatja per tot el món amb la seva càmera, fotografiant experiències viscudes, amb el resultat de 40 llibres publicats i nombrosos premis internacionals i col·laboracions a revistes. |
| Protecció existent   | Element no inclòs en el Catàleg de Patrimoni 1991.  |

Escultura Postal de Sitges

554-EA



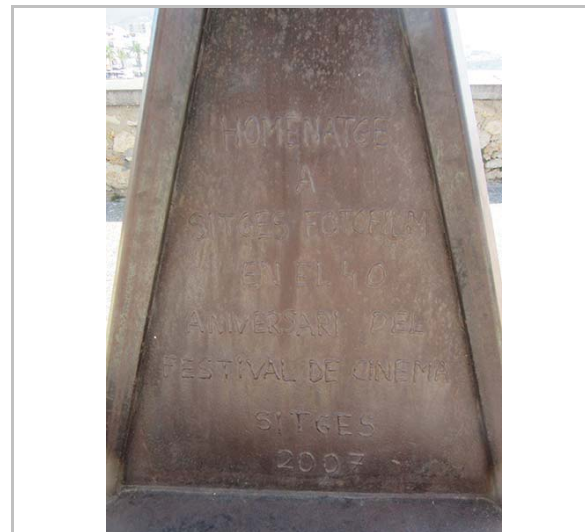
Planejament vigent. 2006.  
MUC



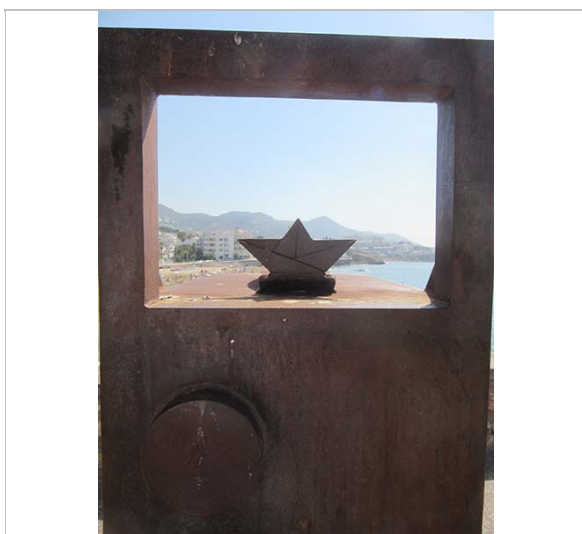
Ortofoto. 2014.  
Font: ICGC



Vista de l'escultura. 2014.  
Sixto Pujol



Detall de la inscripció. 2014.  
Sixto Pujol



Vista de l'escultura. 1.7.2016.  
Sixto Pujol



Firma de l'escultura. 1.7.2016.  
Sixto Pujol

2017

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.



## Escultura Cap de Crist

555-EA

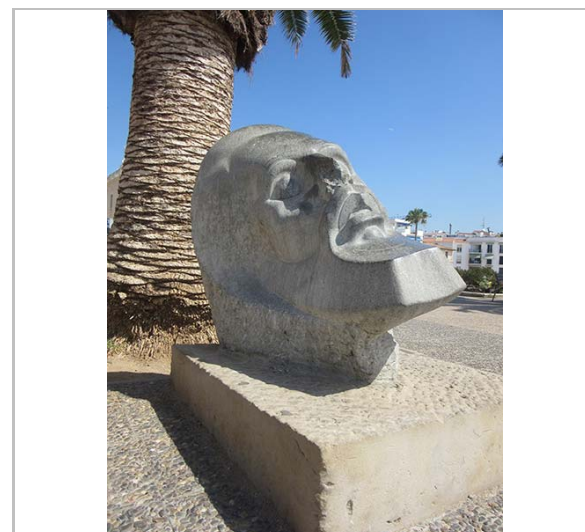
### LOCALITZACIÓ

|                 |                             |                         |        |
|-----------------|-----------------------------|-------------------------|--------|
| Indret / barri  | Punta de la Torreta         | Codi INE                | 082704 |
| Adreça          | Baluard de Vidal Quadras    |                         |        |
| Coordenades UTM | x = 400542 ;<br>y = 4565554 | Identificació al plànol | EA 14  |
|                 |                             | Grafisme categoria      | *      |
|                 |                             | Delimitació bé          |        |
|                 |                             | Entorn protecció        |        |

| DADES CADASTRALS | Referència           | Superfície | Sostre | N. plantes | Titularitat |
|------------------|----------------------|------------|--------|------------|-------------|
|                  | 0657301DF0605N0001MH |            |        |            | Pública     |



Plànol de localització  
Estudi Pujol



Vista de l'escultura. 1.7.2016.  
Sixto Pujol

### DADES URBANÍSTIQUES

|                     |   |
|---------------------|---|
| Pla vigent          | Pla d'Ordenació Urbanística Municipal (2006)                      |
| Classificació       | SU (sòl urbà)   |
| Qualificació        | A. SISTEMES ESPAIS LLIURES; A.2 Parcs, jardins i places públiques |
| Normativa aplicable | SV Sistemes, Espais lliures, Zones verdes                         |
| Exp. RPUC           | 2005/017959/B   |

### CATALOGACIÓ

|               |                                     |
|---------------|-------------------------------------|
| Tipus de bé   | Patrimoni arquitectònic             |
| Classificació | S Elements Singulars/Mobiliari urbà |
| Categoria     | BPU                                 |
| Nº reg/cat.   | 555-EA                              |
| Nivell prot.  | NP2 Conservació                     |

### DESCRIPCIÓ DEL BÉ

|               |  |
|---------------|--|
| Estil i Època | Època contemporània. Segle XX  |
| Cronologia    | 1969-71  |
| Autoria       | Josep Cañas i Cañas (Banyeres del Penedès 1905 - El Vendrell 2001)   |
| Parcel·la     | Espai Públic   |
| Context       | Situada a la Torreta al baluard de Vidal Quadras.  |
| Elements      | Escultura que representa el cap de Crist en grans dimensions. L'obra forma part d'un conjunt d'escultures del mateix autor pertanyents a la col·lecció del Dr. Pérez Rosales que va donar al poble de Sitges.<br>El cap es reclina endarrere i destaca per tenir les faccions molt marcades. L'autor deia, referint-se a aquesta obra: El cap de Crist és una obra de serenitat. L'escultura és plena d'intenció. Ell ja sabia que havia de morir.<br>Mides<br>Escultura: 83 cm d'alçària.<br>Pedestal: 19x82x100 cm |

## Escultura Cap de Crist

555-EA

|                     |                                  |
|---------------------|----------------------------------|
| Ús actual           | Ornamental                       |
| Ús original/altres  | Ornamental                       |
| Estat conservació   | Bo                               |
| Entorn/Jardí        | Bo                               |
| Estructura/Interior | Bo                               |
| Entorn de protecció | Bo, baluard en bones condicions. |
| Situació de risc    | Altres riscos; Vandalisme        |

### ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

|                     |  |
|---------------------|--|
| Raons catalogació   | Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques.<br>Aquesta escultura està situada dins del perímetre del "conjunto histórico-artístico y paraje pintoresco" del Decret 2106/1972, de 13 de juliol. BOE 01.08.1972.  |
| Elements            | L'àmbit de protecció és aquell espai anterior immediat a l'element que correspon a una àrea circumdant definida amb un radi mínim de cinc metres.<br>El jaciment arqueològic del Puig de Sitges (Fitxa núm. 01-BARP).  |
| Entorn de protecció | La ubicació i la condició aïllada de l'element singular es respectarà; s'adequarà l'espai lliure circumdant de manera que no es distorsioni la visibilitat de l'escultura quedant prohibida la instal·lació de publicitat, cables, antenes, senyalització pública, conduccions aparents i tot allò que impedeixi l'apreciació de l'element respecte a les seves visuals. Qualsevol intervenció en aquest element ha de tenir la llicència municipal. |

### REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

|                      |   |
|----------------------|---|
| Tipus d'intervenció  | Manteniment o conservació, restauració. Consolidació.   |
| Regulació            | Es permet la modificació; Es permet modificar la ubicació segons les noves condicions d'usos del propi espai.   |
| Façanes/Coberta      | Manteniment i conservació   |
| Entorn/Jardí         | No es permet la modificació que afecti la contemplació del bé.  |
| Estructura/interior  | Manteniment i conservació   |
| Elem. a preservar    | Es protegeix íntegrament l'element escultòric i les parts integrants del seu conjunt.   |
| Entorn de protecció  | No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge del bé protegit.   |
| Gestió               | Quan la importància de l'actuació ho requereixi, caldrà informe previ del Consorci del Patrimoni de Sitges i de la Comissió consultiva de Patrimoni, vinculant a la pròpia intervenció.   |
| Altres intervencions | Conservació de l'element protegit amb mètodes propis de restauració adequada. En el moment que es plantegi qualsevol intervenció i per tal de garantir i acreditar el coneixement del bé, la seva evolució històrica i les tècniques constructives aplicades, caldrà respectar els aspectes i detalls més inherents al seu caràcter patrimonial: memòria històrica, modificacions o transformacions sofertes. |
| Usos permesos        | Per l'Ajuntament de Sitges, departament de serveis urbans i de via Pública i el Consorci del Patrimoni de Sitges.   |
| Usos prohibits       | Per l'Ajuntament de Sitges, departament de serveis urbans i de via Pública i el Consorci del Patrimoni de Sitges.   |

### INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

|                      |   |
|----------------------|---|
| Informació històrica | L'escultura es va ubicar primer al Racó de la Calma. Posteriorment es traslladà al Baluard Vidal Quadras, on es troba actualment.<br>Abans d'arribar a Sitges, l'obra es trobava en un jardí propietat del Dr. Pérez Rosales a Pedralbes (Barcelona).<br>El nas del cap de Crist fou trencat i quan l'autor el visità l'any 1997 es va enfadar molt per la destrossa. L'autor mai va donar el vistiplau a la restauració. |
| Bibliografia         | AJUNTAMENT DE SITGES. Parc Escultòric de Sitges. Un Museu al carrer. Sitges 2014.   |

## Escultura Cap de Crist

555-EA

DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari d'Immables d'Interès Arquitectònic de propietat municipal (SPAL). 1981.  
ESQUERDA M. Sitges artístic. Barcelona. 2002.

*Observacions*

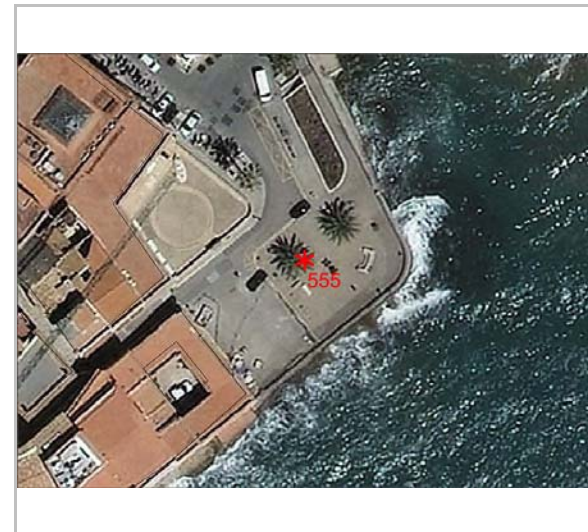
L'autor de l'obra, Josep Cañas i Cañas, dibuixant i escultor autodidacta, desenvolupa les seves obres dins de contorns cúbics i cilíndrics i es decanta pels contorns arrodonits, buscant la monumentalitat encara que continguda.

*Protecció existent*

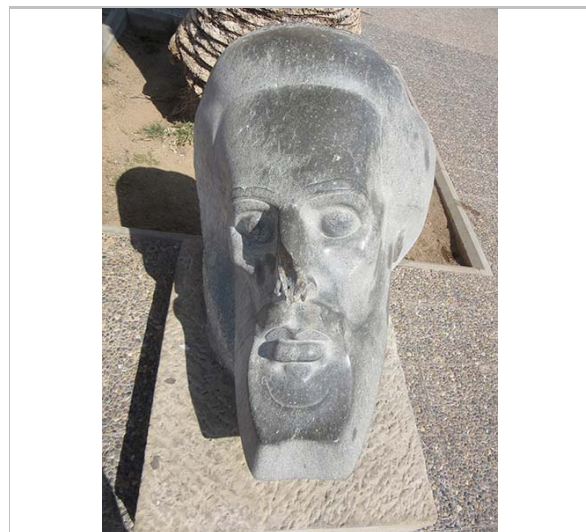
Forma part de l'Inventari d'Immables d'Interès Arquitectònic de propietat municipal del SPAL (Diputació de Barcelona).



Planejament vigent. 2006.  
MUC



Ortofoto. 2014.  
Font: ICGC



Vista de l'escultura. 1.7.2016.  
Sixto Pujol



Vista de l'escultura. 1.7.2016.  
Sixto Pujol

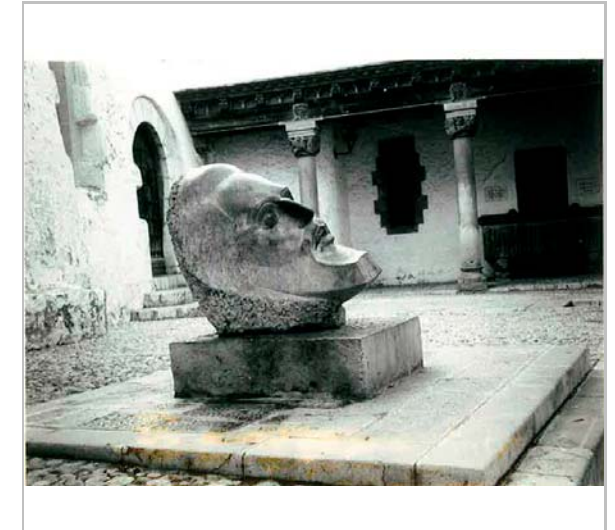
## Escultura Cap de Crist

555-EA



Firma de l'escultura. 1.7.2016.

Sixto Pujol



L'escultura quan era al Racó de la Calma.

SPAL. Diputació de Barcelona

2017

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

## Monument a Santiago Rusiñol

556-EA

### LOCALITZACIÓ

|                 |                                |                         |        |
|-----------------|--------------------------------|-------------------------|--------|
| Indret / barri  | Platja de Sant Sebastià        | Codi INE                | 082704 |
| Adreça          | Carrer del Port de n'Alegre, 9 |                         |        |
| Coordenades UTM | x = 400537 ;<br>y = 4565615    | Identificació al plànol | EA 14  |
|                 |                                | Grafisme categoria      | *      |
|                 |                                | Delimitació bé          |        |
|                 |                                | Entorn protecció        |        |

| DADES CADASTRALS | Referència           | Superfície | Sostre | N. plantes | Titularitat |
|------------------|----------------------|------------|--------|------------|-------------|
|                  | 0658101DF0605N0001BH |            |        |            | Pública     |



Plànol de localització  
Estudi Pujol



Vista del monument. 21.10.2015  
J.M. Pujol

### DADES URBANÍSTIQUES

|                     |   |
|---------------------|---|
| Pla vigent          | Pla d'Ordenació Urbanística Municipal (2006)                      |
| Classificació       | SU (sòl urbà)   |
| Qualificació        | A. SISTEMES ESPAIS LLIURES; A.2 Parcs, jardins i places públiques |
| Normativa aplicable | SV Sistemes, Espais lliures, Zones verdes                         |
| Exp. RPUC           | 2005/017959/B   |

### CATALOGACIÓ

|               |                                      |
|---------------|--------------------------------------|
| Tipus de bé   | Patrimoni arquitectònic              |
| Classificació | S Elements Singulares/Mobiliari urbà |
| Categoria     | BPU                                  |
| Nº reg/cat.   | 556-EA                               |
| Nivell prot.  | NP2 Conservació                      |

### DESCRIPCIÓ DEL BÉ

|               |  |
|---------------|--|
| Estil i Època | Època contemporània. Segle XX  |
| Cronologia    | 1977   |
| Autoria       | Nicolau Ortiz Serra (Vilanova i la Geltrú, 1925- Barcelona, 2009). Projecte de Pere Jou.   |
| Parcel·la     | Espai Públic   |
| Context       | Jardí tancat per una reixa baixa de davant la casa Manuel Vidal Quadras, Port de n'Alegre, núm. 9. (Fitxa núm. 207-EA)   |
| Elements      | Es tracta d'un monument a Santiago Rusiñol consistent en un pedestal de pedra amb estries rústiques i la figura de l'artista en bronze. Representació de Santiago Rusiñol en actitud relaxada mentre subjecta una pipa amb la mà esquerra. Realitzada per la fonedora Ginfer de Reus. És obra de Nicolau Ortiz, basat en el projecte de Pere Jou i finançat per subscripció popular. Fou inaugurat a l'octubre de 1977 i està situat a la platja de Sant Sebastià, al jardí davant de la casa Vidal-Quadras.<br>Mides:<br>Escultura: 210 cm. |

## Monument a Santiago Rusiñol

556-EA

|                     |  |
|---------------------|--|
| Ús actual           | Pedestal de pedra: 230x120x120 cm        |
| Ús original/altres  | Ornamental                               |
| Estat conservació   | Bo                                       |
| Entorn/Jardí        | Bo                                       |
| Estructura/Interior | Bo                                       |
| Entorn de protecció | Bo. Jardí-parterre, en bones condicions. |
| Situació de risc    | Altres riscos; Vandalisme                |

### ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

|                     |  |
|---------------------|--|
| Raons catalogació   | Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Aquest monument està situada dins del perímetre del "conjunto histórico-artístico y paraje pintoresco" del Decret 2106/1972, de 13 de juliol. BOE 01.08.1972. Forma part de l'Inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 643   |
| Elements            | L'àmbit de protecció és aquell espai anterior immediat a l'element que correspon a una àrea circumdant definida amb un radi mínim de cinc metres.  |
| Entorn de protecció | La ubicació i la condició aïllada de l'element singular es respectarà; s'adequarà l'espai lliure circumdant de manera que no es distorsioni la visibilitat de l'escultura quedant prohibida la instal·lació de publicitat, cables, antenes, senyalització pública, conduccions aparents i tot allò que impedeixi l'apreciació de l'element respecte a les seves visuals. Qualsevol intervenció en aquest element ha de tenir la llicència municipal. |

### REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

|                      |   |
|----------------------|---|
| Tipus d'intervenció  | Manteniment o conservació, restauració. Consolidació.   |
| Regulació            | Es permet la modificació; No es permet modificar la ubicació, ja que forma part simbòlica de l'indret de la ciutat.   |
| Façanes/Coberta      | Manteniment i conservació   |
| Entorn/Jardí         | No es permet la modificació que afecti la contemplació del bé.  |
| Estructura/interior  | Manteniment i conservació   |
| Elem. a preservar    | Es protegeix íntegrament l'element escultòric i les parts integrants del seu conjunt.   |
| Entorn de protecció  | No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge del bé protegit.   |
| Gestió               | Quan la importància de l'actuació ho requereixi, caldrà informe previ del Consorci del Patrimoni de Sitges i de la Comissió consultiva de Patrimoni, vinculant a la pròpia intervenció.   |
| Altres intervencions | Conservació de l'element protegit amb mètodes propis de restauració adequada. En el moment que es plantegi qualsevol intervenció i per tal de garantir i acreditar el coneixement del bé, la seva evolució històrica i les tècniques constructives aplicades, caldrà respectar els aspectes i detalls més inherents al seu caràcter patrimonial: memòria històrica, modificacions o transformacions sofertes. |
| Usos permesos        | Per l'Ajuntament de Sitges, departament de serveis urbans i de via Pública i el Consorci del Patrimoni de Sitges.   |
| Usos prohibits       | Per l'Ajuntament de Sitges, departament de serveis urbans i de via Pública i el Consorci del Patrimoni de Sitges.   |

### INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

|                      |   |
|----------------------|---|
| Informació històrica | "El ram de tot l'any" neix el 1933 per iniciativa de Joaquim Folch i Torres, Túlia Mas de Catasús i Maria Dolors Bertran. La idea era que no faltés mai un ram de flors a la cambra de Santiago Rusiñol al Cau Ferrat, i al peu del seu retrat fet per Ramon Cases al despatx. Quan es substitueixen els rams vells per rams nous, els vells es dipositen als peus del monument a Santiago Rusiñol. Santiago Rusiñol, va néixer a Barcelona en el si d'una família de l'alta burgesia catalana. |
|----------------------|---|

## Monument a Santiago Rusiñol

556-EA

De ben jove mostra la seva predilecció per l'art, que culmina amb diferents estades a París. L'any 1891 arriba a Sitges on hi viu durant 20 anys i on hi celebra fins a cinc Festes Modernistes, sent la més important d'aquestes la tercera, en la que s'inaugura el Cau Ferrat.

### Bibliografia

AJUNTAMENT DE SITGES. Parc Escultòric de Sitges. Un Museu al carrer. Sitges 2014.  
DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari d'Immables d'Interès Arquitectònic de propietat municipal (SPAL). 1981.  
DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008.  
<http://patrimonicultural.diba.cat/>  
ESQUERDA M. Sitges artístic. Barcelona. 2002.  
BALUART DE SITGES. Un Bronze a Rossinyol. Baluard de Sitges. Núm. 1254 (12 juny 1932)

Els epígrafs "elements" de la descripció del bé i la "informació històrica" s'han omplert amb les dades de la fitxa núm 643 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Laia Massansalvador Soler en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.

### Observacions

L'autor de l'obra, Nicolau Ortiz, estudià a l'Escola de Belles Arts Sant Jordi, i fou deixeble de Vicente Navarro. La seva estada a Tànger marcà gran part de la seva obra, amb la que demostra un gran domini en diferents tècniques. De tornada rep quantitat d'encàrrecs d'escultura decorativa per esglésies.

### Protecció existent

Forma part de l'Inventari d'Immables d'Interès Arquitectònic de propietat municipal del SPAL (Diputació de Barcelona).



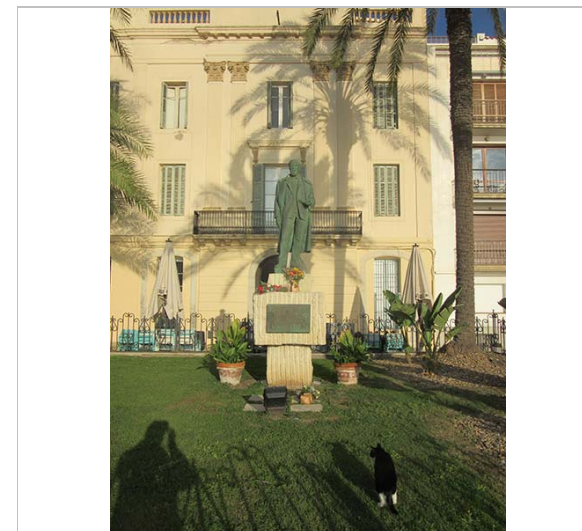
Planejament vigent. 2006.  
MUC



Ortofoto. 2014.  
Font: ICGC

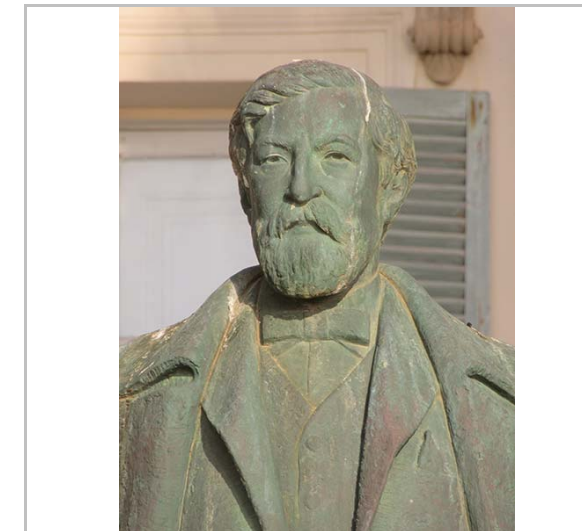
## Monument a Santiago Rusiñol

556-EA



Vista del monument. 21.10.2015

J.M. Pujol



Detall del monument. 21.10.2015

J.M. Pujol



Detall de la placa. 21.10.2015

J.M. Pujol

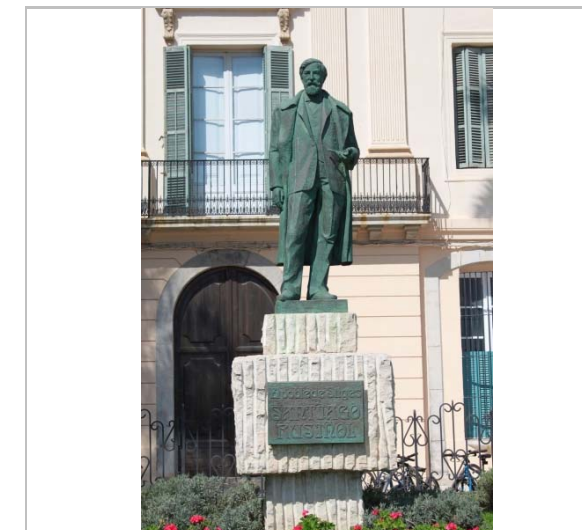


Foto històrica.

Institut d'Estudis Catalans

2017

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macià.

## Monument a Facundo Bacardí

557-EA

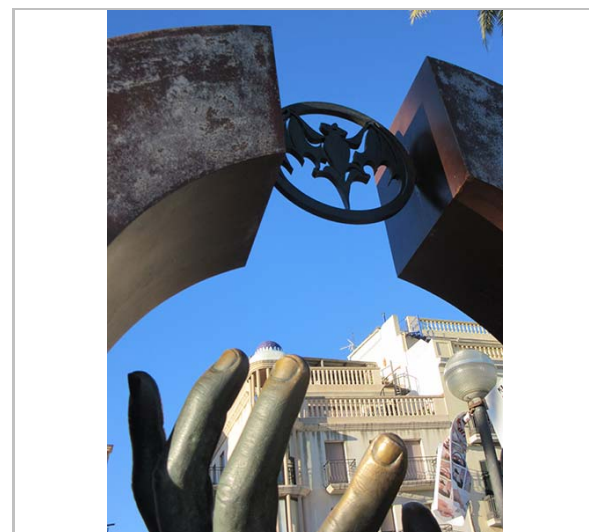
### LOCALITZACIÓ

|                 |                             |                         |        |
|-----------------|-----------------------------|-------------------------|--------|
| Indret / barri  | Passeig de la Ribera        | Codi INE                | 082704 |
| Adreça          | Passeig de la Ribera        |                         |        |
| Coordenades UTM | x = 400041 ;<br>y = 4565485 | Identificació al plànol | EA 14  |
|                 |                             | Grafisme categoria      | *      |
|                 |                             | Delimitació bé          |        |
|                 |                             | Entorn protecció        |        |

| DADES CADASTRALS | Referència | Superfície | Sostre | N. plantes | Titularitat |
|------------------|------------|------------|--------|------------|-------------|
|                  |            |            |        |            | Pública     |



Plànol de localització  
Estudi Pujol



Detall del monument. 22.2.2015  
JM. Pujol

### DADES URBANÍSTIQUES

|                     |  |
|---------------------|--|
| Pla vigent          | Pla d'Ordenació Urbanística Municipal (2006)           |
| Classificació       | SU (sòl urbà)  |
| Qualificació        | A. SISTEMES ESPAIS LLIURES; A.5 Itineraris de vianants |
| Normativa aplicable | SX2 Sistemes, Viari, Altre viari er sòl urbà           |
| Exp. RPUC           | 2005/017959/B  |

### CATALOGACIÓ

|               |                                     |
|---------------|-------------------------------------|
| Tipus de bé   | Patrimoni arquitectònic             |
| Classificació | S Elements Singulars/Mobiliari urbà |
| Categoria     | BPU                                 |
| Nº reg/cat.   | 557-EA                              |
| Nivell prot.  | NP2 Conservació                     |

### DESCRIPCIÓ DEL BÉ

|               |  |
|---------------|--|
| Estil i Època | Època contemporània. Segle XXI   |
| Cronologia    | 2009   |
| Autoria       | Lorenzo Quinn (Roma, 1966)   |
| Parcel·la     | Espai Públic   |
| Context       | Passeig de la Ribera.  |
| Elements      | Corona circular d'acer de secció quadrada, amb una obertura per la part superior on s'hi troba encastat el logotip de la casa Bacardí, un rat-penat. A l'interior del cercle, i trobem unes mans de bronze semiobertes i el palmell mirant cap amunt. El pedestal que suporta l'escultura, és un bloc de roca calcària del Garraf, en el que hi podem trobar dues plaques de bronze. La inscripció diu: Don Facundo Bacardí Massó. Sitges, 1814 - Santiago de Cuba, 1886. En 1830, Don Facundo Bacardí Massó deixà su Sitges natal para emigrar al Nuevo Mundo. El 4 de febrero de 1862 fundó en Santiago de Cuba la compañía Bacardí y creó el primer ron añejado de calidad superior, BACARDÍ, famoso hoy en todo el mundo. Mides: |

## Monument a Facundo Bacardí

557-EA

|                     |   |
|---------------------|---|
|                     | Escultura: 195 cm d'alçària.<br>Monòlit: 95 cm d'alçària. |
| Ús actual           | Ornamental  |
| Ús original/altres  | Ornamental  |
| Estat conservació   | Bo  |
| Entorn/Jardí        | Bo  |
| Estructura/Interior | Bo  |
| Entorn de protecció | Bo. Jardí-parterre, en bones condicions.                  |
| Situació de risc    | Altres riscos; Vandalisme                                 |

### ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

|                     |  |
|---------------------|--|
| Raons catalogació   | Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials i paisatgístiques.   |
| Elements            | L'àmbit de protecció és aquell espai anterior immediat a l'element que correspon a una àrea circumdant definida amb un radi mínim de cinc metres.  |
| Entorn de protecció | La ubicació i la condició aïllada de l'element singular es respectarà; s'adequarà l'espai lliure circumdant de manera que no es distorsioni la visibilitat de l'escultura quedant prohibida la instal·lació de publicitat, cables, antenes, senyalització pública, conduccions aparents i tot allò que impedeixi l'apreciació de l'element respecte a les seves visuals. Qualsevol intervenció en aquest element ha de tenir la llicència municipal. |

### REGULACIÓ DE LES INTERVENCIÓNS

|                      |   |
|----------------------|---|
| Tipus d'intervenció  | Manteniment o conservació, restauració. Consolidació.   |
| Regulació            | Es permet la modificació; Es permet modificar la ubicació segons les noves condicions d'usos del propi espai.   |
| Façanes/Coberta      | Manteniment i conservació   |
| Entorn/Jardí         | No es permet la modificació que afecti la contemplació del bé.  |
| Estructura/interior  | Manteniment i conservació   |
| Elem. a preservar    | Es protegeix íntegrament l'element escultòric i les parts integrants del seu conjunt.   |
| Entorn de protecció  | No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge del bé protegit.   |
| Gestió               | Quan la importància de l'actuació ho requereixi, caldrà informe previ del Consorci del Patrimoni de Sitges i de la Comissió consultiva de Patrimoni, vinculant a la pròpia intervenció.   |
| Altres intervencions | Conservació de l'element protegit amb mètodes propis de restauració adequada. En el moment que es plantegi qualsevol intervenció i per tal de garantir i acreditar el coneixement del bé, la seva evolució històrica i les tècniques constructives aplicades, caldrà respectar els aspectes i detalls més inherents al seu caràcter patrimonial: memòria històrica, modificacions o transformacions sofertes. |
| Usos permesos        | Per l'Ajuntament de Sitges, departament de serveis urbans i de via Pública i el Consorci del Patrimoni de Sitges.   |
| Usos prohibits       | Per l'Ajuntament de Sitges, departament de serveis urbans i de via Pública i el Consorci del Patrimoni de Sitges.   |

### INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

|                      |  |
|----------------------|--|
| Informació històrica | Amb el Decret de Lliure Comerç amb Amèrica, milers de catalans creuen l'Atlàntic buscant un futur millor. Entre aquests es troba Facund Bacardí, que el 1828 marxa a Santiago de Cuba. Facund Bacardí i Massó (Sitges, 1815 – Santiago de Cuba, 9 de maig del 1886), empresari, comerciant i industrial, creador del rom Bacardí. Era fill de Joan Bacardí, un paleta de la Secuita que s'establí a Sitges el 1780, on es casà amb Maria Massó. El 1828 en Facund obtingué la llicència per establir-se a Amèrica, i feu cap a Santiago de Cuba, on treballà en una botiga del seu germà Joan, primer, per comerciar ell mateix amb teixits i altres mercaderies, després. |
|----------------------|--|

## Monument a Facundo Bacardí

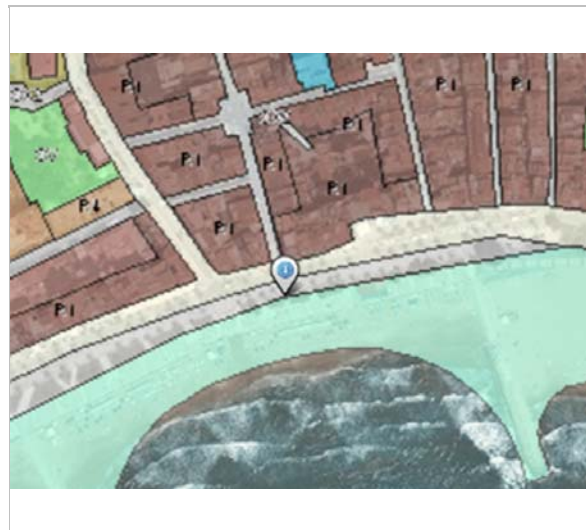
557-EA

Dedicat al comerç de vins i licors a partir de 1840, del 1852 endavant investigà el destil·lat d'aiguarent de canya de sucre i n'obtingué un rom suau i lleuger. Adquirí una antiga destil·leria santiagueña i el 4 de febrer del 1862 hi fundà l'empresa Bacardí, per a fabricar i comercialitzar la nova beguda. El 1876 es retirà de la companyia, que passà a les mans dels seus fills Emilio, Facundo i José.

**Bibliografia** AJUNTAMENT DE SITGES. Parc Escultòric de Sitges. Un Museu al carrer. Sitges 2014. WIKIARTMAP. <http://ca.wikiartmap.com/> Post 30.11.2015

**Observacions** L'autor de l'obra, Lorenzo Quinn, estudià a Nova York i s'inicià en el món de l'art el 1982. L'objectiu de les seves obres és buscar la comunicació amb l'espectador. A Itàlia s'inspira amb els grans mestres com Miquel Àngel o Bernini.

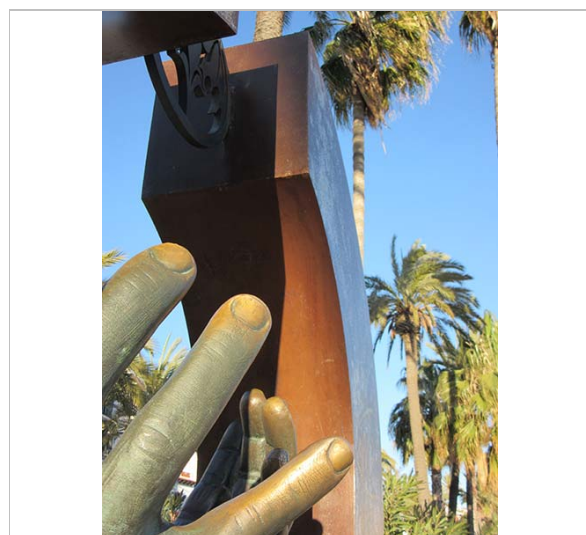
**Protecció existent** Element no inclòs en el Catàleg de Patrimoni 1991.



MUC



Ortofoto. 2014.  
Font: ICGC



Detall del monument. 22.2.2015  
JM. Pujol



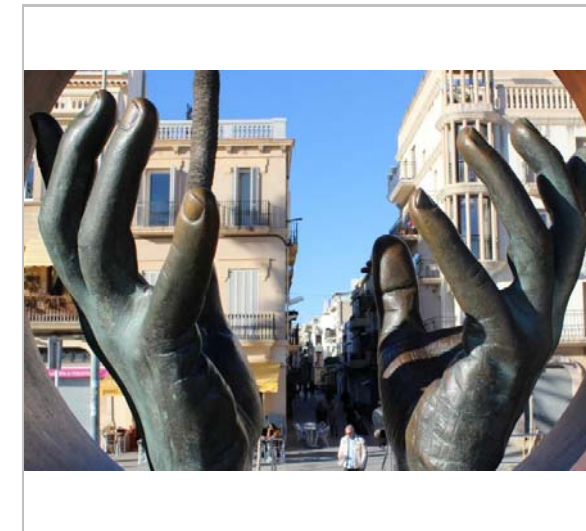
Detall de la placa. 22.2.2015  
JM. Pujol

## Monument a Facundo Bacardí

557-EA



Vista del monument. 2014  
Isabel Vivó. Wikiartmap.



Detall del monument. 2014  
Isabel Vivó. Wikiartmap.

2017

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

## Bancs noucentistes

558-EA

### LOCALITZACIÓ

|                 |                             |                         |        |
|-----------------|-----------------------------|-------------------------|--------|
| Indret / barri  | Passeig de la Ribera        | Codi INE                | 082704 |
| Adreça          | Passeig de la Ribera        |                         |        |
| Coordenades UTM | x = 399576 ;<br>y = 4565298 | Identificació al plànol | EA 12  |
|                 |                             | Grafisme categoria      | *      |
|                 |                             | Delimitació bé          |        |
|                 |                             | Entorn protecció        |        |

| DADES CADASTRALS | Referència | Superfície | Sostre | N. plantes | Titularitat |
|------------------|------------|------------|--------|------------|-------------|
|                  |            | -          | -      | -          | Pública     |



Plànol de localització  
Estudi Pujol



Un dels bancs. 9.12.2015  
JM. Pujol

### DADES URBANÍSTIQUES

|                     |  |
|---------------------|--|
| Pla vigent          | Pla d'Ordenació Urbanística Municipal (2006) |
| Classificació       | SU (sòl urbà)                                |
| Qualificació        | X. VIARI; X2. Xarxa bàsica local             |
| Normativa aplicable | SX2 Sistemes, Viari, Altre viari er sòl urbà |
| Exp. RPUC           | 2005/017959/B                                |

### CATALOGACIÓ

|               |                                      |
|---------------|--------------------------------------|
| Tipus de bé   | Patrimoni arquitectònic              |
| Classificació | S Elements Singulares/Mobiliari urbà |
| Categoria     | BPU                                  |
| Nº reg/cat.   | 558-EA                               |
| Nivell prot.  | NP2 Conservació                      |

### DESCRIPCIÓ DEL BÉ

|                     |   |
|---------------------|---|
| Estil i Època       | Noucentisme; Època contemporània. Segle XX  |
| Cronologia          | 1927-1928   |
| Autoria             | Josep Maria Martino Arroyo (disseny). Construïts al Taller Artigas per Josep Artigas.   |
| Parcel·la           | Espai Públic  |
| Context             | Situats al espai Públic llarg del passeig Marítim.  |
| Elements            | Es tracta de bancs dobles dissenyats per Josep Maria Martino i realitzats amb pedra artificial al taller de Josep Artigas. Els elements de pedra artificial ornamentada amb braços i respallers amb aplacats de ceràmica esmaltada en forma de vela composta amb diferents dibuixos geomètrics. Antigament hi havien retolacions publicitàries. |
| Ús actual           | Mobiliari urbà  |
| Ús original/altres  | Mobiliari urbà  |
| Estat conservació   | Bo; Rehabilitats amb nous dibuixos geomètric de vela groc i vermell i blau i blanc  |
| Façanes/Coberta     | Bo, Regular   |
| Entorn/Jardí        | Bo  |
| Estructura/Interior | Bo, falta cert manteniment en elements del mobiliari  |

## Bancs noucentistes

558-EA

Entorn de protecció Bo

Situació de risc Altres riscos; Vandalisme

### ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

**Raons catalogació** Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques de la urbanització del Passeig Marítim

**Elements** Catalogació integral dels elements de mobiliari urbà. Es protegeix el lloc on s'ubiquen en el Passeig Marítim, la seva forma i el material amb les condicions actuals.

**Entorn de protecció** La ubicació i la condició aïllada de l'element es respectarà; s'adequarà l'espai lliure circumdant per permetre l'apreciació de l'element respecte a les seves visuals. Qualsevol intervenció en aquest element ha de tenir un estudi previ a la seva intervenció.

### REGULACIÓ DE LES INTERVENCIONS

Tipus d'intervenció Manteniment o conservació, restauració. Consolidació.

Regulació Cal adequació

Façanes/Coberta Manteniment i conservació i consolidació

Entorn/Jardí No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge del bé protegit.

Estructura/interior Manteniment. Es podran substituir peces de prefabricat malmeses per altres de la mateixa condició de forma i material similar.

Elem. a preservar Es protegeix íntegrament l'element i les parts integrants del seu conjunt.

**Entorn de protecció** La ubicació i la condició aïllada de l'element es respectarà; s'adequarà el seu espai lliure de manera que no es distorsioni la visibilitat dels bancs quedant prohibida la instal·lació de publicitat, senyalització pública, tot allò que impedeixi l'apreciació de l'element respecte a les seves visuals. Qualsevol intervenció en aquest element ha de tenir un expedient d'intervenció sobre el bé catalogat.

Usos permesos Per l'Ajuntament de Sitges, departament de serveis urbans i de via Pública i el Consorci del Patrimoni de Sitges.

Usos prohibits Per l'Ajuntament de Sitges, departament de serveis urbans i de via Pública i el Consorci del Patrimoni de Sitges.

### INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

**Informació històrica** Originàriament eren 22 bancs anunciadors. Avenen decorats amb rajoles de ceràmica pintada amb anuncis de diverses empreses i comerços. Els respallers enrajolats amb ceràmiques de vela blau i groc, i granat i groc, composant diverses estructures geomètriques.

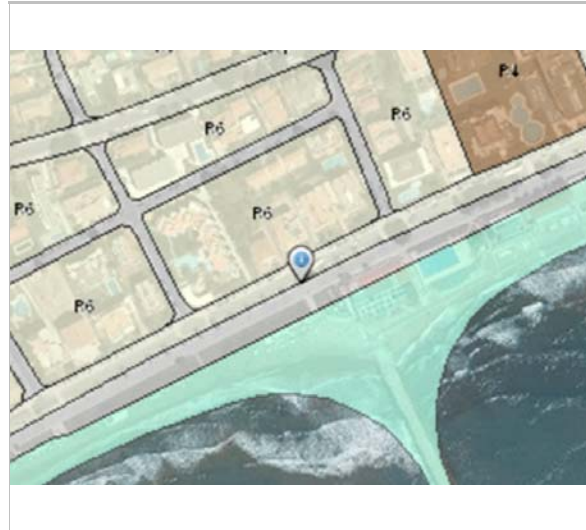
**Bibliografia** AJUNTAMENT DE SITGES. Expedient administratiu de declaració de Bé d'Interès Local - BCIL - Espai sociocultural al passeig Marítim de Sitges, delimitat pel passeig Marítim, la platja de la Bassa Rodona i la prolongació de l'eix dels dos espigons que defineixen aquesta platja. 2015.  
CRITICART. [criticart.blogspot.com.es/2015/02/la-historia-del-passeig-de-sitges-va.html](http://criticart.blogspot.com.es/2015/02/la-historia-del-passeig-de-sitges-va.html)

**Observacions** El dissenyador dels bancs, Josep M<sup>a</sup> Martino i Arroyo (1881-1957), és un dels arquitectes que més ha treballat a Sitges, destacant en la seva producció nombroses cases unifamiliars aïllades de la urbanització de Terramar, així com edificis entre mitgeres. Cal mencionar especialment els projectes de l'edifici de Correus, l'Escorxador i l'ampliació del Casino Prado. Se'l considera un dels màxims exponents de l'arquitectura noucentista sitgetana.

**Protecció existent** Element no inclòs en el Catàleg de Patrimoni 1991.

Bancs noucentistes

558-EA



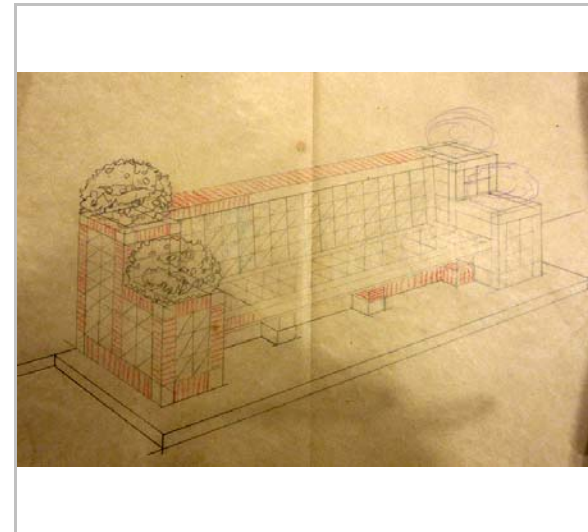
Planejament vigent. 2006.  
MUC



Ortofoto. 2014.  
Font: ICGC



Vista lateral del banc. 9.12.2015  
JM. Pujol



Croquis previ del banc. JM. Martino  
JM. Pujol. Arxiu històric COAC



Detall d'un dels bancs. 3.7.2016.  
JM. Pujol



Detall d'un dels bancs. 3.7.2016.  
JM. Pujol

2017

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.



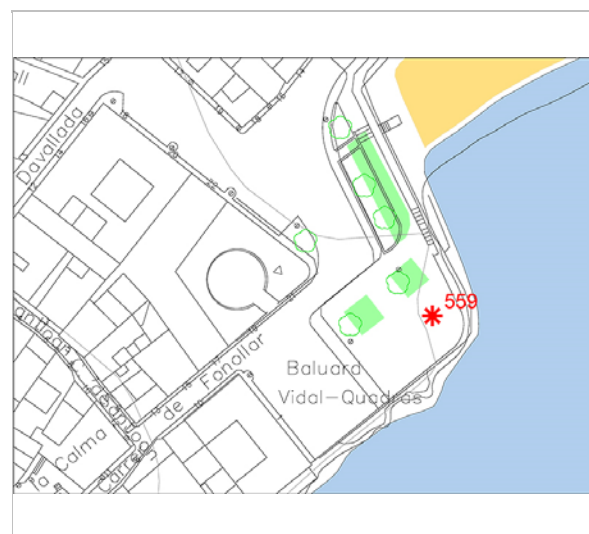
## Banc de la Torreta

559-EA

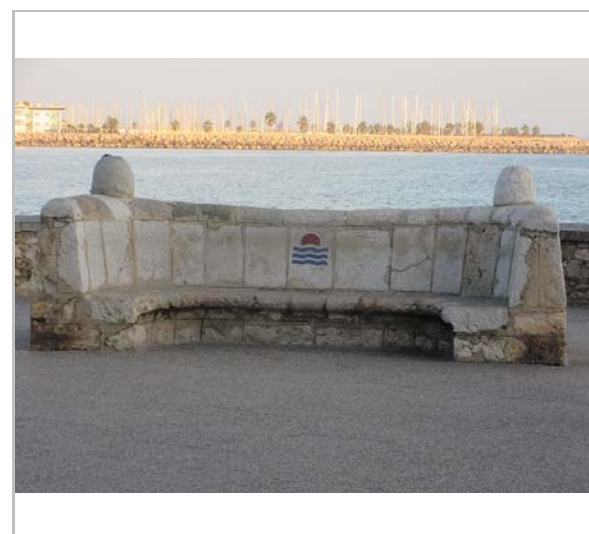
### LOCALITZACIÓ

|                 |                             |                         |        |
|-----------------|-----------------------------|-------------------------|--------|
| Indret / barri  | Punta de la Torreta         | Codi INE                | 082704 |
| Adreça          | Baluard de Vidal Quadras    |                         |        |
| Coordenades UTM | x = 400554 ;<br>y = 4565556 | Identificació al plànol | EA 14  |
|                 |                             | Grafisme categoria      | *      |
|                 |                             | Delimitació bé          |        |
|                 |                             | Entorn protecció        |        |

| DADES CADASTRALS | Referència           | Superfície | Sostre | N. plantes | Titularitat |
|------------------|----------------------|------------|--------|------------|-------------|
|                  | 0657301DF0605N0001MH |            |        |            | Pública     |



Plànol de localització  
Estudi Pujol



El Banc de la torreta. 17.11.2015  
JM. Pujol

### DADES URBANÍSTIQUES

|                     |   |
|---------------------|---|
| Pla vigent          | Pla d'Ordenació Urbanística Municipal (2006)                      |
| Classificació       | SU (sòl urbà)   |
| Qualificació        | A. SISTEMES ESPAIS LLIURES; A.2 Parcs, jardins i places públiques |
| Normativa aplicable | SV Sistemes, Espais lliures, Zones verdes                         |
| Exp. RPUC           | 2005/017959/B   |

### CATALOGACIÓ

|               |                                     |
|---------------|-------------------------------------|
| Tipus de bé   | Patrimoni arquitectònic             |
| Classificació | S Elements Singulars/Mobiliari urbà |
| Categoria     | BPU                                 |
| Nº reg/cat.   | 559-EA                              |
| Nivell prot.  | NP2 Conservació                     |

### DESCRIPCIÓ DEL BÉ

|                    |  |
|--------------------|--|
| Estil i Època      | Eclecticisme; Època contemporània. Segle XX  |
| Cronologia         | 1911   |
| Autoria            | Antoni Figols (picapedrer)   |
| Parcel·la          | Espai públic   |
| Context            | Situat a la Torreta al baluard de Vidal Quadras  |
| Elements           | Banc de pedra en forma de en forma C aïllat, amb seients a les dues bandes, conformat de pedres carejades, amb respall amb remat de pedra de semicercle i dues pilones sortides del propi remat. En la part central l'escut del sol sobre l'aigua, símbol del Maricel. També es pot veure una gravat amb la signatura del autor. |
| Ús actual          | Mobiliari urbà   |
| Ús original/altres | Mobiliari urbà   |
| Estat conservació  | Regular  |
| Façanes/Coberta    | Regular  |

## Banc de la Torreta

559-EA

|                     |   |
|---------------------|---|
| Entorn/Jardí        | Bo  |
| Estructura/Interior | Bo  |
| Entorn de protecció | Es troba al baluard. La seva posició està orientada, per una banda, al mar i a la platja de Sant Sebastià, i per l'altra a l'inici del carrer de Fonollar. L'acompanyen l'escultura Postal de Sitges, l'escultura del cap de Crist i un fanal antic. És al davant de les cotxeres de Vidal Quadras. |
| Situació de risc    | Altres riscos; Vandalisme   |

### ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

|                     |   |
|---------------------|---|
| Raons catalogació   | Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Aquest banc està situat dins del perímetre del "conjunto histórico-artístico y paraje pintoresco" del Decret 2106/1972, de 13 de juliol. BOE 01.08.1972.   |
| Elements            | Es protegeix el bé, d'acord amb els criteris de preservació, manteniment i conservació i consolidació. El jaciment arqueològic del Puig de Sitges (Fitxa núm. 01-BARP).   |
| Entorn de protecció | Cert desordre projectual amb elements de mobiliari urbà de diferent condició forma i disseny. S'haurà de fer una descripció de les característiques de l'entorn abans de qualsevol intervenció. És necessari delimitar les intervencions projectuals per a la conservació dels valors ambientals, visuals i paisatgístics del bé. |

### REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

|                     |  |
|---------------------|--|
| Tipus d'intervenció | Manteniment o conservació, restauració. Consolidació.  |
| Regulació           | Cal adequació  |
| Façanes/Coberta     | Cal manteniment.   |
| Entorn/Jardí        | Estudi de l'entorn sobre les intervencions projectuals per a la conservació dels valors ambientals, visuals i paisatgístics del bé.  |
| Estructura/interior | Consolidació. Manteniment i conservació.   |
| Elem. a preservar   | El banc i la seva conformació estructural.   |
| Elem. a adequar     | El propi bé com element urbà de caràcter històric  |
| Entorn de protecció | La protecció ambiental del conjunt, que conforma un àmbit, ha de mostrar una coherència en les intervencions totals de l'espai, com els paviments, els enllumenats públics, el mobiliari urbà, però també les escomeses elèctriques, de telefonia o altres instal·lacions i altres aparells. |
| Gestió              | Possibles intervencions públiques. Plans de Millora urbana, projectes d'urbanització.  |
| Usos permesos       | Per l'Ajuntament de Sitges, departament de serveis urbans i de via Pública i el Consorci del Patrimoni de Sitges.  |
| Usos prohibits      | Per l'Ajuntament de Sitges, departament de serveis urbans i de via Pública i el Consorci del Patrimoni de Sitges.  |

### INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

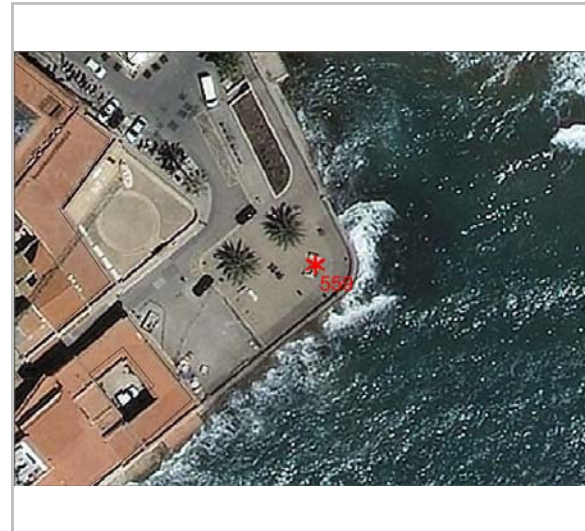
|                      |  |
|----------------------|--|
| Informació històrica | L'any 1915 Antoni Figols era picapedrer de la casa Maricel de Sitges. Quan es va construir l'entorn de Maricel es va crear aquest banc de pedra en 1911, també en tot el conjunt van intervenir els operaris o empreses que van construir el Palau, com Magí i Antoni Pascual, el contractista Josep Suñé, el propi autor el picapedrer Antoni Figols, el fuster Joan Marsal, els pintors Telesfor i Manuel Monfort, el serraller Magí Sans, el daurador Francesc Vinardell i l'escultor Pere Jou. |
| Bibliografia         | ESQUERDA M. Sitges artístic. Barcelona. 2002<br>DIARI DE VILANOVA. 8 febrer 2008.  |
| Protecció existent   | Element no inclòs en el Catàleg de Patrimoni 1991.   |

Banc de la Torreta

559-EA



MUC



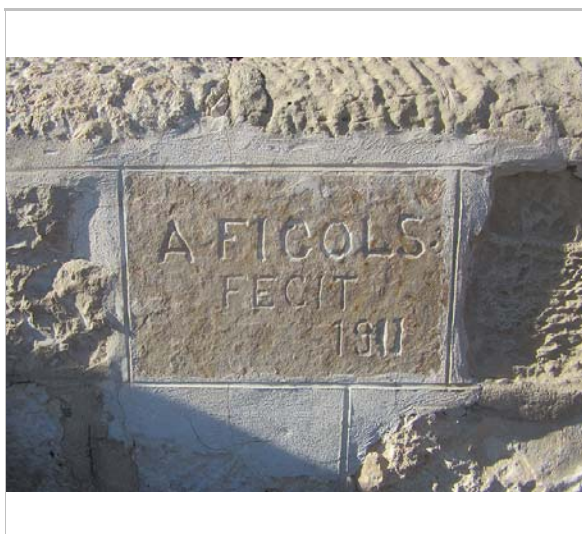
Ortofoto. 2014.  
Font: ICGC



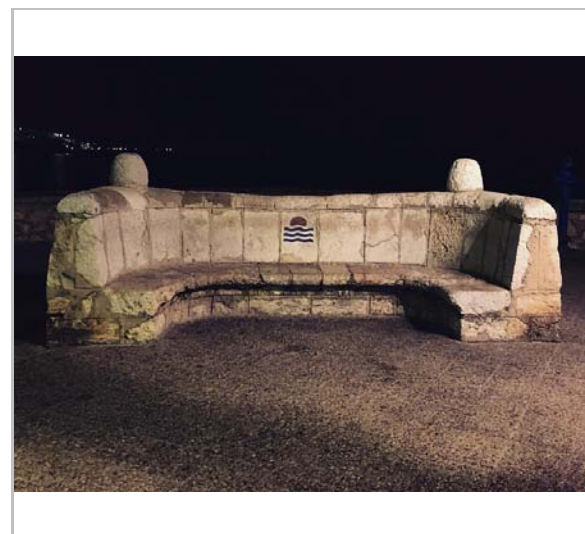
El Banc de la torreta. 17.11.2015  
JM. Pujol



Detall del banc. 17.11.2015  
JM. Pujol



Firma del picapedrer. 17.11.2015  
JM. Pujol



Banc de la torreta. 2.12.2015  
Beli Artigas Coll. Criticart.

2017

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

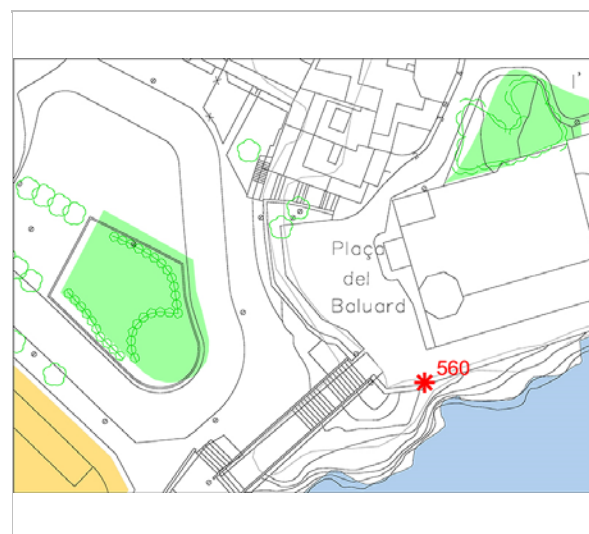
## Canó del Baluard

560-EA

### LOCALITZACIÓ

|                 |                             |                         |        |
|-----------------|-----------------------------|-------------------------|--------|
| Indret / barri  | El Baluard                  | Codi INE                | 082704 |
| Adreça          | Plaça del Baluard           |                         |        |
| Coordenades UTM | x = 400397 ;<br>y = 4565464 | Identificació al plànol | EA 14  |
|                 |                             | Grafisme categoria      | *      |
|                 |                             | Delimitació bé          |        |
|                 |                             | Entorn protecció        |        |

| DADES CADASTRALS | Referència | Superfície | Sostre | N. plantes | Titularitat |
|------------------|------------|------------|--------|------------|-------------|
|                  |            |            |        |            | Pública     |



Plànol de localització  
Estudi Pujol



Imatge del canó. 18.12.2016.  
Jaume Marsé

### DADES URBANÍSTIQUES

|                     |  |
|---------------------|--|
| Pla vigent          | Pla d'Ordenació Urbanística Municipal (2006) |
| Classificació       | SU (sòl urbà)                                |
| Qualificació        | X. VIARI; X1. Xarxa territorial bàsica       |
| Normativa aplicable | SX1 Sistemes, Viari, Eixos estructurants     |
| Exp. RPUC           | 2005/017959/B                                |

### CATALOGACIÓ

|               |                                     |
|---------------|-------------------------------------|
| Tipus de bé   | Patrimoni arquitectònic             |
| Classificació | S Elements Singulars/Mobiliari urbà |
| Categoria     | BPU                                 |
| Nº reg/cat.   | 560-EA                              |
| Nivell prot.  | NP2 Conservació                     |

### DESCRIPCIÓ DEL BÉ

|                    |  |
|--------------------|--|
| Estil i Època      | Època moderna (Segle XVIII)  |
| Cronologia         | 1797   |
| Autoria            | Desconeguda  |
| Parcel·la          | Espai Públic   |
| Context            | Situat a la plaça del Baluard, apuntant cap al mar.  |
| Elements           | Es tracta d'una rèplica d'un dels sis canons de defensa de Sitges, del segle XVIII. És de ferro-bronze i fa uns 3 m de llargada, situat al Baluard i encarat al mar. El canó té un plafó de rajoles, a una banda, amb un poema de Carlos Ballester i, a l'altra banda, un altre plafó amb notes històriques referents a l'actuació dels canons de la bateria del Baluard al segle XVIII. |
| Ús actual          | Ornamental   |
| Ús original/altres | Ornamental   |
| Estat conservació  | Bo   |
| Entorn/Jardí       | Bo   |

## Canó del Baluard

560-EA

|                     |                           |
|---------------------|---------------------------|
| Estructura/Interior | Restauració               |
| Entorn de protecció | Es troba al baluard.      |
| Situació de risc    | Altres riscos; Vandalisme |

### ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

|                     |  |
|---------------------|--|
| Raons catalogació   | Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials i paisatgístiques. Aquest canó està situat dins del perímetre del "conjunto histórico-artístico y paraje pintoresco" del Decret 2106/1972, de 13 de juliol. BOE 01.08.1972. Forma part de l'Inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 641  |
| Elements            | Catalogació integral de l'element. Es protegeix el tipus de suport adient per al lloc on es troba i tot l'element singular, forma, material, la peanya de pedra i la identificació o explicació del bé. El jaciment arqueològic del Puig de Sitges (Fitxa núm. 01-BARP).   |
| Entorn de protecció | La ubicació i la condició aïllada de l'element es respectarà; s'adequarà l'espai lliure circumdant de manera que no es distorsioni la visibilitat del element catalogat quedant prohibida la instal·lació de publicitat, cables, antenes, senyalització pública, conduccions aparents i tot allò que impedeixi l'apreciació de l'element respecte a les seves visuals. Qualsevol intervenció en aquest element ha de tenir la llicència municipal. |

### REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

|                      |   |
|----------------------|---|
| Tipus d'intervenció  | Conservació, restauració, desplaçament.   |
| Regulació            | Cal adequació; Desplaçament per la seva restauració i conservació.  |
| Façanes/Coberta      | Manteniment i conservació   |
| Entorn/Jardí         | No es permet la modificació que afecti la contemplació del bé.  |
| Estructura/interior  | Manteniment i conservació, restauració. Noves ubicacions en museus locals o Arxiu Comarcal.   |
| Elem. a preservar    | Es protegeix íntegrament l'element  |
| Entorn de protecció  | La protecció ambiental del conjunt, que conforma un àmbit, ha de mostrar una coherència en les intervencions totals de l'espai, com els paviments, els enllumenats públics, el mobiliari urbà, però també les escomeses elèctriques, de telefonia o altres instal·lacions i altres aparells.  |
| Gestió               | Quan la importància de l'actuació ho requereixi, caldrà informe previ del Consorci del Patrimoni de Sitges i de la Comissió consultiva de Patrimoni, vinculant a la pròpia intervenció.   |
| Altres intervencions | Conservació de l'element protegit amb mètodes propis de restauració adequada. En el moment que es plantegi qualsevol intervenció i per tal de garantir i acreditar el coneixement del bé, la seva evolució històrica i les tècniques constructives aplicades, caldrà respectar els aspectes i detalls més inherents al seu caràcter patrimonial: memòria històrica, modificacions o transformacions sofertes. |
| Usos permesos        | Per l'Ajuntament de Sitges, departament de serveis urbans i de via Pública i el Consorci del Patrimoni de Sitges.   |
| Usos prohibits       | Per l'Ajuntament de Sitges, departament de serveis urbans i de via Pública i el Consorci del Patrimoni de Sitges.   |

### INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

|                      |   |
|----------------------|---|
| Informació històrica | L'any 1797, aquest canó i cinc canons més defensaren les naus mercants que arribaven a Sitges, de l'atac de dues fragates angleses. Els Sitgetans glossaren els fets en uns versos que recollí Josep Carbonell i Gener per recordar els fets. El canó original es va traslladar per al seu manteniment i conservació, i fou substituït. El Maig 2016 s'instal·là una rèplica exacta de fibra. Durant més de 100 anys va estar semisoterrat de cap per avall a l'inici de les escales petites del Baluard. El 3 de setembre de 1976 fou desenterrat. A l'abril de 1977 es traslladà al Baluard i s'instal·laren les ceràmiques amb el poema de Carlos Ballester i l'extracte del |
|----------------------|---|

## Canó del Baluard

560-EA

- Bibliografia**  
 Assaig històric sobre la vila de Sitges de Joan Llopis i Bofill.  
 DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008.  
<http://patrimonicultural.diba.cat/>  
 ESQUERDA M. Sitges artístic. Barcelona. 2002.
- Actuacions finca**  
 A 2015 es portà a terme una restauració ja que es trobava malmès per la corrosió del mar. El canó ja havia estat restaurat al 2010 i es va fer una actuació de manteniment. La restauradora, Mamen Bueno, va ser l'encarregada dels treballs, l'objectiu era establir i aturar el procés de degradació del canó.
- Observacions**  
 "Sacad ese cañon hoy atrapado // -muriéndose su bronce de tristeza-// entre las piedras de la fortaleza// que el baluarte fuera en el pasado.// Ponédle frente al mar adelantado// guardián de Sitges y de su riqueza// material y moral com así reza// la leyenda que el pueblo ha recreado.// Hace siglos se dice una doncella // de nombre Tecla, sitgetana y bella,// lo disparó contra el brutal corsario// defendiendo el honor de sus hermanas // que en su ayuda voltearon las campanas// desde el firme bastión del campanario". (Carlos Ballester)
- Protecció existent**  
 Element no inclòs en el Catàleg de Patrimoni 1991.



Planejament vigent. 2006.  
MUC



Ortofoto. 2014.  
Font: ICGC



Imatge del canó. 1.7.2016.  
Sixto Pujol



Plafó ceràmic amb la història. 1.7.2016.  
Sixto Pujol

## Canó del Baluard

560-EA



Imatge històrica. 1890.

Trencadís. Diputació de Barcelona.



Imatge històrica

elsitgesdabans.blogspot.com.es/2011

2017

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macià.

## Madrigal

561-EA

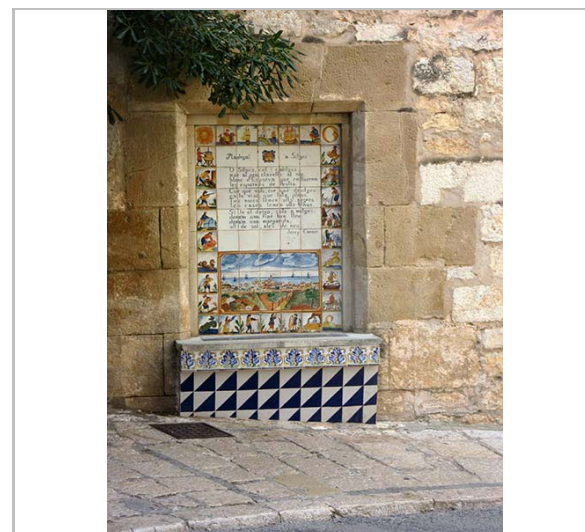
### LOCALITZACIÓ

|                 |                             |                         |        |
|-----------------|-----------------------------|-------------------------|--------|
| Indret / barri  | Casc Antic-Centre           | Codi INE                | 082704 |
| Adreça          | Plaça de l'Ajuntament       |                         |        |
| Coordenades UTM | x = 400405 ;<br>y = 4565503 | Identificació al plànol | EA 14  |
|                 |                             | Grafisme categoria      | *      |
|                 |                             | Delimitació bé          |        |
|                 |                             | Entorn protecció        |        |

| DADES CADASTRALS | Referència           | Superfície | Sostre | N. plantes | Titularitat |
|------------------|----------------------|------------|--------|------------|-------------|
|                  | 0657112DF0605N0001KH |            |        |            | Pública     |



Plànol de localització  
Estudi Pujol



2.12.2015  
JM. Pujol

### DADES URBANÍSTIQUES

|                     |  |
|---------------------|--|
| Pla vigent          | Pla d'Ordenació Urbanística Municipal (2006) |
| Classificació       | SU (sòl urbà)                                |
| Qualificació        | X. VIARI; X1. Xarxa territorial bàsica       |
| Normativa aplicable | SX1 Sistemes, Viari, Eixos estructurants     |
| Exp. RPUC           | 2005/017959/B                                |

### CATALOGACIÓ

|               |                                      |
|---------------|--------------------------------------|
| Tipus de bé   | Patrimoni arquitectònic              |
| Classificació | S Elements Singulares/Mobiliari urbà |
| Categoria     | BPU                                  |
| Nº reg/cat.   | 561-EA                               |
| Nivell prot.  | NP2 Conservació                      |
| Altres prot.  | NP6 (AEA)                            |

### DESCRIPCIÓ DEL BÉ

|               |   |
|---------------|---|
| Estil i Època | Època contemporània. Segle XX   |
| Cronologia    | 1975  |
| Autoria       | Esteve Via Fontanals. Finançat per la Caixa Penedès.  |
| Parcel·la     | Espai Públic  |
| Context       | Situat a prop del jardinet que envolta el monument al Dr. Robert.   |
| Elements      | Rajoles de l'any 1975 d'Esteve-Via-Fontanals, que reproduïx, a la part central, el poema "Madrigal a Sitges" que el poeta Josep Carner dedicà al poble i que escriví l'estiu de 1925 la vila de Sitges i un paisatge de la vila i, al voltant, els diferents oficis. El madrigal es encintat per uns carreus de pedra ja que en realitat és un portal tapiat de l'església. En la seva base un banc amb seient de pedra natural de cantons roms i aplacat amb ceràmica de tipus vela blau i groc. |

MADRIGAL A SITGES

Oh Sitges, cel i calitges,

## Madrigal

561-EA

mar al peu, clavells al niu,  
blanc d'Espanya que enlluerna  
les espurnes de l'estiu.

Cor que vols, cor què desitges,  
visc en tu, que tota plaus;  
tes noies tenen ulls negres,  
tes cases tenen ulls blaus.

Si jo et desitjo, sols a mitges,  
dóna'm una flor ben lleu,  
dóna'm una margarida,  
ull de sol, ales de neu.

Josep Carner (1884-1970)

|                     |                           |
|---------------------|---------------------------|
| Ús actual           | Ornamental                |
| Ús original/altres  | Ornamental                |
| Estat conservació   | Bo                        |
| Façanes/Coberta     | Bo                        |
| Entorn/Jardí        | Bo                        |
| Estructura/Interior | Bo                        |
| Entorn de protecció | En bones condicions       |
| Situació de risc    | Altres riscos; Vandalisme |

### ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

|                     |  |
|---------------------|--|
| Raons catalogació   | Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials i paisatgístiques. Aquest element està situat dins del perímetre del "conjunto histórico-artístico y paisaje pintoresco" del Decret 2106/1972, de 13 de juliol. BOE 01.08.1972. Forma part de l'Inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 816  |
| Elements            | Catalogació integral de l'element ceràmic. la identificació de la signatura de l'artista en la obra. El jaciment arqueològic del Puig de Sitges (Fitxa núm. 01-BARP).  |
| Entorn de protecció | Situat el conjunt en un petit turó que limita amb el mar a cara Sud. El seu baluard, muralles i edificacions, formen part, del conjunt Històric-Artístic de aquesta vila. Aquest conjunt està format per una illa compresa pels carrers de Fonollar, de Sant Joan, la Davallada, i la plaça de l'Ajuntament. Les edificacions, que ja estan incloses en el catàleg de patrimoni, formen una unitat arquitectònica. La placa ceràmica del Madrigal està situada a la paret d'un dels edificis protegits, l'Església de Sant Bartomeu i Santa Tecla (Fitxa núm. 339-EA). |

### REGULACIÓ DE LES INTERVENCIÓNS

|                     |  |
|---------------------|--|
| Tipus d'intervenció | Conservació, restauració, despalçament.  |
| Regulació           | Cal adequació; Catalogació integral de l'element patrimonial.  |
| Façanes/Coberta     | Manteniment i conservació  |
| Entorn/Jardí        | No es permet la modificació que afecti la contemplació del bé.   |
| Elem. a preservar   | Es protegeix íntegrament l'element   |
| Entorn de protecció | Falta manteniment i conservació del mobiliari urbà. Algunes façanes del conjunt han de fer rehabilitació i manteniment com la façana on s'ubica i també l'entorn del monument del Doctor Robert. |
| Gestió              | Quan la importància de l'actuació ho requereixi, caldrà informe previ del Consorci del Patrimoni de Sitges i de la Comissió consultiva de Patrimoni, vinculant a la pròpia intervenció.          |
| Usos permesos       | Per l'Ajuntament de Sitges, departament de serveis urbans i de via Pública i el Consorci   |

## Madrigal

561-EA

Usos prohibits del Patrimoni de Sitges.  
Per l'Ajuntament de Sitges, departament de serveis urbans i de via Pública i el Consorci del Patrimoni de Sitges.

### INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

**Informació històrica** El mateix 1925, en què es va escriure el poema, el músic alemany Bernat Rovenstrunk posà música al poema.  
Un altre poeta, David Jou Mirabent, li dedicà un poema, "Alegria per uns versos del senyor Josep Carner".

**Bibliografia** ESQUERDA M. Sitges artístic. Barcelona. 2002.  
PANYELLA V. "Sitges, cel i calitges", de Josep Carner. Madrigal i elegia. Quadern de Terramar. 2015. Blog personal. [vinyet2014.wordpress.com/2015/08/19/sitges-cel-i-calitges-de-josep-carner-madrigal-i-elegia/](http://vinyet2014.wordpress.com/2015/08/19/sitges-cel-i-calitges-de-josep-carner-madrigal-i-elegia/)  
RODRIGUEZ C. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Diputació de Barcelona. Barcelona. 2008.

**Observacions** Josep Carner i Puig-Oriol (Barcelona, 9 de febrer de 1884 - Brussel·les, 4 de juny de 1970), fou un poeta, periodista, autor de teatre i traductor català. És també conegut com el príncep dels poetes catalans i el màxim representant de la poesia del Noucentisme. Com explica Vinyet Panyella, l'estiu de 1925, en el punt àlgid d'activisme del grup de noucentistes sitgetans denominat Amics de les Arts, Josep Carner va retornar un parell de vegades. A primers d'agost, per presentar el poemari En el límit d'or, de Lluís Bertran i Pijoan, en una lectura que havia organitzat el cap visible del grup, el també poeta Salvador Soler i Forment a casa seva, al carrer Major. Va ser al menjador d'aquella casa on Carner va agafar una quartilla i hi va escriure el madrigal de "Sitges, cel i calitges". El poema va ser modestament reproduït al setmanari La Punta – el setmanari rival de L'Eco i substituït del Baluard de Sitges al llarg dels anys vint – portant com a data "16 d'agost de 1925". Uns dies més tard Carner va retornar, també al carrer Major però a can Josep Planas i Robert, pare del jove escriptor Ramon Planes, on va fer una lectura de textos en vers i en prosa i, naturalment, del madrigal.

**Protecció existent** Element no inclòs en el Catàleg de Patrimoni 1991.



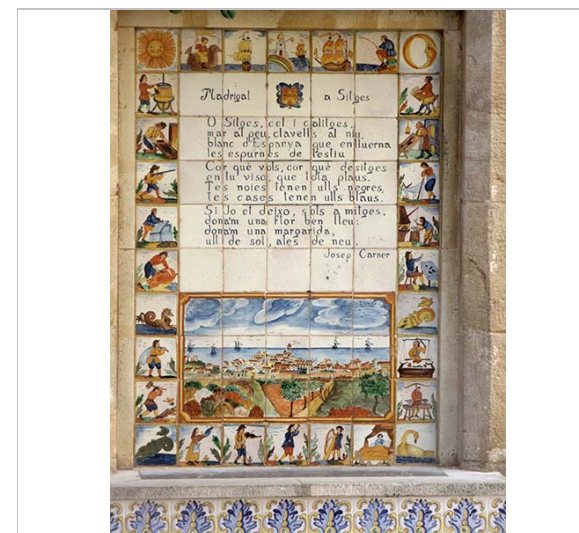
Planejament vigent. 2006.  
MUC



Ortofoto. 2014.  
Font: ICGC

## Madrigal

561-EA



2.12.2015  
JM. Pujol



29.12.2015  
Estudi Pujol

2017

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

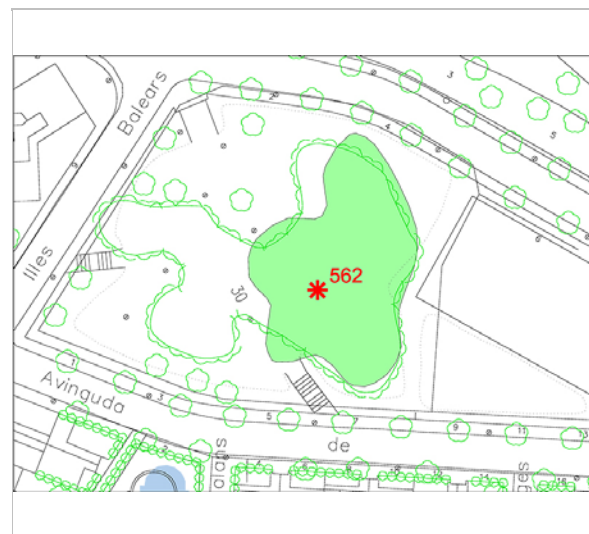
## Monòlit homenatge a Josep Carbonell Gener

562-EA

### LOCALITZACIÓ

|                 |                             |                         |        |
|-----------------|-----------------------------|-------------------------|--------|
| Indret / barri  | Cases Noves                 | Codi INE                | 082704 |
| Adreça          | Parc de Sant Jordi          |                         |        |
| Coordenades UTM | x = 401030 ;<br>y = 4565910 | Identificació al plànol | EA 18  |
|                 |                             | Grafisme categoria      | *      |
|                 |                             | Delimitació bé          |        |
|                 |                             | Entorn protecció        |        |

| DADES CADASTRALS | Referència           | Superfície | Sostre | N. plantes | Titularitat |
|------------------|----------------------|------------|--------|------------|-------------|
|                  | 1261001DF0616S0001GX |            |        |            | Pública     |



Plànol de localització  
Estudi Pujol



El plafó ceràmic. 17.11.2015  
JM. Pujol

### DADES URBANÍSTIQUES

|                     |   |
|---------------------|---|
| Pla vigent          | Pla d'Ordenació Urbanística Municipal (2006)                      |
| Classificació       | SU (sòl urbà)   |
| Qualificació        | A. SISTEMES ESPAIS LLIURES; A.2 Parcs, jardins i places públiques |
| Normativa aplicable | SV Sistemes, Espais lliures, Zones verdes                         |
| Exp. RPUC           | 2005/017959/B   |

### CATALOGACIÓ

|               |                                      |
|---------------|--------------------------------------|
| Tipus de bé   | Patrimoni arquitectònic              |
| Classificació | S Elements Singulares/Mobiliari urbà |
| Categoria     | BPU                                  |
| Nº reg/cat.   | 562-EA                               |
| Nivell prot.  | NP2 Conservació                      |

### DESCRIPCIÓ DEL BÉ

|                    |   |
|--------------------|---|
| Estil i Època      | Època contemporània. Segle XX   |
| Cronologia         | 1946  |
| Autoria            | Dibuix: Josep Obiols Palau (Sarrià, Barcelona, 1894 - Barcelona, 1967)<br>Ceramista: Josep Roig Ginestós (Santa Maria de l'Estany, 1898 - Barcelona, 1993)  |
| Parcel·la          | Espai Públic  |
| Context            | Situat entre pins de la plaça dels Plans d'Aiguadolç  |
| Elements           | Es tracta d'un monòlit amb un plafó ceràmic del pintor Josep Obiols. El lema diu: "Tornaran a florir els ametllers. Bartomeu (1842-1929) i Maria (1862-1930)". Eren els pares de l'escriptor sitgetà Josep Carbonell i Gener. |
| Ús actual          | Ornamental  |
| Ús original/altres | Ornamental  |
| Estat conservació  | Bo  |
| Façanes/Coberta    | Regular   |

## Monòlit homenatge a Josep Carbonell Gener

562-EA

|                     |                           |
|---------------------|---------------------------|
| Entorn/Jardí        | Bo                        |
| Estructura/Interior | Bo                        |
| Entorn de protecció | En bones condicions       |
| Situació de risc    | Altres riscos; Vandalisme |

### ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

|                     |  |
|---------------------|--|
| Raons catalogació   | Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials i paisatgístiques.   |
| Elements            | L'àmbit de protecció és aquell espai anterior immediat a l'element que correspon a una àrea circumdant definida amb un radi mínim de cinc metres.  |
| Entorn de protecció | La ubicació i la condició aïllada de l'element es respectarà; s'adequarà l'espai lliure circumdant de manera que no es distorsioni la visibilitat del element catalogat quedant prohibida la instal·lació de publicitat, cables, antenes, senyalització pública, conduccions aparents i tot allò que impedeixi l'apreciació de l'element respecte a les seves visuals. Qualsevol intervenció en aquest element ha de tenir la llicència municipal. |

### REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

|                     |   |
|---------------------|---|
| Tipus d'intervenció | Conservació, restauració, desplaçament.   |
| Regulació           | Cal adequació   |
| Façanes/Coberta     | Manteniment i conservació   |
| Entorn/Jardí        | No es permet la modificació que afecti la contemplació del bé.  |
| Elem. a preservar   | Es protegeix íntegrament l'element i les parts integrants del seu conjunt.  |
| Entorn de protecció | No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge del bé protegit.   |
| Gestió              | Quan la importància de l'actuació ho requereixi, caldrà informe previ del Consorci del Patrimoni de Sitges i de la Comissió consultiva de Patrimoni, vinculant a la pròpia intervenció. |
| Usos permesos       | Per l'Ajuntament de Sitges, departament de serveis urbans i de via Pública i el Consorci del Patrimoni de Sitges.   |
| Usos prohibits      | Per l'Ajuntament de Sitges, departament de serveis urbans i de via Pública i el Consorci del Patrimoni de Sitges.   |

### INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

|                      |   |
|----------------------|---|
| Informació històrica | El terreny on es situa el monòlit formava part del mas de Sant Bartomeu, que fou enderrocat a principi dels anys 90. Josep Carbonell i Gener es reclougué en aquest mas després de la guerra civil amb la seva dona, Rosa Montanyà. El projecte de ceràmica és de 1942 i forma part d'un conjunt que es conserva a l'Arxiu Històric Municipal. Josep Obiols i Palau va ésser un pintor, dibuixant i gravador considerat "l'artista més representatiu de la cultura noucentista". Començà els seus estudis a l'escola pública de la vila de Sarrià on també estudiava J.V. Foix de qui, per aquesta raó, esdevindrà amic d'infància. Als quinze anys entrà a estudiar a l'Escola de Decoració de Joaquim Torres i Garcia. Aquest pintor fou el seu mestre especialment pel que fa a la pintura mural i la xilografia, tècnica de la qual fou un dels capdavanters. Josep Roig va estudiar a l'escola de Belles arts, treballant al mateix temps en l'estudi de Jaime Llongueras (famós decorador de l'època) que va treballar conjuntament amb Gaudi en el taller de la Sagrada Família de Barcelona i gran amic de l'artista Xavier Nogués amb qui José Roig va establir gran amistat i de la seva mà va entrar al món de la ceràmica decorada. L'any 1927 se li va encarregar tots i cadascun dels taulells que adornen el recinte del Poble Espanyol de Montjuïc (Barcelona) inaugurat amb motiu de l'Exposició Internacional de 1929, lloc en el qual va establir el seu taller de ceràmica que avui dia segueixen i regenten els seus néts. |
|----------------------|---|

Bibliografia  
ESQUERDA M. Sitges artístic. Barcelona. 2002.

Monòlit homenatge a Josep Carbonell Gener

562-EA

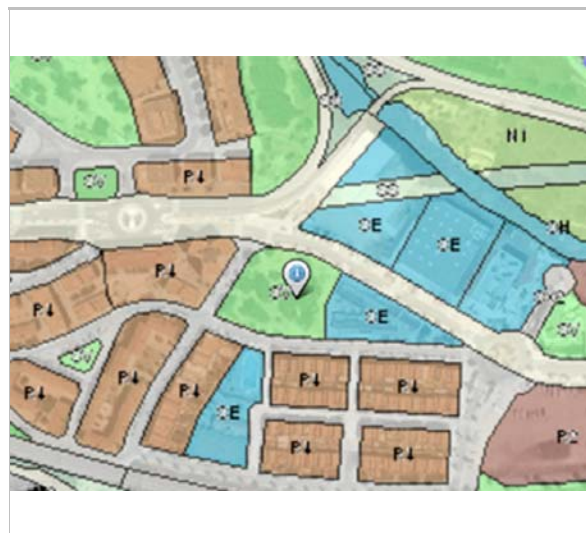
ca.wikipedia.org/wiki/Josep\_Obiols\_i\_Palau\_-\_/Josep\_Carbonell\_i\_Gener  
www.ceramicaroig.com/

Observacions

Josep Carbonell i Gener (Sitges, Garraf, el 24 de març de 1897 - 15 de juliol de 1979) fou un escriptor, promotor cultural i patriota català. A la seva ciutat va fundar i dirigir algunes revistes, com Monitor (1921) i L'Amic de les Arts el 1926. Mercè la seva amistat amb l'escriptor occità Ismael Girard, el 1928 col·laborà amb la Societat d'Estudis Occitans i publicà tant a Tolosa com a Barcelona la revista Oc. El 1932 fou nomenat cap de l'Oficina de Relacions Meridionals de la Generalitat de Catalunya i així va publicar diverses obres d'autors occitans com la Gramàtica Occitana de Loís Alibert (1935).  
Després de l'ocupació franquista de Catalunya fou acollit a Montreal (Llenguadoc) per Loís Alibert, però en acabar la Segona Guerra Mundial tornà a Catalunya quan Alibert fou acusat de col·laboració amb la França de Vichy. Va mantenir contactes amb exiliats com Josep Maria Batista i Roca i col·laborà en la creació del Centre d'Agermanament Occitano-Català.  
Fou nomenat "Fill Predilecte de Sitges" el 1975 i, en honor seu, des de l'any 1982 s'atorguen a Sitges els Premi Josep Carbonell i Gener a estudiants de batxillerat i universitaris.

Protecció existent

Element no inclòs en el Catàleg de Patrimoni 1991.



Planejament vigent. 2006.  
MUC



Ortofoto. 2014.  
Font: ICGC



Vista del monòlit. 22.6.2016.  
Jaume Marsé



Vista del monòlit. 22.6.2016.  
Jaume Marsé

Monòlit homenatge a Josep Carbonell Gener

562-EA

2017

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.



## Font pública de la plaça del Pou Vedre

563-EA

### LOCALITZACIÓ

|                 |                             |                         |        |
|-----------------|-----------------------------|-------------------------|--------|
| Indret / barri  | Casc Antic-Centre           | Codi INE                | 082704 |
| Adreça          | Plaça del Pou Vedre         |                         |        |
| Coordenades UTM | x = 399927 ;<br>y = 4565685 | Identificació al plànol | EA 11  |
|                 |                             | Grafisme categoria      | *      |
|                 |                             | Delimitació bé          |        |
|                 |                             | Entorn protecció        |        |

| DADES CADASTRALS | Referència | Superfície | Sostre | N. plantes | Titularitat |
|------------------|------------|------------|--------|------------|-------------|
|                  |            |            |        |            | Pública     |



Plànol de localització  
Estudi Pujol



5.12.2015  
JM. Pujol

### DADES URBANÍSTIQUES

|                     |  |
|---------------------|--|
| Pla vigent          | POUM Sitges 2006                         |
| Classificació       | SU (sòl urbà)                            |
| Qualificació        | X. VIARI; X1. Xarxa territorial bàsica   |
| Normativa aplicable | SX1 Sistemes, Viari, Eixos estructurants |
| Exp. RPUC           | 2005/017959/B                            |

### CATALOGACIÓ

|               |                                     |
|---------------|-------------------------------------|
| Tipus de bé   | Patrimoni arquitectònic             |
| Classificació | S Elements Singulars/Mobiliari urbà |
| Categoria     | BPU                                 |
| Nº reg/cat.   | 563-EA                              |
| Nivell prot.  | NP2 Conservació                     |

### DESCRIPCIÓ DEL BÉ

|                    |  |
|--------------------|--|
| Estil i Època      | Noucentisme; Època contemporània. Segle XX   |
| Cronologia         | 1915   |
| Autoria            | Josep Font i Gumà, arq.  |
| Parcel·la          | Espai Públic   |
| Context            | Situada a la plaça del Pou Vedre. Aquesta font va fer-se un desplaçament del Cap de la Vila  |
| Elements           | Font dissenyada per l'arquitecte Font i Gumà. La font està composta per una pilastra central amb fris i un medalló central amb garlandes florals amb l'escut de tres torres de Sitges, amb la data 1915. Als laterals hi ha dues piques circulars amb contorn quadrat, amb cantons arrodonits, situades a mitja alçada. Estan suportades amb una paret d'obra aplacada de manera irregular amb pedres de pissarra. Remata la font, al final de la pilastra central, un fanal de tub de ferro i forja compostat amb tres braços. La il·luminària és troncocònica de disseny antic imitant fanals històrics. Les aixetes, de llautó. La base sense planxes metàl·liques, per registre. |
| Ús actual          | Font pública   |
| Ús original/altres | Font pública   |

## Font pública de la plaça del Pou Vedre

563-EA

|                     |  |
|---------------------|--|
| Estat conservació   | Dolent; Està força malmesa amb uns afegits a la base sense massa cura. |
| Façanes/Coberta     | Dolent   |
| Entorn/Jardí        | Bo   |
| Estructura/Interior | Dolent   |
| Entorn de protecció | Bo, plaça en bones condicions  |

### ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

|                     |  |
|---------------------|--|
| Raons catalogació   | Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques.   |
| Elements            | La font era un element urbà que feia la funció de dotar aigua a les persones que no en disposaven a les seves cases i havien d'anar a buscar-ne a les fonts públiques. Actualment la font serveix per donar a beure públicament les persones, però també fa la funció de fanal i monument. |
| Entorn de protecció | L'àmbit de protecció és aquell espai anterior immediat a l'element que correspon a una àrea circumdant definida amb un radi mínim de cinc metres.  |

### REGULACIÓ DE LES INTERVENCIÓNS

|                     |  |
|---------------------|--|
| Tipus d'intervenció | Conservació, restauració, desplaçament.  |
| Regulació           | Cal adequació; Es permet modificar la ubicació segons les noves condicions d'usos del propi espai.   |
| Façanes/Coberta     | Cal adequació de la font, millora de la peanya de aplacats de pedra de pissarra a pedra natural, registres de xapa millorar, i fanal buscar una altra ubicació   |
| Entorn/Jardí        | No es permet la modificació que afecti la contemplació del bé.   |
| Estructura/interior | Restauració i neteja de la pedra de la pilastra central que ha patit el desgast del temps. Substitució de la peanya per pedra natural.   |
| Elem. a preservar   | La font original   |
| Elem. a adequar     | La pilastra central i peanya   |
| Entorn de protecció | La protecció ambiental del conjunt, que conforma un àmbit, ha de mostrar una coherència en les intervencions totals de l'espai, com els paviments, els enllumenats públics, el mobiliari urbà, però també les escomeses elèctriques, de telefonia o altres instal·lacions i altres aparells. |
| Gestió              | Quan la importància de l'actuació ho requereixi, caldrà informe previ del Consorci del Patrimoni de Sitges i de la Comissió consultiva de Patrimoni, vinculant a la pròpia intervenció.  |
| Usos permesos       | Per l'Ajuntament de Sitges, departament de serveis urbans i de via Pública i el Consorci del Patrimoni de Sitges.  |
| Usos prohibits      | Per l'Ajuntament de Sitges, departament de serveis urbans i de via Pública i el Consorci del Patrimoni de Sitges.  |

### INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

|                      |   |
|----------------------|---|
| Informació històrica | Situada originàriament al Cap de la Vila.   |
| Bibliografia         | ESQUERDA M. Sitges artístic. Barcelona. 2002.<br>PARÉS A. Josep Font i Gumà, arquitecte penedesenc. Del Penedès, núm 26. Institut d'Estudis Penedesencs. 2011.  |
| Observacions         | L'autor del projecte de la font, Josep Font i Gumà (Vilanova i la Geltrú, 23 de gener de 1859 - 4 de juliol de 1922) obtingué el títol d'arquitecte l'any 1885 i obrí despatx amb el seu amic i company de carrera Antoni Maria Gallissà. Ambdós col·laboraren amb els ja reconeguts arquitectes Lluís Domenech i Montaner, Francisco Rogent, Fernando Romeu i Elies Rogent, com a director, en les obres de l'Exposició Universal de 1888. |
| Protecció existent   | Element no inclòs en el Catàleg de Patrimoni 1991.  |

Font pública de la plaça del Pou Vedre

563-EA



MUC



Ortofoto. 2014.  
Font: ICGC



5.12.2015  
JM. Pujol



5.12.2015  
JM. Pujol



Detall de la font. 5.12.2015  
JM. Pujol



Foto històrica

2017

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

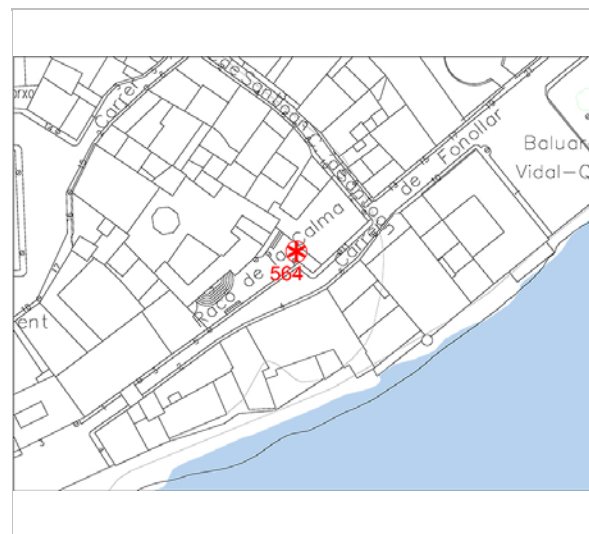
## Sarcòfag del Racó de la Calma

564-EA

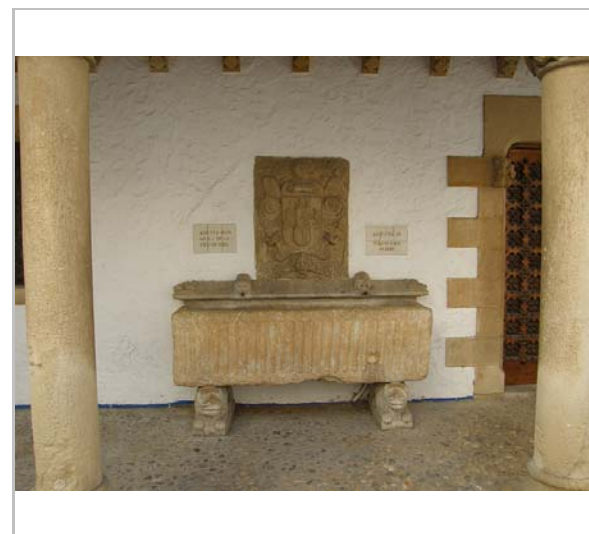
### LOCALITZACIÓ

|                 |                             |   |            |
|-----------------|-----------------------------|---|------------|
| Indret / barri  | Casc Antic-Centre           | Codi INE                                      | 082704     |
| Adreça          | Carrer de Fonollar          |   |            |
| Coordenades UTM | x = 400491 ;<br>y = 4565531 | Identificació al plànol<br>Grafisme categoria | EA 14<br>✚ |
|                 |                             | Delimitació bé<br>Entorn protecció            |            |

| DADES CADASTRALS | Referència | Superfície | Sostre | N. plantes | Titularitat |
|------------------|------------|------------|--------|------------|-------------|
|                  |            |            |        |            | Pública     |



Plànol de localització  
Estudi Pujol



Vista frontal del sarcòfag. 19.9.2015  
Jaume Marsé

### DADES URBANÍSTIQUES

|                     |  |
|---------------------|--|
| Pla vigent          | Pla d'Ordenació Urbanística Municipal (2006)                     |
| Classificació       | SU (sòl urbà)  |
| Qualificació        | D. SISTEMA EQUIPAMENTS;<br>D.3. Equipament associatiu - cultural |
| Normativa aplicable | SE Sistemes, Equipaments   |
| Exp. RPUC           | 2005/017959/B  |

### CATALOGACIÓ

|               |                                     |
|---------------|-------------------------------------|
| Tipus de bé   | Patrimoni arquitectònic             |
| Classificació | S Elements Singulars/Mobiliari urbà |
| Categoria     | BCIL                                |
| Nº reg/cat.   | 564-EA                              |
| Nivell prot.  | NP1 Integral                        |

### DESCRIPCIÓ DEL BÉ

|               |   |
|---------------|---|
| Estil i Època | Tardo-romà; Època romana. Baix Imperi (Segles III-V dC)   |
| Cronologia    | II-IV d C   |
| Autoria       | Desconeguda   |
| Parcel·la     | Espai Públic  |
| Context       | Actualment, el sarcòfag es troba al Racó de la Calma, situat de manera que serveix de pica a dos brolladors d'aigua fets de pedra simulant els caps d'algunes feres fantàstiques. El sarcòfag descansa sobre dues bases també en forma d'animal fantàstic. Per sobre del sarcòfag destaquen dos plafons ceràmics on s'hi pot llegir la recomanació de no beure aigua dels brolladors. Al centre dels dos plafons hi ha fet en pedra l'escut de la vila de Sitges. |
| Elements      | Sarcòfag romà de pedra calcària procedent probablement de la pedrera de Santa Tecla, Tarragona.<br>Les dimensions són: 210 cm de llargària, 63 cm de fondària i 61 cm d'alçària. A l'interior hi ha un retall rectangular amb els angles arrodonits. L'espessor de les parets oscil·la entre els 7 i els 11 cm. Desconeixem la profunditat interior ja que va ser omplert de ciment. La   |

## Sarcòfag del Racó de la Calma

564-EA

decoració només ocupa la cara frontal i és molt senzilla, formada per estries verticals amb els extrems còncaus. Les altres cares visibles estan devastades, sense polir. Actualment aquest sepulcre forma part d'una font i recolza sobre el llom de dos lleons col·locats en posició de descans. Sobre el sarcòfag hi han dos brocs per a la sortida d'aigües, el de la dreta surt de la boca d'un lleó, i té l'inscripció "AQUESTA AIGUA NO ES BONA PER BEURER", a l'esquerra l'altre raig surt d'un moltó que té a sobre la llegenda "AQUESTA SI PERO NO RAIJA SEMPRE".

|                     |   |
|---------------------|---|
| Ús actual           | Monument                                      |
| Ús original/altres  | Sarcòfag                                      |
| Estat conservació   | Bo  |
| Façanes/Coberta     | Bo  |
| Entorn/Jardí        | Bo  |
| Estructura/Interior | Bo  |
| Entorn de protecció | Bo, porxo i petita plaça en bones condicions. |

### ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

|                     |   |
|---------------------|---|
| Raons catalogació   | Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials i paisatgístiques. Aquest element està situat dins del perímetre del "conjunto histórico-artístico y paraje pintoresco" del Decret 2106/1972, de 13 de juliol. BOE 01.08.1972.<br>Forma part de l'Inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 531 |
| Elements            | S'ha d'adoptar les mesures necessàries per garantir la conservació dels elements que no siguin extrets com a conseqüència de la intervenció arqueològica realitzada, segons estableix l'art. 30.1. del Decret 78/2002, de 5 de març del Reglament de protecció del patrimoni arqueològic i paleontològic.                                   |
| Entorn de protecció | L'Entorn actual del Racó de la Calma sota un porxo. Ubicat en el Conjunt Històric Artístic i paisatge pintoresc.  |

### REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

|                     |  |
|---------------------|--|
| Tipus d'intervenció | Manteniment o conservació  |
| Regulació           | Cal adequació; Es permeten noves ubicacions sempre prioritzant el caràcter de protecció de l'element.  |
| Façanes/Coberta     | Manteniment i conservació i restauració  |
| Entorn/Jardí        | No es permet la modificació que afecti la contemplació del bé.   |
| Elem. a preservar   | Es protegeix íntegrament l'element i les parts integrants del seu conjunt.   |
| Entorn de protecció | La protecció ambiental del conjunt, que conforma un àmbit, ha de mostrar una coherència en les intervencions totals de l'espai, com els paviments, els enllumenats públics, el mobiliari urbà, però també les escomeses elèctriques, de telefonia o altres instal·lacions i altres aparells. |
| Usos permesos       | Per l'Ajuntament de Sitges, departament de serveis urbans i de via Pública i el Consorci del Patrimoni de Sitges.  |
| Usos prohibits      | Per l'Ajuntament de Sitges, departament de serveis urbans i de via Pública i el Consorci del Patrimoni de Sitges.  |

### INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

|                      |   |
|----------------------|---|
| Informació històrica | El mes de juliol de 1916 Miquel Utrillo va demanar a l'Ajuntament, mitjançant una instància l'ús d'el sarcòfag romà, trobat a les darrerries del segle passat, en terrenys del santuari del Vinyet. Una vegada aconseguida la cessió d'ús, va ser instal·lat al lloc que ocupa avui dia sota el porxo, però amb uns suports més baixos que els actuals.<br>Instància de 14 de juliol de 1916: "Il·lrm. Sr. Alcalde / L'infrascrit, Miquel Utrillo Morlins, artista, vehi de Sitges, te l'honor d'exposar; que procedint a l'urbanització definitiva de la |
|----------------------|---|

## Sarcòfag del Racó de la Calma

564-EA

placeta de San Joan (carrer de Fonollar) sollicita del Il·lrm. juntament l'us del sepulcre de pedra existent a l'interior del Santuari del Vinyet, en lloc que ningú veu, pera colocalo a dita placeta, amb l'objecte de formar una font d'aigües sobrants, completantla amb altres objectes arqueològics i amb el ben entés que quedant en la via pública, sollicito solsament l'us i no la propietat... Sitges 14 juliol 1916 [signat] M. Utrillo [al peu] Sesión del día 14 de julio de 1916. Se acordó acceder á lo solicitado, mediante el cumplimiento de las condiciones que consideren necesarias los Sr. Administradores del Vinyet [signat] A. Font."

### Bibliografia

DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari d'Immables d'Interès Arquitectònic de propietat municipal (SPAL). 1981.  
DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008.  
ESQUERDA M. Sitges artístic. Barcelona. 2002.  
FERRER. El sarcòfago romano de Sitges. Ampurias, VII-VIII. 1945-46.  
FIERRO J. Resultats de l'excavació realitzada a l'edifici del palau Maricel anomenat del sarcòfag. Sitges. Miscel·lània Penedesenca 24: 380-396. 1999.

### Protecció existent

Forma part de l'Inventari d'Immables d'Interès Arquitectònic de propietat municipal del SPAL (Diputació de Barcelona).



Planejament vigent. 2006.  
MUC



Ortofoto. 2014.  
Font: ICGC



Vista lateral del sarcòfag. 19.9.2015  
Jaume Marsé



Vista de detall. 19.9.2015  
Jaume Marsé

## Sarcòfag del Racó de la Calma

564-EA



25.6.2015

Josep Maria Alegre. lovesitges.blogspot.com

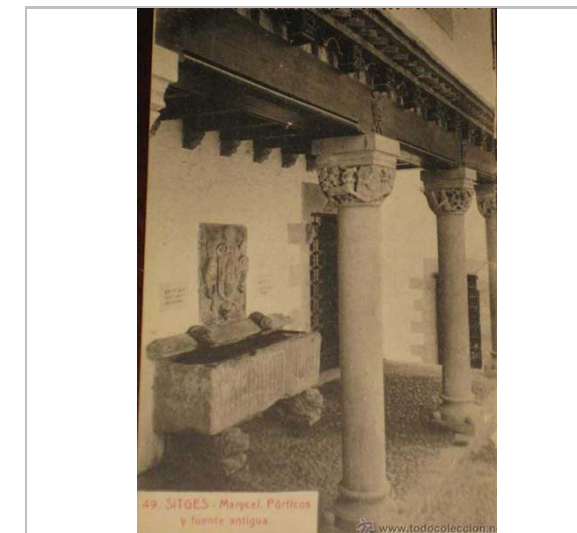


Foto històrica.

2017

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

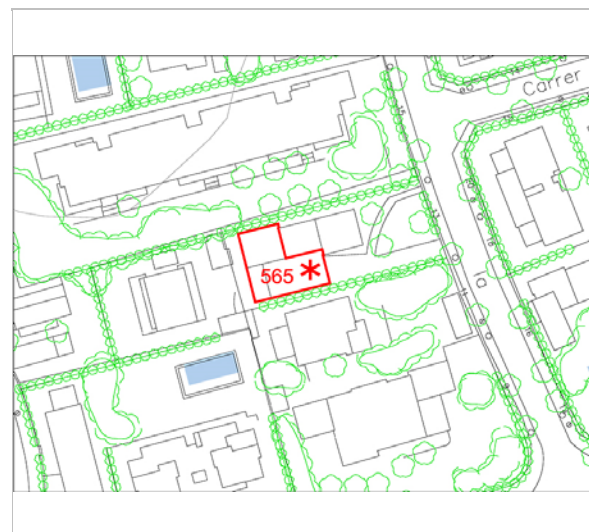
## Taller de l'escultor Pere Jou

565-EA

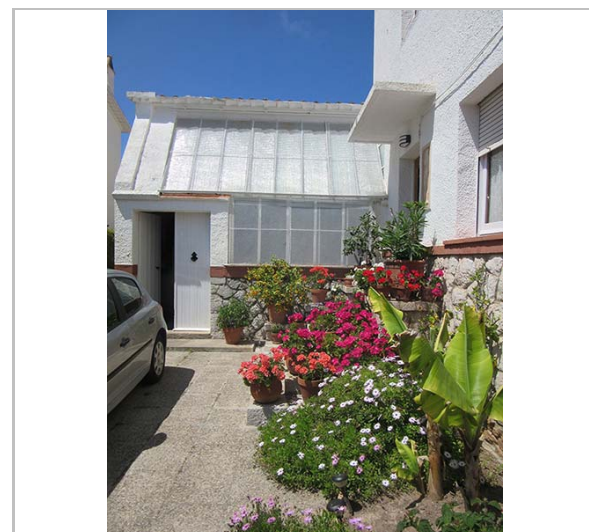
### LOCALITZACIÓ

|                 |                             |                         |        |
|-----------------|-----------------------------|-------------------------|--------|
| Indret / barri  | Vinyet                      | Codi INE                | 082704 |
| Adreça          | Carrer Prat de la Riba, 13  |                         |        |
| Coordenades UTM | x = 399388 ;<br>y = 4565439 | Identificació al plànol | EA 12  |
|                 |                             | Grafisme categoria      | *      |
|                 |                             | Delimitació bé          | —      |
|                 |                             | Entorn protecció        |        |

| DADES CADASTRALS | Referència           | Superfície | Sostre | N. plantes | Titularitat |
|------------------|----------------------|------------|--------|------------|-------------|
|                  | 9556005CF9695N0001YO | 572        | 426    | 3          | Privada     |



Plànol de localització  
Estudi Pujol



Taller, a l'esquerra, i casa, a la dreta. 2016.  
Josep M Pujol

### DADES URBANÍSTIQUES

|                     |  |
|---------------------|--|
| Pla vigent          | Pla d'Ordenació Urbanística Municipal (2006) |
| Classificació       | SU (sòl urbà)                                |
| Qualificació        | 15. CIUTAT JARDÍ SEMINTENSIVA                |
| Normativa aplicable | R6 Residencial, Cases aïllades               |
| Exp. RPUC           | 2005/017959/B                                |

### CATALOGACIÓ

|               |                                     |
|---------------|-------------------------------------|
| Tipus de bé   | Patrimoni arquitectònic             |
| Classificació | S Elements Singulars/Mobiliari urbà |
| Categoria     | BPU                                 |
| Nº reg/cat.   | 565-EA                              |
| Nivell prot.  | NP2 Conservació NP4 Ambiental       |

### DESCRIPCIÓ DEL BÉ

|               |  |
|---------------|--|
| Estil i Època | Arquitectura popular - tradicional; Època contemporània. Segle XX  |
| Cronologia    | 1926, 1950 i 1952.   |
| Autoria       | Emili Costa i Galobart, arq. Disseny: Pere Jou.  |
| Parcel·la     | Aïllada  |
| Context       | L'estudi està configurat per tres cossos d'edifici: el taller, construït el 1928; la sala d'exposicions, familiarment coneguda amb el nom de sala de les figures, acabada aproximadament el 1950; i la casa pròpiament dita, destinada a habitatge, que és la de construcció més recent, acabada el 1952. L'entorn del taller és el seu espai enjardinat, com totes les altres parcel·les de la urbanització de Terramar. A l'accés del taller hi ha un espai lineal pavimentat, limitat per la tanca lateral i per l'espai enjardinat. Una de les portes de la tanca de la parcel·la és l'entrada de vehicles que forma part actual de l'accés al taller des del carrer de Prat de la Riba. |
| Elements      | El taller, construït el 1928 es compon d'un espai de treball amb un altell de fusta, un dormitori i despatx annex sota l'altell, més un distribuïdor. A la terrassa posterior s'accedeix des de la planta altell.<br>La sala d'exposicions, acabada aproximadament el 1950, es compon d'una àmplia sala,   |

## Taller de l'escultor Pere Jou

565-EA

d'una única planta molt elevada de sostre amb claraboies. Es tracta d'una construcció senzilla, que té l'originalitat d'haver estat pensada com a taller d'acord a les tipologies dels tallers de París destinats a les necessitats de l'escultor. La planta respon a la figura d'un rectangle regular i la coberta és a dues aigües. Cap a llevant, la façana està configurada com una sola alçada, alta, i és inclinada ocupada en part per una gran vidriera translúcida per on entra llum tot el dia sense generar ombres a l'interior. A ponent, està configurada per dues alçades: la planta baixa, que correspon al dormitori de l'artista, té dues finestres al jardí, una de lateral (Sud) i una de posterior (Ponent). A la planta pis, s'accedeix a través d'una escala d'un sol tram de graons de fusta, que correspon a l'altell del taller. Compta amb una terrassa a la qual dona accés una porteta i a, la qual obre també una finestra. La façana sud té dues finestres, una al dormitori i una a l'altell, contribuint, aquesta darrera, a donar llum al taller. La façana nord és actualment la paret de l'habitatge annex construït a partir de 1934 i de la sala d'exposicions o sala de les figures, amb la qual es comunica amb el distribuïdor per un arc interior.

|                     |  |
|---------------------|--|
| Ús actual           | Exposició del taller d'escultura noucentista.  |
| Ús original/altres  | Taller d'escultura   |
| Estat conservació   | Bo; Manteniment  |
| Façanes/Coberta     | Bo   |
| Entorn/Jardí        | Bo   |
| Estructura/Interior | Falta cert manteniment general, els paviments de ciment i la base dels murs deteriorats per la humitat del subsòl. |
| Entorn de protecció | Situat a la urbanització del Terramar, en una parcel·la del carrer del Prat de la Riba, zona de ciutat jardí.      |

### ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

**Raons catalogació** Les raons que justifiquen la catalogació són històriques i socials. Aquest taller el va utilitzar l'escultor Pere Jou i Francisco (1891-1964) per a la creació de la seva obra artística i actualment es conserva tal com estava quan ell va morir. És un edifici singular perquè fou construït específicament per a estudi o taller d'un escultor. A més, és molt més que un espai i un volum, ja que conserva una bona part dels seus guixos i models originals. Uns són originals de les obres pensades per a la fosa en bronze i d'altres són models d'algunes escultures realitzades després en fusta o pedra. La col·lecció la componen els guixos que es conservaven al taller el 1988 i algunes obres de joventut que es conservaven en un pis del barri de Gràcia de Barcelona, fins al 1985. Una altra raó és la petició, per escrit presentat al registre del l'Ajuntament el dia 24 de març de 2016 (R.E. 4853), de part de David Jou i Andreu, fill de l'escultor i propietari del taller on demanava que aquest taller fos inclòs en aquesta RPEPPAC.

**Elements** El taller està integrat com una part annexa a la casa del carrer de Prat de la Riba. S'haurà de fer manteniment, conservació i consolidació de la volumetria amb la seva tipologia arquitectònica formada pel taller, l'altell, la sala de les figures, el dormitori, el despatx sota altell i, també, la terrassa. Tots aquests espais prenen sentit pel seu propi contingut de l'obra i vida del escultor, figures, motllos, esbossos, guixos, peces inacabades, banc de treball, eines, mobiliari, i altres elements que forment part del taller. La sala de les figures i el dormitori serien susceptibles de modificacions d'usos i decoració.

**Entorn de protecció** La casa adherida al taller original de la construcció any 1952 no queda sotmesa a les prescripcions de protecció, mantenint tot els drets urbanístics, la protecció ambiental haurà de respectar la volumetria del taller. El taller haurà de mantenir l'accés directe al carrer i l'entorn enjardinat.

### REGULACIÓ DE LES INTERVENCIÓNS

|                     |   |
|---------------------|---|
| Tipus d'intervenció | Manteniment o conservació   |
| Regulació           | Cal adequació; Adequació d'accessos de l'exterior per visites independents amb respecte a l'habitatge de la construcció 1952.<br>Manteniment del volum. |

## Taller de l'escultor Pere Jou

565-EA

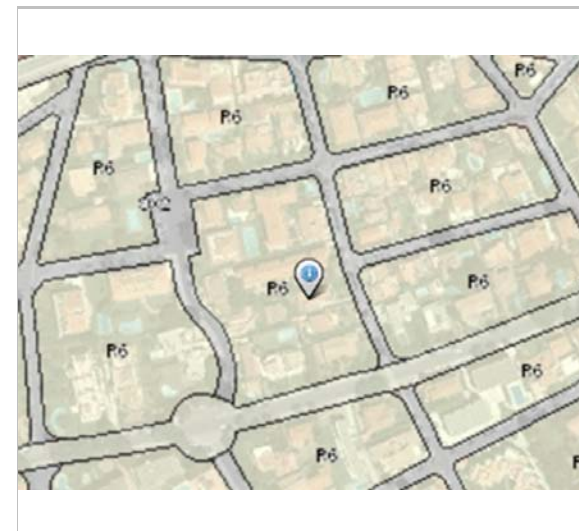
|                     |   |
|---------------------|---|
| Façanes/Coberta     | Manteniment i conservació de fusteries i claraboies. Manteniment de la terrassa.  |
| Entorn/Jardí        | Manteniment d'accessos del carrer i també dels seus paviments, així com de l'entorn enjardinat.   |
| Estructura/interior | Millora del paviment de ciment del taller i humitats de les parets.   |
| Elem. a preservar   | Tots els relacionats amb la volumetria de l'espai del taller, l'altell, l'escala i la barana de fusta, característiques pròpies del taller i els elements intrínsecs a la lectura de la vida de l'escultor. |
| Elem. a adequar     | Paviments, humitats i fusteries   |
| Gestió              | Actuacions i/o informes de la Comissió Consultiva del Patrimoni de Sitges.  |
| Usos permesos       | Els que permet el POUM 2006.  |
| Usos prohibits      | Els que prohibeix el POUM 2006.   |

### INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

|                           |  |
|---------------------------|--|
| <i>Bibliografia</i>       | <p>JOU ANDREU, D. Instància presentada a l'Ajuntament de Sitges. núm. 4853. 24-març-2016.</p> <p>JOU MIRABENT, D. L'escultor Pere Jou. Miscel·lània Penedesenca nº 1. Vilafranca del Penedès. 1978.</p> <p>JOU MIRABENT, D. La Peça del Mes: Al·legoria de Sitges, de Pere Jou (1891-1964). 2011. museucauferrat.blogspot.com.es/2011/05/activitat-la-peca-del-mes-allegoria-de.html</p>   |
| <i>Actuacions finca</i>   | <p>No s'ha fet cap canvi substancial al taller, més enllà de l'obertura de l'arc interior que comunica la casa bastida en 1952 amb l'estudi Pere Jou. Les vidrieries del taller i algunes humitats de la sala degudes a goteres han estat restaurades el 2011, amb motiu de l'exposició Pere Jou escultor. Abans s'havien anat fent obres puntuals de conservació.</p>   |
| <i>Observacions</i>       | <p>L'escultor Pere Jou i Francisco (Gràcia, Barcelona, 3 de novembre del 1891 – Sitges, 19 d'abril del 1964) arribà a Sitges a mitjan maig de 1915, per treballar en alguns detalls ornamentals del Palau de Maricel, llavors en construcció. Poc podia imaginar que aquell encàrrec en principi ocasional el vincularia a Sitges per sempre. Constatat ràpidament el seu talent, Miquel Utrillo li encarregà els capitells i gàrgoles del palau de Mr. Deering. El jove escultor, durant cinc anys, hi desplegà amb esclat el seu talent, en un dels conjunts escultòrics més plens de vida, més amarats d'humor, més rics en diversitat i virtuosisme de l'escultura catalana del segle XX, un dels tresors del patrimoni artístic sitgetà.</p> <p>Acabats els capitells, Josep Planas i Robert li encarregà els frisos de la façana del Casino Prado, una part del qual, la contigua a la portalada, realitzà el 1920 i l'altra, la dels finestrals, entre 1962 i 1964, obra que la mort deixà inacabada. Entre el jove de 1915 i el prestigiós escultor de 1964, transcorre mig segle d'obra artística que posà Sitges en el mapa de l'escultura catalana. De la casa taller del carrer Prat de la Riba en van anar sortint unes cent cinquanta escultures, en pedra, en fusta, en bronze, nus femenins, imatges religioses, relleus per a façanes, retrats de familiars i de clients.</p> <p>L'aspecte més destacat i singular d'aquesta obra és el conjunt d'escultures en talla directa, en pedra de Sitges, representant nus femenins –unes quaranta obres–. Jou fou unànimement considerat un virtuós de la talla directa. En aquesta tècnica especialment exigent, l'escultor s'enfronta directament al bloc de pedra, a diferència d'altres tècniques en què modela l'obra en fang, i després, ja segur del resultat, el trasllada a la pedra. (David Jou i Mirabent)</p> |
| <i>Protecció existent</i> | <p>Element no inclòs en el Catàleg de Patrimoni 1991.</p>  |

## Taller de l'escultor Pere Jou

565-EA



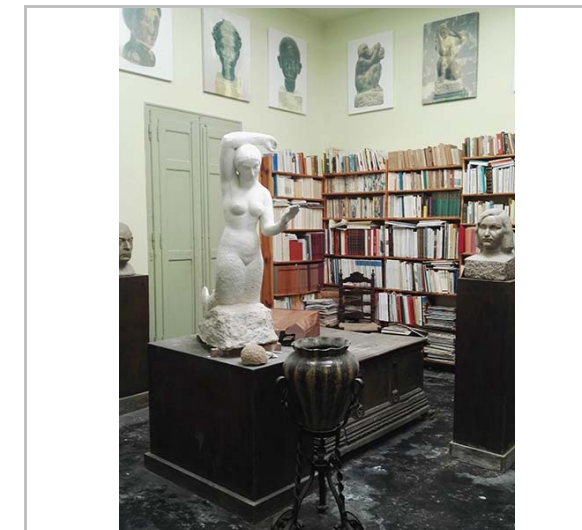
Planejament vigent. 2006.  
MUC



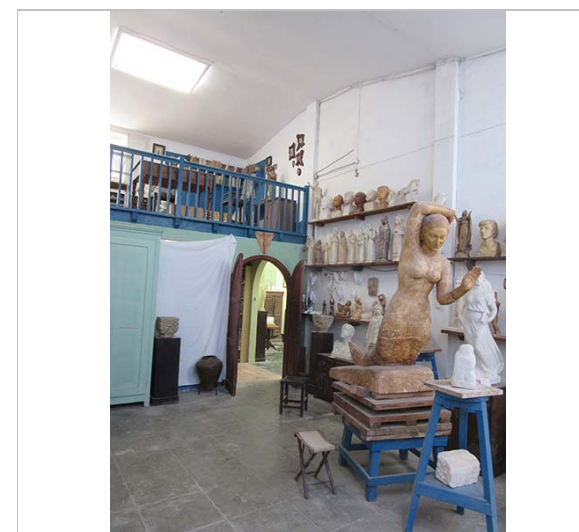
Ortofoto. 2014.  
Font: ICGC



Vista de l'interior despatx i dormitori. 2016.  
Josep M Pujol



Vista de l'interior Sala de les figures. 2016.  
Josep M Pujol



Vista de l'interior del taller. 2016.  
Josep M Pujol



Vista del taller, amb el germà i fills. 1928.  
Pere Jou

2017

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macià.

## El Xiringuito

566-EA

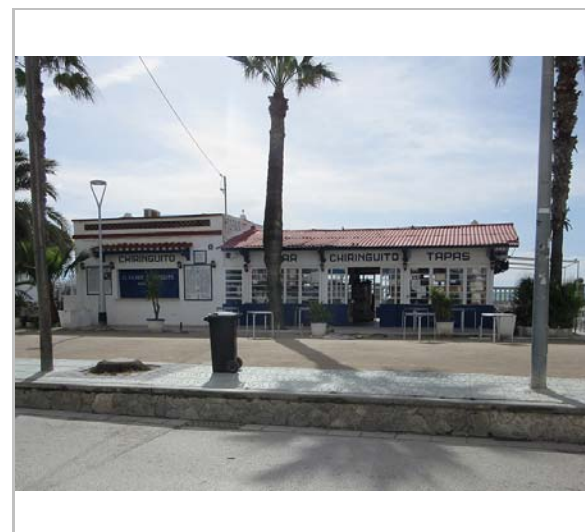
### LOCALITZACIÓ

|                 |                             |   |            |
|-----------------|-----------------------------|---|------------|
| Indret / barri  | Passeig de la Ribera        | Codi INE                                      | 082704     |
| Adreça          | Passeig de la Ribera        |   |            |
| Coordenades UTM | x = 400091 ;<br>y = 4565492 | Identificació al plànol<br>Grafisme categoria | EA 14<br>* |
|                 |                             | Delimitació bé                                | —          |
|                 |                             | Entorn protecció                              |            |

| DADES CADASTRALS | Referència           | Superfície | Sostre | N. plantes | Titularitat |
|------------------|----------------------|------------|--------|------------|-------------|
|                  | 0257601DF0605N0001ZH | 253        | 108    | 1          | Privada     |



Plànol de localització  
Estudi Pujol



Vista des del passeig, 29.2.2016.  
JM. Pujol

### DADES URBANÍSTIQUES

|                     |  |
|---------------------|--|
| Pla vigent          | Pla d'Ordenació Urbanística Municipal (2006) |
| Classificació       | SNU (sòl no urbanitzable)                    |
| Qualificació        | A. SISTEMES ESPAIS LLIURES; A.4 Litoral      |
| Normativa aplicable | SC Sistemes, Costaner                        |
| Exp. RPUC           | 2005/017959/B                                |

### CATALOGACIÓ

|               |                                      |
|---------------|--------------------------------------|
| Tipus de bé   | Patrimoni arquitectònic              |
| Classificació | S Elements Singulares/Mobiliari urbà |
| Categoria     | BPU                                  |
| Nº reg/cat.   | 566-EA                               |
| Nivell prot.  | NP3 Parcial                          |

### DESCRIPCIÓ DEL BÉ

|                    |   |
|--------------------|---|
| Estil i Època      | Arquitectura popular - tradicional; Època contemporània. Segle XX   |
| Autoria            | J.A. Coderch de Sentmenat, arq. (ampliació 1943)  |
| Parcel·la          | Aïllada   |
| Context            | L'edifici s'ubica en el Passeig de la Ribera, com un edifici aïllat amb espai al voltant per terrasses entre el tram dels carrers Primer de Maig i carrer Bonaire a prop del límit de la platja. L'arbrat que acompanya el passeig són palmeres.  |
| Elements           | És una construcció senzilla, composta de dos cossos de planta baixa, un rectangular, amb teulada plana i l'altre amb coberta a dues aigües de xapa ondulada i estructura de fusta pintada de blau marí. L'espai destinat a bar-restaurant és completament envadrat amb repartició de finestres amb enllistonat horitzontal, amb un sòcol opac. A l'interior, cavalls de fusta amb gelosia de fusta. A l'exterior cal destacar els panells ceràmics amb les explicacions històriques sota una petita marquesina de teula àrab i mènsules de fusta. |
| Ús actual          | Restauració   |
| Ús original/altres | Restauració   |
| Estat conservació  | Regular; Mantingut amb els materials originals  |

## El Xiringuito

566-EA

|                     |   |
|---------------------|---|
| Façanes/Coberta     | Regular   |
| Entorn/Jardí        | Bo  |
| Estructura/Interior | Manteniment de les estructures originals          |
| Entorn de protecció | Bo. Passeig de la Ribera projecte d'urbanització. |

### ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

|                     |   |
|---------------------|---|
| Raons catalogació   | Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. No només cal reconèixer els aspectes arquitectònics, formals o estilístics, sinó que també altres criteris com són el manteniment de l'activitat i la seva pervivència; el paper referencial en la seva posició dins la trama urbana; i la identificació del nom del "Xiringuito" per determinar una singularitat en el territori, avalada per un fort contingut identitari. |
| Elements            | Es protegeix el bé, d'acord amb els criteris de preservació, amb la totalitat tipològica d'aquestes construccions, destinades a l'esbarjo i al turisme de la platja, i el seu entorn immediat. Millora del passeig a diferent alçada, amb respecte al bé.   |
| Entorn de protecció | Entorn del passeig de la Ribera davant del front marítim. Ubicat en el Passeig i limitat per mur de contenció de les platges al sud.  |

### REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

|                     |  |
|---------------------|--|
| Tipus d'intervenció | Rehabilitació o millora, consolidació  |
| Regulació           | Cal adequació; Quan es projecti la remodelació o canvi d'ús d'aquests comerços amb valors arquitectònics o estilístics acreditats, haurà de restituir-se, en cas d'haver estat modificada o clarament distorsionada. |
| Façanes/Coberta     | Manteniment i conservació  |
| Entorn/Jardí        | No es permet la modificació que afecti la contemplació del bé.   |
| Elem. a preservar   | La seva volumetria i la seva tipologia formal.   |
| Elem. a adequar     | Tancaments, manteniment i millora estructural.   |
| Entorn de protecció | No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge del bé protegit.  |
| Usos permesos       | Els que permet el POUM 2006. Planejament derivat. Demarcació de Costes de Catalunya.   |
| Usos prohibits      | Els que no permet el POUM 2006. Planejament derivat. Demarcació de Costes de Catalunya.  |

### INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

|                      |  |
|----------------------|--|
| Informació històrica | A la platja de Sitges, al començament del segle XX, al costat del Pavelló de Mar, hi van posar un lloc que despatxaven begudes als pescadors (café, licors i alguna cosa que picar), aquest Quiosc de begudes va ser anomenat "Chiringuito". La paraula chiringuito prové del llenguatge Antillà que els "americanos" utilitzaven quan tornaven a la vila. Prové dels treballadors de plantacions del sucre, on amb un mitjó, on esposava el café molt i s'afegia aigua bullent, sortia el rajolí li deien "chiringuito" Aquesta paraula la deien la gent en prendre el café en un got.<br>Segons el què posa a les rajoles, fou el periodista madrileny, César González Ruano, qui batejà al bar com a Chiringuito. Però hi ha una segona versió segons la qual fou la família de Quima Caballol qui va començar a anomenar chiringuito perquè els recordava els establiments similars al port de Barcelona.<br>El fragment que figura en el plafó ceràmic correspon a l'obra "Huésped de mar" (1945) de l'escriptor González Ruano.<br>També aquí l'escriptor Ignasi Agustí escrigué "Mariona Rebull" (1944).<br>L'autor del projecte d'ampliació, J. A. Coderch de Sentmenat (Barcelona, 1913 - Espolla, 1984) va ser, a banda d'arquitecte, un teòric i una de les personalitats més rellevants de l'arquitectura contemporània catalana, amb gran projecció internacional. Va ser guardonat amb diversos premis, entre els que destaca la medalla d'or de la IX Trienal de Milà el 1951 i el Premio Nacional de Diseño Industrial argentí el 1964. També va ser membre de |
|----------------------|--|

El Xiringuito

566-EA

l'Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi i del CIAM. A Barcelona, entre les seves obres més destacades, figuren els edificis Trade i la seu de l'Institut Francès.

Bibliografia

ESQUERDA M. Sitges artístic. Barcelona. 2002.

Protecció existent

Element no inclòs en el Catàleg de Patrimoni 1991.



Planejament vigent. 2006.  
MUC



Ortofoto. 2014.  
Font: ICGC



4.1.2015  
JM. Pujol



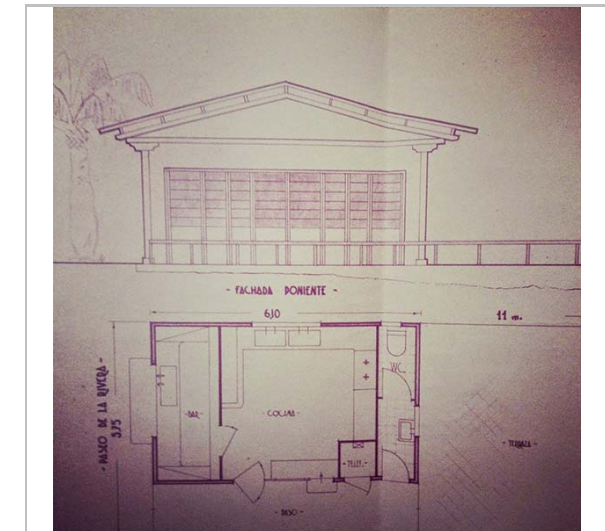
Plató ceràmic 1. 4.1.2015  
JM. Pujol

El Xiringuito

566-EA



Plató ceràmic 2. 4.1.2015  
JM. Pujol



Plànols. 1942.J.A.Coderch  
Arxiu Municipal. Criticart.

2017

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macià.



## Antic comerç del carrer Major, 8-10

567-EA

### LOCALITZACIÓ

|                 |                             |                         |        |
|-----------------|-----------------------------|-------------------------|--------|
| Indret / barri  | Casc Antic-Centre           | Codi INE                | 082704 |
| Adreça          | Carrer Major, 8-10          |                         |        |
| Coordenades UTM | x = 400380 ;<br>y = 4565586 | Identificació al plànol | EA 14  |
|                 |                             | Grafisme categoria      | *      |
|                 |                             | Delimitació bé          |        |
|                 |                             | Entorn protecció        |        |

| DADES CADASTRALS | Referència           | Superfície | Sostre | N. plantes | Titularitat |
|------------------|----------------------|------------|--------|------------|-------------|
|                  | 0558025DF0605N0001WH | 453        | 594    | 3          | Privada     |



Plànol de localització  
Estudi Pujol



Vista del comerç. 24.10.2014.  
JM. Pujol

### DADES URBANÍSTIQUES

|                     |  |
|---------------------|--|
| Pla vigent          | Pla d'Ordenació Urbanística Municipal (2006)         |
| Classificació       | SU (sòl urbà)  |
| Qualificació        | D. SISTEMA EQUIPAMENTS;<br>D.0. Reserva d'equipament |
| Normativa aplicable | SE Sistemes, Equipaments                             |
| Exp. RPUC           | 2005/017959/B  |

### CATALOGACIÓ

|               |                                     |
|---------------|-------------------------------------|
| Tipus de bé   | Patrimoni arquitectònic             |
| Classificació | S Elements Singulars/Mobiliari urbà |
| Categoria     | BPU                                 |
| Nº reg/cat.   | 567-EA                              |
| Nivell prot.  | NP3 Parcial                         |
| Altres prot.  | MPEPPAC. Fitxa núm. 166-EA          |

### DESCRIPCIÓ DEL BÉ

|                    |  |
|--------------------|--|
| Estil i Època      | Arquitectura popular - tradicional; Època contemporània. Segle XX  |
| Autoria            | Desconeguda  |
| Parcel·la          | Conforma cantonada   |
| Context            | Es troba als baixos de la Casa del carrer Major, 8 - 10 (Fitxa núm. 166-EA).   |
| Elements           | Comerç històric. La porta és feta amb brancals de carreus de pedra i amb una llinda també de pedra. A la dreta, una finestra serveix d'aparador. A l'esquerra de la porta hi ha un moble de fusta que serveix d'aparador i situat de forma simètrica a la finestra, respecte a la porta. A sobre de la porta llueix un rètol de fusta que posa "Calçats" pintat de blanc amb lletres i contorn de color blau ce. El marc de la finestra i el moblet també estan pintats de color blau. |
| Ús actual          | Decoració exterior comercial   |
| Ús original/altres | Decoració exterior comercial   |
| Estat conservació  | Regular  |
| Façanes/Coberta    | Regular  |
| Entorn/Jardí       | Bo   |

## Antic comerç del carrer Major, 8-10

567-EA

*Estructura/Interior* Manteniment de les estructures originals  
*Entorn de protecció* Bo. Ubicat dins del conjunt històric artístic, en bones condicions

### ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

*Raons catalogació* Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials i paisatgístiques. En aquest comerç tradicional no només s'han reconegut aspectes arquitectònics, formals o estilístics, sinó que també han incidit altres criteris com són el manteniment de l'activitat i la seva pervivència; el paper referencial en la seva posició dins la trama urbana; i la identificació del "nom" per determinar una singularitat en el territori. Està situat dins del perímetre del "conjunto histórico-artístico y paraje pintoresco" del Decret 2106/1972, de 13 de juliol. BOE 01.08.1972. MPEPPAC. Forma part del conjunt núm. 5

*Elements* L'aparició de comerços molt remarcables que disposen de tot un repertori d'elements i decoracions propis dels estils modernista i populars. En alguns casos es protegeixen únicament elements de la façana (rètols, esgrafiats, decoracions, ornamentacions o cartells); en d'altres els aparadors originals exteriors; un tercer cas és l'ambientació interior que recull, tant elements estructurals (arcs, voltes,...), decoratius o d'altres singulars que formen part de l'estructura de l'establiment i/o els béns mobles associats a la seva funció original i que són valorats com a elements singulars en el patrimoni cultural i social.

*Entorn de protecció* Els comerços i establiments als baixos de les edificacions. Tot aquest entramat acaba donant una característica als diversos ambients dels carrers que determinen, en definitiva, la peculiaritat del teixit urbà del conjunt històric artístic.

### REGULACIÓ DE LES INTERVENCIÓNS

|                     |   |
|---------------------|---|
| Tipus d'intervenció | Rehabilitació o millora   |
| Regulació           | Cal adequació; Quan es projecti la remodelació o canvi d'ús d'aquests comerços amb valors arquitectònics o estilístics acreditats, haurà de restituir-se, en cas d'haver estat modificada o clarament distorsionada.  |
| Façanes/Coberta     | Es protegeix, la imatge unitària de les obertures al carrer amb tots els seus elements arquitectònics i decoratius originals. El color dels elements de tancament, com la fusteria i persianes, tot i poder preservar els principals trets que el personalitzen, serà harmoniós amb la resta de la façana.  |
| Entorn/Jardí        | Preservar els valors identificatius dels comerços catalogats no es permetrà, en aquests establiments, la fixació de cartells, la col·locació de suports ni, en general, cap manifestació d'activitat publicitària que no sigui la pròpia del local; ni la instal·lació de suports o cadiretes per aguantar els cables d'energia elèctrica i telèfons o qualsevol element per al subministrament de serveis públics; ni la instal·lació d'altres ornaments exteriors diferents als originals; ni persianes, para-sols, marquesines no presents en la composició original; ni aparells de refrigeració visibles des de l'exterior i, en general, qualsevol element, malgrat que sigui mòbil, que alteri o menystingui llur configuració arquitectònica exterior i interior. |
| Estructura/interior | Es conservaran els valors arquitectònics, estructurals (arcs interiors,...), estilístics o compostius, s'hauran de mantenir, tant la proporció dels forats com altres elements decoratius originals, sigui en la façana com en el seu interior. Per aquest motiu es mantindrà o restituirà, en el cas que hagi estat alterada, la composició original de la façana i es preservaran els elements arquitectònics, estructurals i altres que puguin definir la seva decoració original.   |
| Elem. a preservar   | Elements derivats de l'estructura original de l'edifici, amb valor patrimonial, es podran mantenir les solucions atípiques o fora de norma quan la seva antiguitat i la seva qualitat ho justifiqui.  |
| Entorn de protecció | No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge del bé protegit.   |
| Usos permesos       | Els que permet el POUM 2006. Planejament derivat  |
| Usos prohibits      | Els que no permet el POUM 2006. Planejament derivat.  |

## Antic comerç del carrer Major, 8-10

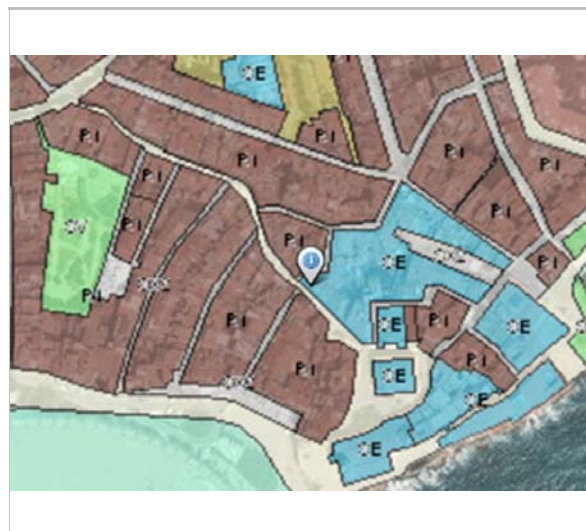
567-EA

### INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

*Bibliografia* AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006.  
ESQUERDA M. Sitges artístic. Barcelona. 2002.

*Pla anterior* Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 166

*Protecció existent* Element no inclòs en el Catàleg de Patrimoni 1991.



Planejament vigent. 2006.  
MUC



Ortofoto. 2014.  
Font: ICGC

2017 Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

## Antic comerç de la Casa J. Massó Matalí

568-EA

### LOCALITZACIÓ

|                 |                             |                         |        |
|-----------------|-----------------------------|-------------------------|--------|
| Indret / barri  | Casc Antic-Centre           | Codi INE                | 082704 |
| Adreça          | Carrer de les Parellades, 2 |                         |        |
| Coordenades UTM | x = 400217 ;<br>y = 4565703 | Identificació al plànol | EA 14  |
|                 |                             | Grafisme categoria      | *      |
|                 |                             | Delimitació bé          |        |
|                 |                             | Entorn protecció        |        |

| DADES CADASTRALS | Referència           | Superfície | Sostre | N. plantes | Titularitat |
|------------------|----------------------|------------|--------|------------|-------------|
|                  | 0359007DF0605N0001UH | 181        | 718    | 4          | Privada     |



Plànol de localització  
Estudi Pujol



Vista del comerç, 26.3.2015  
JM. Pujol

### DADES URBANÍSTIQUES

|                     |   |
|---------------------|---|
| Pla vigent          | Pla d'Ordenació Urbanística Municipal (2006)                      |
| Classificació       | SU (sòl urbà)   |
| Qualificació        | 9. NUCLI ANTIC; 9a. Nucli Antic regulat pel PE del Patrimoni Arq. |
| Normativa aplicable | R1 Residencial, Nucli antic                                       |
| Exp. RPUC           | 2005/017959/B   |

### CATALOGACIÓ

|               |                                      |
|---------------|--------------------------------------|
| Tipus de bé   | Patrimoni arquitectònic              |
| Classificació | S Elements Singulares/Mobiliari urbà |
| Categoria     | BPU                                  |
| Nº reg/cat.   | 568-EA                               |
| Nivell prot.  | NP3 Parcial                          |
| Altres prot.  | MPEPPAC. Fitxa núm. 193-EA           |

### DESCRIPCIÓ DEL BÉ

|                    |  |
|--------------------|--|
| Estil i Època      | Noucentisme; Època contemporània. Segle XIX  |
| Cronologia         | 1896   |
| Autoria            | Josep Massó i Badell   |
| Parcel·la          | Entremiteres   |
| Context            | Es troba als baixos de la Casa J. Massó Matalí (Fitxa núm. 193-EA).  |
| Elements           | Comerç històric que conserva els elements de l'arquitectura eclecticista, amb aparadors i portals emmarcats amb fusta pintats de granat i marrons, amb ornaments de columnes tornejades i capitell amb volutes, fris amb dentells i botons. A dalt de tot s'ubica la retolació, amb un rètol tipogràfic dels anys 30 - 40 amb el nom de MASSÓ. El sòcol, amb plafons en forma de diamant de quatre cares pintat de color d'or. L'interior respecta una estanteria realitzada amb el mateix material de façana, amb les columnes tornejades i capitell amb volutes, remata un arxitrava amb plafons amb motlures de color d'or. |
| Ús actual          | Decoració exterior comercial   |
| Ús original/altres | Decoració exterior comercial   |
| Estat conservació  | Bo   |

## Antic comerç de la Casa J. Massó Matalí

568-EA

|                     |   |
|---------------------|---|
| Façanes/Coberta     | Bo  |
| Entorn/Jardí        | Bo  |
| Estructura/Interior | Manteniment de les estructures originals                          |
| Entorn de protecció | Bo. Ubicat dins del conjunt històric artístic en bones condicions |

### ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

|                     |  |
|---------------------|--|
| Raons catalogació   | Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials i paisatgístiques. En aquest comerç tradicional no només s'han reconegut aspectes arquitectònics, formals o estilístics, sinó que també han incidit altres criteris com són el manteniment de l'activitat i la seva pervivència; el paper referencial en la seva posició dins la trama urbana; i la identificació del "nom" per determinar una singularitat en el territori. Està situat dins del perímetre del "conjunto histórico-artístico y paraje pintoresco" del Decret 2106/1972, de 13 de juliol. BOE 01.08.1972. MPEPPAC. Forma part del conjunt núm. 16                |
| Elements            | L'aparició de comerços molt remarcables que disposen de tot un repertori d'elements i decoracions propis dels estils modernista i populars. En alguns casos es protegeixen únicament elements de la façana (rètols, esgrafiats, decoracions, ornamentacions o cartells); en d'altres els aparadors originals exteriors; un tercer cas és l'ambientació interior que recull, tant elements estructurals (arcs, voltes,...), decoratius o d'altres singulars que formen part de l'estructura de l'establiment i/o els béns mobles associats a la seva funció original i que són valorats com a elements singulars en el patrimoni cultural i social. |
| Entorn de protecció | Els comerços i establiments als baixos de les edificacions. Tot aquest entramat acaba donant una característica als diversos ambients dels carrers que determinen, en definitiva, la peculiaritat del teixit urbà del conjunt històric artístic.   |

### REGULACIÓ DE LES INTERVENCIÓNS

|                     |   |
|---------------------|---|
| Tipus d'intervenció | Rehabilitació o millora   |
| Regulació           | Cal adequació; Quan es projecti la remodelació o canvi d'ús d'aquests comerços amb valors arquitectònics o estilístics acreditats, haurà de restituir-se, en cas d'haver estat modificada o clarament distorsionada.  |
| Façanes/Coberta     | Es protegeix la imatge unitària de les obertures al carrer amb tots els seus elements arquitectònics i decoratius originals. El color dels elements de tancament, com la fusteria i persianes, tot i poder preservar els principals trets que el personalitzen, serà harmoniós amb la resta de la façana.   |
| Entorn/Jardí        | Preservar els valors identificatius dels comerços catalogats no es permetrà, en aquests establiments, la fixació de cartells, la col·locació de suports ni, en general, cap manifestació d'activitat publicitària que no sigui la pròpia del local; ni la instal·lació de suports o cadiretes per aguantar els cables d'energia elèctrica i telèfons o qualsevol element per al subministrament de serveis públics; ni la instal·lació d'altres ornaments exteriors diferents als originals; ni persianes, para-sols, marquesines no presents en la composició original; ni aparells de refrigeració visibles des de l'exterior i, en general, qualsevol element, malgrat que sigui mòbil, que alteri o menystingui llur configuració arquitectònica exterior i interior. |
| Estructura/interior | Es conservaran els valors arquitectònics, estructurals (arcs interiors,...), estilístics o compositius, s'hauran de mantenir, tant la proporció dels forats com altres elements decoratius originals, sigui en la façana com en el seu interior. Per aquest motiu es mantindrà o restituirà, en el cas que hagi estat alterada, la composició original de la façana i es preservaran els elements arquitectònics, estructurals i altres que puguin definir la seva decoració original.  |
| Elem. a preservar   | Elements derivats de l'estructura original de l'edifici, amb valor patrimonial, es podran mantenir les solucions atípiques o fora de norma quan la seva antiguitat i la seva qualitat ho justifiqui.  |
| Elem. a adequar     | Restitució dels elements malmesos   |

## Antic comerç de la Casa J. Massó Matalí

568-EA

**Entorn de protecció** La restauració de qualsevol de les façanes o dels espais públics del comerç catalogat, encara que sigui parcial, comportarà la restitució dels elements estructurals o decoratius primitius, alterats o desapareguts, quan siguin provats documentalment, així com la conservació i posada en valor dels elements originals existents, com ara ornaments, fusteries, aparadors, elements de forja, vidrieres, altres objectes referents, etc., i en particular, les portes d'accés al comerç, sense menystenir els seus atributs formals ni qualitatius.

**Usos permesos** Els que permet el POUM 2006. Planejament derivat.

**Usos prohibits** Els que no permet el POUM 2006. Planejament derivat.

### INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

**Informació històrica** Va ser fundada l'any 1896 per Josep Massó i Badell, en l'actualitat és regentada pel seu besnét Enric Massó i Matas, en el que és la quarta generació de pastissers tots de la mateixa família.

**Bibliografia** AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006.

**Pla anterior** Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 193

**Protecció existent** Element no inclòs en el Catàleg de Patrimoni 1991.



Planejament vigent. 2006.  
MUC



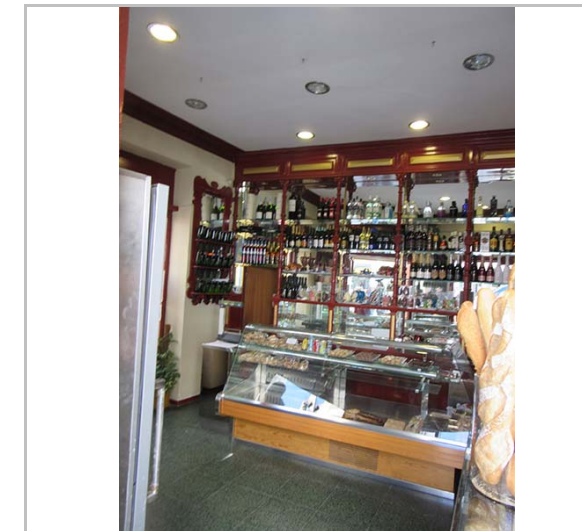
Ortofoto. 2014.  
Font: ICGC

## Antic comerç de la Casa J. Massó Matalí

568-EA



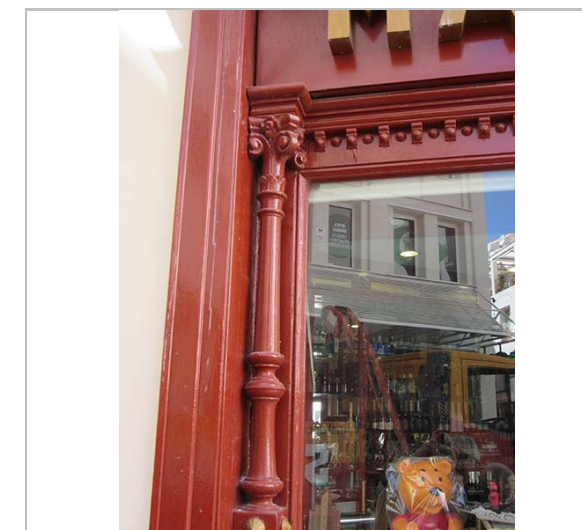
Vista del comerç. 24.10.2014  
JM. Pujol



Vista de l'interior. 26.3.2015  
JM. Pujol



Vista del rètol de fusta. 26.3.2015  
JM. Pujol



Detall decoratiu. 26.3.2015  
JM. Pujol

2017

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

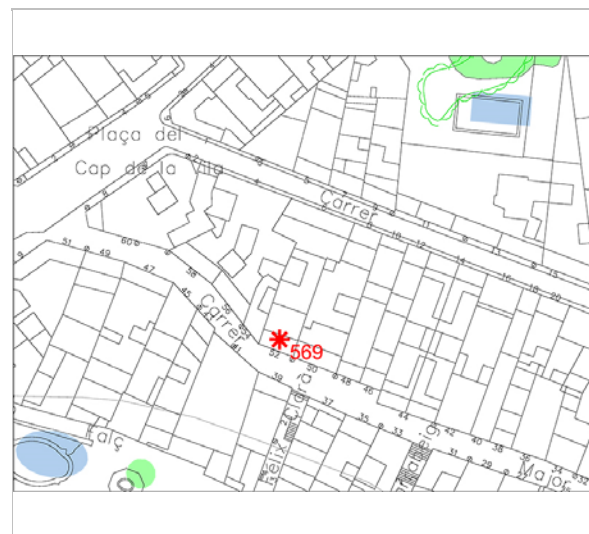
## Antic comerç "La Estrella"

569-EA

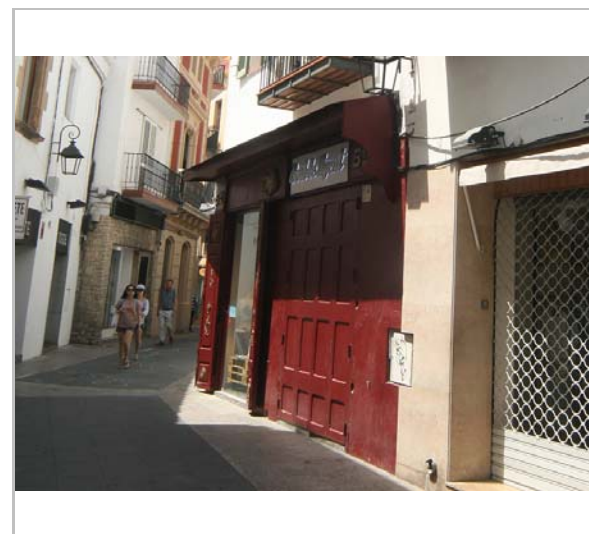
### LOCALITZACIÓ

|                 |                             |   |            |
|-----------------|-----------------------------|---|------------|
| Indret / barri  | Casc Antic-Centre           | Codi INE                                      | 082704     |
| Adreça          | Carrer Major, 52            |   |            |
| Coordenades UTM | x = 400278 ;<br>y = 4565688 | Identificació al plànol<br>Grafisme categoria | EA 14<br>* |
|                 |                             | Delimitació bé<br>Entorn protecció            |            |

| DADES CADASTRALS | Referència           | Superfície | Sostre | N. plantes | Titularitat |
|------------------|----------------------|------------|--------|------------|-------------|
|                  | 0459503DF0605N0001YH | 194        | 844    | 3          | Privada     |



Plànol de localització  
Estudi Pujol



Vista del comerç. 3.6.2016.  
Sixto Pujol

### DADES URBANÍSTIQUES

|                     |   |
|---------------------|---|
| Pla vigent          | Pla d'Ordenació Urbanística Municipal (2006)                      |
| Classificació       | SU (sòl urbà)   |
| Qualificació        | 9. NUCLI ANTIC; 9a. Nucli Antic regulat pel PE del Patrimoni Arq. |
| Normativa aplicable | R1 Residencial, Nucli antic                                       |
| Exp. RPUC           | 2005/017959/B   |

### CATALOGACIÓ

|               |                                      |
|---------------|--------------------------------------|
| Tipus de bé   | Patrimoni arquitectònic              |
| Classificació | S Elements Singulares/Mobiliari urbà |
| Categoria     | BPU                                  |
| Nº reg/cat.   | 569-EA                               |
| Nivell prot.  | NP3 Parcial                          |
| Altres prot.  | MPEPPAC. Fitxa núm. 179-EA           |

### DESCRIPCIÓ DEL BÉ

|                     |   |
|---------------------|---|
| Estil i Època       | Neoclassicisme Romàntic; Època contemporània. Segle XIX-XX  |
| Cronologia          | 1844-1970-2000-2016   |
| Autoria             | Angel Quingles, 1917, i família Dalmau 1950   |
| Parcel·la           | Entremiteres  |
| Context             | Es troba als baixos de la Casa del carrer Major, 52 (Fitxa núm. 179-EA).  |
| Elements            | Comerç històric. Les portes de tancaments amb els seus ornaments, marquesina, nom decoratiu de la façana, sostres ornamentals, pintures i frescos, aplacats de fusta. |
| Ús actual           | Decoració exterior comercial  |
| Ús original/altres  | Decoració exterior comercial  |
| Estat conservació   | Bo  |
| Façanes/Coberta     | Regular   |
| Entorn/Jardí        | Bo  |
| Estructura/Interior | Regular, mala conservació del mobiliari i pintures.   |
| Entorn de protecció | Bo. Ubicat dins del conjunt històric artístic, en bones condicions.   |

## Antic comerç "La Estrella"

569-EA

### ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

**Raons catalogació** Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials i paisatgístiques. En aquest comerç tradicional no només s'han reconegut aspectes arquitectònics, formals o estilístics, sinó que també han incidit altres criteris com són el manteniment de l'activitat i la seva pervivència; el paper referencial en la seva posició dins la trama urbana; i la identificació del "nom" per determinar una singularitat en el territori. Està situat dins del perímetre del "conjunto histórico-artístico y paraje pintoresco" del Decret 2106/1972, de 13 de juliol. BOE 01.08.1972. MPEPPAC. Forma part del conjunt núm. 9

**Elements** L'aparició de comerços molt remarcables que disposen de tot un repertori d'elements i decoracions propis dels estils modernista i populars. En alguns casos es protegeixen únicament elements de la façana (rètols, esgrafiats, decoracions, ornamentacions o cartells); en d'altres els aparadors originals exteriors; un tercer cas és l'ambientació interior que recull, tant elements estructurals (arcs, voltes,...), decoratius o d'altres singulars que formen part de l'estructura de l'establiment i/o els béns mobles associats a la seva funció original i que són valorats com a elements singulars en el patrimoni cultural i social.

**Entorn de protecció** Els comerços i establiments als baixos de les edificacions. Tot aquest entramat acaba donant una característica als diversos ambients dels carrers que determinen, en definitiva, la peculiaritat del teixit urbà del conjunt històric artístic.

### REGULACIÓ DE LES INTERVENCIÓNS

|                     |   |
|---------------------|---|
| Tipus d'intervenció | Rehabilitació o millora   |
| Regulació           | Cal adequació; Quan es projecti la remodelació o canvi d'ús d'aquests comerços amb valors arquitectònics o estilístics acreditats, haurà de restituir-se, en cas d'haver estat modificada o clarament distorsionada.  |
| Façanes/Coberta     | Es protegeix la imatge unitària de les obertures al carrer amb tots els seus elements arquitectònics i decoratius originals. El color dels elements de tancament, com la fusteria i persianes, tot i poder preservar els principals trets que el personalitzen, serà harmoniós amb la resta de la façana.   |
| Entorn/Jardí        | Preservar els valors identificatius dels comerços catalogats no es permetrà, en aquests establiments, la fixació de cartells, la col·locació de suports ni, en general, cap manifestació d'activitat publicitària que no sigui la pròpia del local; ni la instal·lació de suports o cadiretes per aguantar els cables d'energia elèctrica i telèfons o qualsevol element per al subministrament de serveis públics; ni la instal·lació d'altres ornaments exteriors diferents als originals; ni persianes, para-sols, marquesines no presents en la composició original; ni aparells de refrigeració visibles des de l'exterior i, en general, qualsevol element, malgrat que sigui mòbil, que alteri o menystingui llur configuració arquitectònica exterior i interior. |
| Estructura/interior | Es conservaran els valors arquitectònics, estructurals (arcs interiors,...), estilístics o compositius, s'hauran de mantenir, tant la proporció dels forats com altres elements decoratius originals, sigui en la façana com en el seu interior. Per aquest motiu es mantindrà o restituirà, en el cas que hagi estat alterada, la composició original de la façana i es preservaran els elements arquitectònics, estructurals i altres que puguin definir la seva decoració original.  |
| Elem. a preservar   | Elements derivats de l'estructura original de l'edifici, amb valor patrimonial, es podran mantenir les solucions atípiques o fora de norma quan la seva antiguitat i la seva qualitat ho justifiqui.  |
| Elem. a adequar     | Restitució dels elements malmesos.  |
| Entorn de protecció | La restauració de qualsevol de les façanes o dels espais públics del comerç catalogat, encara que sigui parcial, comportarà la restitució dels elements estructurals o decoratius primitius, alterats o desapareguts, quan siguin provats documentalment, així com la conservació i posada en valor dels elements originals existents, com ara ornaments, fusteries, aparadors, elements de forja, vidrieres, altres objectes referents, etc., i en   |

## Antic comerç "La Estrella"

569-EA

particular, les portes d'accés al comerç, sense menystenir els seus atributs formals ni qualitius.

Usos permesos Els que permet el POUM 2006. Planejament derivat.

Usos prohibits Els que no permet el POUM 2006. Planejament derivat.

### INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

**Informació històrica** La Estrella, propietari Sr. Àngel Quingles (1917) drogueria- pastisseria - queviures, ubicada al carrer Major, 52. L'últim propietari de la pastisseria és Josep Dalmau. Dels anys 1950 - 2000 l'activitat va ser de pastisseria. Col·laboradors Srs. Montserrat, Pep Surià, Jordi Serrat, Fernando Llopart, Bertomeu. Intervencions pictòriques i frescos de Sebastià Clara, Josep Vidal i Vidal (1917) i Josep M. Rosselló. Actualment s'han fet intervencions modificant l'aspecte del local amb altres usos comercial com un bar-cafeteria i botiga de roba.

**Bibliografia** AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006.  
COL·L I. Arquitectura de Sitges 1800-1930. Sitges. 2001.  
RADIO MARICEL. Josep Dalmau. Una vida a "L'Estrella"12:36, Dimarts, 17 Novembre 2015

**Actuacions finca** Reformes 1917, anys1950, període 2000-2016.

**Pla anterior** Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 179

**Protecció existent** Element no inclòs en el Catàleg de Patrimoni 1991.



Planejament vigent. 2006.  
MUC



Ortofoto. 2014.  
Font: ICGC

## Antic comerç "La Estrella"

569-EA



Vista del comerç. 4.1.2015.  
JM. Pujol



Vista del comerç. 4.1.2015.  
JM. Pujol



Foto històrica. 25.4.2006.  
Diputació de Barcelona

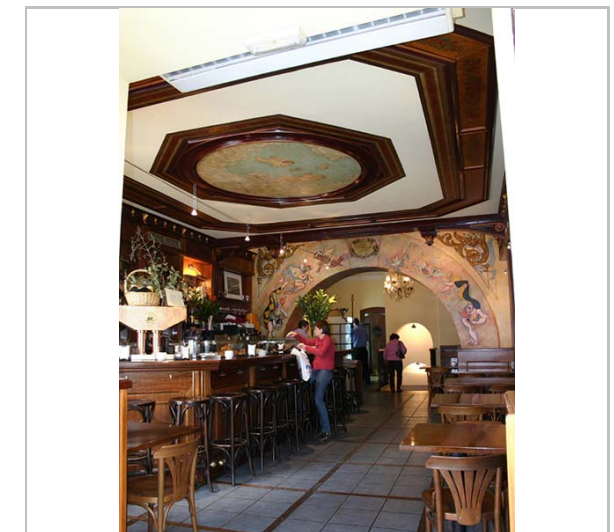


Foto de l'interior. 25.4.2006.  
Diputació de Barcelona

2017

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

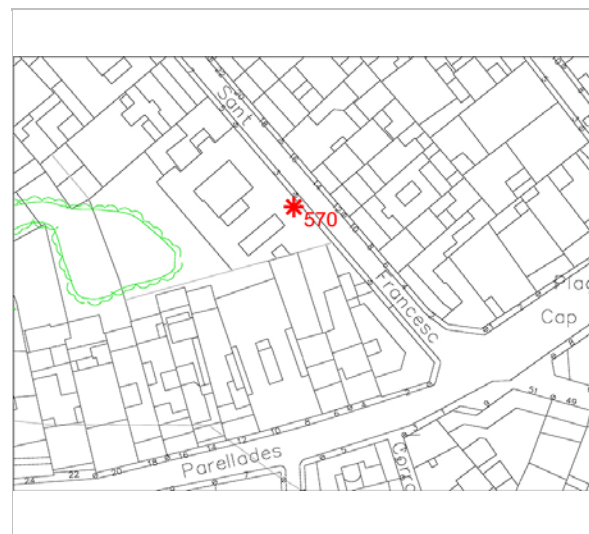
## Antic comerç de la Casa Francesc Ferret Obrador

570-EA

### LOCALITZACIÓ

|                 |                              |                         |        |
|-----------------|------------------------------|-------------------------|--------|
| Indret / barri  | Casc Antic-Centre            | Codi INE                | 082704 |
| Adreça          | Carrer de Sant Francesc, 1-3 |                         |        |
| Coordenades UTM | x = 400193 ;<br>y = 4565725  | Identificació al plànol | EA 14  |
|                 |                              | Grafisme categoria      | *      |
|                 |                              | Delimitació bé          |        |
|                 |                              | Entorn protecció        |        |

| DADES CADASTRALS | Referència           | Superfície | Sostre | N. plantes | Titularitat |
|------------------|----------------------|------------|--------|------------|-------------|
|                  | 0359038DF0605N0001ZH | 291        | 729    | 4          | Privada     |



Plànol de localització  
Estudi Pujol



Vista del comerç. 3.6.2016  
JM. Pujol

### DADES URBANÍSTIQUES

|                     |   |
|---------------------|---|
| Pla vigent          | Pla d'Ordenació Urbanística Municipal (2006)                      |
| Classificació       | SU (sòl urbà)   |
| Qualificació        | 9. NUCLI ANTIC; 9a. Nucli Antic regulat pel PE del Patrimoni Arq. |
| Normativa aplicable | R1 Residencial, Nucli antic                                       |
| Exp. RPUC           | 2005/017959/B   |

### CATALOGACIÓ

|               |                                      |
|---------------|--------------------------------------|
| Tipus de bé   | Patrimoni arquitectònic              |
| Classificació | S Elements Singulares/Mobiliari urbà |
| Categoria     | BPU                                  |
| Nº reg/cat.   | 570-EA                               |
| Nivell prot.  | NP3 Parcial                          |
| Altres prot.  | MPEPPAC. Fitxa núm. 250-EA           |

### DESCRIPCIÓ DEL BÉ

|                    |  |
|--------------------|--|
| Estil i Època      | Neoclassicisme; Època contemporània. Segle XIX   |
| Cronologia         | XIX  |
| Autoria            | Desconeguda  |
| Parcel·la          | Entremetgeres  |
| Context            | Es troba als baixos de la Casa Francesc Ferret Obrador, del carrer de Sant Francesc (Fitxa núm. 250-EA).   |
| Elements           | Comerç històric compost de dues vitrines, un portal central i el rètol emmarcat en la part central amb suport de vidre de pasta de color negre. Està treballat de forma unitària amb fusta tallada, d'estil eclecticista, amb característiques compositives dels ornaments clàssics: frisos d'oves, fulles d'acant a les cantonades, fris de dentell i cornisa de remat, ornaments de fulles amb formes d'espiral, amb cap o màscara i ocells. Les vitrines mostren garlandes a cada costat. |
| Ús actual          | Decoració exterior comercial   |
| Ús original/altres | Decoració exterior comercial   |
| Estat conservació  | Regular  |

## Antic comerç de la Casa Francesc Ferret Obrador

570-EA

|                     |  |
|---------------------|--|
| Façanes/Coberta     | Bo   |
| Entorn/Jardí        | Bo   |
| Estructura/Interior | Manteniment de les estructures originals                           |
| Entorn de protecció | Bo. Ubicat dins del conjunt històric artístic, en bones condicions |

### ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

|                     |  |
|---------------------|--|
| Raons catalogació   | Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials i paisatgístiques. En aquest comerç tradicional no només s'han reconegut aspectes arquitectònics, formals o estilístics, sinó que també han incidit altres criteris com són el manteniment de l'activitat i la seva pervivència; el paper referencial en la seva posició dins la trama urbana; i la identificació del "nom" per determinar una singularitat en el territori. MPEPPAC. Forma part del conjunt núm. 16   |
| Elements            | L'aparició de comerços molt remarcables que disposen de tot un repertori d'elements i decoracions propis dels estils modernista i populars. En alguns casos es protegeixen únicament elements de la façana (rètols, esgrafiats, decoracions, ornamentacions o cartells); en d'altres els aparadors originals exteriors; un tercer cas és l'ambientació interior que recull, tant elements estructurals (arcs, voltes,...), decoratius o d'altres singulars que formen part de l'estructura de l'establiment i/o els béns mobles associats a la seva funció original i que són valorats com a elements singulars en el patrimoni cultural i social. |
| Entorn de protecció | Els comerços i establiments als baixos de les edificacions. Tot aquest entramat acaba donant una característica als diversos ambients dels carrers que determinen, en definitiva, la peculiaritat del teixit urbà del conjunt històric artístic.   |

### REGULACIÓ DE LES INTERVENCIÓNS

|                     |  |
|---------------------|--|
| Tipus d'intervenció | Rehabilitació o millora  |
| Regulació           | Cal adequació; Quan es projecti la remodelació o canvi d'ús d'aquests comerços amb valors arquitectònics o estilístics acreditats, haurà de restituir-se, en cas d'haver estat modificada o clarament distorsionada.   |
| Façanes/Coberta     | Es protegeix la imatge unitària de les obertures al carrer amb tots els seus elements arquitectònics i decoratius originals. El color dels elements de tancament, com la fusteria i persianes, tot i poder preservar els principals trets que el personalitzen, serà harmoniós amb la resta de la façana.  |
| Entorn/Jardí        | Es protegeix la imatge unitària de les obertures al carrer amb tots els seus elements arquitectònics i decoratius originals. El color dels elements de tancament, com la fusteria i persianes, tot i poder preservar els principals trets que el personalitzen, serà harmoniós amb la resta de la façana.  |
| Estructura/interior | Es conservaran els valors arquitectònics, estructurals (arcs interiors,...), estilístics o compositius, s'hauran de mantenir, tant la proporció dels forats com altres elements decoratius originals, sigui en la façana com en el seu interior. Per aquest motiu es mantindrà o restituirà, en el cas que hagi estat alterada, la composició original de la façana i es preservaran els elements arquitectònics, estructurals i altres que puguin definir la seva decoració original. |
| Elem. a preservar   | Elements derivats de l'estructura original de l'edifici, amb valor patrimonial, es podran mantenir les solucions atípiques o fora de norma quan la seva antiguitat i la seva qualitat ho justifiqui.   |
| Entorn de protecció | No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge del bé protegit.  |
| Usos permesos       | Els que permet el POUM 2006. Planejament derivat.  |
| Usos prohibits      | Els que no permet el POUM 2006. Planejament derivat.   |

### INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

|              |   |
|--------------|---|
| Bibliografia | AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006. |
|--------------|---|

## Antic comerç de la Casa Francesc Ferret Obrador

570-EA

*Pla anterior* Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 250

*Protecció existent* Element no inclòs en el Catàleg de Patrimoni 1991.



Planejament vigent. 2006.  
MUC



Ortofoto. 2014.  
Font: ICGC



Vista del comerç. 24.10.2014.  
JM. Pujol



Imatge de la Casa Ferret Obrador. 3.6.2016.  
JM. Pujol

2017


Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macià.



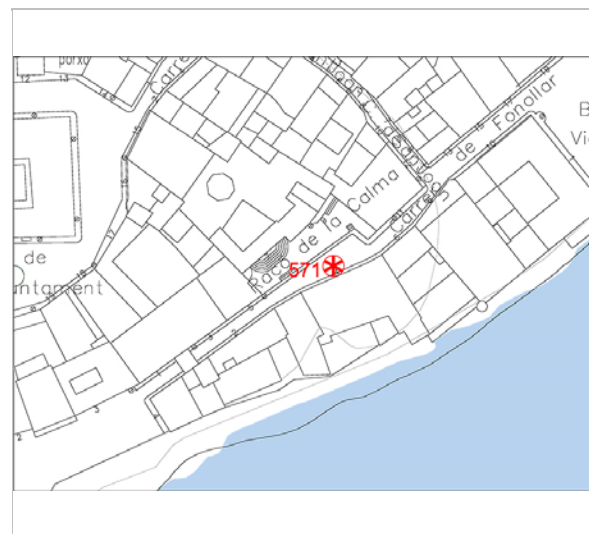
## Capitells de Maricel

571-EA

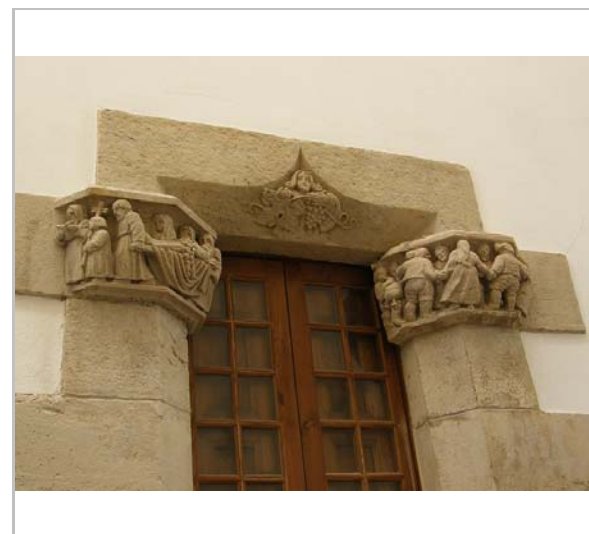
### LOCALITZACIÓ

|                 |                                |                         |   |
|-----------------|--------------------------------|-------------------------|---|
| Indret / barri  | Casc Antic-Centre              | Codi INE                | 082704  |
| Adreça          | Carrer Bernat de Fonollar,, 11 |                         |   |
| Coordenades UTM | x = 400491 ;<br>y = 4565517    | Identificació al plànol | EA 14   |
|                 |                                | Grafisme categoria      |  Entorn protecció |

| DADES CADASTRALS | Referència           | Superfície | Sostre | N. plantes | Titularitat |
|------------------|----------------------|------------|--------|------------|-------------|
|                  | 0657106DF0605N0001FH | 111        | 206    |            | Pública     |



Plànol de localització  
Estudi Pujol



Al·legoria de la vida i de la mort. 19.9.2015  
Jaume Marsé

### DADES URBANÍSTIQUES

|                     |  |
|---------------------|--|
| Pla vigent          | Pla d'Ordenació Urbanística Municipal (2006)                     |
| Classificació       | SU (sòl urbà)  |
| Qualificació        | D. SISTEMA EQUIPAMENTS;<br>D.3. Equipament associatiu - cultural |
| Normativa aplicable | D3 Associatiu - cultural   |
| Exp. RPUC           | 2005/017959/B  |

### CATALOGACIÓ

|               |                                     |
|---------------|-------------------------------------|
| Tipus de bé   | Patrimoni arquitectònic             |
| Classificació | S Elements Singulars/Mobiliari urbà |
| Categoria     | BCIL                                |
| Nº reg/cat.   | 571-EA                              |
| Nivell prot.  | NP2 Conservació                     |

### DESCRIPCIÓ DEL BÉ

|               |  |
|---------------|--|
| Estil i Època | Noucentisme; Època contemporània. Segle XX   |
| Cronologia    | 1920   |
| Autoria       | Escultor Pere Jou i Francisco, promotor Charles Deering  |
| Parcel·la     | Entremetgeres  |
| Context       | Finestres i portals dels edificis del palau Maricel (Fitxes núm. 102-EA i 103-EA).   |
| Elements      | A les finestres i al portals dels edificis del palau Maricel es troben una cinquantena de capitells historiatos d'estil noucentista, realitzats per l'escultor barceloní Pere Jou. Els temes dels capitells es basen en faules, en versions d'Iriarte i Samaniego, aplegades en una obra didàctica de literatura del catedràtic Montlau "Los huevos", "El burro de las reliquias", "La zorra y el cuervo", "El mono y el titiritero", "El oso, la mona y el cerdo", "El oso y el amigo de los jardines" ... d'altres capitells són al·legories de grans temes -vida i mort, abundància i fam, activitat i deixadesa, coratge i covardia, pau i guerra-, basades en una observació subtil de la realitat quotidiana que també trobem, sense finalitat simbòlica, en altres capitells que representen escenes de la construcció de Maricel. L'estil és minuciosament detallista. Molts rostres corresponen a personatges reals que treballaven |

## Capitells de Maricel

571-EA

en l'obra de Maricel o que eren coneguts en el poble. Es poden reconèixer personatges coneguts a Sitges com Miquel Utrillo i Charles Deering, o dedicats a les figures catalanes com Valentí Almirall, Francesc Cambó, Àngel Guimerà i Enric Prat de la Riba.

|                     |  |
|---------------------|--|
| Ús actual           | Ornamental   |
| Ús original/altres  | Ornamental   |
| Estat conservació   | Bo   |
| Façanes/Coberta     | Bo   |
| Entorn/Jardí        | Bo   |
| Estructura/Interior | Elements individuals.  |
| Entorn de protecció | Bo. Ubicat dins del conjunt històric artístic, en bones condicions |

### ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

**Raons catalogació** L'obra de Pere Jou té una gran importància històrica, social i paisatgística per la vila de Sitges, això justifica plenament la catalogació de la seva obra. Estan situats dins del perímetre del "conjunto histórico-artístico y paraje pintoresco" del Decret 2106/1972, de 13 de juliol. BOE 01.08.1972. Forma part de l'Inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 478 Forma part de l'Inventari del Patrimoni Cultural Immobile. Núm. reg. 4502

|                            |  |
|----------------------------|--|
| <b>Elements</b>            | Tots els capitells de pedra tallada.   |
| <b>Entorn de protecció</b> | Millorar la seva protecció i entorn pel què fa al trànsit rodat permès en la zona. |

### REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

|                     |   |
|---------------------|---|
| Tipus d'intervenció | Manteniment o conservació   |
| Regulació           | No es permet la modificació   |
| Façanes/Coberta     | Conservació i restauració dels capitells  |
| Entorn/Jardí        | Està protegit dins del conjunt núm. 1   |
| Elem. a preservar   | Els capitells   |
| Elem. a adequar     | Manteniment de capitells i restauració del mateixos, danyats per agressions físiques.   |
| Entorn de protecció | La protecció ambiental del conjunt, que conformen un àmbit, han de mostrar una coherència de les intervencions totals de l'espai com els paviments, els enllumenats públics i el mobiliari urbà.    |
| Gestió              | Hauria de fer-se còpia de tots els capitells que hi ha a la ciutat, tant els del Maricel, com els del Prado. El fet d'estar a l'exterior fa que estiguin en risc per qualsevol acció desafortunada. |
| Usos permesos       | Els que permet el POUM 2006. Planejament derivat.   |
| Usos prohibits      | Els que no permet el POUM 2006. Planejament derivat.  |

### INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

**Informació històrica** Miquel Utrillo, íntim amic de Charles Deering (propietari del Palau Maricel), va requerir a Pere Jou l'any 1915 perquè realitzés els capitells. Pere Jou va fer els capitells i poc després es va establir a Sitges. Una vegada acabada aquesta obra, rebé l'encàrrec de fer dos frisos per a la façana del Casino Prado, que il·lustrà amb escenes de festes del poble i de l'entitat. Quaranta anys més tard (1962) començaria a prolongar-les per tota la façana, tasca que interrompé la seva mort.

|                     |   |
|---------------------|---|
| <b>Bibliografia</b> | COLL I. Inventari de Patrimoni Arquitectònic (IPA) 4502. 1982.<br>DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008.<br>ESQUERDA M. Sitges artístic. Barcelona. 2002.<br>JOU D. Els capitells de Maricel (I). Butlletí del GES. núm.1. Febrer 1976.<br>JOU D. Els capitells de Maricel (II). Butlletí del GES. núm. 10. Juny 1978. |
|---------------------|---|

## Capitells de Maricel

571-EA

JOU D. Els capitells de Maricel (III). Butlletí del GES. núm. 11. Gener 1979.  
 JOU D. L'escultor Pere Jou. Miscel·lània Penedesenca nº 1. Vilafranca del Penedès. 1978.  
 MONTE MA. Inventari del Patrimoni Arquitectònic (IPA) 4502. 1986.  
 PLANES R. El llibre de Sitges. Ed. Selecta. 1952.

### Observacions

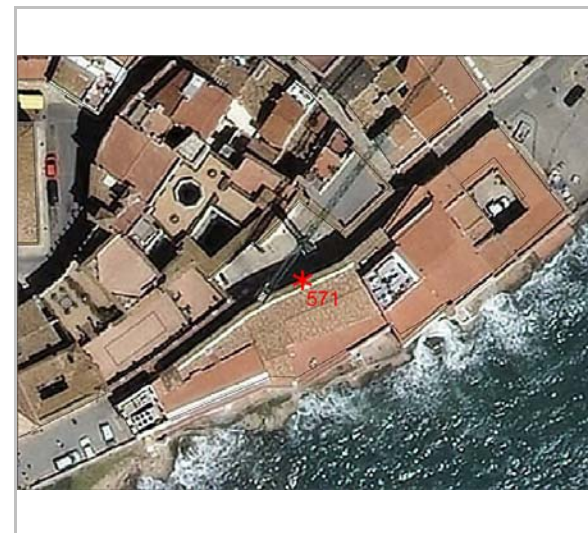
L'escultor Pere Jou i Francisco (Gràcia, Barcelona, 3 de novembre del 1891 – Sitges, 19 d'abril del 1964) arribà a Sitges a mitjan maig de 1915, per treballar en alguns detalls ornamentals del Palau de Maricel, llavors en construcció. Poc podia imaginar que aquell encàrrec en principi ocasional el vincularia a Sitges per sempre. Constatat ràpidament el seu talent, Miquel Utrillo li encarregà els capitells i gàrgoles del palau de Mr. Deering. El jove escultor, durant cinc anys, hi desplegà amb esclat el seu talent, en un dels conjunts escultòrics més plens de vida, més amarats d'humor, més rics en diversitat i virtuosisme de l'escultura catalana del segle XX, un dels trossos del patrimoni artístic sitgetà. Acabats els capitells, Josep Planas i Robert li encarregà els frisos de la façana del Casino Prado, una part del qual, la contigua a la portalada, realitzà el 1920 i l'altra, la dels finestrals, entre 1962 i 1964, obra que la mort deixà inacabada. Entre el jove de 1915 i el prestigiós escultor de 1964, transcorre mig segle d'obra artística que posà Sitges en el mapa de l'escultura catalana. De la casa taller del carrer Prat de la Riba en van anar sortint unes cent cinquanta escultures, en pedra, en fusta, en bronze, nus femenins, imatges religioses, relleus per a façanes, retrats de familiars i de clients. L'aspecte més destacat i singular d'aquesta obra és el conjunt d'escultures en talla directa, en pedra de Sitges, representant nus femenins –unes quaranta obres–. Jou fou unànimement considerat un virtuós de la talla directa. En aquesta tècnica especialment exigent, l'escultor s'enfronta directament al bloc de pedra, a diferència d'altres tècniques en què modela l'obra en fang, i després, ja segur del resultat, el trasllada a la pedra. (David Jou i Mirabent)

### Protecció existent

Element no inclòs en el Catàleg de Patrimoni 1991.



Planejament vigent. 2006.  
MUC



Ortofoto. 2014.  
Font: ICGC

## Capitells de Maricel

571-EA



La faula de "Los huevos" de Iriarte. 19.9.2015  
Jaume Marsé



La faula del corb i la guineu. 2015  
Jaume Marsé



Alegoria de la diligència. 19.9.2015.  
Jaume Marsé



Alegoria de la mandra. 19.9.2015  
Jaume Marsé

2017

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

## Rajoles de ceràmica dels carrers de Sitges

572-EA

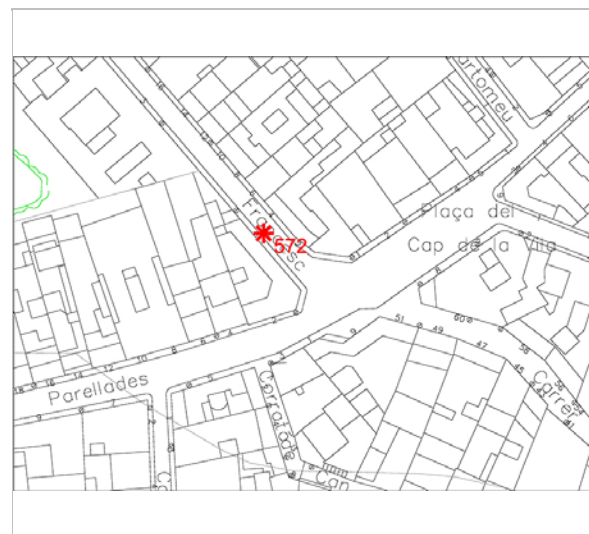
### LOCALITZACIÓ

Indret / barri Casc Antic-Centre Codi INE 082704

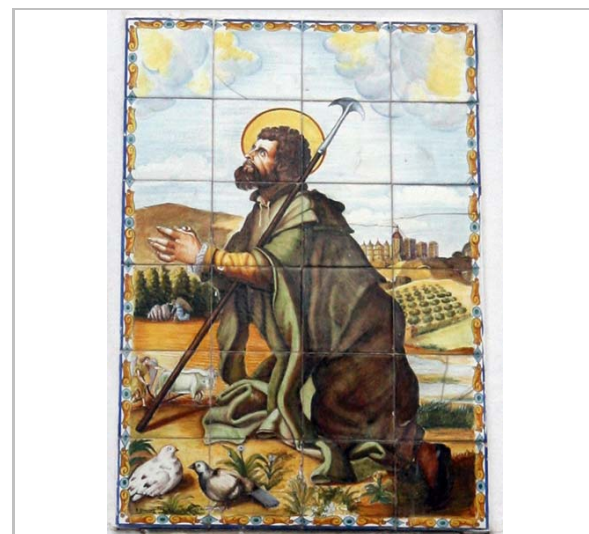
Adreça

Coordenades UTM x = 400215 ; Identificació al plànol EA 14 Delimitació bé  
y = 4565711 Grafisme categoria \* Entorn protecció

**DADES CADASTRALS** Referència Superfície Sostre N. plantes Titularitat  
Pública



Plànol de localització  
Estudi Pujol



Imatge de Sant Isidre. 13.8.2014.  
Estudi Pujol

### DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent Pla d'Ordenació Urbanística Municipal (2006)  
Classificació SU (sòl urbà)  
Qualificació 9. NUCLI ANTIC; 9a. Nucli Antic regulat pel PE del Patrimoni Arq.  
Normativa aplicable R1 Residencial, Nucli antic  
Exp. RPUC 2005/017959/B

### CATALOGACIÓ

Tipus de bé Patrimoni arquitectònic  
Classificació S Elements Singulars/Mobiliari urbà  
Categoria BPU  
Nº reg/cat. 572-EA  
Nivell prot. NP2 Conservació

### DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època Arquitectura popular - tradicional; Època contemporània. Segle XX  
Cronologia S.XX  
Autoria Ajuntament i privats  
Parcel·la Espai Públic  
Context Sitges ha tingut molta cura de les ornamentacions dels seus carrers i de les parts que formen part de l'àmbit públic urbà. Les rajoles constitueixen un element important del paisatge urbà de Sitges.  
Elements Ceràmiques esmaltades al foc amb diferents motius, per efectes religiosos de verges, sants, altres commemoratives de festes com el corpus i també els concursos relacionats amb al carrer. Totes elles realitzades per artistes. Normalment són de petits format, tot i que sovint formen panells i plafons.  
Ús actual Indicació, ornamental  
Ús original/altres Indicació, ornamental  
Estat conservació Regular  
Façanes/Coberta Regular

## Rajoles de ceràmica dels carrers de Sitges

572-EA

Entorn/Jardí Bo

Estructura/Interior Tacades per espurnes de foc.

Entorn de protecció Bo. Ubicat dins del conjunt històric artístic, en bones condicions

### ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials i paisatgístiques. La major part de les rajoles estan situades dins del perímetre del "conjunto histórico-artístico y paraje pintoresco" del Decret 2106/1972, de 13 de juliol. BOE 01.08.1972.

Elements Rajoles ceràmiques amb forma de plafó, o individuals, que formen part del paisatge urbà de la Vila de Sitges, aquestes poden tenir poemes, explicacions del lloc o del habitant de la casa. També indicant premis dels concursos de corpus i de clavells, altres motius diversos i religiosos, Material de ceràmica esmaltada a baixa cocció, color viu, els ocres i els blaus com colors predominats.

Entorn de protecció Es protegeix la visual del plafó i les unitats d'una sola rajola per la seva lectura.

### REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

Tipus d'intervenció Manteniment o conservació

Regulació No es permet la modificació

Façanes/Coberta Es podran traslladar de la façana per intervencions constructives, però una vegada acabades les obres es re ubicaran dins del mateixa façana renovada. També podran ser trasllades a Museus o entitats culturals locals, o altres com l'Arxiu històric o l'Arxiu Comarcal per la seva conservació i catalogació.

Entorn/Jardí No es permet cap element de publicitat, ni de senyalització de circulació, ni instal·lacions elèctriques, telefonia, o altres, que privi o malmeti de la visualització del plafons ceràmics.

Elem. a preservar Els plafons i les unitats ceràmiques

Elem. a adequar Manteniment i protecció del indicadors danyats per agressions físiques. (Espurnes de la festa Major).

Usos permesos Per l'Ajuntament de Sitges, departament de serveis urbans i de via Pública i el Consorci del Patrimoni de Sitges.

Usos prohibits Per l'Ajuntament de Sitges, departament de serveis urbans i de via Pública i el Consorci del Patrimoni de Sitges.

### INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica Rajoles situades a les façanes, commemoratives de festes, concursos, Sants i altres, de diferents autors com Lola Anglada, Lluís Marcet, J.Roig, Serra, Ramos, Ceràmiques Tormos, Urgellès, J.Guvernau, Josep Florit Roderó, entre altres.

Protecció existent Element no inclòs en el Catàleg de Patrimoni 1991.

Rajoles de ceràmica dels carrers de Sitges

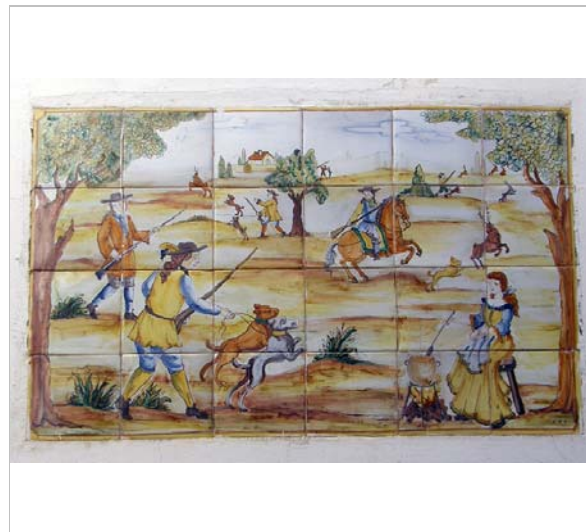
572-EA



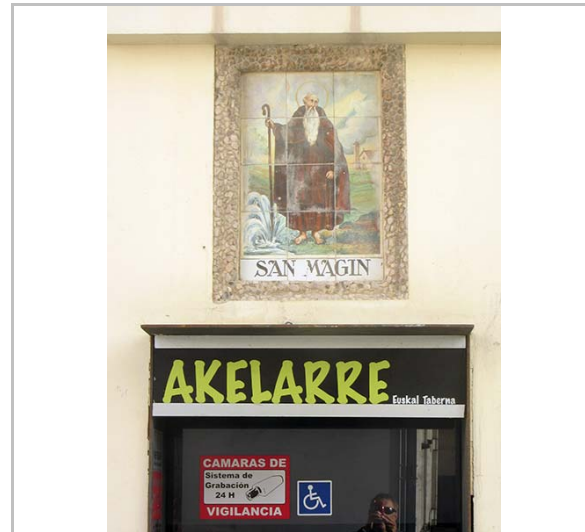
Planejament vigent. 2006.  
MUC



Ortofoto. 2014.  
Font: ICGC



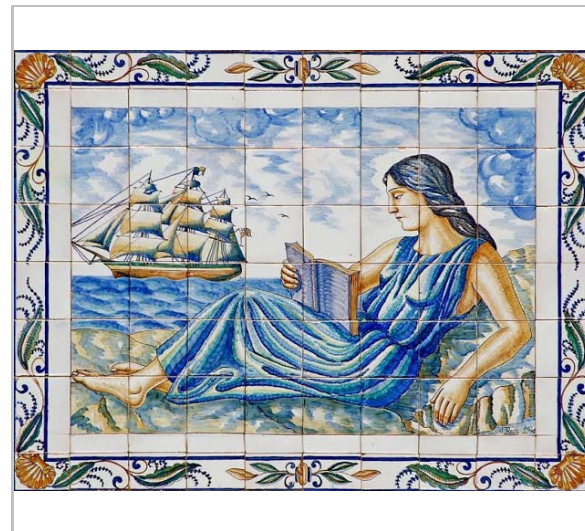
Ceràmica de l'entrada de l'Hort de can Falç. 2015.  
Jaume Marsé



Imatge de Sant Magí. 21.10.2015.  
JM. Pujol



Premis del concurs de catifes. 24.10.2014  
JM. Pujol



Plafó del P. del Port de n'Alegre, 65  
JM. Alegre

2017

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macià.

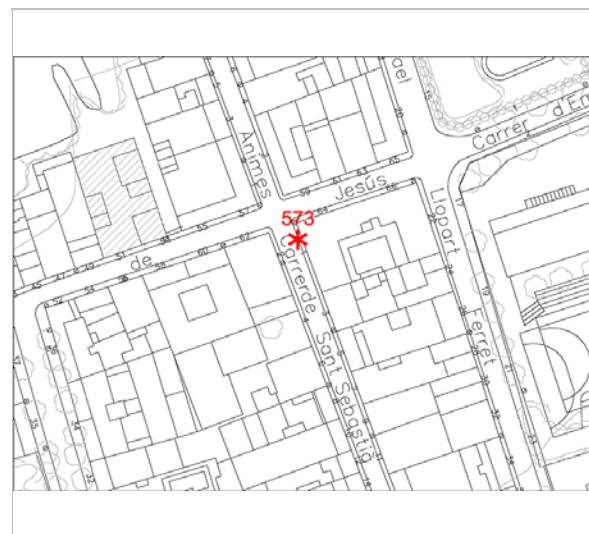
## Indicadors ceràmics carrers anys 40

573-EA

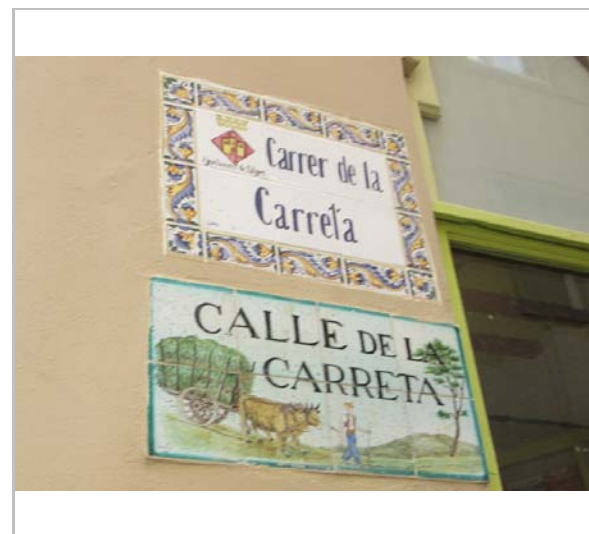
### LOCALITZACIÓ

|                 |                             |                         |        |
|-----------------|-----------------------------|-------------------------|--------|
| Indret / barri  | Casc Antic-Centre           | Codi INE                | 082704 |
| Adreça          | Passeig de la Ribera        |                         |        |
| Coordenades UTM | x = 399878 ;<br>y = 4565423 | Identificació al plànol | EA 14  |
|                 |                             | Grafisme categoria      | *      |
|                 |                             | Delimitació bé          |        |
|                 |                             | Entorn protecció        |        |

| DADES CADASTRALS | Referència | Superfície | Sostre | N. plantes | Titularitat |
|------------------|------------|------------|--------|------------|-------------|
|                  |            |            |        |            | Pública     |



Plànol de localització  
Estudi Pujol



Plafó del carrer de la Carreta. 29.2.2016.  
JM. Pujol

### DADES URBANÍSTIQUES

|                     |   |
|---------------------|---|
| Pla vigent          | Pla d'Ordenació Urbanística Municipal (2006)                      |
| Classificació       | SU (sòl urbà)   |
| Qualificació        | 9. NUCLI ANTIC; 9a. Nucli Antic regulat pel PE del Patrimoni Arq. |
| Normativa aplicable | R1 Residencial, Nucli antic                                       |
| Exp. RPUC           | 2005/017959/B   |

### CATALOGACIÓ

|               |                                      |
|---------------|--------------------------------------|
| Tipus de bé   | Patrimoni arquitectònic              |
| Classificació | S Elements Singulares/Mobiliari urbà |
| Categoria     | BPU                                  |
| Nº reg/cat.   | 573-EA                               |
| Nivell prot.  | NP2 Conservació                      |

### DESCRIPCIÓ DEL BÉ

|                    |  |
|--------------------|--|
| Estil i Època      | Arquitectura popular - tradicional; Època contemporània. Segle XX  |
| Cronologia         | 1947-2016  |
| Autoria            | S. Sunet Urgellès i Serra, Guibernau, Josep Roig, Esteve Via-Fontanals, Tormos i Lluís Marcé.  |
| Parcel·la          | Espai Públic   |
| Context            | Espai públic, plafons indicatius dels noms dels carrers de la vila. Normalment en les cantonades.  |
| Elements           | Els rètols del carrer de Sant Gaudenci, de Jesús, de Francesc Gumà i altres foren col·locats a partir del 22 de desembre de 1947 per iniciativa de la Comisión Pro Rotulación Artística de las Calles de Sitges, i pagats per subscripció popular. |
| Ús actual          | Indicació ornamental   |
| Ús original/altres | Indicació ornamental   |
| Estat conservació  | Regular  |
| Façanes/Coberta    | Regular  |
| Entorn/Jardí       | Bo   |

## Indicadors ceràmics carrers anys 40

573-EA

|                     |   |
|---------------------|---|
| Estructura/Interior | Tacades per espurnes de foc.  |
| Entorn de protecció | Carrers del casc antic. Ubicat dins del conjunt històric artístic, en bones condicions                    |
| Situació de risc    | Altres riscos; Foc de les espurnes dels coets de les festes malmeten esmalt ceràmic, s'hauran de protegir |

### ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

|                     |  |
|---------------------|--|
| Raons catalogació   | Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials i paisatgístiques.   |
| Elements            | Plafons ceràmics, col·locats amb morter sobre façanes aproximadament a 2,50m d'alçada del pla del carrer i sempre en les cantonades. Alguns, més emblemàtics han estat desplaçats. Les rajoles de dimensions 20x20 cm o 15x15 cm i altres formes amb bordons decorats. |
| Entorn de protecció | Es protegeix la visual del plafó per la seva lectura.  |

### REGULACIÓ DE LES INTERVENCIÓNS

|                     |   |
|---------------------|---|
| Tipus d'intervenció | Manteniment o conservació   |
| Regulació           | No es permet la modificació   |
| Façanes/Coberta     | En el cas d'enderroc o reforma de la façana prèviament es realitzarà un informe de l'estat del plafó ceràmic per a la seva protecció. Els plafons ceràmics de retolació dels carrers, s'hauran de protegir amb els mitjans suficients per la conservació del bé o es podran reproduir de manera fidedigna en cas de danys irrecuperables. |
| Entorn/Jardí        | No es permet cap element de publicitat, ni de senyalització de circulació, ni instal·lacions elèctriques, telefonia, o altres, que privi o malmeti de la visualització del plafons ceràmics.  |
| Elem. a preservar   | Plafons ceràmics  |
| Elem. a adequar     | Manteniment i protecció dels indicadors danyats per agressions físiques. (Espurnes de la Festa Major).  |
| Entorn de protecció | Els plafons ceràmics indicatius del carrer formen fragments dels conjunts arquitectònics.   |
| Gestió              | En cas de desplaçament es podran datar, fer informes, conservar i mantenir a l'Arxiu Històric de Sitges o per altres entitats adients.  |
| Usos permesos       | Per l'Ajuntament de Sitges, departament de serveis urbans i de via Pública i el Consorci del Patrimoni de Sitges.   |
| Usos prohibits      | Per l'Ajuntament de Sitges, departament de serveis urbans i de via Pública i el Consorci del Patrimoni de Sitges.   |

### INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

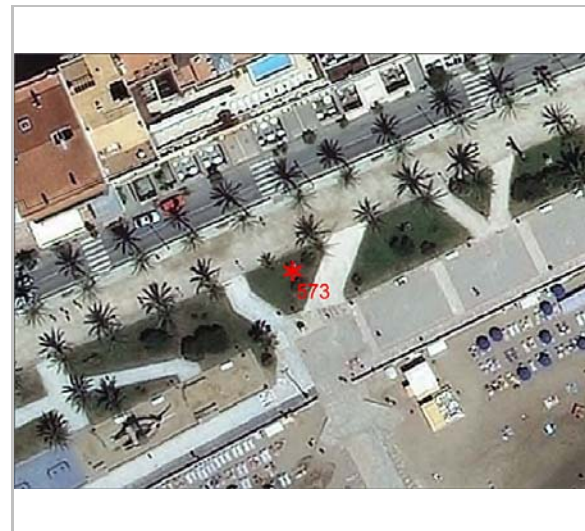
|                      |  |
|----------------------|--|
| Informació històrica | El 12 de novembre de 1947, a la sala de plens de l'Ajuntament, i sota la presidència del primer tinent d'alcalde, Francesc Carreró i Daura, es van reunir el grup de senyors sitgetans escollits per a formar part de la Comisión Pro-Rotulamiento Artístico de las Calles de Sitges. El projecte iniciat aquell dia consistia en substituir les plaques de 97 carrers de Sitges per unes altres amb valor artístic, a imatge de la ja existent al carrer de Santa Tecla. La comissió va treballar des del primer moment per aconseguir la col·laboració ciutadana, i es va acordar que els rètols serien sufragats per subscripció popular. |
| Bibliografia         | AJUNTAMENT DE SITGES. Parc Escultòric de Sitges. Un Museu al carrer. Sitges 2014. WIKIARTMAP. <a href="http://ca.wikiartmap.com/">http://ca.wikiartmap.com/</a> Post 3.11.2015. LA XERMADA. Orígens de la retolació artística dels carrers de Sitges. Agost 26,2013  |
| Observacions         | Els primers carrers on es van posar els nous i artístics rètols van ser el de Sant Gaudenci i el de Francisco Gumà.  |
| Protecció existent   | Element no inclòs en el Catàleg de Patrimoni 1991.   |

Indicadors ceràmics carrers anys 40

573-EA



Planejament vigent. 2006.  
MUC



Ortofoto. 2014.  
Font: ICGC



Plafó del carrer de Barcelona. 17.11.2015.  
Estudi Pujol.



Plafó del carrer de Sant Gaudenci. 1947.foto.2016.  
Estudi Pujol.



Carrer de Sant Joan. 1.7.2016.  
Estudi Pujol.



Carrer de Sant Sebastià. 2.1.2016.  
Estudi Pujol.

2017

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macià.

## Fragments arquitectònics i escultòrics

574-EA

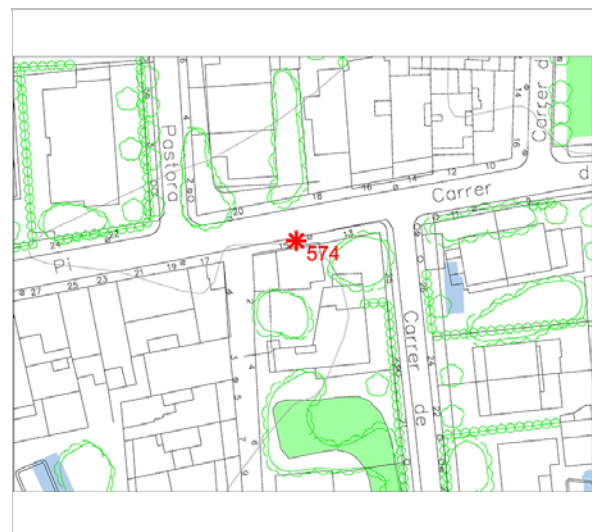
### LOCALITZACIÓ

Indret / barri Casc Antic-Centre Codi INE 082704

Adreça

Coordenades UTM x = 399783 ; Identificació al plànol EA 11 Delimitació bé  
y = 4565655 Grafisme categoria \* Entorn protecció

DADES CADASTRALS Referència Superfície Sostre N. plantes Titularitat  
Pública



Plànol de localització  
Estudi Pujol



Capella de Sant Muç. 5.12.2015.  
JM. Pujol

### DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent Pla d'Ordenació Urbanística Municipal (2006)  
Classificació SU (sòl urbà)  
Qualificació 9. NUCLI ANTIC; 9a. Nucli Antic regulat pel PE del Patrimoni Arq.  
Normativa aplicable R1 Residencial, Nucli antic  
Exp. RPUC 2005/017959/B

### CATALOGACIÓ

Tipus de bé Patrimoni arquitectònic  
Classificació S Elements Singulars/Mobiliari urbà  
Categoria BPU  
Nº reg/cat. 574-EA  
Nivell prot. NP2 Conservació

### DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època Estils diferents; Època contemporània. Segle XIX,XX  
Parcel·la Diverses parcel·les  
Context Sovint a Sitges ens trobem amb fragments arquitectònics i escultòrics de gran valor situats en parets dels carrers. Aquests elements han passat a formar part del paisatge.  
Elements Són molts els elements, dels quals se'n poden citar alguns:  
La capella de Sant Muç, un relleu i una placa.  
Els capitells de Pere Jou del Prado i del Maricel.  
Relleu de Pere Jou a la Casa Almirall.  
Ús actual Ornamental  
Ús original/altres Ornamental  
Estat conservació Regular  
Façanes/Coberta Regular  
Entorn/Jardí Bo  
Estructura/Interior Diverses condicions de manteniment.  
Entorn de protecció Carrers del casc antic. Ubicat dins del conjunt històric artístic, en bones condicions

## Fragments arquitectònics i escultòrics

574-EA

### ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials i paisatgístiques.  
Elements Els fragments formen part del ambient dels carrers, places i indrets. Formen part de la memòria arquitectònica del lloc.  
Entorn de protecció Es protegeix la visual del per la seva lectura.

### REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

Tipus d'intervenció Manteniment o conservació  
Regulació No es permet la modificació  
Usos permesos Per l'Ajuntament de Sitges, departament de serveis urbans i de via Pública i el Consorci del Patrimoni de Sitges.  
Usos prohibits Per l'Ajuntament de Sitges, departament de serveis urbans i de via Pública i el Consorci del Patrimoni de Sitges.

### INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica Qualsevol fragment ubicat a les façanes o elements escultòrics que hagin quedat per trasllat o restes originals que hagin quedat d'edificis desapareguts, que formin part de la història i cultura de població de Sitges.  
Protecció existent Element no inclòs en el Catàleg de Patrimoni 1991.



Planejament vigent. 2006.  
MUC



Ortofoto. 2014.  
Font: ICGC

Fragments arquitectònics i escultòrics

574-EA



Relleu a la paret de Sant Muç. 5.12.2015.

JM. Pujol



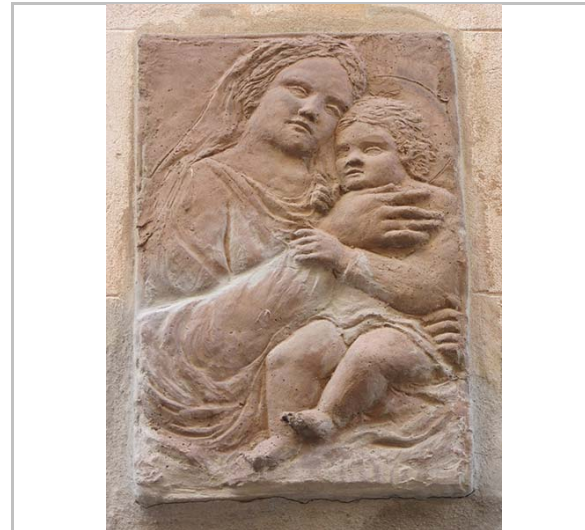
Capitell de Pere Jou al Prado. 22.2.2015.

JM. Pujol



Escultura de P. Jou de la casa Almirall. 27.6.2016

Sixto Pujol



Relleu situat al carrer de Sant Sebastià, 64.

JM. Pujol

2017

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.



## Poble de Vallcarca

575-EA

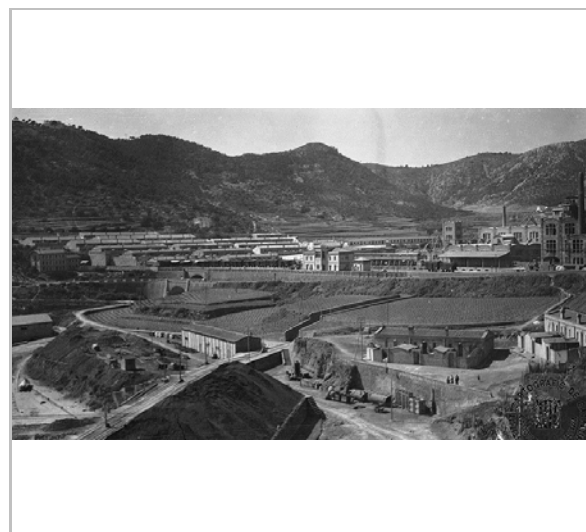
### LOCALITZACIÓ

|                 |                             |   |            |
|-----------------|-----------------------------|---|------------|
| Indret / barri  | Vallcarca                   | Codi INE                                      | 082704     |
| Adreça          | Carretera C-31              |   |            |
| Coordenades UTM | x = 404287 ;<br>y = 4566176 | Identificació al plànol<br>Grafisme categoria | EA 24<br>* |
|                 |                             | Delimitació bé<br>Entorn protecció            | —<br>—     |

| DADES CADASTRALS | Referència           | Superfície | Sostre | N. plantes | Titularitat |
|------------------|----------------------|------------|--------|------------|-------------|
|                  | 4564001DF0646S0001XA | 334.463    | 23.956 |            | Privada     |



Plànol de localització  
Estudi Pujol



Vista de Vallcarca  
Font: ICGC

### DADES URBANÍSTIQUES

|                     |  |
|---------------------|--|
| Pla vigent          | Pla d'Ordenació Urbanística Municipal (2006)   |
| Classificació       | SU (sòl urbà)  |
| Qualificació        | 19-SRP4 INDÚSTRIA PESANT EN TRANSFORMACIÓ; 19-SRP4 Indústria pesant en transformació |
| Normativa aplicable | A1 Activitat econòmica, Industrial   |
| Exp. RPUC           | 2005/017959/B  |

### CATALOGACIÓ

|               |  |
|---------------|--|
| Tipus de bé   | Patrimoni arquitectònic                                      |
| Classificació | ARUr/RB Arquitectura Residencial Urbana /en Blocs Singulares |
| Categoria     | BPU  |
| Nº reg/cat.   | 575-EA   |
| Nivell prot.  | NP5 Documental   |

### DESCRIPCIÓ DEL BÉ

|               |  |
|---------------|--|
| Estil i Època | Arquitectura popular - tradicional-arquitectura colònies industrials; Època contemporània. Segle XX  |
| Cronologia    | 1910-1997  |
| Autoria       | M C Butsems y Fradera.   |
| Parcel·la     | Gran   |
| Context       | Situat a la vall de Vallcarca, a prop de la fàbrica de ciment. El poble va ser enderrocat i només va quedar el grup Trinitat amb dos carrers i dos grups alineats de cases. Situat en un desnivell, els carrers van recorrent el pendent. Queda un gran dipòsit. Al lloc on es trobava l'església i el mercat hi ha un gran cúpula per magatzem. Resten també ruïnes de la Masia de Can Cassanyes (conegut pel Maset). |
| Elements      | Cases del grups d'habitatges com el del Vinyet, el de Montserrat, el de Trinitat, el de Sant Joan, el de Sevilla, el de Barcelona, el de Carolines o el de Tarragona, entre d'altres. L'Església de la Sagrada Família, Mercat, Cine-Teatre, camp de futbol, ambulatori, bar. Carrers i places. Dipòsit.   |

## Poble de Vallcarca

575-EA

|                     |  |
|---------------------|--|
| Ús actual           | Documental   |
| Ús original/altres  | Residencial  |
| Estat conservació   | Molt dolent  |
| Façanes/Coberta     | Molt dolent, enderrocat totes les edificacions menys el grup Trinitat. |
| Entorn/Jardí        | Dolent   |
| Estructura/Interior | Dolent   |
| Entorn de protecció | Dolent   |

### ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

|                     |   |
|---------------------|---|
| Raons catalogació   | Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques.<br>Forma part de l'Inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 535                 |
| Elements            | L'àmbit és millorable en cas d'interpretació del lloc on s'ubicava el poblat de Vallcarca amb tota la seva extensió, també és millorable la seva accessibilitat com les masses vegetals que formaven els carrers. |
| Entorn de protecció | En cas de recuperació de l'entorn i del paisatge, a conseqüència de canvis d'usos per pla especial, s'haurà de tenir en compte els elements dins del catàleg i dels seus entorns de protecció.                    |

### REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

|                     |   |
|---------------------|---|
| Tipus d'intervenció | Rehabilitació o millora   |
| Regulació           | Cal adequació, en cas de reconstrucció  |
| Entorn/Jardí        | En cas de reconstrucció d'alguns elements o edificacions, no es permet la modificació que afecti la contemplació del bé.  |
| Estructura/interior | En cas de reconstrucció, conservació de la tipologia de estructures.  |
| Gestió              | Deixar constància documental (planimetria i fotografies) per tal de garantir la permanència de la seva memòria històrica.<br>Qualsevol actuació sobre el bé també estarà condicionada a la llicència. |
| Usos permesos       | Els que permet el POUM 2006. Planejament derivat  |
| Usos prohibits      | Els que no permet el POUM 2006. Planejament derivat   |

### INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

**Informació històrica** Més que colònia de Vallcarca s'ha de dir poble de Vallcarca, ja que tenia església, escola, mercat, cinema-teatre, estació de tren, camp de futbol i tot un seguit de dotacions per a la colònia. A la inauguració, en 1903 de la fàbrica de ciments M.C. Butsems Fradera, hi assisteixen les autoritats de Barcelona, de Sitges i un nombrós col·lectiu de personalitats del sector de la indústria, el comerç i la banca. L'empresa Butsems y Fradera, degut a les necessitats de producció, va projectar la construcció d'un moll embarcador que permetés a ambdós costats rebre mercaderies i embarcar ciment construït entre 1913 -1924. La fàbrica necessitava obrers i en 1910 van fer la primera implantació de cases per albergar les famílies obreres denominades "Les Casetes del Maset" en estar situades prop de la Masia de Ca Cassanyes o Mas Rampinyo documentada en s. XVII. La primera implantació eren unes 60 cases. Al seu torn es construeix un pont sobre la riera de Vallcarca per comunicar amb la fàbrica. A principis dels 60, aquesta població estava estructurada en carrers i ordenada en diferents grups com el del Vinyet, el de Montserrat, el de Trinitat, el de Sant Joan, el de Sevilla, el de Barcelona, el de Carolines o el de Tarragona, entre d'altres. L'aigua que es consumia procedia de diverses fonts i hi havia cisternes per a recollir l'aigua de la pluja; molts treballadors també obtenien l'adjudicació de petites parcel·les on conreaven els seus horts i el consum es regulava mitjançant un economat propi. De la mateixa manera, els oficis religiosos es celebraven a la capella de l'antiga masia de Vallcarca la colònia ja comptava amb 612 habitatges. En 1973, es derroca la colònia vella. En 1978 es construeixen els pisos del Vinyet, en els anys 1965

Poble de Vallcarca

575-EA

eren empadronats 2.895 residents i en el 1997 eren 14 residents. Altres edificis importants de la Colònia són l'Església de la Sagrada Família (1935-1941), Escoles (1911), Cinema –Teatre, Comprat anys 50, bar recreatiu, camp de futbol, economat, ambulatori.

A causa de la incompatibilitat de la fàbrica amb els habitatges, es van haver d'abandonar al final dels anys 70. Va restar encara un vestigi de la colònia en el grup Trinitat, 35 habitatges, on van quedar les vídues com a últim hàbitat existent.

A partir de la dècada dels setanta, la colònia es va anar despoblant. L'última habitant va ser Dolores Aljaro Casas, i finalment l'estació de Vallcarca va deixar de funcionar en 1994. A prop de la Colònia hi havia altres edificacions anteriors a ella, com la Masia de Vallcarca, El Maset (Can Cassanyes), Can Santos, Cal tio Cisco i la torre d'en Febrer.

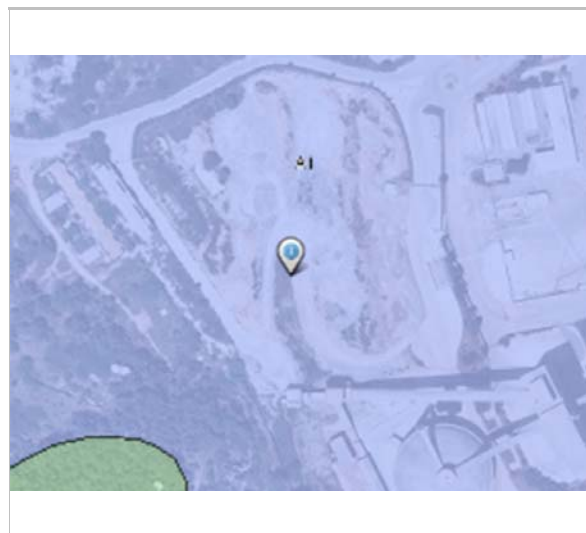
Bibliografia

PERONA M, MARTINEZ PIÑERO F. Vallcarca, imágenes i recuerdos de un pueblo desaparecido. 2004.

photoimatges.blogspot.com.es/2010/07/vallcarca-lultima-habitant.html

Protecció existent

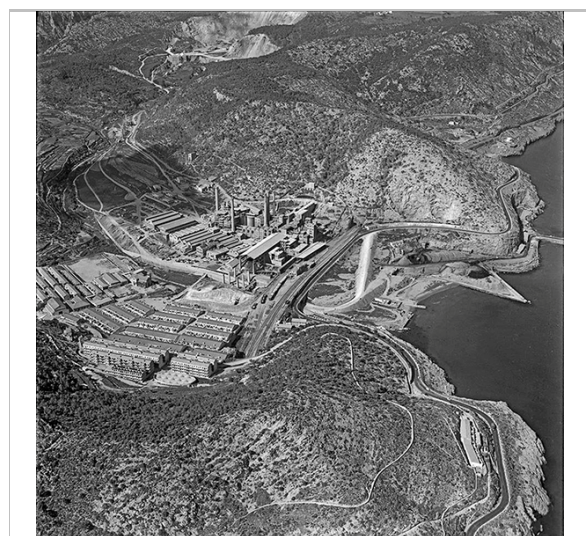
Element no inclòs en el Catàleg de Patrimoni 1991.



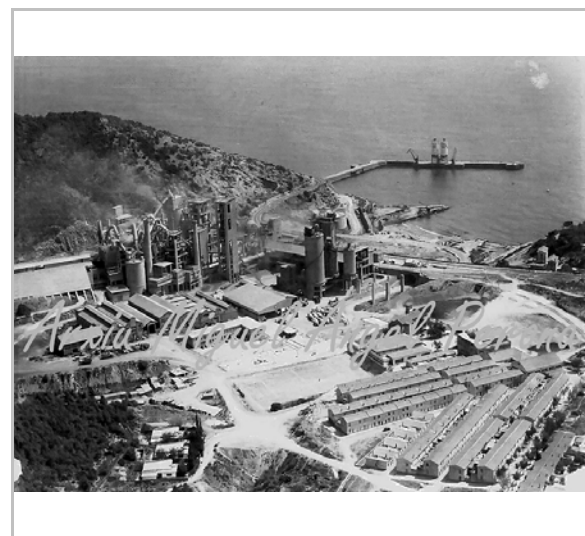
Planejament vigent. 2006.  
MUC



Ortofoto. 2014.  
Font: ICGC



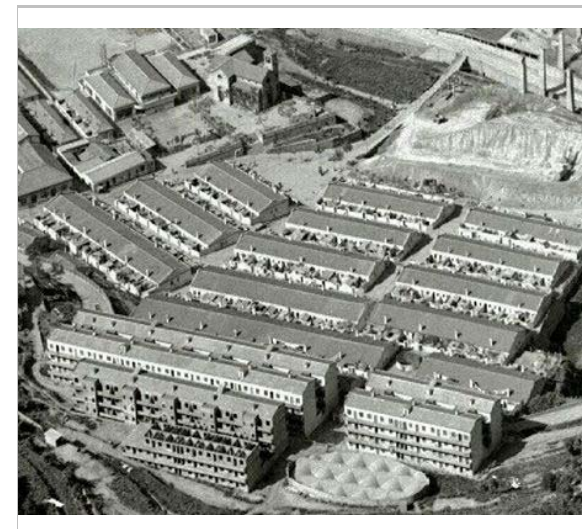
Vista aèria  
Font: ICGC



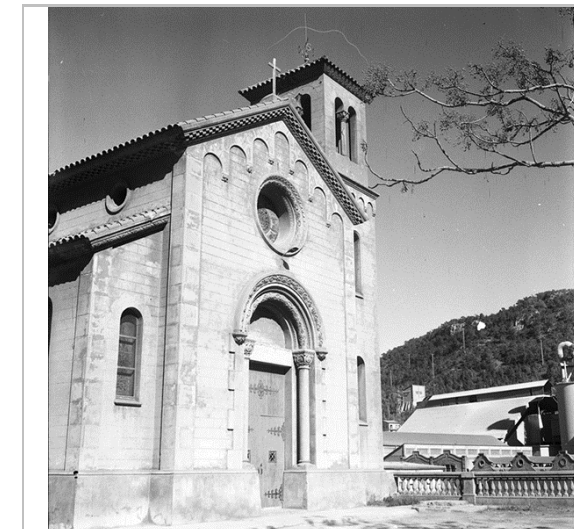
Vista aèria  
Arxiu MA. Perona

Poble de Vallcarca

575-EA



Vista aèria  
Font: ICGC



L'Església.  
Font: ICGC

2017

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

## Casetes del GATCPAC

576-EA

### LOCALITZACIÓ

|                 |                             |   |            |
|-----------------|-----------------------------|---|------------|
| Indret / barri  | Vallbona                    | Codi INE                                      | 082704     |
| Adreça          | Carretera C-31              |   |            |
| Coordenades UTM | x = 410479 ;<br>y = 4568604 | Identificació al plànol<br>Grafisme categoria | EA 39<br>* |
|                 |                             | Delimitació bé<br>Entorn protecció            | —<br>—     |

| DADES CADASTRALS | Referència                                     | Superfície | Sostre | N. plantes | Titularitat |
|------------------|--|------------|--------|------------|-------------|
|                  | 1090024DF1619S0001IH -<br>1090025DF1619S0001JH | 708        | 287    | 2          | Privada     |



Plànol de localització  
Estudi Pujol



Vista de les casetes. 10.12.2015  
JM. Pujol

### DADES URBANÍSTIQUES

|                     |   |
|---------------------|---|
| Pla vigent          | Pla d'Ordenació Urbanística Municipal (2006)                                      |
| Classificació       | SU (sòl urbà)   |
| Qualificació        | 20. COMERCIAL, RESTAURANT I ALTRES SERVEIS PRIVATS; 20 i P. Protecció de sistemes |
| Normativa aplicable | A2 Activitat econòmica, Serveis   |
| Exp. RPUC           | 2005/017959/B   |

### CATALOGACIÓ

|               |  |
|---------------|--|
| Tipus de bé   | Patrimoni arquitectònic                                  |
| Classificació | ARUr/UA Arquitectura Residencial Urbana / Urbana Aïllada |
| Categoria     | BPU  |
| Nº reg/cat.   | 576-EA   |
| Nivell prot.  | NP5 Documental   |

### DESCRIPCIÓ DEL BÉ

|               |  |
|---------------|--|
| Estil i Època | Racionalisme; Època contemporània. Segle XX  |
| Cronologia    | 1935   |
| Autoria       | Sert, Josep Lluís y Torres Clavé, J. (Arq.).   |
| Parcel·la     | Aïllada  |
| Context       | Les Cases del Garraf constitueixen una interessantíssima experiència tipològica composta per sis cases que, cap als anys 1935, van emprendre Sert i Torres Clavé a les costes del Garraf. El seu llenguatge, instal·lat en un procés de revisió del racionalisme més ortodox, recorda a la Vil·la Mandrot del propi Le Corbusier. En els habitatges de cap de setmana de Garraf, s'estableix una transgressió de les noves constants que estableixen els congressos CIAM (Congrés Internacional d'Arquitectura Moderna); estandardització semblava substituir-se per treball artesanal; universalisme per localisme; racionalitat per tradició; i economia pel lògic malbaratament de mitjans que portava amb si la incorporació de la construcció amb mitjans locals davant l'optimització del producte industrial. |

## Casetes del GATCPAC

576-EA

|                     |   |
|---------------------|---|
| Elements            | Aquests habitatges de "cap de setmana" pretenien disposar, per pocs diners, d'un lloc tranquil on passar uns dies o unes hores fora de l'ambient irrespirable de la ciutat. No havien d'estar massa allunyades de la ciutat i això permetia poder-hi viure gairebé tot l'any. De fet aquest model respon a una idea d'habitatge prefabricat. Però aquestes estan fetes amb totxanes, sostres i pilastres de ciment armat, o bé amb coberta de volta atirantada construïda amb tres gruixos. Els sòcols són de pedra vista extreta del propi emplaçament. Les obertures són petites, tot i que cara al sud hi ha una gran finestra plegable i corredís com a únic element de luxe. |
| Ús actual           | Residencial   |
| Ús original/altres  | Residencial   |
| Estat conservació   | Molt dolent   |
| Façanes/Coberta     | Molt dolent, desconfigurades en forma i distribució.  |
| Entorn/Jardí        | Dolent  |
| Estructura/Interior | Dolent, rehabilitació habitatges  |
| Entorn de protecció | Dolent  |

### ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

|                     |   |
|---------------------|---|
| Raons catalogació   | Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques.  |
| Elements            | L'àmbit es millorable en cas d'interpretació del lloc on s'ubica el conjunt de les casetes.   |
| Entorn de protecció | La ubicació de les casetes, amb el seu accés tocant a la carretera C-246 i el seu entorn degradat, no ajuden a interpretar el bé. En cas de reconstrucció s'hauria de modificar l'accés i millorar el seu entorn. |

### REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

|                     |  |
|---------------------|--|
| Tipus d'intervenció | Reconstrucció  |
| Regulació           | Cal adequació, en cas de reconstrucció; En cas de reconstrucció  |
| Façanes/Coberta     | En cas de Reconstrucció de les parts originals   |
| Entorn/Jardí        | En cas de reconstrucció. No es permet la modificació que afecti la contemplació del bé.  |
| Estructura/interior | En cas de reconstrucció, conservació de la tipologia de estructures.   |
| Elem. a preservar   | Tots aquells que es conservin en l'edifici actualment transformat.   |
| Elem. a adequar     | Reconstrucció total, tant estructural, com de parets, coberta, paviments, tancaments i fusteria.   |
| Entorn de protecció | Conservació de les masses vegetals   |
| Gestió              | Deixar constància documental (planimetria i fotografies) per tal de garantir la permanència de la seva memòria històrica. Qualsevol actuació sobre el bé també estarà condicionada a la llicència. |
| Usos permesos       | Els que permet el POUM 2006. Planejament derivat   |
| Usos prohibits      | Els que no permet el POUM 2006. Planejament derivat  |

### INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

|                      |  |
|----------------------|--|
| Informació històrica | El racionalisme a l'estat espanyol es pot resumir amb les sigles del GATEPAC: "Grup d'arquitectes i tècnics espanyols per al progrés de l'arquitectura contemporània", que a Catalunya canvia la lletra "E" per la "C", i que és com es va autodenominar el grup reunit entorn de la figura de Josep Lluís Sert i Josep Torres Clavé entre 1931 i 1938, format per Illescas, Alzamora, Churruga, Rodríguez Arias, Subiño, Perales y Armengou. En aquest període es van produir una desena d'obres significatives el reconeixement històric de les quals ha anat en augment fins al punt que difícilment sigui possible articular un relat sobre l'arquitectura moderna espanyola sense esmentar aquest origen mític. |
| Bibliografia         | ÁLVAREZ PROZOROVICH, F. La conservación del patrimonio histórico moderno. Entre la   |

## Casetes del GATCPAC

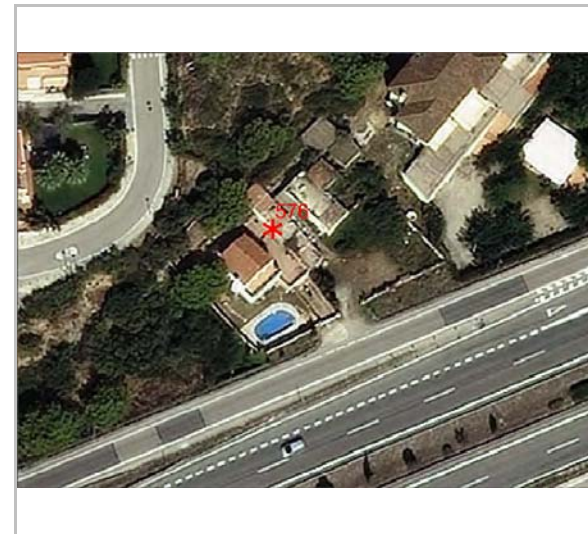
576-EA

regla y la excepción. Arquitectos.  
ARES OM. GATEPAC. Casas de fin de semana, entre la tradición y la máquina. Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona. Departament de Composició Arquitectònica. 2004.  
BARAGAÑO. Bloc del estudio. [viernes clásico] casas de verano: vivienda en el Garraf, J.L. Sert. 1935. Disponible a:  
<https://alredordelaarquitectura.wordpress.com/2014/09/05/viernes-clasico-casas-de-verano-vivienda-en-el-garraf-j-l-sert-1935/> [post: 15.7.2016].  
SERT JL, TORRES J. Pequeñas casas para fin de semana. AC #19, 1935. p. 32-42. Disponible a: <http://issuu.com/faximil/docs/1935-ac-19/33?e=0> [post 15.7.2016]

Protecció existent Element no inclòs en el Catàleg de Patrimoni 1991.



Planejament vigent. 2006.  
MUC



Ortofoto. 2014.  
Font: ICGC



Foto històrica.  
Revista AC, núm 19.

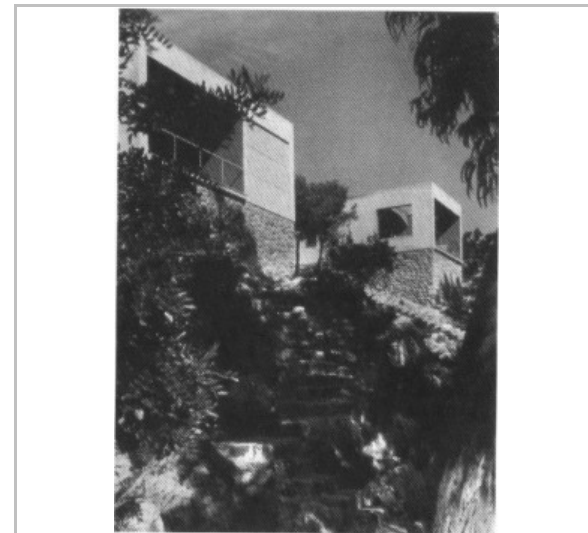


Foto històrica.  
Revista AC, núm 19.

## Casetes del GATCPAC

576-EA

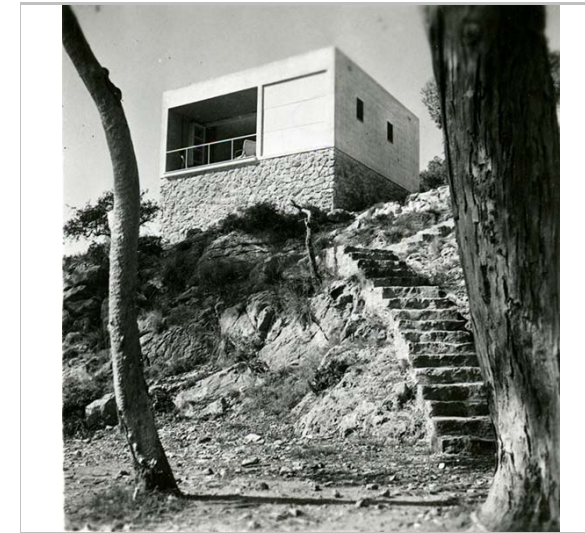


Foto històrica.  
Revista AC, núm 19.



Foto històrica del projecte original.  
Fernando Álvarez Prozorovich

2017

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

## Sant Daniel (Corral de les Basses)

577-EA

Altres denominacions Villa de Sant Daniel

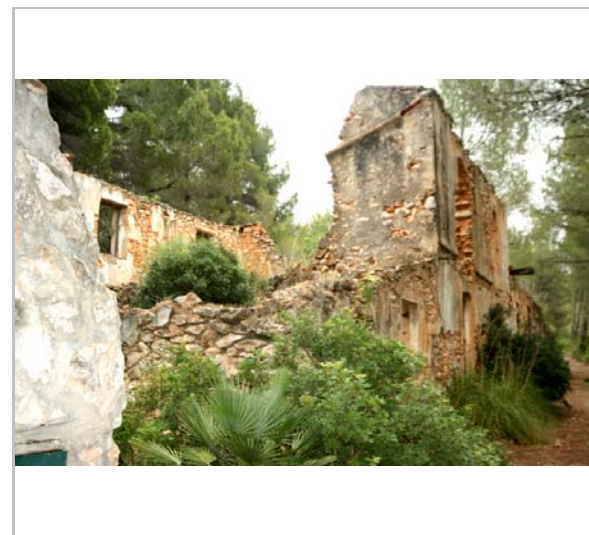
### LOCALITZACIÓ

|                 |                             |   |            |
|-----------------|-----------------------------|---|------------|
| Indret / barri  | Pla de les Basses           | Codi INE                                      | 082704     |
| Adreça          | Camí Les Basses. Sitges     |   |            |
| Coordenades UTM | x = 402954 ;<br>y = 4567971 | Identificació al plànol<br>Grafisme categoria | EA 23<br>* |
|                 |                             | Delimitació bé                                | —          |
|                 |                             | Entorn protecció                              | •••••      |

| DADES CADASTRALS | Referència           | Superfície | Sostre | N. plantes | Titularitat |
|------------------|----------------------|------------|--------|------------|-------------|
|                  | 08270A021000080000SZ |            | 0      |            | Privada     |



Plànol de localització  
Estudi Pujol



Vista de les ruïnes. 21.5.2014.  
Sixto Pujol

### DADES URBANÍSTIQUES

|                     |  |
|---------------------|--|
| Pla vigent          | Pla d'Ordenació Urbanística Municipal (2006)         |
| Classificació       | SNU (sòl no urbanitzable)                            |
| Qualificació        | 25. ESPAIS NATURALS PROTEGITS; SRP1 (Parc de Garraf) |
| Normativa aplicable | N3 No urbanitzable, Protecció sectorial              |
| Exp. RPUC           | 2005/017959/B  |

### CATALOGACIÓ

|               |   |
|---------------|---|
| Tipus de bé   | Patrimoni arquitectònic   |
| Classificació | ARU Arquitectura Rural  |
| Categoria     | BPU   |
| Nº reg/cat.   | 577-EA  |
| Nivell prot.  | NP5 Documental  |
| Altres prot.  | NP6 (AEA)<br>Catàleg de Masies i cases rurals de Sitges. Fitxa núm. 22<br>Inv. Patrimoni Arquitectònic PEP Medi Físic i del Paisatge EN Garraf. |

### DESCRIPCIÓ DEL BÉ

|               |  |
|---------------|--|
| Estil i Època | Arquitectura popular - tradicional; Època moderna (Segle XVIII)  |
| Autoria       | Desconeguda  |
| Parcel·la     | Aïllada  |
| Context       | Situat, a 225 m d'altitud, al Pla de les Basses, una dolina situada entre els fondals de Vallaric i Mas Quadrell, i entre la serra del Garraf i el Pujol Gran. És dins del PEIN (Pla d'Espais d'Interès Natural) i, per tant, forma part de la Xarxa Natura 2000, LIC (Lloc d'Importància Comunitària), ZEC (Zona d'Espècial Conservació) i ZEPA (Zona d'Espècial Protecció de les Aus).<br>La seva vegetació té un paper fonamental en el paisatge d'aquesta zona ja que hi són presents dos hàbitats naturals d'interès comunitari (HIC) que donen sentit a la seva protecció natural: els matollars termomediterranis i predesèrtics (codi: 5330) i les pinedes mediterrànies (codi: 9540). |

## Sant Daniel (Corral de les Basses)

577-EA

### Elements

S'arriba al lloc, per un camí entre la serra del Garrafó i el Pujol Gran. Actualment s'accedeix del camí de la Fita a prop de Mas Mayol, primer s'accedeix a les Basses i seguint el camí en direcció nord s'arriba al Corral de les Basses. Aquestes dues masies històriques estan ubicades en una dolina anomenada de les Basses, separades per uns cent metres de distància. La seva activitat era el conreu d'una gran extensió de terrenys agraris alguns d'ells amb els sistemes terrasses, adaptant-se al terreny. Aquestes terres rodejaven les mateixes masies.

Es tracta d'un conjunt de dues masies actualment en desús i enrunades, anomenades Les Basses i Sant Daniel, ambdues amb totes les dependències pròpies dels masos, corrals, magatzems i annexos propis d'una explotació agropecuària i ramadera. S'identifiquen restes de les seves façanes i el seu perímetre, com els pendents de les cobertes i les obertures, tot i que han perdut la teulada i alguns brancals. Els murs estan construïts amb paredat ordinari de pedra i fang, i es conserven vestigis d'arrebossat.

Es conserven les distribucions i les compartimentacions interiors. Són visibles també algunes obertures, portes en les plantes inferiors i finestres i balcons en els pisos superiors. Els elements dels forjats i de les cobertes han desaparegut totalment i els interiors es troben colgats per la runa dels enderrocs de l'estructura i coberta, i envaïts per la vegetació. Del pou, la cisterna i el sistema de rec en queden vestigis. És possible la reconstrucció dels masos per la seva ubicació i accés. La informació fotogràfica que tenim permet conèixer la volumetria de les masies i la seva composició. L'entorn actual per l'abandó del territori, ha comportat el creixement del bosc de pins que ha envaït tota l'estructura agropecuària de la dolina. L'entorn actual està constituït per una gran pineda que ha substituït els anteriors camps llaurats.

|                     |                        |
|---------------------|------------------------|
| Ús actual           | En desús.              |
| Ús original/altres  | Agropecuari.           |
| Estat conservació   | Molt dolent            |
| Façanes/Coberta     | Molt dolent, ruïnós.   |
| Entorn/Jardí        | Molt dolent            |
| Estructura/Interior | Molt dolent, ruïnós.   |
| Entorn de protecció | Abandonat, poc cuidat. |
| Situació de risc    | Risc d'incendi         |

### ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

**Raons catalogació** Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques.  
Es tracta d'un bé inclòs al Pla Especial i Catàleg de Masies i de cases rurals en sòl no urbanitzable de Sitges.  
Forma part de l'Inventari del Patrimoni Cultural Immobile. Núm. reg. 11992  
Forma part de l'Inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 465  
Forma part de l'Inventari del Patrimoni Arquitectònic del PEP Medi Físic i del Paisatge EN Garraf. Núm. 227.

**Elements** El Pi del corral de les Basses està catalogat com a bé natural (fitxa núm. 197-BN).

**Entorn de protecció** Les ampliacions autoritzades dels edificis existents, hauran de fer-se al seu entorn immediat que, en termes generals, no se situarà a una distància superior a cinquanta metres.

### REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

|                     |  |
|---------------------|--|
| Tipus d'intervenció | Reconstrucció  |
| Regulació           | Cal adequació, en cas de reconstrucció; En cas de reconstrucció                                    |
| Façanes/Coberta     | En cas de Reconstrucció de les parts originals   |
| Entorn/Jardí        | En cas de reconstrucció. No es permet la modificació que afecti la contemplació del bé.            |
| Estructura/interior | En cas de reconstrucció, conservació de la tipologia de estructures de embigats de fusta i llates. |
| Elem. a preservar   | Tots aquells que es conservin en l'edifici enrunat.  |

## Sant Daniel (Corral de les Basses)

577-EA

|                     |   |
|---------------------|---|
| Elem. a adequar     | Reconstrucció total, tant estructural, com de parets, coberta, paviments, tancaments i fusteria.  |
| Entorn de protecció | Conservació de les masses vegetals  |
| Gestió              | Deixar constància documental (planimetria i fotografies) per tal de garantir la permanència de la seva memòria històrica.<br>Qualsevol actuació sobre el bé també estarà condicionada a la llicència. |
| Usos permesos       | Tots aquells que estiguin contemplats en el planejament general i en el Pla Especial i Catàleg de Masies i de cases rurals en sòl no urbanitzable de Sitges.  |
| Usos prohibits      | Tots aquells que no estiguin contemplats en el planejament general i en el Pla Especial i Catàleg de Masies i de cases rurals en sòl no urbanitzable de Sitges.                                       |

### INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

**Informació històrica** Casa i corrals situats en el Pla de les Basses. A 1900 el propietari li va canviar el nom de les Basses per villa de Sant Daniel.  
El nom de les Basses fa referència a les nombroses basses, pous i cisternes que hi ha en aquesta zona fruit de les aportacions dels nombrosos torrents que van a parar a aquest indret.

El nom de Villa de San Daniel ve del seu antic propietari, Daniel Freixa Martí, devot d'aquest sant, al qual va dedicar una capella. D'aquesta capella no se'n veu cap rastre entre les ruïnes de la casa ni pels annexos i voltants. En un Eco de Sitges d'agost de 1900, s'explica la festa d'inauguració d'aquesta capella sense detallar-ne si és a l'interior de la casa o a l'exterior, i, en una altra part de la crònica s'assenyala l'altra finalitat de la capella: "el propietario de la finca conocida por Pla de las Basas, con el laudable deseo de modificar tan antigua denominación por la modernísima de Villa San Daniel, logró reunir en su hacienda a todos los vecinos de las casas colindantes y algunos de esta villa". L'any 1963, segons comenta Vicenç Carbonell, ja estaven abandonades i eren propietat de la fàbrica de Vallcarca.

**Bibliografia**  
AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006.  
AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial i Catàleg de Masies i de cases rurals en sòl no urbanitzable de Sitges. 2015.  
CARBONELL V. Fotografies del Penedès. Arxiu Comarcal del Garraf. 2003.  
CASAS J. El Pla de les Basses, un desconegut paratge. Diari de Vilanova. 7 de març de 2003.  
DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Modificació del Pla especial de protecció del medi físic i del paisatge de l'espai natural del Garraf. 2001. [pàgina Internet]. Disponible a: <http://parcs.diba.cat/web/garraf/pla-especial-d-ordenacio>

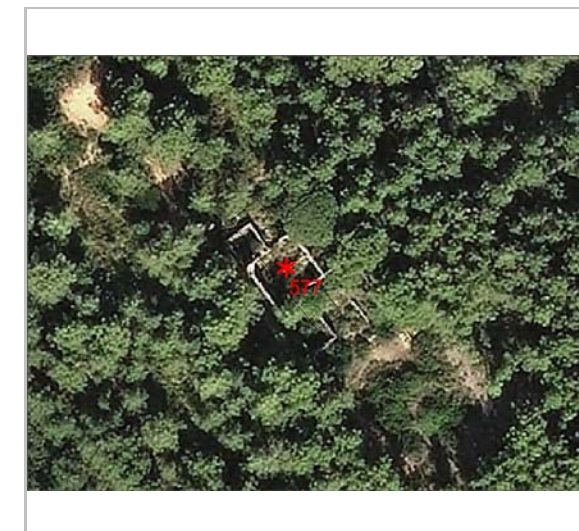
**Protecció existent** Inventari de Masies del POUM (2006)  
Pla Especial i Catàleg de Masies i de cases rurals en sòl no urbanitzable de Sitges.

## Sant Daniel (Corral de les Basses)

577-EA



Planejament vigent. 2006.  
MUC



Ortofoto. 2014.  
Font: ICGC



Foto històrica. 1990.  
Arxiu Vicenç Carbonell Virella



Foto històrica. 1960-70.  
Arxiu Biblioteca Sitges Salvador Picas



Foto històrica. 1976.  
Arxiu Vicenç Carbonell Virella



Foto històrica. 1966.  
Arxiu Vicenç Carbonell Virella

2017

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macià.

## Les Basses

578-EA

### LOCALITZACIÓ

|                 |                             |   |            |
|-----------------|-----------------------------|---|------------|
| Indret / barri  | Pla de les Basses           | Codi INE                                      | 082704     |
| Adreça          | Camí Les Basses. Sitges     |   |            |
| Coordenades UTM | x = 402958 ;<br>y = 4567862 | Identificació al plànol<br>Grafisme categoria | EA 23<br>* |
|                 |                             | Delimitació bé<br>Entorn protecció            | —<br>••••• |

| DADES CADASTRALS | Referència           | Superfície | Sostre | N. plantes | Titularitat |
|------------------|----------------------|------------|--------|------------|-------------|
|                  | 08270A021000080000SZ |            | 0      |            | Privada     |



Plànol de localització  
Estudi Pujol



Alçat Nord. 21.5.2014.  
Sixto Pujol

### DADES URBANÍSTIQUES

|                     |  |
|---------------------|--|
| Pla vigent          | Pla d'Ordenació Urbanística Municipal (2006)         |
| Classificació       | SNU (sòl no urbanitzable)                            |
| Qualificació        | 25. ESPAIS NATURALS PROTEGITS; SRP1 (Parc de Garraf) |
| Normativa aplicable | N3 No urbanitzable, Protecció sectorial              |
| Exp. RPUC           | 2005/017959/B  |

### CATALOGACIÓ

|               |  |
|---------------|--|
| Tipus de bé   | Patrimoni arquitectònic  |
| Classificació | ARU Arquitectura Rural   |
| Categoria     | BPU  |
| Nº reg/cat.   | 578-EA   |
| Nivell prot.  | NP5 Documental   |
| Altres prot.  | NP6 (AEA)<br>Catàleg de Masies i cases rurals de Sitges. Fitxa núm. 23<br>Inv. Patrimoni Arquitectònic PEP<br>Medi Físic i del Paisatge EN Garraf. |

### DESCRIPCIÓ DEL BÉ

|               |   |
|---------------|---|
| Estil i Època | Arquitectura popular - tradicional; Època moderna (Segle XVIII)   |
| Autoria       | Desconeguda   |
| Parcel·la     | Aïllada   |
| Context       | Situat, a 225 m d'altitud, al Pla de les Basses, una dolina situada entre els fondals de Vallaric i Mas Quadrell, i entre la serra del Gafarró i el Pujol Gran. És dins del PEIN (Pla d'Espais d'Interès Natural) i, per tant, forma part de la Xarxa Natura 2000, LIC (Lloc d'Importància Comunitària), ZEC (Zona d'Especial Conservació) i ZEPA (Zona d'Especial Protecció de les Aus).<br>La seva vegetació té un paper fonamental en el paisatge d'aquesta zona ja que hi són presents dos hàbitats naturals d'interès comunitari (HIC) que donen sentit a la seva protecció natural: els matollars termomediterranis i predesèrtics (codi: 5330) i les pinedes mediterrànies (codi: 9540). |
| Elements      | S'arriba al lloc, per un camí entre la serra del Garrafó i el Pujol Gran. Actualment  |

## Les Basses

578-EA

s'accedeix del camí de la Fita a prop de Mas Mayol, primer s'accedeix a les Basses i seguint el camí en direcció nord s'arriba al Corral de les Basses. Aquestes dues masies històriques estan ubicades en una dolina anomenada de les Basses, separades per uns cent metres de distància. La seva activitat era el conreu d'una gran extensió de terrenys agraris alguns d'ells amb els sistemes terrasses, adaptant-se al terreny. Aquestes terres rodejaven les mateixes masies.

Es tracta d'un conjunt de dues masies actualment en desús i enrunades, anomenades Les Basses i Sant Daniel, ambdues amb totes les dependències pròpies dels masos, corrals, magatzems i annexos propis d'una explotació agropecuària i ramadera. S'identifiquen restes de les seves façanes i el seu perímetre, com els pendents de les cobertes i les obertures, tot i que han perdut la teulada i alguns brancals. Els murs estan construïts amb paredat ordinari de pedra i fang, i es conserven vestigis d'arrebossat.

Es conserven les distribucions i les compartimentacions interiors. Són visibles també algunes obertures, portes en les plantes inferiors i finestres i balcons en els pisos superiors. Els elements dels forjats i de les cobertes han desaparegut totalment i els interiors es troben colgats per la runa dels enderrocs de l'estructura i coberta, i envaïts per la vegetació. Del pou, la cisterna i el sistema de rec en queden vestigis. És possible la reconstrucció dels masos per la seva ubicació i accés. La informació fotogràfica que tenim permet conèixer la volumetria de les masies i la seva composició. L'entorn actual per l'abandó del territori, ha comportat el creixement del bosc de pins que ha envaït tota l'estructura agropecuària de la dolina. L'entorn actual està constituït per una gran pineda que ha substituït els anteriors camps llaurats.

|                     |                        |
|---------------------|------------------------|
| Ús actual           | En desús.              |
| Ús original/altres  | Agropecuari.           |
| Estat conservació   | Molt dolent            |
| Façanes/Coberta     | Molt dolent, ruïnós.   |
| Entorn/Jardí        | Molt dolent            |
| Estructura/Interior | Molt dolent, ruïnós.   |
| Entorn de protecció | Abandonat, poc cuidat. |
| Situació de risc    | Risc d'incendi         |

### ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

|                     |   |
|---------------------|---|
| Raons catalogació   | Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques.<br>Es tracta d'un bé inclòs al Pla Especial i Catàleg de Masies i de cases rurals en sòl no urbanitzable de Sitges.<br>Forma part de l'Inventari del Patrimoni Cultural Immobile. Núm. reg. 11992<br>Forma part de l'Inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 465<br>Forma part de l'Inventari del Patrimoni Arquitectònic del PEP Medi Físic i del Paisatge EN Garraf. Núm. 227. |
| Elements            | L'àmbit es millorable en cas reconstrucció del lloc on s'ubica, millora dels camins d'accés.  |
| Entorn de protecció | Les ampliacions autoritzades dels edificis existents, hauran de fer-se al seu entorn immediat que, en termes generals, no se situarà a una distància superior a cinquanta metres.   |

### REGULACIÓ DE LES INTERVENCIÓNS

|                     |  |
|---------------------|--|
| Tipus d'intervenció | Reconstrucció  |
| Regulació           | Cal adequació, en cas de reconstrucció; En cas de reconstrucció                                    |
| Façanes/Coberta     | En cas de Reconstrucció de les parts originals   |
| Entorn/Jardí        | En cas de reconstrucció. No es permet la modificació que afecti la contemplació del bé.            |
| Estructura/interior | En cas de reconstrucció, conservació de la tipologia de estructures de embigats de fusta i llatés. |
| Elem. a preservar   | Tots aquells que es conservin en l'edifici enrunat   |
| Elem. a adequar     | Reconstrucció total, tant estructural, com de parets, coberta, paviments, tancaments i             |

## Les Basses

578-EA

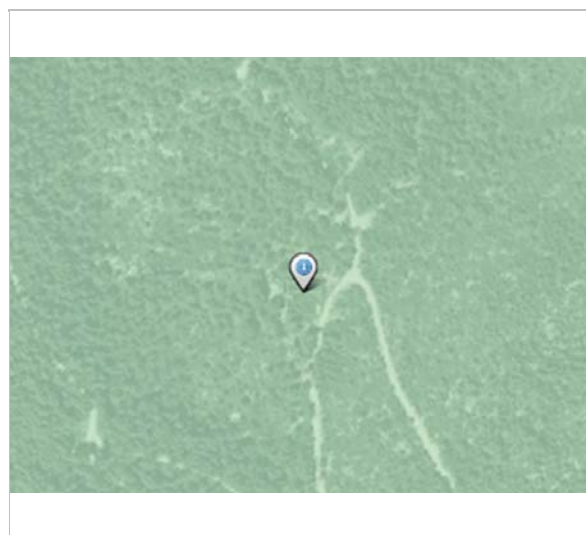
|                     |   |
|---------------------|---|
|                     | fusteria.   |
| Entorn de protecció | Conservació de les masses vegetals  |
| Gestió              | Deixar constància documental (planimetria i fotografies) per tal de garantir la permanència de la seva memòria històrica.<br>Qualsevol actuació sobre el bé també estarà condicionada a la llicència. |
| Usos permesos       | Tots aquells que estiguin contemplats en el planejament general i en el Pla Especial i Catàleg de Masies i de cases rurals en sòl no urbanitzable de Sitges.  |
| Usos prohibits      | Tots aquells que no estiguin contemplats en el planejament general i en el Pla Especial i Catàleg de Masies i de cases rurals en sòl no urbanitzable de Sitges.                                       |

### INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

**Informació històrica** Casa i corrals situats en el Pla de les Basses. A 1900 el propietari li va canviar el nom de les Basses per vila Sant Daniel.  
El nom de les Basses fa referència a les nombroses basses, pous i cisternes que hi ha en aquesta zona fruit de les aportacions dels nombrosos torrents que van a parar a aquest indret.  
L'any 1963, segons comenta Vicenç Carbonell, ja estaven abandonades i eren propietat de la fàbrica de Vallcarca.

**Bibliografia** AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006.  
AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial i Catàleg de Masies i de cases rurals en sòl no urbanitzable de Sitges. 2015.  
CARBONELL V. Fotografies del Penedès. Arxiu Comarcal del Garraf. 2003.  
CASAS J. El Pla de les Basses, un desconegut paratge. Diari de Vilanova. 7 de març de 2003.  
DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Modificació del Pla especial de protecció del medi físic i del paisatge de l'espai natural del Garraf. 2001. [pàgina Internet]. Disponible a: <http://parcs.diba.cat/web/garraf/pla-especial-d-ordenacio>

**Protecció existent** Inventari de Masies del POUM (2006)  
Pla Especial i Catàleg de Masies i de cases rurals en sòl no urbanitzable de Sitges.



Planejament vigent. 2006.  
MUC



Ortofoto. 2014.  
Font: ICGC

## Les Basses

578-EA



Alçat Sud. 21.5.2014.  
Sixto Pujol



Alçat Oest. 21.5.2014.  
Sixto Pujol

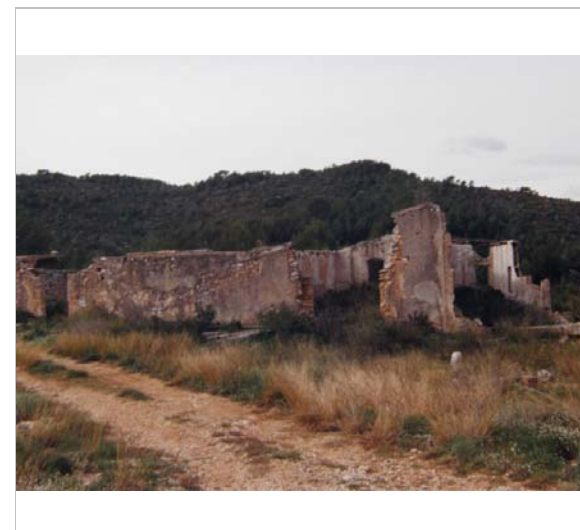


Foto històrica. 1990.  
Arxiu Vicenç Carbonell Virella



Foto històrica. 1960-70.  
Arxiu Biblioteca Sitges Salvador Picas

2017 Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.



## La Casa Vella

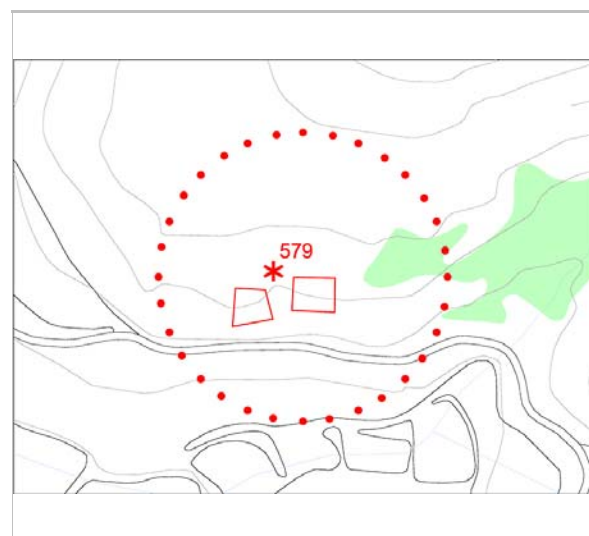
579-EA

Altres denominacions La Casa Vella d'en Lluçà

### LOCALITZACIÓ

|                 |   |                         |        |
|-----------------|---|-------------------------|--------|
| Indret / barri  | Camí de Casa Vella                            | Codi INE                | 082704 |
| Adreça          | Camí Pol. 29. Parcel·la 1. Casa Vella. Sitges |                         |        |
| Coordenades UTM | x = 406186 ;<br>y = 4569674                   | Identificació al plànol | EA 31  |
|                 |   | Grafisme categoria      | *      |
|                 |   | Delimitació bé          | —      |
|                 |   | Entorn protecció        | •••••  |

| DADES CADASTRALS | Referència                                   | Superfície | Sostre | N. plantes | Titularitat |
|------------------|--|------------|--------|------------|-------------|
|                  | 08270A029000010000SO<br>08270A029000020000SK |            | 0      |            | Privada     |



Plànol de localització  
Estudi Pujol



Vista de la casa. 21.5.2014.  
Jaume Marsé

### DADES URBANÍSTIQUES

|                     |  |
|---------------------|--|
| Pla vigent          | Pla d'Ordenació Urbanística Municipal (2006)         |
| Classificació       | SNU (sòl no urbanitzable)                            |
| Qualificació        | 25. ESPAIS NATURALS PROTEGITS; SRP1 (Parc de Garraf) |
| Normativa aplicable | N3 No urbanitzable, Protecció sectorial              |
| Exp. RPUC           | 2005/017959/B  |

### CATALOGACIÓ

|               |  |
|---------------|--|
| Tipus de bé   | Patrimoni arquitectònic  |
| Classificació | ARRu Arquitectura Residencial Rural/Agrícola   |
| Categoria     | BPU  |
| Nº reg/cat.   | 579-EA   |
| Nivell prot.  | NP5 Documental   |
| Altres prot.  | Catàleg de Masies i cases rurals de Sitges. Fitxa núm. 24<br>Inv. Patrimoni Arquitectònic PEP Medi Físic i del Paisatge EN Garraf. |

### DESCRIPCIÓ DEL BÉ

|               |  |
|---------------|--|
| Estil i Època | Arquitectura popular - tradicional; Època moderna (Segles XV-XVI)  |
| Autoria       | Desconeguda  |
| Parcel·la     | Aïllada  |
| Context       | Situada a la Serra de Can Lluçà, a 268 m d'altitud a redós del puig Coscó, al nord; del puig Fred, al sud; i de la coma Roja, a l'oest. Al bell mig del PEIN (Pla d'Espais d'Interès Natural) i, per tant, de la Xarxa Natura 2000, LIC (Lloc d'Importància Comunitària), ZEC (Zona d'Especial Conservació) i ZEPA (Zona d'Especial Protecció de les Aus). La seva vegetació té un paper fonamental en el paisatge d'aquesta zona ja que hi són presents quatre hàbitats naturals d'interès comunitari (HIC) que donen sentit a la seva protecció natural: els matollars termomediterranis i predesèrtics (codi: 5330), les pinedes mediterrànies (codi: 9540), els alzinars i carrascars (codi: 9340) i els prats mediterranis rics |

## La Casa Vella

579-EA

### Elements

en anuals, basòfils (Thero-Brachypodietalia) (codi: 6220). Aquest últim, prioritari.

Es tracta d'una masia aïllada, al peu camí de Can Planes, sobre un petit desnivell rocós. S'identifiquen els paredons de pedra i fang i les cantonades amb pedra carejada. Les obertures estan treballades amb brancals i arcs de maó ceràmic massís. S'identifiquen dos cossos diferenciats, un destinat a corrals i magatzems i, l'altre a habitatge.

En l'actualitat, el mas es troba totalment enrunat amb indicis dels pendents de les cobertes i s'intueixen, en els murs interiors, els forats dels forjats del primer pis, també les empremtes dels murs de distribució de les estances. Desapareguts els sostres i cobertes, queden visibles els forats de les façanes, finestres i portals amb emmarcaments en maó massís, de diferents mides i proporcions.

L'interior és ple de pedres i embigats de fusta de la pròpia casa maclades amb la vegetació prominent. S'hi troben, també, antigues eines industrials del camp com la pedra de molí i una premsa, que queden visibles a la cara Nord de la masia.

S'identifiquen restes del mur perimetral dels corrals de certa alçada, també fets amb paredons de pedra i fang. És possible la seva reconstrucció del mas per la seva ubicació i accés.

La informació fotogràfica que tenim dels arxius, fan entendre tota la volumetria de la masia i la seva composició arquitectònica. Es disposa de suficient documentació, ja que també les persones consultades propietàries de la casa han aportat dades suficients per la seva reconstrucció.

|                     |                        |
|---------------------|------------------------|
| Ús actual           | En desús.              |
| Ús original/altres  | Agropecuari.           |
| Estat conservació   | Molt dolent            |
| Façanes/Coberta     | Molt dolent, ruïnós.   |
| Entorn/Jardí        | Molt dolent            |
| Estructura/Interior | Molt dolent, ruïnós.   |
| Entorn de protecció | Abandonat, poc cuidat. |
| Situació de risc    | Risc d'incendi         |

### ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

|                   |   |
|-------------------|---|
| Raons catalogació | Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques.<br>Es tracta d'un bé inclòs al Pla Especial i Catàleg de Masies i de cases rurals en sòl no urbanitzable de Sitges.<br>Forma part de l'Inventari del Patrimoni Cultural Immoible. Núm. reg. 11993<br>Forma part de l'Inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 466<br>Forma part de l'inventari del Patrimoni Arquitectònic del PEP Medi Físic i del Paisatge EN Garraf. Núm. 228. |
|-------------------|---|

|                     |   |
|---------------------|---|
| Elements            | L'àmbit es millorable en cas reconstrucció del lloc on s'ubica, millora dels camins d'accés.  |
| Entorn de protecció | Les ampliacions autoritzades dels edificis existents, hauran de fer-se al seu entorn immediat que, en termes generals, no se situarà a una distància superior a cinquanta metres. |

### REGULACIÓ DE LES INTERVENCIÓNS

|                     |  |
|---------------------|--|
| Tipus d'intervenció | Reconstrucció  |
| Regulació           | Cal adequació, en cas de reconstrucció; En cas de reconstrucció  |
| Façanes/Coberta     | En cas de Reconstrucció de les parts originals   |
| Entorn/Jardí        | En cas de reconstrucció. No es permet la modificació que afecti la contemplació del bé.                            |
| Estructura/interior | En cas de reconstrucció, conservació de la tipologia de estructures de embigats de fusta i llates.                 |
| Elem. a preservar   | Tots aquells que es conservin en l'edifici enrunat.  |
| Elem. a adequar     | En cas de reconstrucció total, tant estructural, com parets, obertures, coberta, paviments, tancaments i fusteria. |

## La Casa Vella

579-EA

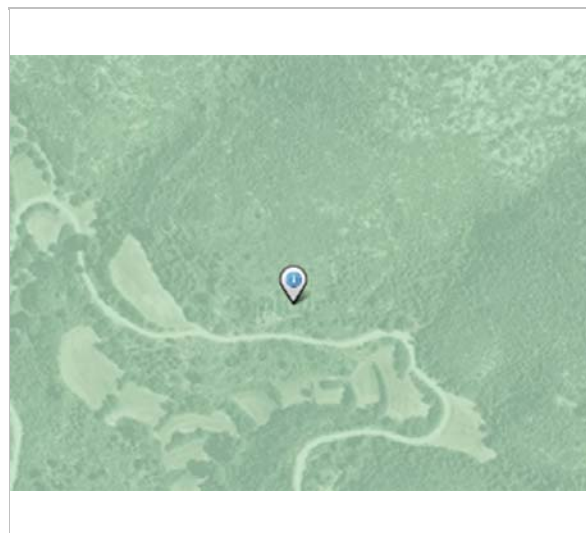
|                     |   |
|---------------------|---|
| Entorn de protecció | Conservació de les masses vegetals  |
| Gestió              | Deixar constància documental (planimetria i fotografies) per tal de garantir la permanència de la seva memòria històrica.<br>Qualsevol actuació sobre el bé també estarà condicionada a la llicència. |
| Usos permesos       | Tots aquells que estiguin contemplats en el planejament general i en el Pla Especial i Catàleg de Masies i de cases rurals en sòl no urbanitzable de Sitges.  |
| Usos prohibits      | Tots aquells que no estiguin contemplats en el planejament general i en el Pla Especial i Catàleg de Masies i de cases rurals en sòl no urbanitzable de Sitges.                                       |

### INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

**Informació històrica** Havia estat una possessió del Monestir de Sant Vicenç del Garraf (o de Pedrabona). Els monjos van cedir la casa i les terres a pagesos. El mateix passa amb el mas Vinyals (actualment, la Pleta) i el mas de Padrol i la Casa de Garraf. Masia datada ja al segle XV i que originàriament pertanyia a la família Lluçà, que la va vendre posteriorment a la família Planes, la qual consta com a propietària en documents de l'any 1772. L'any 1779 la ven a la família Querol, propietària actual. La darrera masovera en fou Antonieta Fabregat. Actualment la casa està enderrocada.

**Bibliografia** AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006.  
AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial i Catàleg de Masies i de cases rurals en sòl no urbanitzable de Sitges. 2015.  
CARBONELL V. Fotografies del Penedès. Arxiu Comarcal del Garraf. 2003.  
DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Modificació del Pla especial de protecció del medi físic i del paisatge de l'espai natural del Garraf. 2001. [pàgina Internet]. Disponible a: <http://parcs.diba.cat/web/garraf/pla-especial-d-ordenacio>  
NOLASCO N. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Diputació de Barcelona. Barcelona. 2008.  
ROIG ESTRADÉ P. Masies del Garraf I. El Cep i la Nansa. Consell Comarcal del Garraf. Vilanova i la Geltrú. 1998.

**Protecció existent** Inventari de Masies del POUM (2006)  
Pla Especial i Catàleg de Masies i de cases rurals en sòl no urbanitzable de Sitges.



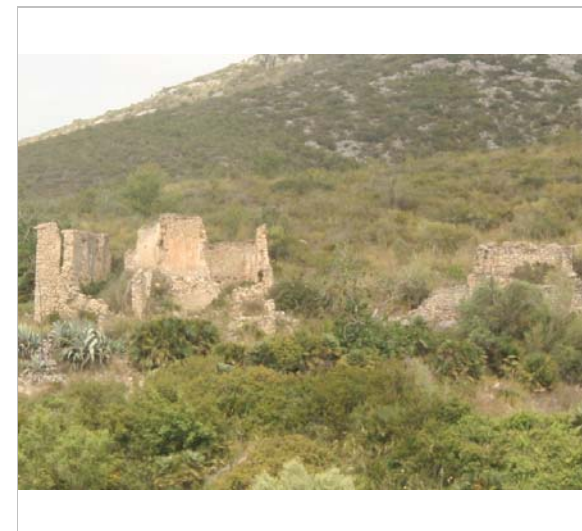
Planejament vigent. 2006.  
MUC



Ortofoto. 2014.  
Font: ICGC

## La Casa Vella

579-EA



Vista de la casa. 17.7.2014.  
Sixto Pujol



Foto històrica. 1995.  
Arxiu Vicenç Carbonell Virella



Foto històrica. 1967.  
Arxiu Vicenç Carbonell Virella



Foto històrica. 1967.  
Arxiu Vicenç Carbonell Virella

2017 Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

## Casa de la Cala Morisca

580-EA

Altres denominacions La Morisca

### LOCALITZACIÓ

|                 |                             |   |            |
|-----------------|-----------------------------|---|------------|
| Indret / barri  | La Morisca                  | Codi INE                                      | 082704     |
| Adreça          | Camí La Morisca. Sitges     |   |            |
| Coordenades UTM | x = 405300 ;<br>y = 4566498 | Identificació al plànol<br>Grafisme categoria | EA 30<br>* |
|                 |                             | Delimitació bé                                | —          |
|                 |                             | Entorn protecció                              | •••••      |

| DADES CADASTRALS | Referència           | Superfície | Sostre | N. plantes | Titularitat |
|------------------|----------------------|------------|--------|------------|-------------|
|                  | 08270A027000130000SF | 336        | 0      |            | Privada     |
|                  | 08270A027000140000SM |            |        |            |             |



Plànol de localització  
Estudi Pujol



Alçat Sud. 23.7.2014.  
Sixto Pujol

### DADES URBANÍSTIQUES

|                     |  |
|---------------------|--|
| Pla vigent          | Pla d'Ordenació Urbanística Municipal (2006)                               |
| Classificació       | SNU (sòl no urbanitzable)  |
| Qualificació        | 25. ESPAIS NATURALS PROTEGITS; SRP1-CPEIN (SNU Costaner al Parc de Garraf) |
| Normativa aplicable | N3 No urbanitzable, Protecció sectorial                                    |
| Exp. RPUC           | 2005/017959/B  |

### CATALOGACIÓ

|               |   |
|---------------|---|
| Tipus de bé   | Patrimoni arquitectònic                                   |
| Classificació | ARRu Arquitectura Residencial Rural/Agrícola              |
| Categoria     | BPU   |
| Nº reg/cat.   | 580-EA  |
| Nivell prot.  | NP5 Documental  |
| Altres prot.  | Catàleg de Masies i cases rurals de Sitges. Fitxa núm. 25 |

### DESCRIPCIÓ DEL BÉ

|               |  |
|---------------|--|
| Estil i Època | Arquitectura popular - tradicional; Època contemporània. Segle XIX   |
| Autoria       | Desconeguda  |
| Parcel·la     | Aïllada  |
| Context       | Situada entre la carretera C-31 i la via del tren al seu pas per la Cala Morisca, a 36 m d'altitud. És dins del PEIN (Pla d'Espais d'Interès Natural) i, per tant, forma part de la Xarxa Natura 2000, LIC (Lloc d'Importància Comunitària), ZEC (Zona d'Espacial Conservació) i ZEPA (Zona d'Espacial Protecció de les Aus). La seva vegetació té un paper fonamental en el paisatge d'aquesta zona ja que hi són presents dos hàbitats naturals d'interès comunitari (HIC) que donen sentit a la seva protecció natural: els matollars termomediterranis i predesèrtics (codi: 5330) i les pinedes mediterrànies (codi: 9540). |
| Elements      | Situada en un pendent a prop d'un revolt de la C-31 de la carretera de les Costes de   |

## Casa de la Cala Morisca

580-EA

Garraf, i de la costa, entre la punta del Ferrer i la punta Morisca. L'edificació es trobava ben situada pel fet d'haver-hi una surgència d'aigua dolça al lloc.

El lloc on s'ubica està conformat per espais terrassats. Al Sud hi ha la platja de Cala Morisca i un talús pel pas de les vies de tren que crea una plataforma en alçada que separa l'espai de la fondalada de la platja. La masia tenia un baluard. La casa està documentada des de l'any 1830.

Els paredons enrunats de la masia fan entreveure el seu perímetre complet. Únicament s'identifiquen restes de les seves façanes, realitzades amb mur de paredat ordinari arrebossat, i de les compartimentacions interiors. Són visibles també algunes obertures, portes en les plantes inferiors i finestres en els pisos superiors. Els elements dels forjats i de les cobertes han desaparegut totalment i els interiors es troben envaïts per la runa i la vegetació. Actualment trobem restes de les canals d'aigua que arribaven a la casa.

A la seva base es troba actualment una esplanada utilitzada com aparcament per la utilització de la platja de la Cala Morisca. La vegetació de l'entorn de la masia és diversa de pins i matolls. Un antic camí arriba a la casa des d'aquesta esplanada. La seva recuperació atén a motius històrics i al fet d'estar relacionada amb la Masia del Ca l'Amell de la Muntanya.

|                     |   |
|---------------------|---|
| Ús actual           | En desús.                                       |
| Ús original/altres  | Agropecuari.                                    |
| Estat conservació   | Molt dolent                                     |
| Façanes/Coberta     | Molt dolent, ruïnós.                            |
| Entorn/Jardí        | Molt dolent                                     |
| Estructura/Interior | Molt dolent, ruïnós.                            |
| Entorn de protecció | Abandonat, poc cuidat.                          |
| Situació de risc    | Altres riscos; Proximitat de la carretera C-31. |

### ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

|                     |   |
|---------------------|---|
| Raons catalogació   | Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé inclòs al Pla Especial i Catàleg de Masies i de cases rurals en sòl no urbanitzable de Sitges. |
| Elements            | L'àmbit es millorable en cas reconstrucció del lloc on s'ubica, millora dels camins d'accés.  |
| Entorn de protecció | Les ampliacions autoritzades dels edificis existents, hauran de fer-se al seu entorn immediat que, en termes generals, no se situarà a una distància superior a cinquanta metres.                                       |

### REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

|                     |  |
|---------------------|--|
| Tipus d'intervenció | Reconstrucció  |
| Regulació           | Cal adequació, en cas de reconstrucció; En cas de reconstrucció  |
| Façanes/Coberta     | En cas de reconstrucció de les parts originals   |
| Entorn/Jardí        | En cas de reconstrucció. No es permet la modificació que afecti la contemplació del bé.  |
| Estructura/interior | En cas de reconstrucció, conservació de la tipologia de estructures de embigats de fusta i llates.   |
| Elem. a preservar   | Tots aquells que es conservin en l'edifici enrunat.  |
| Elem. a adequar     | En cas de reconstrucció total, tant estructural, com parets, obertures, coberta, paviments, tancaments i fusteria.   |
| Entorn de protecció | Conservació de les masses vegetals   |
| Gestió              | Deixar constància documental (planimetria i fotografies) per tal de garantir la permanència de la seva memòria històrica. Qualsevol actuació sobre el bé també estarà condicionada a la llicència. |
| Usos permesos       | Els que permet el POUM 2006. Pla Especial del Parc de Garraf.  |
| Usos prohibits      | Els que no permet el POUM 2006. Pla Especial del Parc de Garraf.   |

## Casa de la Cala Morisca

580-EA

### INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

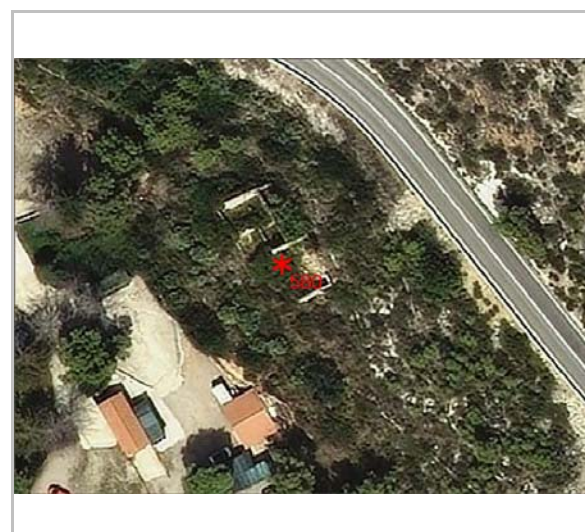
**Informació històrica** Deu el seu nom a les emboscades que hi feien els pirates, molts d'ells d'origen nord-africà. La masia de la Cala Morisca va ser construïda l'any 1820 pels Mirabent (Miravent), coneguts popularment com "El llarg de la Morisca". A finals del segle XIX és propietat de la família Escofet, que tenia servitud de pas a la Cala Morisca, propietat dels Amell de la Muntanya. Va restar com a casa de pagès fins la primera meitat del segle XX. Utilitzada pels contrabandistes al segle XIX i principis del XX.

**Bibliografia** AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006.  
AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial i Catàleg de Masies i de cases rurals en sòl no urbanitzable de Sitges. 2015.  
DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Modificació del Pla especial de protecció del medi físic i del paisatge de l'espai natural del Garraf. 2001. [pàgina Internet]. Disponible a: <http://parcs.diba.cat/web/garraf/pla-especial-d-ordenacio>

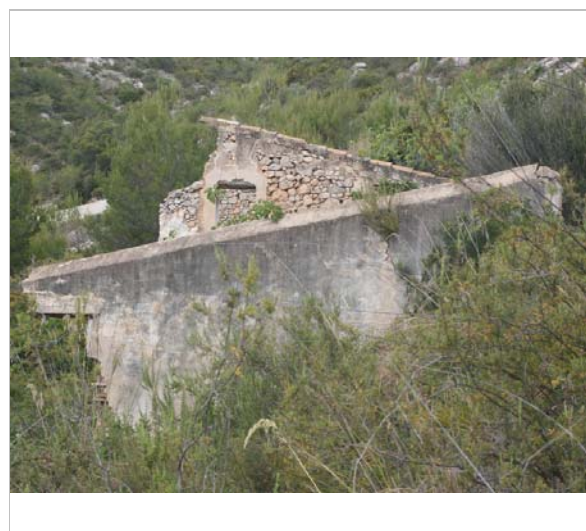
**Protecció existent** Inventari de Masies del POUM (2006)  
Pla Especial i Catàleg de Masies i de cases rurals en sòl no urbanitzable de Sitges.



Planejament vigent. 2006.  
MUC



Ortofoto. 2014.  
Font: ICGC



Alçat Nord. 23.7.2014.  
Sixto Pujol



Alçat Est. 23.7.2014.  
Sixto Pujol

## Casa de la Cala Morisca

580-EA



Dibuix. 1978.  
Pau Roig Estradé



Foto històrica. 1960-70.  
Arxiu Biblioteca Sitges Salvador Picas

2017

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macià.

## Les Àligues

581-EA

### LOCALITZACIÓ

|                 |   |   |            |
|-----------------|---|---|------------|
| Indret / barri  | Les Àligues                               | Codi INE                                      | 082704     |
| Adreça          | Camí Pedrera Uniland. Les Àligues. Sitges |   |            |
| Coordenades UTM | x = 405206 ;<br>y = 4568420               | Identificació al plànol<br>Grafisme categoria | EA 28<br>* |
|                 |   | Delimitació bé                                | —          |
|                 |   | Entorn protecció                              | •••••      |

| DADES CADASTRALS | Referència           | Superfície | Sostre | N. plantes | Titularitat |
|------------------|----------------------|------------|--------|------------|-------------|
|                  | 08270A023000010000SA | 1.408.861  | 66.625 |            | Privada     |



Plànol de localització  
Estudi Pujol



Vista de les ruïnes. 6.6.2014.  
Sixto Pujol

### DADES URBANÍSTIQUES

|                     |  |
|---------------------|--|
| Pla vigent          | Pla d'Ordenació Urbanística Municipal (2006)         |
| Classificació       | SNU (sòl no urbanitzable)                            |
| Qualificació        | 25. ESPAIS NATURALS PROTEGITS; SRP1 (Parc de Garraf) |
| Normativa aplicable | N3 No urbanitzable, Protecció sectorial              |
| Exp. RPUC           | 2005/017959/B  |

### CATALOGACIÓ

|               |  |
|---------------|--|
| Tipus de bé   | Patrimoni arquitectònic  |
| Classificació | ARU Arquitectura Rural   |
| Categoria     | BPU  |
| Nº reg/cat.   | 581-EA   |
| Nivell prot.  | NP5 Documental   |
| Altres prot.  | NP6 (AEA)<br>Catàleg de Masies i cases rurals de Sitges. Fitxa núm. 26 |

### DESCRIPCIÓ DEL BÉ

|               |  |
|---------------|--|
| Estil i Època | Arquitectura popular - tradicional; Època moderna (Segle XVIII)  |
| Autoria       | Desconeguda  |
| Parcel·la     | Aïllada  |
| Context       | Situat a 225 m d'altitud, al sud de Can Planes i a l'est del poc que resta de la serra de Montceba a conseqüència de l'acció de la pedrera. Al bell mig del PEIN (Pla d'Espais d'Interès Natural) i, per tant, de la Xarxa Natura 2000, LIC (Lloc d'Importància Comunitària), ZEC (Zona d'Especial Conservació) i ZEPA (Zona d'Especial Protecció de les Aus).<br>La seva vegetació té un paper fonamental en el paisatge d'aquesta zona ja que hi són presents quatre hàbitats naturals d'interès comunitari (HIC) que donen sentit a la seva protecció natural: els matollars termomediterranis i predesèrtics (codi: 5330), les pinedes mediterrànies (codi: 9540), els alzinars i carrascars (codi: 9340) i els prats mediterranis rics en anuals, basòfils (Thero-Brachypodietalia) (codi: 6220). Aquest últim, prioritari. |
| Elements      | Situada a prop d'un penya-segat provocat per les pedreres, s'hi arriba a través d'un nou   |

## Les Àligues

581-EA

camí que segueix la seva vora fins la masia, actualment en desús i enrunada. Conserva encara el perímetre de parets que denoten el volum original. S'identifiquen els antics pendents de la coberta, les obertures i els espais interiors. Els murs estan construïts de pedra i fang amb morter de calç. Les cantoneres, brancals, llindes estan construïdes amb pedres carejades i els paredons dels tancaments amb pedres irregulars de petites dimensions. La casa ha perdut totalment la coberta de la que tan sols es conserva el ràfec i els tancaments. S'identifiquen els espais i l'embigat de fusta malmès pel seu abandó. La porta d'accés constituïda per brancals de pedra i llinda d'arc rebaixat actualment ha desaparegut. Aquesta obertura estava flanquejada per dues finestres rectangulars amb llinda i brancals de pedra monolítica, parcialment conservades. L'interior mostra part de les parets mestres i de les compartimentacions i tots els espais es troben envaïts per la vegetació. S'identifica un forn que devia estar destinat a coure-hi pa, amb l'obertura conformada per un arc de maó massís disposat a sardinell. El seu entorn mostra vegetació poc cuidada, arbres caiguts, vegetació de sota bosc i herbes ruderals.

|                     |   |
|---------------------|---|
| Ús actual           | En desús.                                 |
| Ús original/altres  | Agropecuari.                              |
| Estat conservació   | Molt dolent                               |
| Façanes/Coberta     | Molt dolent, ruïnós.                      |
| Entorn/Jardí        | Molt dolent                               |
| Estructura/Interior | Molt dolent, ruïnós.                      |
| Entorn de protecció | Abandonat, poc cuidat.                    |
| Situació de risc    | Altres riscos; Risc geològic i d'incendi. |

### ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

|                     |   |
|---------------------|---|
| Raons catalogació   | Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques.<br>Es tracta d'un bé inclòs al Pla Especial i Catàleg de Masies i de cases rurals en sòl no urbanitzable de Sitges.<br>Forma part de l'Inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 473 |
| Elements            | L'àmbit es millorable en cas reconstrucció del lloc on s'ubica, millora dels camins d'accés.  |
| Entorn de protecció | Les ampliacions autoritzades dels edificis existents, hauran de fer-se al seu entorn immediat que, en termes generals, no se situarà a una distància superior a cinquanta metres.   |

### REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

|                     |   |
|---------------------|---|
| Tipus d'intervenció | Reconstrucció   |
| Regulació           | Cal adequació, en cas de reconstrucció; En cas de reconstrucció   |
| Façanes/Coberta     | En cas de reconstrucció de les parts originals  |
| Entorn/Jardí        | En cas de reconstrucció. No es permet la modificació que afecti la contemplació del bé.   |
| Estructura/interior | En cas de reconstrucció, conservació de la tipologia de estructures de embigats de fusta i llates.  |
| Elem. a preservar   | Tots aquells que es conservin en l'edifici enrunat.   |
| Elem. a adequar     | En cas de reconstrucció total, tant estructural, com parets, coberta, paviments, tancaments, fusteria.  |
| Entorn de protecció | Conservació de les masses vegetals  |
| Gestió              | Deixar constància documental (planimetria i fotografies) per tal de garantir la permanència de la seva memòria històrica.<br>Qualsevol actuació sobre el bé també estarà condicionada a la llicència. |
| Usos permesos       | Tots aquells que estiguin contemplats en el planejament general i en el Pla Especial i Catàleg de Masies i de cases rurals en sòl no urbanitzable de Sitges.  |
| Usos prohibits      | Tots aquells que no estiguin contemplats en el planejament general i en el Pla Especial i Catàleg de Masies i de cases rurals en sòl no urbanitzable de Sitges.                                       |

## Les Àligues

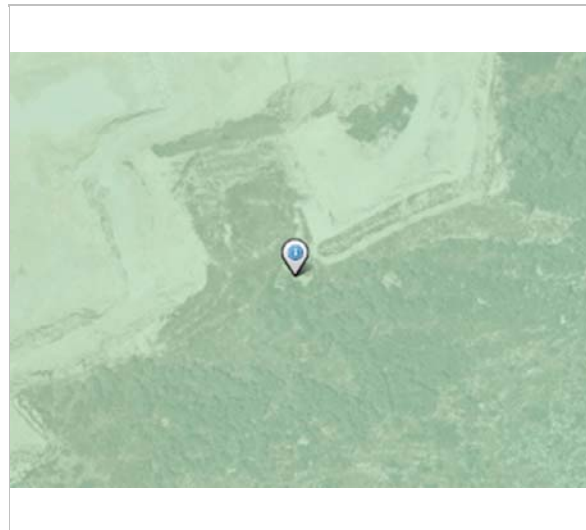
581-EA

### INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

**Informació històrica** Masia situada a la carena entre el fondo del Tro i el de Monceba. L'any 1779 fou adquirida per la família Querol, la qual va vendre a finals del segle XX a l'empresa Uniland. Casa destruïda l'any 1950.

**Bibliografia**  
 AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006.  
 AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial i Catàleg de Masies i de cases rurals en sòl no urbanitzable de Sitges. 2015.  
 CARBONELL V. Fotografies del Penedès. Arxiu Comarcal del Garraf. 2003.  
 DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Modificació del Pla especial de protecció del medi físic i del paisatge de l'espai natural del Garraf. 2001. [pàgina Internet]. Disponible a: <http://parcs.diba.cat/web/garraf/pla-especial-d-ordenacio>  
 NOLASCO N. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Diputació de Barcelona. Barcelona. 2008.

**Protecció existent** Inventari de Masies del POUM (2006)  
 Pla Especial i Catàleg de Masies i de cases rurals en sòl no urbanitzable de Sitges.



Planejament vigent. 2006.  
MUC



Ortofoto. 2014.  
Font: ICGC



Foto aèria.  
Bingmaps



Vista de les ruïnes. 6.6.2014.  
Jaume Marsé

## Les Àligues

581-EA



Foto històrica. 1960-70.

Arxiu Biblioteca Sitges Salvador Picas

2017



Foto històrica. 1971.

Arxiu Vicenç Carbonell Virella

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macià.

## Fàbrica de Vallcarca

582-EA

### LOCALITZACIÓ

|                 |                             |   |            |
|-----------------|-----------------------------|---|------------|
| Indret / barri  | Vallcarca                   | Codi INE                                      | 082704     |
| Adreça          | Carretera C-31              |   |            |
| Coordenades UTM | x = 404588 ;<br>y = 4566164 | Identificació al plànol<br>Grafisme categoria | EA 26<br>* |
|                 |                             | Delimitació bé<br>Entorn protecció            |            |

| DADES CADASTRALS | Referència           | Superfície | Sostre | N. plantes | Titularitat |
|------------------|----------------------|------------|--------|------------|-------------|
|                  | 4564001DF0646S0001XA | 334.463    | 23.956 |            | Privada     |



Plànol de localització  
Estudi Pujol



Vista de la fàbrica. 23.5.2014  
Jaume Marsé

### DADES URBANÍSTIQUES

|                     |  |
|---------------------|--|
| Pla vigent          | Pla d'Ordenació Urbanística Municipal (2006)   |
| Classificació       | SU (sòl urbà)  |
| Qualificació        | 19-SRP4 INDÚSTRIA PESANT EN TRANSFORMACIÓ; 19-SRP4 Indústria pesant en transformació |
| Normativa aplicable | A1 Activitat econòmica, Industrial   |
| Exp. RPUC           | 2005/017959/B  |

### CATALOGACIÓ

|               |                         |
|---------------|-------------------------|
| Tipus de bé   | Patrimoni arquitectònic |
| Classificació | OE Obres d'Enginyeria   |
| Categoria     | BPU                     |
| Nº reg/cat.   | 582-EA                  |
| Nivell prot.  | NP5 Documental          |

### DESCRIPCIÓ DEL BÉ

|               |  |
|---------------|--|
| Estil i Època | Arquitectura industrial; Època contemporània. Segle XX   |
| Cronologia    | 1903-2016  |
| Autoria       | MC. BUTSEMS I FRADERA, actual Uniland SA   |
| Parcel·la     | Gran   |
| Context       | L'explotació de la fàbrica Uniland SA pot suposar en el futur l'eliminació o afectació d'una sèrie d'elements que formen part del patrimoni del municipi de Garraf. Entre ells figura el Castell de Garraf (Fitxa 452-EA), la Font de Montseva (Fitxa 16-BN) i diverses barraques de vinya inventariades (Fitxa 60-BAP). És per aquest motiu que, malgrat que l'explotació de la pedrera està concedida fins l'any 2029, seria aconsellable establir pactes de compromís amb la cementera per tal de garantir la preservació d'aquest patrimoni. Els antics forns estan entre la pedrera i la fàbrica. |
| Elements      | El conjunt de l'antiga fàbrica de ciment i calç hidràulica "Cementos de Garraf M.C. Butsems & Fradera", actual "Uniland SA", conforma un complex fabril de grans dimensions, en el que tan sols perviuen algunes estructures industrials i arquitectòniques de l'establiment   |

## Fàbrica de Vallcarca

582-EA

original (datables a principi del segle XX), difícilment identificables entre les infraestructures que pertanyen a la fàbrica actual i que no presenten cap valor patrimonial i/o històric significatiu.

En 1902 tan aviat va estar finalitzat l'embarcador, al costat del moll que es planejava per rebre els bucs del tràfic de ciment, calç i carbó, van començar les càrregues de pedres en barcases apropiades per traslladar aquestes a Barcelona. És de ressaltar, que les pedreres del Garraf han subministrat pedres d'excel·lent qualitat, emprades des de llavors, en les diferents etapes de creixement i ampliació del port de Barcelona.

Les parts més antigues del conjunt es concreten en l'antic baixador del tren, en algunes naus del centre productor original, juntament amb les restes dels antics forns de ciment, i, finalment, en un petit conjunt de cases abandonades de la desapareguda colònia obrera. Es fa difícil identificar les antigues naus industrials, entre les instal·lacions actuals; únicament són visibles restes parcialment conservades d'edificis d'obra, en els que s'observa l'aplicació d'un plantejament arquitectònic de bona qualitat, amb una distribució simètrica de les obertures i, fins i tot, alguna llicència estètica com ara la imitació esgrafiada de capcers geomètrics en els coronaments. En altres casos s'aprecien edificis estructurats en tres naus, amb coberta a doble vessant que, tot i les transformacions experimentades, encara conserven les característiques de l'arquitectura industrial de principis del segle XX.

|                     |  |
|---------------------|--|
| Ús actual           | Industrial   |
| Ús original/altres  | Fàbrica de ciment  |
| Estat conservació   | Dolent; Fàbrica amb poca activitat   |
| Façanes/Coberta     | Regular  |
| Entorn/Jardí        | Dolent   |
| Estructura/Interior | No visitada, queden restes de les façanes de la primera fàbrica en edifici d'oficines. |
| Entorn de protecció | En funcionament, activitat cementera   |

### ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

|                     |  |
|---------------------|--|
| Raons catalogació   | Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Forma part de l'Inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 535 |
| Elements            | L'àmbit de Vallcarca tindrà un pla especial per a l'ordenació dels usos i de les zones quan desapareguin els usos actuals.   |
| Entorn de protecció | Es tracta d'un entorn molt degradat amb les instal·lacions de la cementera, els usos futurs possibles hauran de tenir la màxima protecció de l'entorn i la seva integració al paisatge.        |

### REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

|                     |  |
|---------------------|--|
| Tipus d'intervenció | Documental   |
| Regulació           |  |
| Elem. a preservar   | Tots aquells que puguin estudiar l'arquitectura industrial de finals del XIX, principis del XX.  |
| Elem. a adequar     | Documental. S'haurien d'estudiar els elements que resten de la construcció, per al seu anàlisi i documentació.   |
| Entorn de protecció | Conservació de les masses vegetals   |
| Gestió              | Deixar constància documental (planimetria i fotografies) per tal de garantir la permanència de la seva memòria històrica. Qualsevol actuació sobre el bé també estarà condicionada a la llicència. |
| Usos permesos       | Els que permet el POUM 2006. Planejament derivat.  |
| Usos prohibits      | Els que no permet el POUM 2006. Planejament derivat.   |

### INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica L'explotació de pedreres a la zona de Garraf es remunta a l'inici del segle XX, essent la primera pedrera situada al lloc de La Falconera, propietat d'Eusebi Güell, qui havia

## Fàbrica de Vallcarca

582-EA

sol·licitat el permís per a iniciar l'activitat a finals del segle XIX. La pedrera de la Falconera va iniciar el seu funcionament l'any 1900 i va romandre oberta fins al 1918. Pel que fa a la fàbrica situada a Vallcarca, aquest establiment va iniciar el seu recorregut el 21 de maig de 1903 amb el nom de "Cementos de Garraf M.C. Butsems & Fradera", destinat a la producció de ciment Portland i calç hidràulica. De fet, la qualitat de la matèria primera i la possibilitat de disposar d'accés directe a la xarxa ferroviària (el baixador de tren de Vallcarca es va inaugurar el mateix any 1903), van esdevenir de d'un bon inici les claus de l'èxit de la marca comercial.

A partir del 1920 l'empresa va passar a denominar-se "Ciments Fradera S.A" i la seva expansió es va veure afavorida a partir de 1924, amb la construcció del port de Vallcarca, que es va construir amb molta fondària per a adequar-ho als vaixells de gran cabotatge que efectuaven els carregaments de ciment; així, es va obrir l'empresa directament al comerç marítim. L'any 1933 la fàbrica de Vallcarca era el primer centre productor de ciment de l'Estat espanyol.

En aquesta mateixa línia, el 1973 es construïren les dues grans sitges per emmagatzemar ciment que avui caracteritzen aquest sector del litoral de Garraf.

El ritme de producció de la fàbrica va imposar la necessitat de disposar ràpidament de molta mà d'obra que cobris els torns ininterromputs que es requerien per tal d'obtenir la quantitat de material que sol·licitava el mercat. Fou per aquest motiu que es creà la colònia fabril annexa a la fàbrica, avui pràcticament desapareguda. L'any 1910 aquesta colònia ja comptava amb seixanta cases i l'any 1925 es computaven 135 habitatges; en el seu punt àlgid, vers l'any 1960, els habitants de la colònia es van censar en 5.500. Aquesta població estava estructurada en carrers i ordenada en diferents grups com el del Vinyet, el de Montserrat, el de Trinitat, el de Sant Joan, el de Sevilla, el de Barcelona, el de Carolines o el de Tarragona, entre d'altres. L'aigua que es consumia procedia de diverses fonts i hi havia cisternes per a recollir l'aigua de la pluja; molts treballadors també obtenien l'adjudicació de petites parcel·les on conreaven els seus horts i el consum es regulava mitjançant un economat propi. De la mateixa manera, els oficis religiosos es celebraven a la capella de l'antiga masia de Vallcarca i el conjunt disposava d'escola, camp de futbol, forn, dispensari, sales d'actes, etcètera.

A partir dels anys 70 totes les dependències de la colònia van anar desapareixent per les necessitats d'expansió i explotació de la fàbrica, així com per la modernització dels sistemes d'obtenció dels materials de construcció que, així com en altres sectors, han suposat l'eliminació de les antigues colònies fabrils.

L'explotació de la fàbrica i la pedrera pertanyen en l'actualitat a l'empresa Uniland S.A., que gaudeix d'una concessió que finalitzarà l'any 2029.

### Bibliografia

DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008.  
LLINÀS A., MUÑOZ M. Imatges de Vallcarca (fotografies de 1903-1936) - Vilanova i la Geltrú. 2004.  
MATEOS R. Història de Garraf. Sitges. 2003.  
PERONA MA, MARTÍNEZ F. Vallcarca. Imágenes y recuerdos de un pueblo desaparecido. Barcelona. 2004.

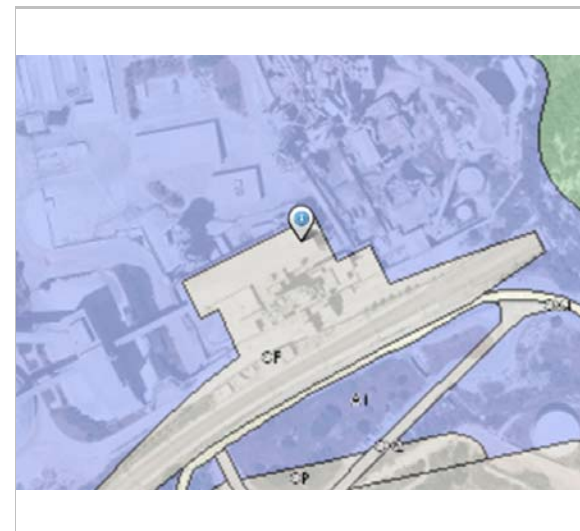
Els epígrafs "elements" de la descripció del bé i la "informació històrica" s'han omplert amb les dades de la fitxa núm 535 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.

### Protecció existent

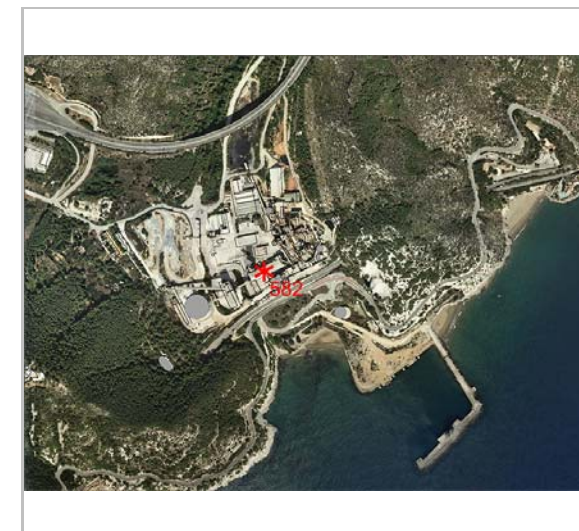
Element no inclòs en el Catàleg de Patrimoni 1991.

## Fàbrica de Vallcarca

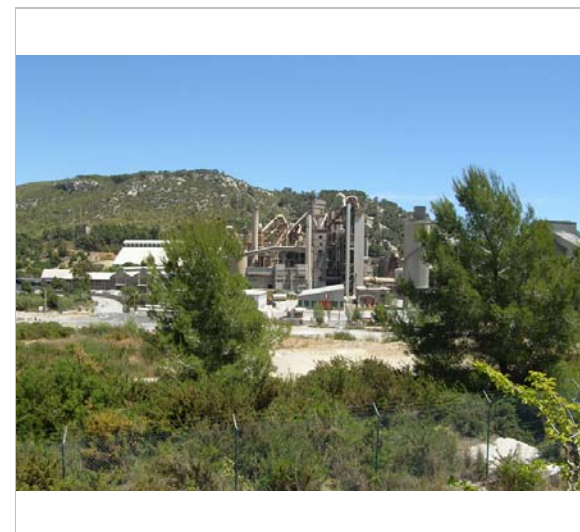
582-EA



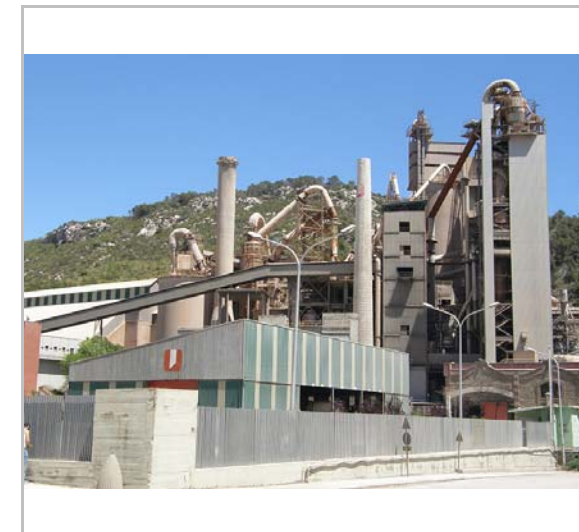
Planejament vigent. 2006.  
MUC



Ortofoto. 2014.  
Font: ICGC



Vista de la fàbrica. 23.5.2014  
Jaume Marsé



Vista de la fàbrica. 23.5.2014  
Jaume Marsé



Foto històrica



Foto històrica

2017

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.



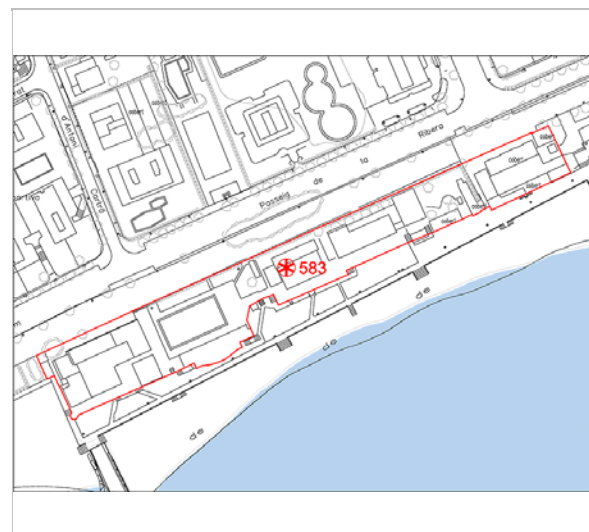
## Espai Sociocultural al passeig Marítim de Sitges

583-EA

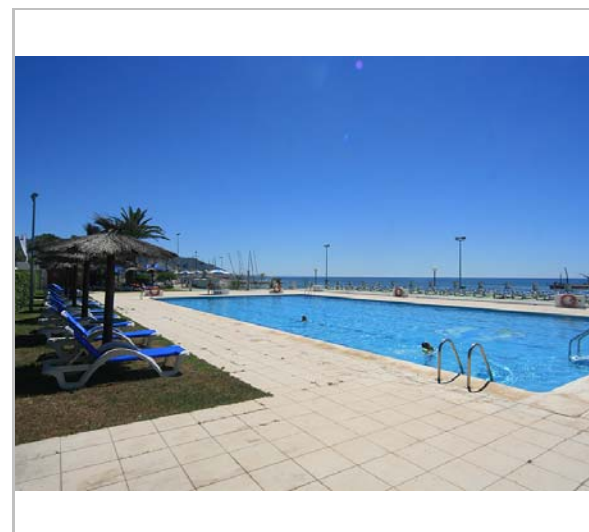
### LOCALITZACIÓ

|                 |                             |                         |  |
|-----------------|-----------------------------|-------------------------|--|
| Indret / barri  | Platja de la Bassa Rodona   | Codi INE                | 082704   |
| Adreça          | Passeig Marítim             |                         |  |
| Coordenades UTM | x = 399638 ;<br>y = 4565303 | Identificació al plànol | EA 12  |
|                 |                             | Grafisme categoria      |  |
|                 |                             | Delimitació bé          |  |
|                 |                             | Entorn protecció        |  |

| DADES CADASTRALS | Referència           | Superfície | Sostre | N. plantes | Titularitat |
|------------------|----------------------|------------|--------|------------|-------------|
|                  | 9855202CF9695N0001RO | 1.409      | 517    | 1          | Privada     |



Plànol de localització  
Estudi Pujol



Vista de la piscina. 23.6.2016.  
Sixto Pujol

### DADES URBANÍSTIQUES

|                     |  |
|---------------------|--|
| Pla vigent          | Pla d'Ordenació Urbanística Municipal (2006) |
| Classificació       | SNU (sòl no urbanitzable)                    |
| Qualificació        | A. SISTEMES ESPAIS LLIURES; A.4 Litoral      |
| Normativa aplicable | SC Sistemes, Costaner                        |
| Exp. RPUC           | 2005/017959/B                                |

### CATALOGACIÓ

|               |  |
|---------------|--|
| Tipus de bé   | Patrimoni arquitectònic                |
| Classificació | S Elements Singulares/Mobiliari urbà   |
| Categoria     | BCIL                                   |
| Nº reg/cat.   | 583-EA                                 |
| Nivell prot.  | NP3 Parcial i NP4 Ambiental            |
| Altres prot.  | BCIL. Acord Ple Ajuntament. 29/09/2014 |

### DESCRIPCIÓ DEL BÉ

|               |  |
|---------------|--|
| Estil i Època | Racionalisme -Funcionalisme -Arquitectura tradiacional popular; Època contemporània. Segle XX  |
| Cronologia    | 1930-1940-1950   |
| Autoria       | Josep Maria Miralles, J.A. Coderch i Manel Valls   |
| Parcel·la     | Espai Públic   |
| Context       | Les edificacions ubicades al final del passeig de la Ribera i a l'inici del passeig Marítim, a prop de l'avinguda Sofia. Està ubicat actualment dins de la zona marítima terrestre ZMT.  |
| Elements      | El conjunt està constituït per diverses edificacions de planta baixa, espais lúdico-esportius de la piscina. Són tres edificacions d'una composició arquitectònica similar. A grans trets, són uns edificis d'una sola planta a nivell del Passeig, de planta rectangular, coberta a dues vessants de teula ceràmica, i grans obertures en sèries en forma d'arc de mig punt, amb parets blanques. Les terrasses són cobertes, principalment al costat sud limitant a la platja amb el mur de la platja amb les escales d'accés. També s'inclou l'àmbit de la piscina, la zona enjardinada i la tanca perimetral com a part del conjunt. |
| Ús actual     | Recreatiu i esportiu.  |

## Espai Sociocultural al passeig Marítim de Sitges

583-EA

|                     |  |
|---------------------|--|
| Ús original/altres  | Recreatiu i esportiu.  |
| Estat conservació   | Regular  |
| Façanes/Coberta     | Regular  |
| Entorn/Jardí        | Bo   |
| Estructura/Interior | Regular  |
| Entorn de protecció | Passeig Marítim i de la Ribera, espais de jocs per nens en bones condicions millora del paviments en la façana marítima. |

### ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

**Raons catalogació** Les raons que justifiquen la catalogació rau en l'interès del conjunt on s'integra aquest elements. Des de la creació del Passeig de la Ribera, i també després de la prolongació d'aquest passeig com a passeig Marítim, les construccions lúdico-esportives hi són presents des del seu origen. L'interès del conjunt ve motivat perquè és portador de valors històrics, arquitectònics i paisatgístics que el fan mereixedor de gaudir d'una protecció adient. Totes aquestes consideracions fan necessari que en el moment d'establir els instruments per a fer efectiva la protecció de l'espai, aquesta protecció es realitzi de manera integral i de conjunt, i que possibiliti l'equilibri harmònic entre els diferents element que el configuren i l'entorn que li dona suport.

Forma part de l'Inventari del Patrimoni Cultural Immoble. Núm. reg. 42446

**Elements** Els edificis actuals, de planta baixa, conformen un conjunt d'edificacions aïllades, piscina i el seu entorn immediat. És un espai públic limitat al sud per les platges i ubicat dins del passeig de la Ribera i passeig Marítim. En el conjunt s'inclou, la zona enjardinada amb jocs d'infants, el Restaurant Pícnic, el Club de Mar, la Piscina Maria Teresa, el Restaurant Kansas i el Club Natació Sitges.

**Entorn de protecció** Entorn del passeig de la Ribera ubicat en les edificacions del Passeig i limitat per mur de contenció de les platges al sud.

### REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

|                     |  |
|---------------------|--|
| Tipus d'intervenció | Rehabilitació o millora  |
| Regulació           | Cal adequació; Protecció dels edificis, el valors dels quals ve determinat per la persistència dels seus valors originals o bé per la qualitat de la composició formal de la façana, i de l'arquitectura pròpia del conjunt, encara que la composició sigui fragmentada.   |
| Façanes/Coberta     | Adequació i respecte tipològic per preservar els elements d'interès. S'ha de respectar el material i textura del revestiment i cromatisme original de les façanes. Conservació de les cobertes de teula àrab.  |
| Entorn/Jardí        | Protecció de l'espai destinat a la piscina i el seu entorn immediat  |
| Estructura/interior | Consolidació. Es podrà fer substitució tècnica, per consolidar el bé, sense afectar als valors associats al bé, respectant la qualitat del sistema estructural en que es va executar la seva construcció.  |
| Elem. a preservar   | Conjunt  |
| Elem. a adequar     | Manteniment i conservació: cal adequació dels elements i parts disconformes amb els valors arquitectònics i tipològics que conformen les característiques d'aquest conjunt.  |
| Entorn de protecció | Integració compositiva en el conjunt amb criteris de valoració, preservació i consideració determinats pels projectes originals. Millora dels espais públics del seu entorn com els espais extern destinats a la concessió. Es tindrà que realitzar un estudi de detall per adequar els espais exteriors de les concessions i passeig Marítima i de la Ribera. |
| Usos permesos       | Els que permet el POUM 2006. Domini Públic Marítim Terrestre (DPMT)  |
| Usos prohibits      | Els que no permet el POUM 2006. Domini Públic Marítim Terrestre (DPMT).  |

### INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

**Informació històrica** La primera infraestructura esportiva que es va construir a Sitges fou la Piscina Maria Teresa, construïda en els terreny que es coneixien com Jardins de la Infància, l'any 1931,

## Espai Sociocultural al passeig Marítim de Sitges

583-EA

seguint un projecte de l'arquitecte Josep Maria Miralles. Es tractava d'un piscina de grans dimensions: 33,33 m de llargada per 14 d'amplada.

El projecte fou iniciat en solitari per la societat Touring Sitges, i la primera pedra es col·locà el 26 de desembre de 1930. El Patronat Nacional de Turisme va patrocinar el projecte amb 20.000 ptes. Poc després es van aturar les obres ja que l'empresa constructora havia acabat els diners. L'Ajuntament reuní a la Societat d'Atracció de Forasters, Touring Sitges i Husa, que pactaren durant el mes de febrer de 1932, un seguit d'acords. El consistori cediria un terreny adjunt a la piscina perquè Husa hi pogués instal·lar un casino. A canvi, l'empresa hotelera es comprometia a acabar les obres de la piscina. El 6 de març del 1932, la piscina ja estava plena d'aigua, i el 10 d'abril ja s'hi van banyar els primers nedadors del Club Natació de Sitges.

El Casino Platja d'Or, on actualment hi ha el Restaurant Kansas, fou un trencament arquitectònic amb totes aquelles construccions que s'havien estat erigint a Sitges aquells darrers 10 anys. Tot i que en un primer moment se li va demanar el disseny del projecte a Miralles, arquitecte de la piscina, finalment fou Ramon Argilés, membre del GATCPAC, l'arquitecte que va rebre l'encàrrec d'Husa (Hotels Unidos S.A) per a construir un nou edifici en els terrenys contigus a la nova piscina. Es construí un modern edifici de 800 metres quadrats, sense fonaments, situat directament sobre la sorra de la platja.

### Bibliografia

AJUNTAMENT DE SITGES. Expedient administratiu de declaració de Bé d'Interès Local - BCIL - Espai sociocultural al passeig Marítim de Sitges, delimitat pel passeig Marítim, la platja de la Bassa Rodona i la prolongació de l'eix dels dos espigons que defineixen aquesta platja. 2015.

CRITICART. [criticartt.blogspot.com.es/2015/02/la-historia-del-passeig-de-sitges-va.html](http://criticartt.blogspot.com.es/2015/02/la-historia-del-passeig-de-sitges-va.html)

### Protecció existent

El Ple Ajuntament de 29/09/2014 va declarar Be d'interès local (BCIL) l'espai sociocultural al Passeig Marítim de Sitges, delimitat per la Platja de la Bassa Rodona (configurada pels dos espigons que la delimiten) i el vial rodat del Passeig Marítim. En els que s'inclou, la zona enjardinada amb jocs d'infants, el Restaurant Picnic, el Club de Mar, la Piscina Maria Teresa, el Restaurant Kansas i el Club Natació Sitges. Aquest acord va ser recorregut per la Demarcació de Costes, el mateix any.



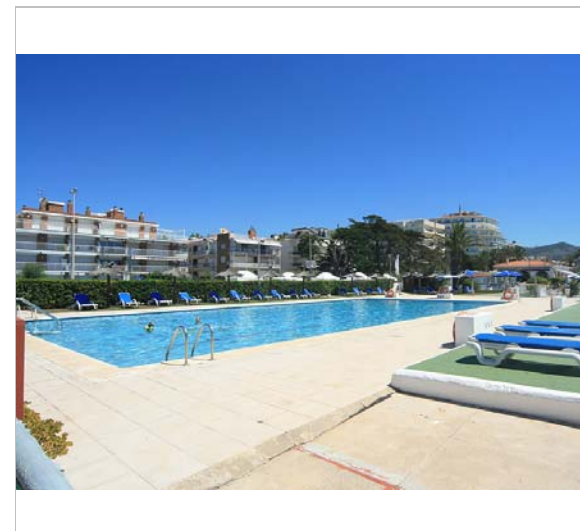
Planejament vigent. 2006.  
MUC



Ortofoto. 2014.  
Font: ICGC

## Espai Sociocultural al passeig Marítim de Sitges

583-EA



Vista de la piscina. 23.6.2016.  
Sixto Pujol



Vista de la piscina.  
Imatge històrica.



Vista de la piscina.  
Imatge històrica.



Vista de la piscina.  
Imatge històrica.

2017

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

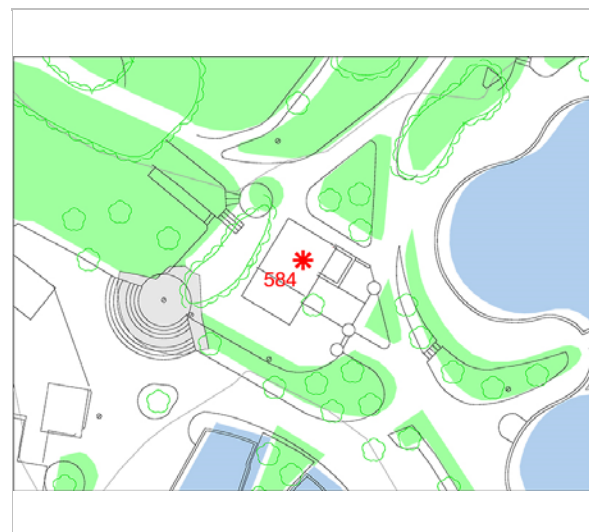
## Mas dels Pins

584-EA

### LOCALITZACIÓ

|                 |                             |                         |        |
|-----------------|-----------------------------|-------------------------|--------|
| Indret / barri  | Quintmar                    | Codi INE                | 082704 |
| Adreça          | Camí de Mas d'en Puig,, 10  |                         |        |
| Coordenades UTM | x = 401098 ;<br>y = 4566376 | Identificació al plànol | EA 17  |
|                 |                             | Grafisme categoria      | *      |
|                 |                             | Delimitació bé          |        |
|                 |                             | Entorn protecció        |        |

| DADES CADASTRALS | Referència           | Superfície | Sostre | N. plantes | Titularitat |
|------------------|----------------------|------------|--------|------------|-------------|
|                  | 1365001DF0616N0001RF | 42.828     | 40.199 |            | Privada     |



Plànol de localització  
Estudi Pujol



Vista de l'edificació. 28.2.1015  
Jaume Marsé

### DADES URBANÍSTIQUES

|                     |   |
|---------------------|---|
| Pla vigent          | Pla d'Ordenació Urbanística Municipal (2006)                      |
| Classificació       | SUNC (sòl urbà no consolidat)                                     |
| Qualificació        | A. SISTEMES ESPAIS LLIURES; A.2 Parcs, jardins i places públiques |
| Normativa aplicable | SV Sistemes, Espais lliures, Zones verdes                         |
| Exp. RPUC           | 2005/017959/B   |

### CATALOGACIÓ

|               |                                     |
|---------------|-------------------------------------|
| Tipus de bé   | Patrimoni arquitectònic             |
| Classificació | ARRu Arquitectura Residencial Rural |
| Categoria     | BPU                                 |
| Nº reg/cat.   | 584-EA                              |
| Nivell prot.  | NP3 Parcial i NP4 Ambiental         |

### DESCRIPCIÓ DEL BÉ

|               |  |
|---------------|--|
| Estil i Època | Historicisme; Època contemporània. Segle XIX   |
| Cronologia    | XIX  |
| Autoria       | Jose Maria Marsé, propietat: empresa Atri, S.A.  |
| Parcel·la     | Gran   |
| Context       | Aquest edifici està situat en una zona, on hi havia un parc aquàtic, actualment degradada pel seu abandonament.  |
| Elements      | Edifici construït a quatre vents, amb una planta aproximadament rectangular, tres nivells d'alçada (pb + 1p + golfes) i coberta de teules a doble vessant. En els angles dels seus frontis s'ha emprat el parament de carreus rectangulars de pedra, de petites dimensions, col·locats en filades regulars, mentre que la resta de les façanes presenta arrebossat simple de color blanc. A la façana principal, en planta baixa, hi ha un arc de mig punt de pedra amb dues finestres a cada costat. També hi ha un porxo afegit format per quatre pilars octogonals de totxo i capitell amb volutes de pedra artificial amb doble bigues com a estructura portant. |

## Mas dels Pins

584-EA

La major part dels elements arquitectònics són de pedra i en destaquen un conjunt de finestres ogivals de gran mida, de clara inspiració gòtica i de diferents grandàries, ocasionalment conformades per llindes monolítiques de pedra amb la part superior recta, que sobresurten del plom dels murs. A l'interior hi ha una llar de foc de pedra ornamentada amb arquivau amb motllures de dos nivells i columnes motllurades i, al costat, fornícula de cúpula de petxina i restes d'aplaçats de ceràmica amb dibuixos geomètrics. L'estructura interior és amb arcs ogivals i l'escala amb barana de forja. A la planta sota coberta hi ha finestres d'arc de punt rodó amb porticons de llibret amb forma especial.

|                     |  |
|---------------------|--|
| Ús actual           | Abandonat  |
| Ús original/altres  | Residencial  |
| Estat conservació   | Regular; L'edifici es troba en un mal estat de conservació, a nivell estructural i de manteniment, i el seu entorn està molt degradat. |
| Façanes/Coberta     | Molt dolent  |
| Entorn/Jardí        | Molt dolent, antic parc aquàtic.   |
| Estructura/Interior | Molt dolent, vandalitzat.  |
| Entorn de protecció | Molt dolent. Abandonat i poc cuidat.   |

### ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

|                     |   |
|---------------------|---|
| Raons catalogació   | Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Forma part de l'Inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 372  |
| Elements            | Edifici sobre un petit turó, s'arribava pel camí de mas d'en Puig. L'edifici ha d'integrar-se a qualsevol intervenció de planejament derivat. El sistema d'actuació urbanística ha d'incloure la rehabilitació i reconstrucció de l'antiga masia.     |
| Entorn de protecció | Qualsevol intervenció haurà de tenir en compte la seva Àrea d'Expectativa Arqueològica (AEA). La masia tindrà una protecció paisatgística, amb respecte a les vistes i a la implantació de les edificacions de la proposta de planejament urbanístic. |

### REGULACIÓ DE LES INTERVENCIONS

|                     |   |
|---------------------|---|
| Tipus d'intervenció | Rehabilitació o millora   |
| Regulació           | Cal adequació; Manteniment del volum i façanes originals. Es podrà eliminar el porxo si s'entén o demostra que és un afegit a la casa original.   |
| Façanes/Coberta     | Manteniment i conservació de la façana, en cas de restauració tipològica preservar els elements arquitectònics d'interès.   |
| Entorn/Jardí        | No es permet la modificació que afecti la contemplació del bé.  |
| Estructura/interior | Consolidació. Es podrà fer substitució tècnica, per consolidar el bé, sense afectar als valors associats al bé, respectant la qualitat del sistema estructural en que es va executar la seva construcció. Respecte de l'arquitectura historicista del arcs ogivals. |
| Elem. a preservar   | La seva volumetria i façanes amb totes les característiques de l'arquitectura original. A l'interior, llar de foc, i fornícula amb cúpula petxina.  |
| Elem. a adequar     | Manteniment i conservació: cal adequació dels elements i parts disconformes amb els valors arquitectònics i tipològics que conformen les característiques d'aquesta edificació.   |
| Entorn de protecció | No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge del bé protegit. Conservació de les masses vegetals  |
| Usos permesos       | Els que permet el POUM 2006. Planejament derivat.   |
| Usos prohibits      | Els que no permet el POUM 2006. Planejament derivat.  |

### INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica Mas del Pins és una edificació que està dins del complex Aquàtic Paradís fundat per cinquanta socis l'any 1987. L'edifici feia les funcions d'administració del parc aquàtic

## Mas dels Pins

584-EA

gestionat per dos del socis en els any 90 però va tancar portes l'any 1994. Un complex hotel·ler i cultural anava a demolir l'Aquàtic, el 2006. La societat mercantil Atri S.A. va adquirir l'antic parc i va signar un conveni urbanístic amb l'Ajuntament de Sitges per impulsar un nou concepte de ressort turístic en aquests terrenys. Segons el pla que es va aprovar, el Parc dels Arts 1 comptaria amb un gran auditori, un pàrquing, un hotel, diversos habitatges, jardins i places públiques. Tot en 13,7 hectàrees, en les quals, a més, s'impulsarien viviers culturals. No s'ha realitzat.

### Bibliografia

NOLASCO N. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Diputació de Barcelona. Barcelona. 2008.

L'epígraf "elements" de la descripció del bé s'ha omplert amb les dades de la fitxa núm 372 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.

### Actuacions finca

Es troba dins de l'antic parc aquàtic i a l'oest de la urbanització Centre Llevantina.

### Protecció existent

Element no inclòs en el Catàleg de Patrimoni 1991.



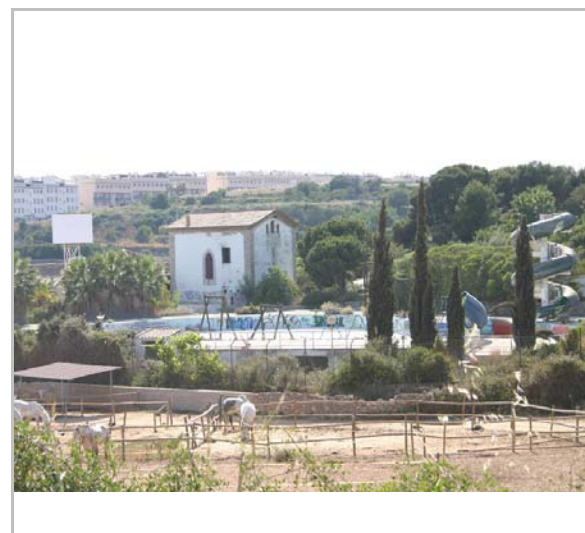
Planejament vigent. 2006.  
MUC



Ortofoto. 2014.  
Font: ICGC



Vista del context. 28.2.2015  
Jaume Marsé



Vista del context. 29.5.2006.  
Diputació de Barcelona

## Mas dels Pins

584-EA



Vista interior, llar de foc i escala. 2015

R-400



Vista façana i el porxo. 2014

R-400

2017

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

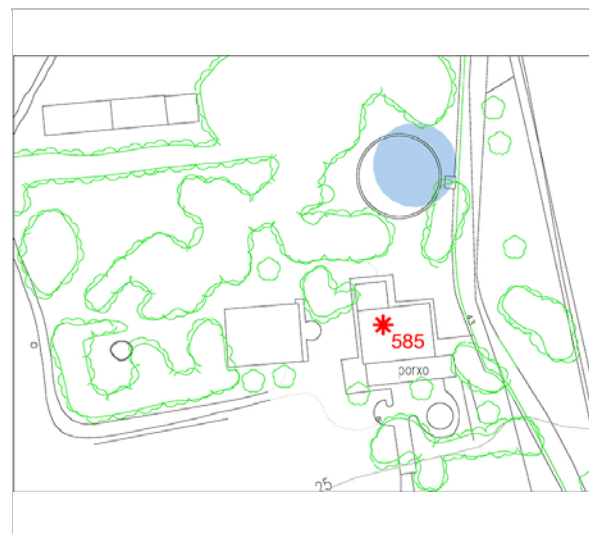
## Can Milà

585-EA

### LOCALITZACIÓ

|                 |                             |   |            |
|-----------------|-----------------------------|---|------------|
| Indret / barri  | Passeig de Vilafranca       | Codi INE                                      | 082704     |
| Adreça          | Passeig de Vilafranca       |   |            |
| Coordenades UTM | x = 399886 ;<br>y = 4566342 | Identificació al plànol<br>Grafisme categoria | EA 10<br>* |
|                 |                             | Delimitació bé<br>Entorn protecció            |            |

| DADES CADASTRALS | Referència           | Superfície | Sostre | N. plantes | Titularitat |
|------------------|----------------------|------------|--------|------------|-------------|
|                  | 9865035CF9696N0001JE | 22.208     | 287    | 2          | Privada     |



Plànol de localització  
Estudi Pujol



Can milà. 10.6.2016.  
JM. Pujol

### DADES URBANÍSTIQUES

|                     |  |
|---------------------|--|
| Pla vigent          | Pla d'Ordenació Urbanística Municipal (2006)         |
| Classificació       | SUZ (sòl urbanitzable delimitat)                     |
| Qualificació        | D. SISTEMA EQUIPAMENTS;<br>D.0. Reserva d'equipament |
| Normativa aplicable | SE Sistemes, Equipaments                             |
| Exp. RPUC           | 2005/017959/B  |

### CATALOGACIÓ

|               |  |
|---------------|--|
| Tipus de bé   | Patrimoni arquitectònic                                  |
| Classificació | ARUr/UA Arquitectura Residencial Urbana / Urbana Aïllada |
| Categoria     | BPU  |
| Nº reg/cat.   | 585-EA   |
| Nivell prot.  | NP3 Parcial i NP4 Ambiental                              |

### DESCRIPCIÓ DEL BÉ

|               |   |
|---------------|---|
| Estil i Època | Historicisme; Època contemporània. Segle XX   |
| Cronologia    | 1930  |
| Autoria       | Josep M. Martino Arroyo, arq. (1881-1957) / José Robert Mestre  |
| Parcel·la     | Aïllada   |
| Context       | Aquesta finca no figura a Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges.   |
| Elements      | Es tracta de dos edificis aïllats, un d'ells és de més alçària i es troba a tocar al passeig de Vilafranca la qual cosa el fa molt més visible. L'altre edifici a la part de dins de la parcel·la. Una edificació en planta rectangular en planta baixa amb una distribució funcional. Una entrada central marca l'eix de simetria de l'edificació<br>L'edifici que limita al passeig de Vilanova consta de dos plantes d'alçat (pb + 1p), planta rectangular i coberta a doble vessant. El seu parament exterior està conformat per un paredat de pedres desbastades de petites dimensions que, tot i no presentar una col·locació en filades, presenten certa tendència a l'ordenació regular. En els angles de la casa s'han emprat carreus rectangulars de majors dimensions. La construcció dels elements arquitectònics dels frontis (portes i finestres) és de pedra. La major part de les |

## Can Milà

585-EA

obertures presenten forma d'arc de mig punt i poden atribuir-se a una reforma de la finca relativament recent.  
Altres elements, com les finestres geminades, amb llindes lobulars, podrien haver-se reaprofitat de construccions antigues. En una de les façanes laterals s'identifica un rellotge solar. La casa es troba envoltada per una zona enjardinada.

Un altre edifici a la mateixa finca està situat a ponent, es de una volumetria en planta baixa i de la tipologia realitzada per arquitecte J.A. Martino, amb estil noucentista en els anys 1930. Es de planta rectangular i coberta a quatre aigües. Un eix central a la façana principal orientada al Sud amb una obertura d'arc de mig punt, ressaltat per una cornisa de pedra artificial amb la mateixa corba. Les finestres són de caràcter simètric amb respecte al eix central. També compositivament destaca un ràfec realitzat amb totxo vist i teula àrab. Destaca en els plànols originals una llar central amb arcada de mig punt.

|                     |   |
|---------------------|---|
| Ús actual           | Residencial                                     |
| Ús original/altres  | Residencial                                     |
| Estat conservació   | Bo  |
| Façanes/Coberta     | Bo  |
| Entorn/Jardí        | Bo, actualment 2016 urbanització Santa Barbarà  |
| Estructura/Interior | No visitat.                                     |
| Entorn de protecció | Entorn, en urbanització executada en 2016-2017. |

### ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

|                     |  |
|---------------------|--|
| Raons catalogació   | Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques.<br>Forma part de l'Inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 534  |
| Elements            | Es tracta del conjunt de dos edificis ubicats en denominat Can Milà, parcel·la limitada per la carretera de Vilafranca i l'avinguda del Camí de Capellans. Aquests edificis no tenen res en comú en la seva tipologia un amb una composició de masia amb elements arquitectònics neogòtics amb parets de pedra carejada vista i dos plantes d'alçada i l'altre edificació al costat amb entrades independents es de planta baixa amb les característiques de la arquitectura noucentista. Altres elements com la tanca amb portal amb frontis de arc escarser i timpà amb motlures de característiques de la arquitectura neoclàssica. |
| Entorn de protecció | Es protegeix el seu entorn immediat com les tanques i adequació del mateix per la acció urbanitzadora del Projecte d'urbanització del PPU 1, la plana oest, Santa Bàrbara i Vallpineda sud.  |

### REGULACIÓ DE LES INTERVENCIÓNS

|                     |  |
|---------------------|--|
| Tipus d'intervenció | Rehabilitació o millora  |
| Regulació           | Cal adequació; Manteniment del volum i façanes originals.  |
| Façanes/Coberta     | Manteniment i conservació de la façana, en cas de restauració tipològica preservar els elements arquitectònics d'interès.  |
| Entorn/Jardí        | No es permet la modificació que afecti la contemplació del bé.   |
| Estructura/interior | Es conservaran els valors arquitectònics, estructurals (arcs interiors,..), estilístics o compositius, s'hauran de mantenir, tant la proporció dels forats com altres elements decoratius originals, sigui en la façana com en el seu interior. Per aquest motiu es mantindrà o restituirà, en el cas que hagi estat alterada, la composició original de la façana i es preservaran els elements arquitectònics, estructurals i altres que puguin definir la decoració original dels mateixos. |
| Elem. a preservar   | volumetria i façanes   |
| Elem. a adequar     | Manteniment i conservació: cal adequació dels elements i parts disconformes amb els valors arquitectònics i tipològics que conformen les característiques d'aquesta edificació   |
| Entorn de protecció | No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge del bé protegit.  |

## Can Milà

585-EA

Conservació de les masses vegetals

Usos permesos Els que permet el POUM 2006. Planejament derivat

Usos prohibits Els que no permet el POUM 2006. Planejament derivat.

### INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

**Informació històrica** Segons consta a l'Arxiu Històric de Sitges, el 3 d'abril de 1930, Josep Robert Mestre va demanar llicència per a construir una casa al passeig de Vilafranca a la finca coneguda per Can Milà. L'arquitecte que firma els plànols és JM. Martino.

**Bibliografia** ARXIU HISTÒRIC MUNICIPAL DE SITGES. Carpeta 27/1930  
DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008.

L'epígraf "elements" de la descripció del bé s'ha omplert amb les dades de la fitxa núm 534 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.

**Observacions** L'autor de l'edifici, Josep M<sup>a</sup> Martino i Arroyo (1881-1957), és un dels arquitectes que més ha treballat a Sitges, destacant en la seva producció nombroses cases unifamiliars aïllades de la urbanització de Terramar, així com edificis entre mitgeres. Cal mencionar especialment els projectes de l'edifici de Correus, l'Escorxador i l'ampliació del Casino Prado. Se'l considera un dels màxims exponents de l'arquitectura noucentista sitgetana.

**Protecció existent** Element no inclòs en el Catàleg de Patrimoni 1991.



Planejament vigent. 2006.  
MUC



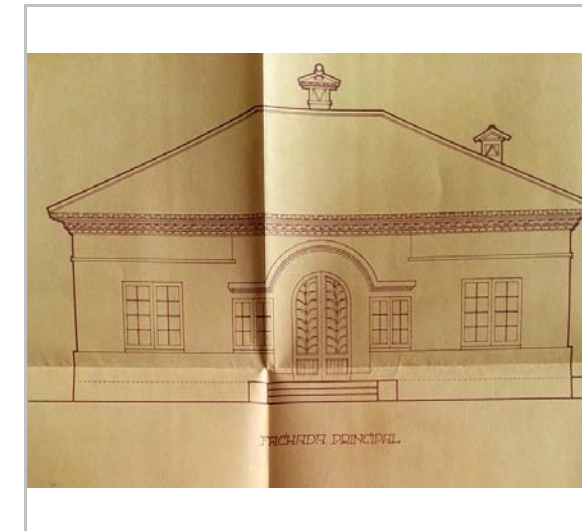
Ortofoto. 2014.  
Font: ICGC

## Can Milà

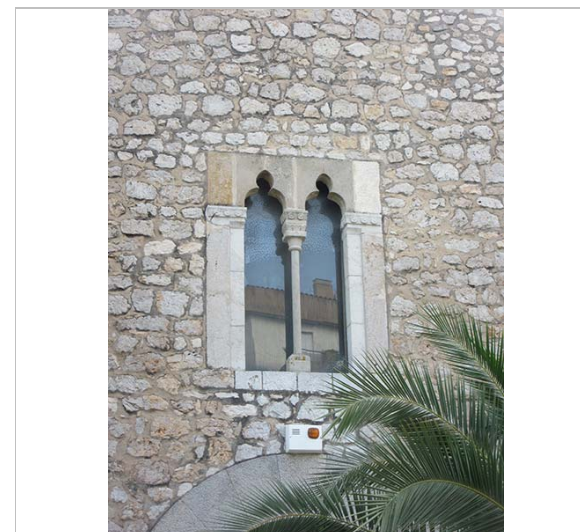
585-EA



La casa de Josep Robert Mestre. 10.6.2016.  
JM. Pujol



Plànol original de la façana principal.  
Arxiu Històric de Sitges. JM. Pujol.



Detall de la façana. 10.6.2016.  
JM. Pujol



La casa de Josep Robert Mestre. 10.6.2016.  
JM. Pujol

2017

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

## Casa del carrer de l'Illa de Cuba, 45

586-EA

Altres denominacions Hotel Liberty

### LOCALITZACIÓ

|                 |                              |                         |        |
|-----------------|------------------------------|-------------------------|--------|
| Indret / barri  | Casc Antic-Centre            | Codi INE                | 082704 |
| Adreça          | Carrer de l'Illa de Cuba, 45 |                         |        |
| Coordenades UTM | x = 400178 ;<br>y = 4565918  | Identificació al plànol | EA 14  |
|                 |                              | Grafisme categoria      | *      |
|                 |                              | Delimitació bé          | —      |
|                 |                              | Entorn protecció        |        |

| DADES CADASTRALS | Referència           | Superfície | Sostre | N. plantes | Titularitat |
|------------------|----------------------|------------|--------|------------|-------------|
|                  | 0361802DF0606S0001SK | 239        | 485    | 5          | Privada     |



Plànol de localització  
Estudi Pujol



Vista de la façana. 9.12.2015  
JM. Pujol

### DADES URBANÍSTIQUES

|                     |   |
|---------------------|---|
| Pla vigent          | Pla d'Ordenació Urbanística Municipal (2006)                      |
| Classificació       | SU (sòl urbà)   |
| Qualificació        | 9. NUCLI ANTIC; 9b. Nucli Antic regulat pel PE del Patrimoni Arq. |
| Normativa aplicable | R1 Residencial, Nucli antic                                       |
| Exp. RPUC           | 2005/017959/B   |

### CATALOGACIÓ

|               |  |
|---------------|--|
| Tipus de bé   | Patrimoni arquitectònic                                  |
| Classificació | ARUr/UM Arquitectura Residencial Urbana / entre mitgeres |
| Categoria     | BPU  |
| Nº reg/cat.   | 586-EA   |
| Nivell prot.  | NP3 Parcial i NP4 Ambiental                              |

### DESCRIPCIÓ DEL BÉ

|               |   |
|---------------|---|
| Estil i Època | Noucentisme-Neogòtica; Època contemporània. Segle XIX   |
| Cronologia    | s. XIX  |
| Autoria       | Desconeguda   |
| Parcel·la     | Entremitgeres   |
| Context       | El carrer de l'Illa de Cuba mostra a les seves façanes l'evolució històrica de les tipologies entre mitgeres de grans cases. El carrer comença al carrer de Jesús i finalitza al carrer d'Artur Carbonell. L'edificació se situa gairebé a la cantonada amb carrer d'Artur Carbonell.   |
| Elements      | La façana principal de l'edifici mostra dos eixos compostius amb una amplada de 8,2 m. Hi ha dues obertures per planta, però la tercera n'hi ha quatre, totes elles estan encintades amb motlures i relleus. En el dos pisos, les obertures són balconeres amb proteccions de balustres de pedra artificial, col·locats en el mateix pla de façana. Els tancaments són de persiana de llibret. La característica pròpia de l'edificació és un doble ràfec amb mènsules de pedra artificial amb les ventilacions de una sotacoberta en forma d'estel de sis puntes. Possiblement s'hagi fet una ampliació posterior seguint la tipologia existent, repetint ràfec i mènsules. Els carreus sobresurten en forma de cadena en el centre i costats. A la planta |

## Casa del carrer de l'Illa de Cuba, 45

586-EA

baixa, un portal amb cancell i finestra amb proteccions de barrots i forja. A l'interior, escala de graons amb mamperlans, contraestesa amb ceràmiques decorades i arrambadors de ceràmica. Les finestres i balconeres de la façana conserven els porticons i els marcs de fusta.

|                     |             |
|---------------------|-------------|
| Ús actual           | Residencial |
| Ús original/altres  | Residencial |
| Estat conservació   | Bo          |
| Façanes/Coberta     | Bo          |
| Entorn/Jardí        | Bo          |
| Estructura/Interior | Bo          |
| Entorn de protecció | Bo          |

### ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

|                     |  |
|---------------------|--|
| Raons catalogació   | Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques.   |
| Elements            | Es protegeixen els criteris de composició, geometria original, com la posició dels forjats i elements sortints, els ràfecs, les cornises, mènsules, les reixes de forja i els materials constitutius originals, carreus esgrafats. També la tipologia dels tancaments de les obertures de llibret i textures en general.   |
| Entorn de protecció | Les noves edificacions a la mitgera seran respectuoses amb el front edificatori dels elements protegits en aquest catàleg. La protecció ambiental no s'ha de limitar a allò que fa referència al front o als fronts que conformen un àmbit, ha de mostrar una coherència en totes les intervencions: els paviments, els enllumenats públics, el mobiliari urbà, i, també, les escomeses elèctriques, de telefonia o altres instal·lacions. |

### REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

|                     |  |
|---------------------|--|
| Tipus d'intervenció | Rehabilitació o millora  |
| Regulació           | Cal adequació; Manteniment del volum i façanes originals.  |
| Façanes/Coberta     | Manteniment i conservació de la façana, en cas de restauració tipològica preservar els elements arquitectònics d'interès.  |
| Entorn/Jardí        | No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge tipològica, volumètrica i compositiva del conjunt protegit ni de la seva contemplació paisatgística.  |
| Estructura/interior | Es permet la modificació amb respecte pels valors i els elements catalogats en la distribució dels elements relacionats amb l'habitabilitat i l'accessibilitat. Es valora la disposició determinant d'elements referents de la seva construcció com la posició de l'accés i l'escala, així com la definició de l'estructura distributiva global per plantes. També es valoren les seves especials característiques estructurals i espacials, el sistema portant i la tècnica constructiva utilitzada; els valors dimensionals i de proporció; el tipus de paràmetres emprats i les condicions distributives associades a un estil determinat. Aquestes són parts o conceptes a mantenir, sense perjudici de les actuacions de rehabilitació o millora dels interiors, amb una restauració tipològica adequada que hauran de preservar i revaloritzar els esmentats elements d'interès. |
| Elem. a preservar   | Caixa d'escala, arrambadors originals, ornaments amb guixos i motlures de sostres, portes interiors.   |
| Elem. a adequar     | Manteniment i conservació de les façanes, millora de l'ordenació del cablejat de subministres.   |
| Entorn de protecció | No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge del bé protegit.  |
| Usos permesos       | Els que permet el POUM 2006. Planejament derivat.  |
| Usos prohibits      | Els que no permet el POUM 2006. Planejament derivat.   |

### INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Casa del carrer de l'Illa de Cuba, 45

586-EA

Bibliografia COLL I. Arquitectura de Sitges 1800-1930. Sitges. 2001.

Protecció existent Element no inclòs en el Catàleg de Patrimoni 1991.



Planejament vigent. 2006.  
MUC



Ortofoto. 2014.  
Font: ICGC



Vista de la façana. 9.12.2015  
JM. Pujol



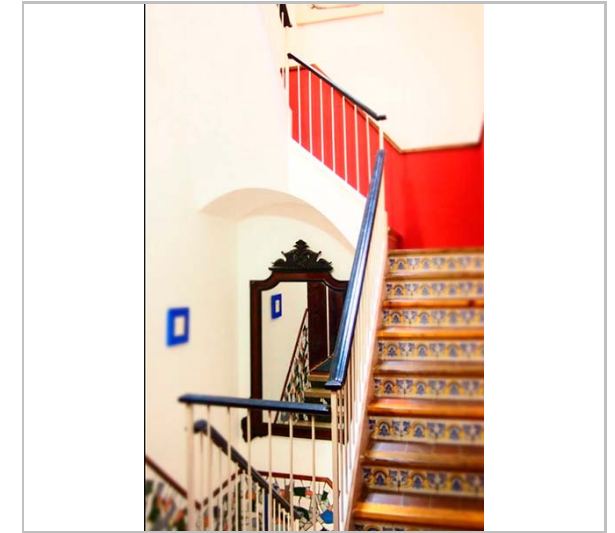
L'entrada. jul.2014  
Google

Casa del carrer de l'Illa de Cuba, 45

586-EA



L'entrada. jul.2014  
Google



Escales d'interior. jul.2014  
Google

2017



Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.



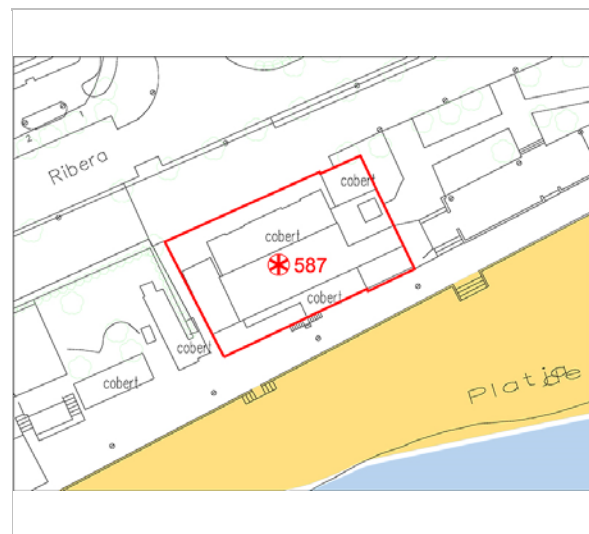
**Pícnic**

**587-EA**

**LOCALITZACIÓ**

|                 |                             |                         |   |
|-----------------|-----------------------------|-------------------------|---|
| Indret / barri  | Platja de la Bassa Rodona   | Codi INE                | 082704  |
| Adreça          | Passeig de la Ribera,       |                         |   |
| Coordenades UTM | x = 399801 ;<br>y = 4565376 | Identificació al plànol | <b>EA 12</b>  |
|                 |                             | Grafisme categoria      |   |
|                 |                             | Delimitació bé          |  |
|                 |                             | Entorn protecció        |   |

| DADES CADASTRALS | Referència           | Superfície | Sostre | N. plantes | Titularitat |
|------------------|----------------------|------------|--------|------------|-------------|
|                  | 9956601CF9695N00011O | 802        | 618    | 1          | Privada     |



Plànol de localització  
Estudi Pujol



Vista del Pícnic. 23.6.2016.  
Sixto Pujol

**DADES URBANÍSTIQUES**

|                     |  |
|---------------------|--|
| Pla vigent          | Pla d'Ordenació Urbanística Municipal (2006) |
| Classificació       | SNU (sòl no urbanitzable)                    |
| Qualificació        | A. SISTEMES ESPAIS LLIURES; A.4 Litoral      |
| Normativa aplicable | SC Sistemes, Costaner                        |
| Exp. RPUC           | 2005/017959/B                                |

**CATALOGACIÓ**

|               |  |
|---------------|--|
| Tipus de bé   | Patrimoni arquitectònic                |
| Classificació | S Elements Singulares/Mobiliari urbà   |
| Categoria     | BCIL                                   |
| Nº reg/cat.   | 587-EA                                 |
| Nivell prot.  | NP3 Parcial                            |
| Altres prot.  | BCIL. Acord Ple Ajuntament. 29/09/2014 |

**DESCRIPCIÓ DEL BÉ**

|                    |  |
|--------------------|--|
| Estil i Època      | Arquitectura popular - tradicional-Arquitectura pintoresca; Època contemporània. Segle XX  |
| Autoria            | J.A. Coderch de Sentmenat, arq.  |
| Parcel·la          | Espai Públic   |
| Context            | Les edificacions ubicades al final del passeig de la Ribera i a l'inici del passeig Marítim, a prop de la Avinguda Sofia. Està ubicat actualment dins de la zona marítima terrestre ZMT.   |
| Elements           | Edifici rectangular amb vessants a dues aigües de planta baixa amb afegits i volums. Les parts de cobertes de planxes de fibrociment i alumini, que formen part dels porxos a de la terrassa sobre el mar. La terrassa està elevada, hi ha dues escales bidireccionals en pla del mur que sobre el passeig actual. |
| Ús actual          | Recreatiu i esportiu.  |
| Ús original/altres | Recreatiu i esportiu.  |
| Estat conservació  | Regular  |
| Façanes/Coberta    | Regular  |
| Entorn/Jardí       | Bo   |

**Pícnic**

**587-EA**

Estructura/Interior Bo  
Entorn de protecció Bo

**ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE**

**Raons catalogació** Les raons que justifiquen la catalogació rau en l'interès de l'edifici on s'integra aquest element. Ve motivat perquè és portador de valors socioculturals, lúdics de la història, també criteris de l'arquitectura popular i tradicional que va realitzar J.A. Coderch en els anys 50, i paisatgístics que formen part de la cultura turística de la vila de l'esbarjo que el fan mereixedor de gaudir d'una protecció adient.  
Forma part de l'Inventari del Patrimoni Cultural Immoble. Núm. reg. 42446

**Elements** L'edifici actual conforma una d'edificació aïllada. Aquest edifici de planta baixa manté actualment una activitat de restauració per la qual va estar dissenyat.

**Entorn de protecció** Entorn del passeig de la Ribera ubicat en les edificacions del Passeig i limitat per mur de contenció de les platges al sud.

**REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS**

**Tipus d'intervenció** Rehabilitació o millora

**Regulació** Cal adequació; Regulació del conjunt especificat a la fitxa núm. 583.

**Façanes/Coberta** Protecció de l'edifici, el valor del qual ve determinat per la persistència dels seus valors originals i per la qualitat de la composició formal de la façana de l'arquitectura popular i funcional.

**Entorn/Jardí** Regulació del conjunt especificat a la fitxa 583-EA.

**Estructura/interior** Consolidació. Es podrà fer substitució tècnica, per consolidar el bé, sense afectar als valors associats al bé, respectant la qualitat del sistema estructural en que es va executar la seva construcció.

**Elem. a preservar** La volumetria original i el sistema constructiu amb els seus materials.

**Elem. a adequar** Manteniment i conservació: cal adequació dels elements i parts disconformes amb els valors arquitectònics i tipològics que conformen les característiques d'aquest conjunt.

**Entorn de protecció** Regulació del conjunt especificat a la fitxa núm. 583-EA corresponent a l'Espai Sociocultural del passeig Marítim de Sitges.

**Usos permesos** Els que permet el POUM 2006. Domini Públic Marítim Terrestre (DPMT).

**Usos prohibits** Els que no permet el POUM 2006. Domini Público Marítim Terrestre (DPMT)

**INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA**

**Informació històrica** El primer establiment s'anomenava El brollador, per tenir un petit sortidor en el seu interior amb forma circular. posteriorment va passar a ser l'Orxateria Valenciana. A finals de 1955 l'establiment va canviar de nom: PICNIC, en honor a la pel·lícula que s'estava projectant en aquell temps.

**Bibliografia** AJUNTAMENT DE SITGES. Expedient administratiu de declaració de Bé d'Interès Local - BCIL - Espai sociocultural al passeig Marítim de Sitges, delimitat pel passeig Marítim, la platja de la Bassa Rodona i la prolongació de l'eix dels dos espigons que defineixen aquesta platja. 2015.  
CRITICART. criticart.blogspot.com.es/2015/02/la-historia-del-passeig-de-sitges-va.html

**Observacions** L'autor del projecte, J. A. Coderch de Sentmenat (Barcelona, 1913 - Espolla, 1984) va ser, a banda d'arquitecte, un teòric i una de les personalitats més rellevants de l'arquitectura contemporània catalana, amb gran projecció internacional. Va ser guardonat amb diversos premis, entre els que destaca la medalla d'or de la IX Trienal de Milà el 1951 i el Premio Nacional de Diseño Industrial argentí el 1964. També va ser membre de l'Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi i del CIAM. A Barcelona, entre les seves obres més destacades, figuren els edificis Trade i la seu de l'Institut Francès.

**Protecció existent** El Ple Ajuntament de 29/09/2014 va declarar Be d'interès local (BCIL) l'espai sociocultural al Passeig Marítim de Sitges, delimitat per la Platja de la Bassa Rodona (configurada pels

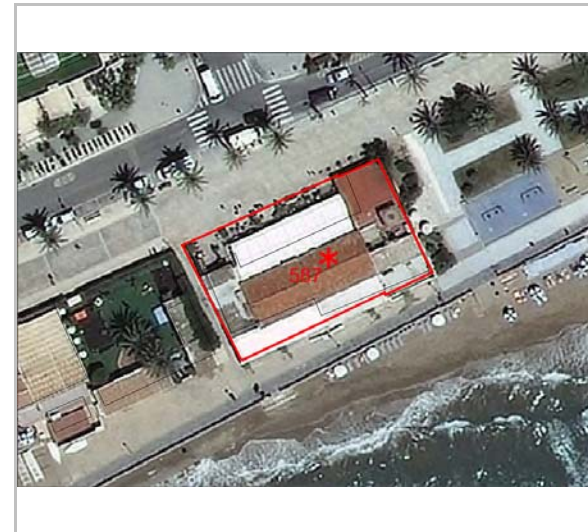
Pícnic

587-EA

dos espigons que la delimiten) i el vial rodat del Passeig Marítim. En els que s'inclou, la zona enjardinada amb jocs d'infants, el Restaurant Pícnic, el Club de Mar, la Piscina Maria Teresa, el Restaurant Kansas i el Club Natació Sitges. Aquest acord va ser recorregut per la Demarcació de Costes, el mateix any.



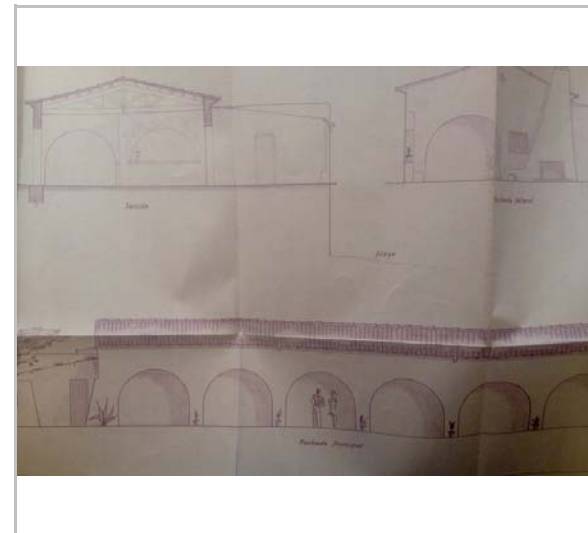
Planejament vigent. 2006.  
MUC



Ortofoto. 2014.  
Font: ICGC



Vista del Pícnic. 23.6.2016.  
Sixto Pujol



Plànol.  
Arxiu Municipal. Criticart.

Pícnic

587-EA



Foto històrica.  
[www.restaurantpicnic.com/](http://www.restaurantpicnic.com/)

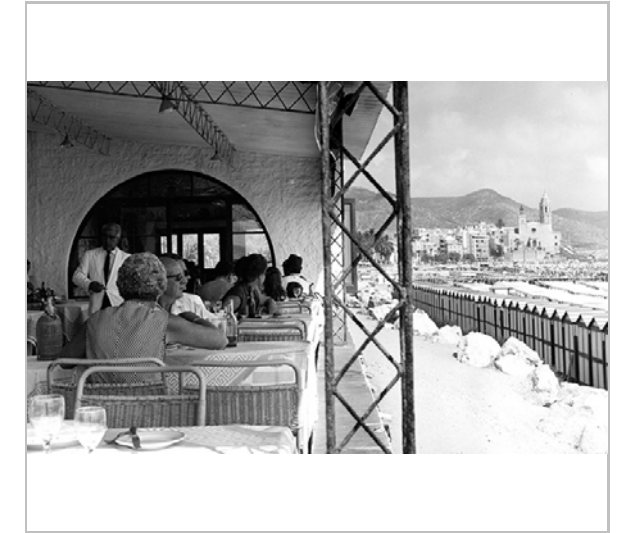


Foto històrica.  
[www.restaurantpicnic.com/](http://www.restaurantpicnic.com/)

2017

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

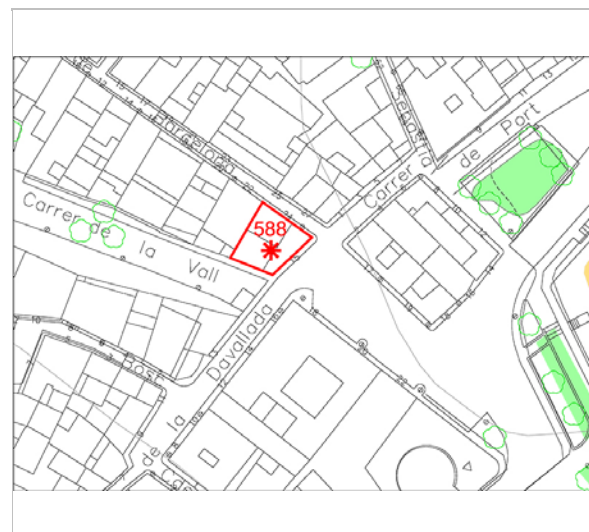
## Casa Anna Galdeano

588-EA

### LOCALITZACIÓ

|                 |                             |                         |        |
|-----------------|-----------------------------|-------------------------|--------|
| Indret / barri  | Casc Antic-Centre           | Codi INE                | 082704 |
| Adreça          | Carrer de la Davallada,, 15 |                         |        |
| Coordenades UTM | x = 400493 ;<br>y = 4565603 | Identificació al plànol | EA 14  |
|                 |                             | Grafisme categoria      | *      |
|                 |                             | Delimitació bé          | —      |
|                 |                             | Entorn protecció        |        |

| DADES CADASTRALS | Referència           | Superfície | Sostre | N. plantes | Titularitat |
|------------------|----------------------|------------|--------|------------|-------------|
|                  | 0558012DF0605N0001RH | 95         | 248    | 3          | Privada     |



Plànol de localització  
Estudi Pujol



Vista de la casa. 3.3.2015  
JM. Pujol

### DADES URBANÍSTIQUES

|                     |  |
|---------------------|--|
| Pla vigent          | Pla d'Ordenació Urbanística Municipal (2006)         |
| Classificació       | SU (sòl urbà)  |
| Qualificació        | D. SISTEMA EQUIPAMENTS;<br>D.0. Reserva d'equipament |
| Normativa aplicable | SE Sistemes, Equipaments                             |
| Exp. RPUC           | 2005/017959/B  |

### CATALOGACIÓ

|               |  |
|---------------|--|
| Tipus de bé   | Patrimoni arquitectònic                                  |
| Classificació | ARUr/UM Arquitectura Residencial Urbana / entre mitgeres |
| Categoria     | BPU  |
| Nº reg/cat.   | 588-EA   |
| Nivell prot.  | NP3 Parcial i NP4 Ambiental                              |

### DESCRIPCIÓ DEL BÉ

|                     |  |
|---------------------|--|
| Estil i Època       | Arquitectura popular - tradicional-Arquitectura pintoresca; Època contemporània. Segle XX  |
| Cronologia          | 1943   |
| Autoria             | J.A Coderch de Sentmenat i Manuel Valls  |
| Parcel·la           | Conforma cantonada   |
| Context             | Casa situada al carrer de la Davallada, entre el carrer de Barcelona i el Vall. La casa es veu des del Baluard de Vidal Quadras. |
| Elements            | Edifici de simplicitat formal, parets blanques i arquitectura popular.   |
| Ús actual           | Residencial  |
| Ús original/altres  | Residencial  |
| Estat conservació   | Bo   |
| Façanes/Coberta     | Bo   |
| Entorn/Jardí        | Bo   |
| Estructura/Interior | No visitat   |
| Entorn de protecció | Bo   |

## Casa Anna Galdeano

588-EA

### ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

**Raons catalogació** Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques.  
Aquesta casa està situada dins del perímetre del "conjunto histórico-artístico y paraje pintoresco" del Decret 2106/1972, de 13 de juliol. BOE 01.08.1972. MPEPPAC. Forma part del conjunt núm. 5

**Elements** És una casa que es caracteritza per la seva simplicitat i funcionalitat de les cases populars, d'arquitectura amb materials senzills i integrats en els conceptes del funcionalisme del període de J.A. Coderch 1942-1951. Destaquen la seva volumetria i obertures senzilles. Aquesta es troba dins del conjunt n.5

**Entorn de protecció** Les noves edificacions a la mitgera seran respectuoses amb el front edificatori dels elements protegits en aquest catàleg. La protecció ambiental no s'ha de limitar a allò que fa referència al front o als fronts que conformen un àmbit, ha de mostrar una coherència en totes les intervencions: els paviments, els enllumenats públics, el mobiliari urbà, i, també, les escomeses elèctriques, de telefonia o altres instal·lacions.

### REGULACIÓ DE LES INTERVENCIONS

|                     |   |
|---------------------|---|
| Tipus d'intervenció | Rehabilitació o millora   |
| Regulació           | Cal adequació; Manteniment del volum i façanes originals.   |
| Façanes/Coberta     | Protecció de l'edifici, el valor del qual ve determinat per la persistència dels seus valors originals i per la qualitat de la composició formal de la façana de l'arquitectura popular i funcional.      |
| Entorn/Jardí        | No es permet la modificació que afecti la contemplació del bé.  |
| Estructura/interior | Consolidació. Es podrà fer substitució tècnica, per consolidar el bé, sense afectar als valors associats al bé, respectant la qualitat del sistema estructural en que es va executar la seva construcció. |
| Elem. a preservar   | Volumetria, façanes originals.  |
| Elem. a adequar     | Portal d'alumini lacat blau, millora pintura de la façana recuperació de la gelosia. Cos afegit de la planta coberta.   |
| Entorn de protecció | No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge del bé protegit.   |
| Usos permesos       | Els que permet el POUM 2006. Planejament derivat.   |
| Usos prohibits      | Els que no permet el POUM 2006. Planejament derivat.  |

### INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

**Informació històrica** L'autor del projecte, J. A. Coderch de Sentmenat (Barcelona, 1913 - Espolla, 1984) va ser, a banda d'arquitecte, un teòric i una de les personalitats més rellevants de l'arquitectura contemporània catalana, amb gran projecció internacional. Va ser guardonat amb diversos premis, entre els que destaca la medalla d'or de la IX Trienal de Milà el 1951 i el Premio Nacional de Diseño Industrial argentí el 1964. També va ser membre de l'Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi i del CIAM. A Barcelona, entre les seves obres més destacades, figuren els edificis Trade i la seu de l'Institut Francès.  
La seva primera obra de joventut arrenca dels seus treballs com a arquitecte municipal de Sitges (1942-45) i com a arquitecte de Sindicats de Barcelona, al mateix temps que, a partir de 1943, s'associa amb el també arquitecte Manuel Valls amb qui va establir a Barcelona el seu despatx d'arquitectura. El seu treball en el sindicat li permet treballar a Madrid amb Pedro Muguruza i més tard amb Secundino Zuazo.

**Bibliografia** AJUNTAMENT DE SITGES. Arxiu municipal.  
CRITICART. criticart.blogspot.com.es

Casa Anna Galdeano

588-EA



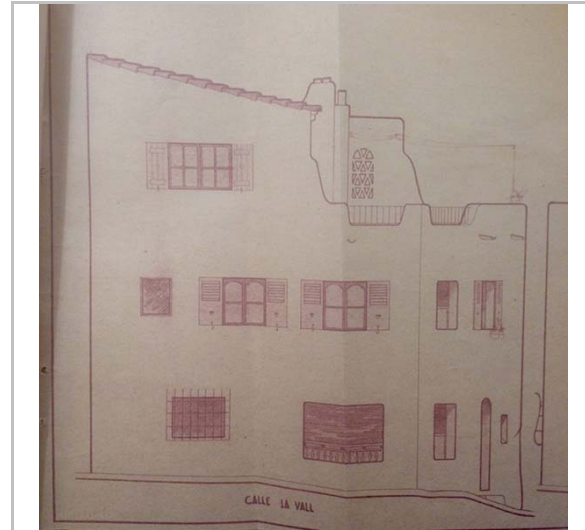
Planejament vigent. 2006.  
MUC



Ortofoto. 2014.  
Font: ICGC



Vista de la casa. 21.10.2015  
JM. Pujol



Plànol original. 1943  
Arxiu Municipal. Criticart.



Vista de la casa des del baluard. 3.6.2016.  
JM. Pujol



Foto històrica.  
Criticart.

2017

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

## Casa Russinyol de Compte

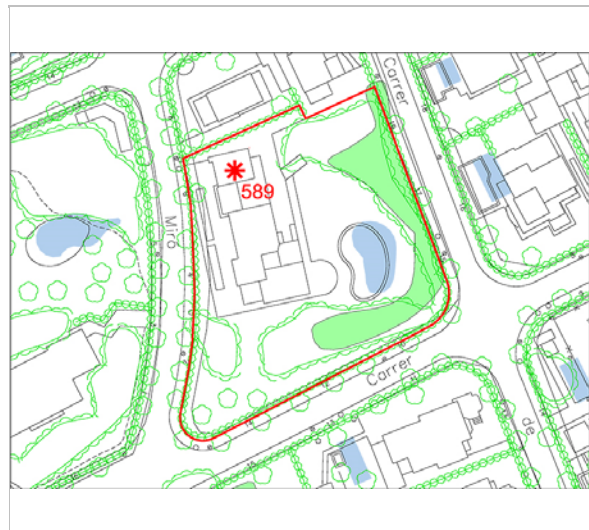
589-EA

Altres denominacions Xalet del carrer de Joaquim de Miró, 6

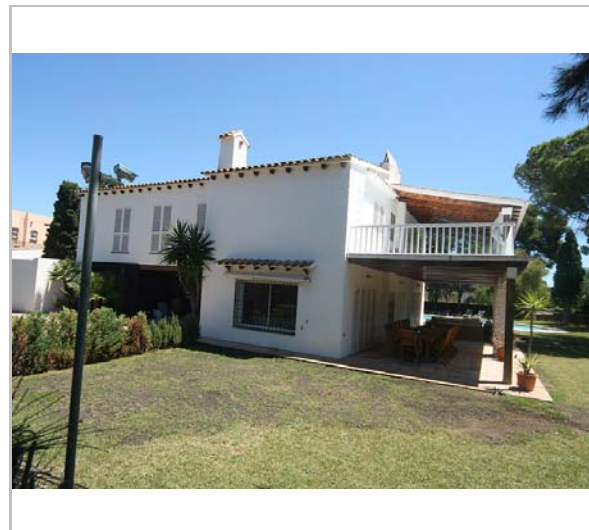
### LOCALITZACIÓ

|                 |                                      |   |           |
|-----------------|--------------------------------------|---|-----------|
| Indret / barri  | Terramar                             | Codi INE                                      | 082704    |
| Adreça          | Carrer del Pintor Joaquim de Miró, 6 |   |           |
| Coordenades UTM | x = 398775 ;<br>y = 4565094          | Identificació al plànol<br>Grafisme categoria | EA 8<br>* |
|                 |                                      | Delimitació bé                                | —         |
|                 |                                      | Entorn protecció                              |           |

| DADES CADASTRALS | Referència           | Superfície | Sostre | N. plantes | Titularitat |
|------------------|----------------------|------------|--------|------------|-------------|
|                  | 8953002CF9685S0001AD | 2.715      | 709    | 2          | Privada     |



Plànol de localització  
Estudi Pujol



Vista de la casa. 22.6.2016.  
Sixto Pujol

### DADES URBANÍSTIQUES

|                     |  |
|---------------------|--|
| Pla vigent          | Pla d'Ordenació Urbanística Municipal (2006)               |
| Classificació       | SU (sòl urbà)  |
| Qualificació        | 16. CIUTAT JARDÍ EXTENSIVA; Edificació unifamiliar aïllada |
| Normativa aplicable | R6 Residencial, Cases aïllades                             |
| Exp. RPUC           | 2005/017959/B  |

### CATALOGACIÓ

|               |  |
|---------------|--|
| Tipus de bé   | Patrimoni arquitectònic                                  |
| Classificació | ARUr/UA Arquitectura Residencial Urbana / Urbana Aïllada |
| Categoria     | BPU  |
| Nº reg/cat.   | 589-EA   |
| Nivell prot.  | NP3 Parcial  |

### DESCRIPCIÓ DEL BÉ

|               |  |
|---------------|--|
| Estil i Època | Arquitectura popular - tradicional; Època contemporània. Segle XX  |
| Cronologia    | 1946   |
| Autoria       | J.A Coderch de Sentmenat i Manuel Valls  |
| Parcel·la     | Gran   |
| Context       | S'ubica en plena ciutat jardí del Vinyet i Terramar, ocupa la parcel·la quasi tota una illa compresa per tres carrers Balmes, Roma, pintor Joaquim de Miró, Llopis i Bofill.   |
| Elements      | Edifici de segona residència de simplicitat formal, parets blanques i arquitectura popular. L'edificació es compacta, s'ubica en un solar irregular jardí obert amb una piscina. Les façanes pintades de blanc i coberta de teula àrab, la seva composició és amb diferents volums amb cobertes a dos aigües a diferents alçades. L'interior presenta una divisió interior funcional, les xemeneies remarquen les cantonades. Cal destacar el porxo amb pilar de pedra i gran terrassa superior. És una distribució de tres crugies, servei i estança a la planta baixa i dormitoris en planta pis. En la planta baixa, el garatge tanca l'espai generant patis, un pel servei i un més obert amb un porxo. Respecte al projecte original la terrassa superior actualment està coberta. També es veu una nova intervenció a la tanca |

## Casa Russinyol de Compte

589-EA

|                     |             |
|---------------------|-------------|
| Ús actual           | Residencial |
| Ús original/altres  | Residencial |
| Estat conservació   | Bo          |
| Façanes/Coberta     | Bo          |
| Entorn/Jardí        | Bo          |
| Estructura/Interior | No visitat  |
| Entorn de protecció | Bo          |

### ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

|                     |  |
|---------------------|--|
| Raons catalogació   | Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Una de les primeres obres de J.A. Coderch a Sitges.   |
| Elements            | És una casa que es caracteritza per la seva simplicitat i funcionalitat de les cases populars, d'arquitectura amb materials senzills i integrats en els conceptes del funcionalisme del període de J.A. Coderch 1942-1951. Destaquen la seva volumetria i obertures senzilles. S'identifica un gran porxo de tres pilars de pedra i terrassa superior enfocada al Sud. També hi ha el pati com element pont entre el garatge i els serveis.  |
| Entorn de protecció | El concepte de ciutat jardí aporta una nova dimensió a les poblacions. Aquestes realitzacions es caracteritzen per l'ús de l'habitatge unifamiliar aïllat o en renglera, amb jardins al voltant, en parcel·les estructurades en forma de raïms de cases, amb uns edificis representatius, per dotar de serveis o d'entitat al nou urbanisme, i amb zones de passeig, zones verdes privades i públiques. Un dels conceptes de les noves ciutats jardí és el d'assolir l'harmonia entre la ciutat i el camp amb una integració de la natura a l'espai habitable.<br>El Vinyet (1923) i el Terramar (1919), respecte de les ubicacions de les cases, aporten un desenvolupament de la jardineria i arbrat que integren l'entorn immediat i, a la vegada, aporten un ordre urbanístic que el diferencia d'altres planejaments i justifica el concepte de ciutat-jardí. Els tancaments de les parcel·les amb vegetació en forma de clada, així com l'estructura interna de l'arbrat, és el mínim exigible per considerar i protegir el concepte de la ciutat-jardí. |

### REGULACIÓ DE LES INTERVENCIONS

|                     |  |
|---------------------|--|
| Tipus d'intervenció | Rehabilitació o millora  |
| Regulació           | Cal adequació; Manteniment del volum i façanes originals.  |
| Façanes/Coberta     | Protecció de l'edifici, el valor del qual ve determinat per la persistència dels seus valors originals i per la qualitat de la composició formal de la façana de l'arquitectura popular i funcional.   |
| Entorn/Jardí        | No es permet la modificació que afecti la contemplació del bé. El seu entorn queda protegit propi de la ciutat jardí.  |
| Estructura/interior | Consolidació. Es podrà fer substitució tècnica, per consolidar el bé, sense afectar als valors associats al bé, respectant la qualitat del sistema estructural en que es va executar la seva construcció. Conservació dels criteris funcionals de la seva distribució. |
| Elem. a preservar   | Volumetria, façanes originals.   |
| Elem. a adequar     | Tots aquells elements arquitectònics que distorsionin tipològicament, les seves volumetria i també les façanes.  |
| Entorn de protecció | No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge del bé protegit.  |
| Usos permesos       | Els que permet el POUM 2006. Planejament derivat.  |
| Usos prohibits      | Els que no permet el POUM 2006. Planejament derivat.   |

### INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica L'autor del projecte, J. A. Coderch de Sentmenat (Barcelona, 1913 - Espolla, 1984) va ser,

## Casa Russinyol de Compte

589-EA

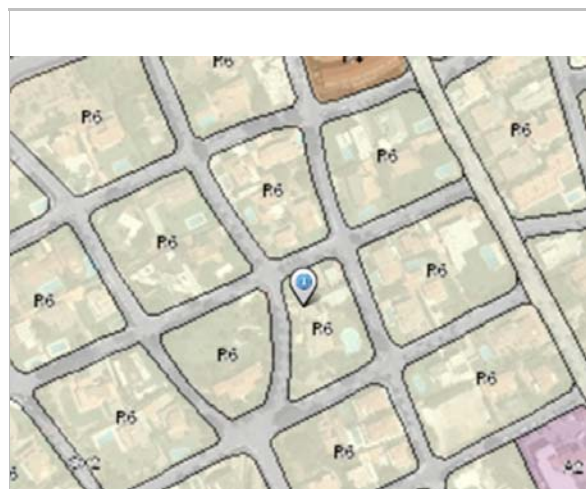
a banda d'arquitecte, un teòric i una de les personalitats més rellevants de l'arquitectura contemporània catalana, amb gran projecció internacional. Va ser guardonat amb diversos premis, entre els que destaca la medalla d'or de la IX Triennal de Milà el 1951 i el Premio Nacional de Diseño Industrial argentí el 1964. També va ser membre de l'Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi i del CIAM. A Barcelona, entre les seves obres més destacades, figuren els edificis Trade i la seu de l'Institut Francès.

La seva primera obra de joventut arrenca dels seus treballs com a arquitecte municipal de Sitges (1942-45) i com a arquitecte de Sindicats de Barcelona, al mateix temps que, a partir de 1943, s'associa amb el també arquitecte Manuel Valls amb qui va establir a Barcelona el seu despatx d'arquitectura. El seu treball en el sindicat li permet treballar a Madrid amb Pedro Muguruza i més tard amb Secundino Zuazo.

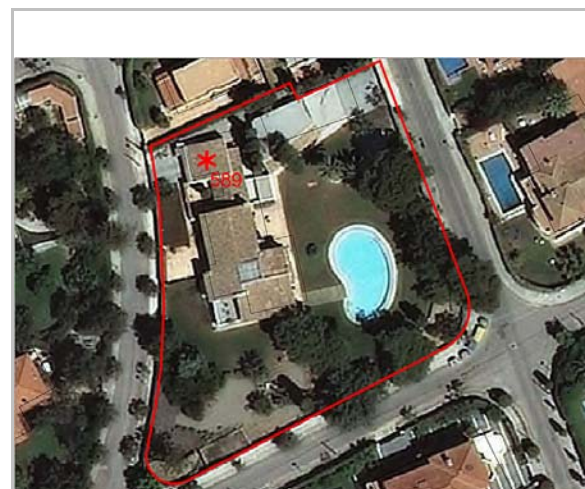
### Bibliografia

AJUNTAMENT DE SITGES. Arxiu municipal.  
CRITICART. [criticartt.blogspot.com.es](http://criticartt.blogspot.com.es)  
LÓPEZ DORADAO A. Coderch abans de Coderch. L'obra de Coderch a Sitges (1942-1951). TFG Grau en Estudis d'Arquitectura ETSAB-UPC 2015-16. Tutor: Enric Granell.  
Accessible: [issuu.com/albyta200/docs/l\\_pezdoradoalba\\_tfg\\_coderch\\_abans\\_](http://issuu.com/albyta200/docs/l_pezdoradoalba_tfg_coderch_abans_) (setembre 2016)

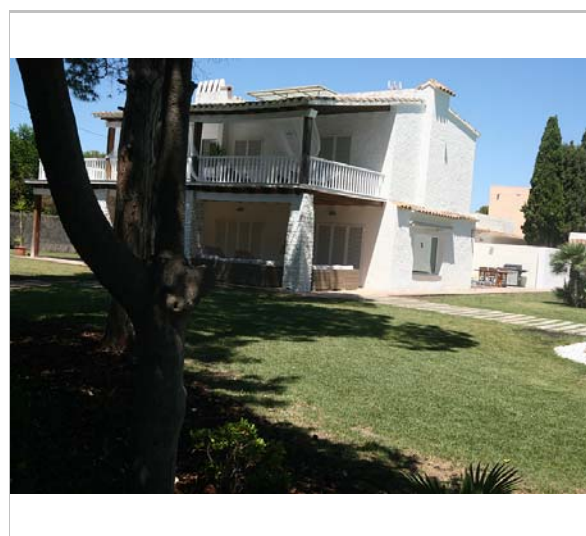
Protecció existent Element no inclòs en el Catàleg de Patrimoni 1991.



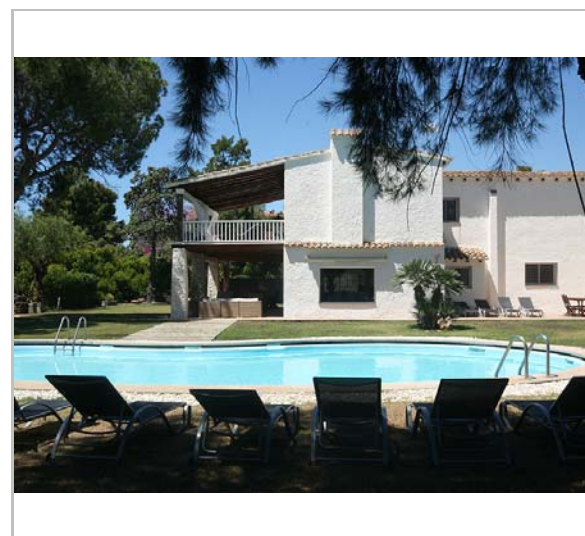
Planejament vigent. 2006.  
MUC



Ortofoto. 2014.  
Font: ICGC



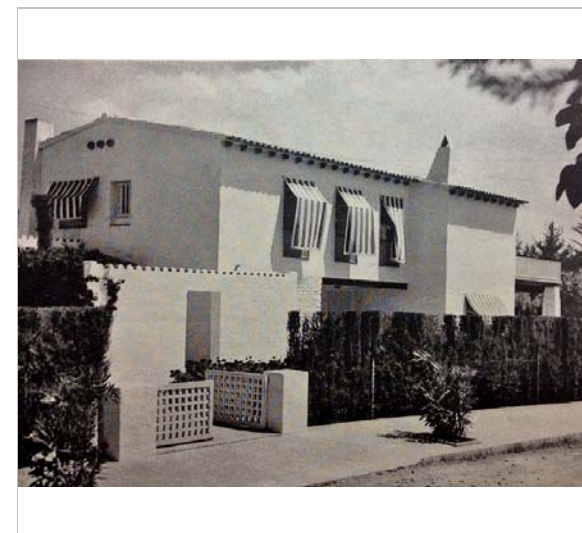
Vista de la casa. 22.6.2016.  
Sixto Pujol



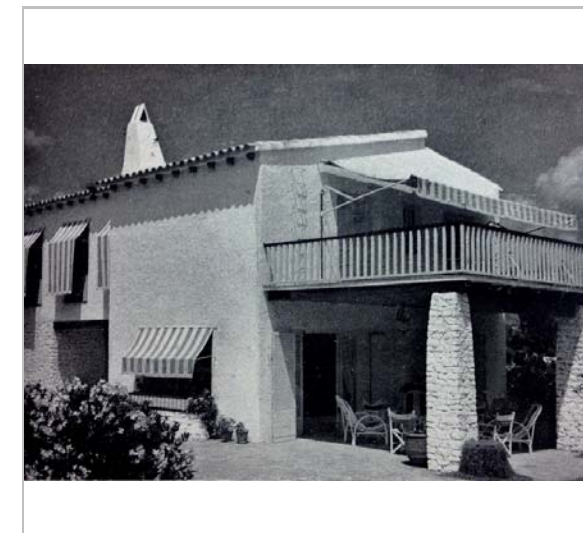
Vista de la casa. 22.6.2016.  
Sixto Pujol

## Casa Russinyol de Compte

589-EA



Vista de la casa. Entrada



Vista de la casa. Jardí. Porxo.

2017

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

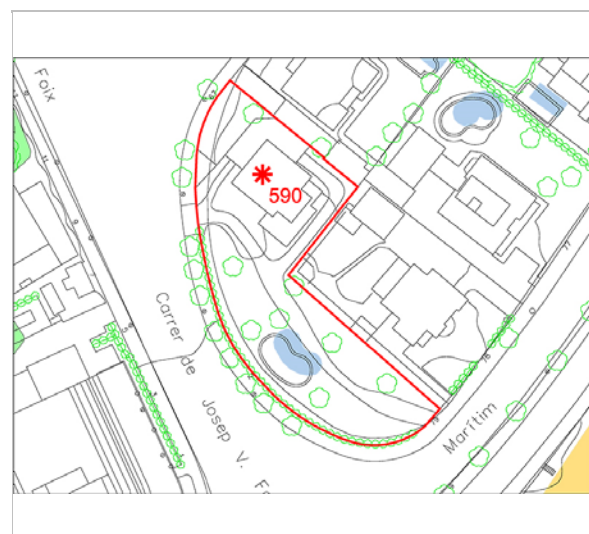
## Casa Mercè Servat (xalet núm. 2)

590-EA

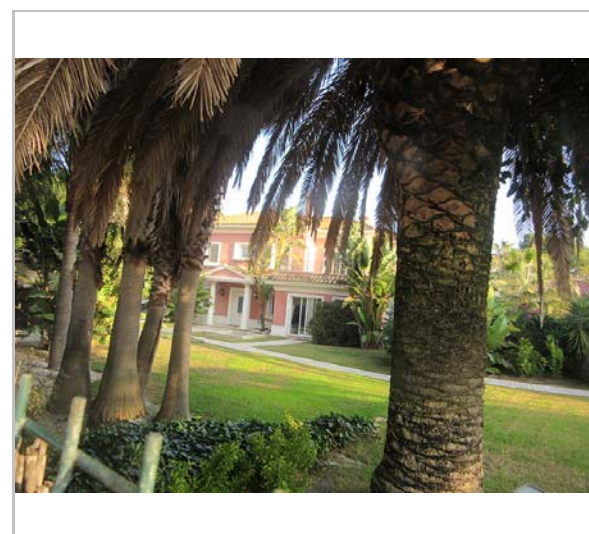
### LOCALITZACIÓ

|                 |                                       |                         |        |
|-----------------|---------------------------------------|-------------------------|--------|
| Indret / barri  | Terramar                              | Codi INE                | 082704 |
| Adreça          | Carrer de Josep Carbonell i Gener, 67 |                         |        |
| Coordenades UTM | x = 398410 ;<br>y = 4564550           | Identificació al plànol | EA 5   |
|                 |                                       | Grafisme categoria      | *      |
|                 |                                       | Delimitació bé          | —      |
|                 |                                       | Entorn protecció        |        |

| DADES CADASTRALS | Referència           | Superfície | Sostre | N. plantes | Titularitat |
|------------------|----------------------|------------|--------|------------|-------------|
|                  | 8648006CF9684N0001GA | 1.625      | 441    | 2          | Privada     |



Plànol de localització  
Estudi Pujol



Vista de la casa. 9.12.2015  
JM. Pujol

### DADES URBANÍSTIQUES

|                     |   |
|---------------------|---|
| Pla vigent          | POUM Sitges 2006  |
| Classificació       | SU (sòl urbà)   |
| Qualificació        | 16. CIUTAT JARDÍ EXTENSIVA;<br>Edificació unifamiliar aïllada |
| Normativa aplicable | R6 Residencial, Cases aïllades                                |
| Exp. RPUC           | 2005/017959/B   |

### CATALOGACIÓ

|               |   |
|---------------|---|
| Tipus de bé   | Patrimoni arquitectònic                                     |
| Classificació | ARUr/UA Arquitectura Residencial<br>Urbana / Urbana Aïllada |
| Categoria     | BPU   |
| Nº reg/cat.   | 590-EA  |
| Nivell prot.  | NP3 Parcial   |

### DESCRIPCIÓ DEL BÉ

|                    |  |
|--------------------|--|
| Estil i Època      | Noucentisme; Època contemporània. Segle XX   |
| Autoria            | Josep M. Martino Arroyo, arq. (1881-1957)  |
| Parcel·la          | Gran   |
| Context            | És una edificació aïllada dins de la urbanització de la ciutat jardí amb zones privades i públiques. Aporten un desenvolupament de la jardineria i arbrat que integren l'entorn immediat.  |
| Elements           | És una edificació que està dins d'altres dues edificacions formant un conjunt i única propietat, actualment està segregada amb dues propietats diferents, una d'elles ja catalogada amb la fitxa núm. 391-EA. La casa ha tingut transformacions en façana, sobretot en obertures, de major dimensió i volum lateral, però encara conserva les característiques i criteris de la composició, volumetria original i tipologia pròpia del anys 30. L'Edificació estava dividida en dues plantes amb accessos independents. Fris damat, pendents de cobertes de teula àrab i encintats donen l'aspecte actual. Les obertures simètriques, les proteccions de forja són els elements que es mantenen com a criteris originals de l'arquitectura originària. |
| Ús actual          | Residencial  |
| Ús original/altres | Residencial  |

## Casa Mercè Servat (xalet núm. 2)

590-EA

|                     |            |
|---------------------|------------|
| Estat conservació   | Bo         |
| Façanes/Coberta     | Bo         |
| Entorn/Jardí        | Bo         |
| Estructura/Interior | No visitat |
| Entorn de protecció | Bo         |

### ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

|                     |   |
|---------------------|---|
| Raons catalogació   | Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques.  |
| Elements            | L'ideal de l'arquitectura anomenada Noucentista es troba en l'ordre arquitectònic del classicisme. A través de l'arquitectura d'aquest període, els noucentistes també volien conservar la seva identitat cultural, per això van adoptar tendències de l'arquitectura popular i tradicional de la regió i les van integrar a l'arquitectura acadèmica del classicisme. Així sorgeix el moviment per defensar l'estil tradicional propi de cada lloc, en aquest cas a la vila de Sitges. Els noucentistes tenien l'objectiu de dotar el país d'una xarxa de clavegueram i de carreteres. Volien millorar les connexions i serveis entre el centre i els nuclis perifèrics. La urbanització de Terramar és un clar exemple d'organització orgànica de l'espai. L'arquitectura popular aporta aspectes de composició simple i d'organització funcional com són les distribucions ordenades simètricament i funcionalment. També aporta el sistema constructiu de parets de càrrega amb bigues de fusta o ferro amb revoltó; les cobertes de teula àrab; el ràfec amb totxo i teula; altres materials, colors, textures; i la pròpia composició de les façanes. Es protegeixen els criteris de composició, geometria original, com la posició dels forjats i elements sortints, els ràfecs, les cornises, mènsules, les reixes de forja i els materials constitutius originals. També la tipologia dels tancaments de les obertures de llibret i textures en general. |
| Entorn de protecció | El concepte de ciutat jardí aporta una nova dimensió a les poblacions. Aquestes realitzacions es caracteritzen per l'ús de l'habitatge unifamiliar aïllat o en renglera, amb jardins al voltant, en parcel·les estructurades en forma de raïms de cases, amb uns edificis representatius, per dotar de serveis o d'entitat al nou urbanisme, i amb zones de passeig, zones verdes privades i públiques. Un dels conceptes de les noves ciutats jardí és el d'assolir l'harmonia entre la ciutat i el camp amb una integració de la natura a l'espai habitable. El Vinyet (1923) i el Terramar (1919), respecte de les ubicacions de les cases, aporten un desenvolupament de la jardineria i arbrat que integren l'entorn immediat, i a la vegada, aporten un ordre urbanístic que el diferencia d'altres planejaments i justifica el concepte de ciutat-jardí. Els tancaments de les parcel·les amb vegetació en forma de cleda, així com l'estructura interna de l'arbrat, és el mínim exigible per considerar i protegir el concepte de la ciutat-jardí.   |

### REGULACIÓ DE LES INTERVENCIÓNS

|                     |   |
|---------------------|---|
| Tipus d'intervenció | Rehabilitació o millora   |
| Regulació           | Cal adequació; Manteniment del volum i façanes que conserven les característiques originals. Conservació i Restauració tipològica adequada per preservar i preservar els elements d'interès.                            |
| Façanes/Coberta     | Manteniment de les volumetries originals i elements de l'arquitectura noucentista, com frisos i cobertes de teula àrab.   |
| Entorn/Jardí        | No es permet la modificació que afecti la contemplació del bé. El seu entorn queda protegit propi de la ciutat jardí.   |
| Estructura/interior | Estructura<br>Consolidació. Es podrà fer substitució tècnica, per consolidar el bé, sense afectar als valors associats al bé, respectant la qualitat del sistema estructural en que es va executar la seva construcció. |

## Casa Mercè Servat (xalet núm. 2)

590-EA

Elem. a preservar Volumetria, façanes originals.

Elem. a adequar Tots aquells elements arquitectònics que distorsionin tipològicament, las seves volumetria i també les façanes

Entorn de protecció No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge del bé protegit.

Usos permesos Els que permet el POUM 2006. Planejament derivat.

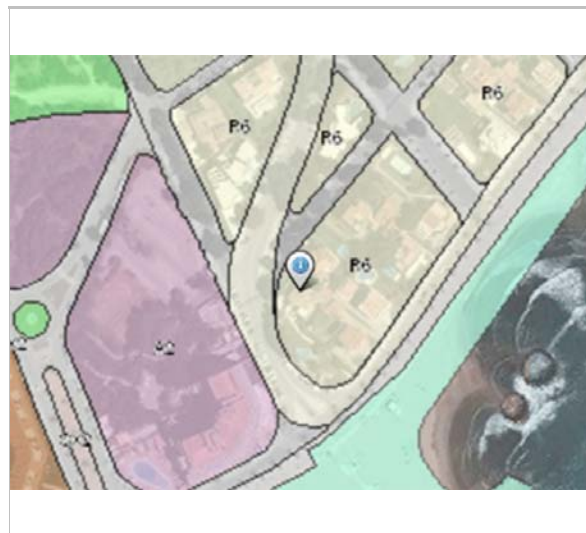
Usos prohibits Els que no permet el POUM 2006. Planejament derivat.

### INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

**Informació històrica** L'autor de l'edifici, Josep M<sup>a</sup> Martino i Arroyo (1881-1957), és un dels arquitectes que més ha treballat a Sitges, destacant en la seva producció nombroses cases unifamiliars aïllades de la urbanització de Terramar, així com edificis entre mitgeres. Cal mencionar especialment els projectes de l'edifici de Correus, l'Escorxador i l'ampliació del Casino Prado. Se'l considera un dels màxims exponents de l'arquitectura noucentista sitgetana.

**Bibliografia** ARXIU HISTÒRIC DEL COAC. C739/106  
COL·LEGI D'ARQUITECTES DE CATALUNYA. [www.coac.net/COAC/centredocumentacio](http://www.coac.net/COAC/centredocumentacio)

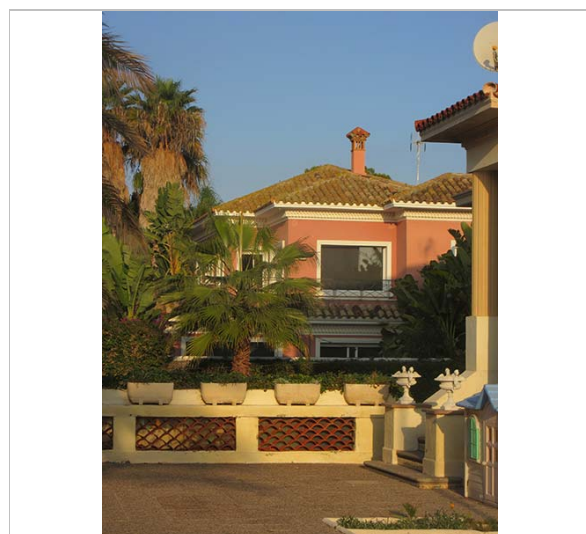
**Protecció existent** Element no inclòs en el Catàleg de Patrimoni 1991.



Planejament vigent. 2006.  
MUC



Ortofoto. 2014.  
Font: ICGC



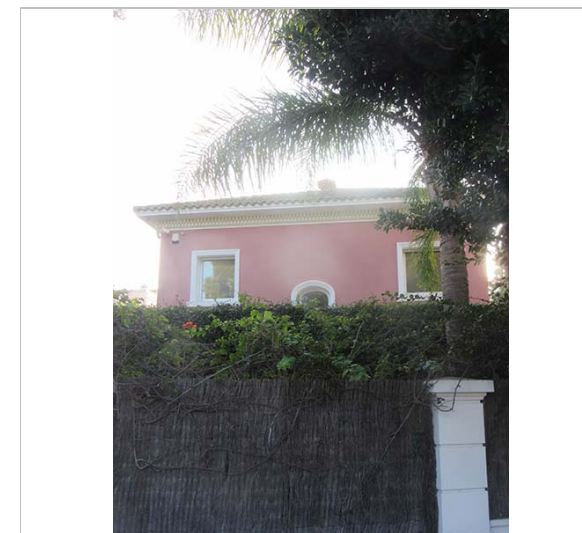
Vista de la casa. 9.12.2015  
JM. Pujol



Plànol de la façana de ponent.  
JM. Pujol. Arxiu històric del COAC.

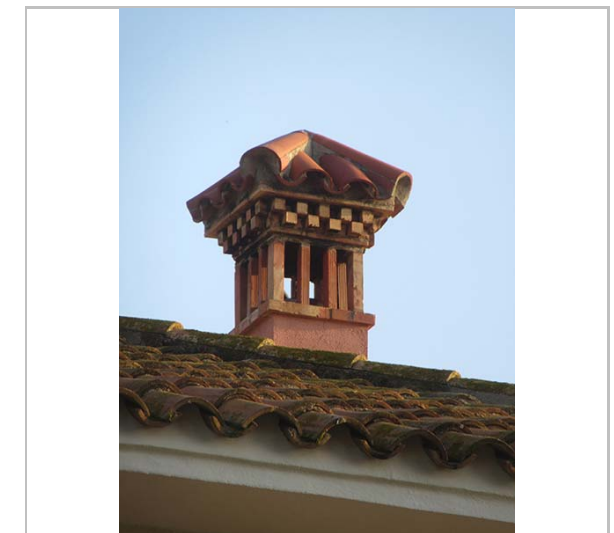
## Casa Mercè Servat (xalet núm. 2)

590-EA



Vista de la casa. 9.12.2015

JM. Pujol



Detall de la xemeneia. 9.12.2015

JM. Pujol

2017

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macia.



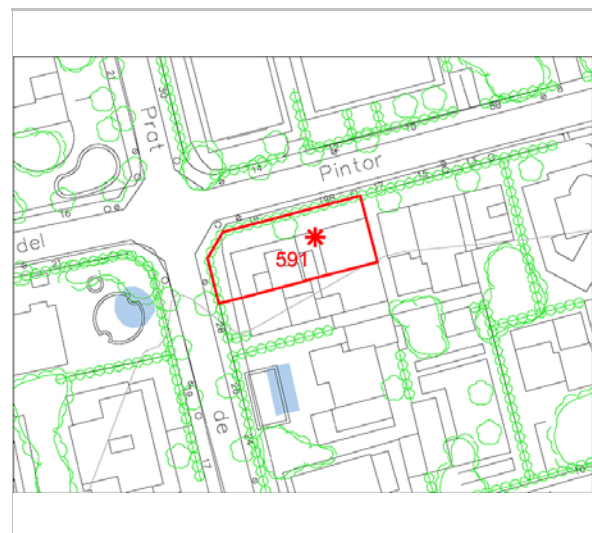
## Casa Jaume Vidilla

591-EA

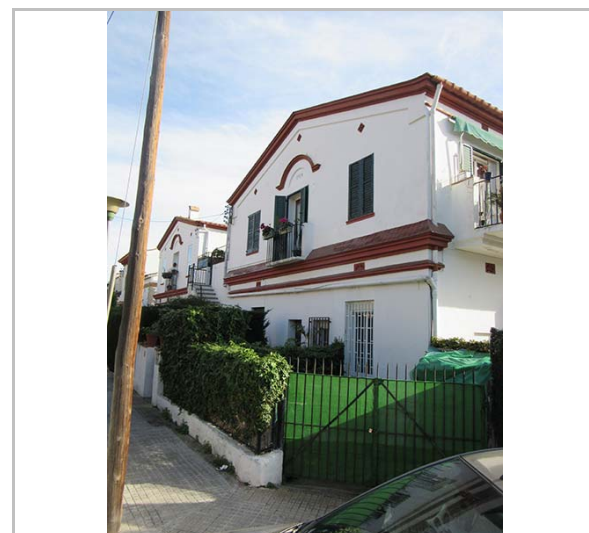
### LOCALITZACIÓ

|                 |                                      |                         |        |
|-----------------|--------------------------------------|-------------------------|--------|
| Indret / barri  | Vinyet                               | Codi INE                | 082704 |
| Adreça          | Carrer del Pintor Joaquim Sunyer, 19 |                         |        |
| Coordenades UTM | x = 399420 ;<br>y = 4565517          | Identificació al plànol | EA 12  |
|                 |                                      | Grafisme categoria      | *      |
|                 |                                      | Delimitació bé          | —      |
|                 |                                      | Entorn protecció        |        |

| DADES CADASTRALS | Referència                                     | Superfície | Sostre | N. plantes | Titularitat |
|------------------|--|------------|--------|------------|-------------|
|                  | 9657012CF9695N0001HO i<br>9657013CF9695N0001WO | 284        | 320    | 2          | Privada     |



Plànol de localització  
Estudi Pujol



Vista de la casa. 2.1.2016  
JM. Pujol

### DADES URBANÍSTIQUES

|                     |   |
|---------------------|---|
| Pla vigent          | Pla d'Ordenació Urbanística Municipal (2006)                    |
| Classificació       | SU (sòl urbà)   |
| Qualificació        | 15. CIUTAT JARDÍ SEMINTENSIVA; Edificació plurifamiliar aïllada |
| Normativa aplicable | R6 Residencial, Cases aïllades                                  |
| Exp. RPUC           | 2005/017959/B   |

### CATALOGACIÓ

|               |  |
|---------------|--|
| Tipus de bé   | Patrimoni arquitectònic                                  |
| Classificació | ARUr/UA Arquitectura Residencial Urbana / Urbana Aïllada |
| Categoria     | BPU  |
| Nº reg/cat.   | 591-EA   |
| Nivell prot.  | NP3 Parcial  |

### DESCRIPCIÓ DEL BÉ

|               |   |
|---------------|---|
| Estil i Època | Noucentisme; Època contemporània. Segle XX  |
| Cronologia    | 1930  |
| Autoria       | Josep M. Martino Arroyo, arq. (1881-1957)   |
| Parcel·la     | Estreta, Conformada cantonada   |
| Context       | És una edificació aïllada dins de la urbanització de la ciutat jardí amb zones privades i públiques. Aporten un desenvolupament de la jardineria i arbrat que integren l'entorn immediat.   |
| Elements      | Cases aparellades de diferent dimensió unides per un cos més baix. La seva volumetria es de planta baixa i planta pis, amb un habitatge en la planta superior de la casa de mes proporció volumètrica. El seu accés és per una escala exterior arriba a una terrassa que fa de distribuïdor. Les cobertes a dues aigües conformen uns frontis potenciats per una cornisa.<br>La façana queda reflexa l'alçada dels forjats per una gran cornisa amb un escopidor, un altra cornisa marca la distància del fals sostre i la seva ventilació amb peces ceràmiques |

## Casa Jaume Vidilla

591-EA

|  |             |
|--|-------------|
| col·locades en rombe. A la cantonada del carrer Prat de la Ribera n. 28 trobem un balcó lineal que no està reflectit en el projecte original. Les obertures de la planta pis tenen una composició geomètrica amb tres eixos, un central amb petit balcó i, al costats, finestres. Els tancaments amb persiana de llibret. A la terrassa trobem cossos afegits. |             |
| Ús actual  | Residencial |
| Ús original/altres   | Residencial |
| Estat conservació  | Regular     |
| Façanes/Coberta  | Regular     |
| Entorn/Jardí   | Bo          |
| Estructura/Interior  | No visitat  |
| Entorn de protecció  | Bo          |

### ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

|                     |   |
|---------------------|---|
| Raons catalogació   | Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques.  |
| Elements            | L'ideal de l'arquitectura anomenada Noucentista es troba en l'ordre arquitectònic del classicisme. A través de l'arquitectura d'aquest període, els noucentistes també volien conservar la seva identitat cultural, per això van adoptar tendències de l'arquitectura popular i tradicional de la regió i les van integrar a l'arquitectura acadèmica del classicisme. Així sorgeix el moviment per defensar l'estil tradicional propi de cada lloc, en aquest cas a la vila de Sitges.<br>Els noucentistes tenien l'objectiu de dotar el país d'una xarxa de clavegueram i de carreteres. Volien millorar les connexions i serveis entre el centre i els nuclis perifèrics. La urbanització de Terramar és un clar exemple d'organització orgànica de l'espai. L'arquitectura popular aporta aspectes de composició simple i d'organització funcional com són les distribucions ordenades simètricament i funcionalment. També aporta el sistema constructiu de parets de càrrega amb bigues de fusta o ferro amb revoltó; les cobertes de teula àrab; el ràfec amb totxo i teula; altres materials, colors, textures; i la pròpia composició de les façanes.<br>Es protegeixen els criteris de composició, geometria original, com la posició dels forjats i elements sortints, els ràfecs, les cornises, mènsules, les reixes de forja i els materials constitutius originals. També la tipologia dels tancaments de les obertures de llibret i textures en general. |
| Entorn de protecció | El concepte de ciutat jardí aporta una nova dimensió a les poblacions. Aquestes realitzacions es caracteritzen per l'ús de l'habitatge unifamiliar aïllat o en renglera, amb jardins al voltant, en parcel·les estructurades en forma de raïms de cases, amb uns edificis representatius, per dotar de serveis o d'entitat al nou urbanisme, i amb zones de passeig, zones verdes privades i públiques. Un dels conceptes de les noves ciutats jardí és el d'assolir l'harmonia entre la ciutat i el camp amb una integració de la natura a l'espai habitable.<br>El Vinyet (1923) i el Terramar (1919), respecte de les ubicacions de les cases, aporten un desenvolupament de la jardineria i arbrat que integren l'entorn immediat i, a la vegada, aporten un ordre urbanístic que el diferencia d'altres planejaments i justifica el concepte de ciutat-jardí. Els tancaments de les parcel·les amb vegetació en forma de cleda, així com l'estructura interna de l'arbrat, és el mínim exigible per considerar i protegir el concepte de la ciutat-jardí.  |

### REGULACIÓ DE LES INTERVENCIÓNS

|                     |   |
|---------------------|---|
| Tipus d'intervenció | Rehabilitació o millora   |
| Regulació           | Cal adequació; Manteniment del volum i façanes originals. Conservació i Restauració tipològica adequada per preservar i preservar els elements d'interès. |
| Façanes/Coberta     | Manteniment de les volumetries originals i elements de la arquitectura noucentista  |
| Entorn/Jardí        | No es permet la modificació que afecti la contemplació del bé. El seu entorn queda  |

## Casa Jaume Vidilla

591-EA

protegit propi de la ciutat jardí.

|                     |  |
|---------------------|--|
| Estructura/interior | <b>Estructura</b><br>Consolidació. Es podrà fer substitució tècnica, per consolidar el bé, sense afectar als valors associats al bé, respectant la qualitat del sistema estructural en que es va executar la seva construcció. |
| Elem. a preservar   | Volumetria, façanes originals.   |
| Elem. a adequar     | Millora de l'espai de la terrassa ocupat amb volums disconformes   |
| Entorn de protecció | No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge del bé protegit.  |
| Usos permesos       | Els que permet el POUM 2006. Planejament derivat.  |
| Usos prohibits      | Els que no permet el POUM 2006. Planejament derivat.   |

### INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

|                             |   |
|-----------------------------|---|
| <i>Informació històrica</i> | Segons consta a l'Arxiu Històric de Sitges, el 13 de maig de 1930, Jaume Vidilla va demanar llicència per a construir una casa al carrer de Prat de la Riba.  |
| <i>Bibliografia</i>         | ARXIU HISTÒRIC MUNICIPAL DE SITGES. Carpeta 43/1930.  |
| <i>Observacions</i>         | L'autor de l'edifici, Josep M <sup>a</sup> Martino i Arroyo (1881-1957), és un dels arquitectes que més ha treballat a Sitges, destacant en la seva producció nombroses cases unifamiliars aïllades de la urbanització de Terramar, així com edificis entre mitgeres. Cal mencionar especialment els projectes de l'edifici de Correus, l'Escorxador i l'ampliació del Casino Prado. Se'l considera un dels màxims exponents de l'arquitectura noucentista sitgetana. |
| <i>Protecció existent</i>   | Element no inclòs en el Catàleg de Patrimoni 1991.  |



Planejament vigent. 2006.  
MUC



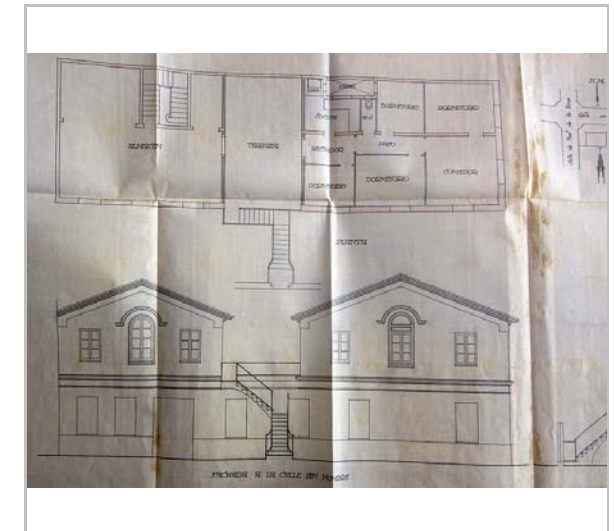
Ortofoto. 2014.  
Font: ICGC

## Casa Jaume Vidilla

591-EA



Plànol original.  
Arxiu Històric de Sitges. Estudi Pujol.



Plànol original.  
Arxiu Històric de Sitges. Estudi Pujol.



Vista de la casa. 2.1.2016  
JM. Pujol



Vista de la casa. 2.1.2016  
JM. Pujol

2017

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macià.

**Casa del carrer Balmes, 34**

**592-EA**

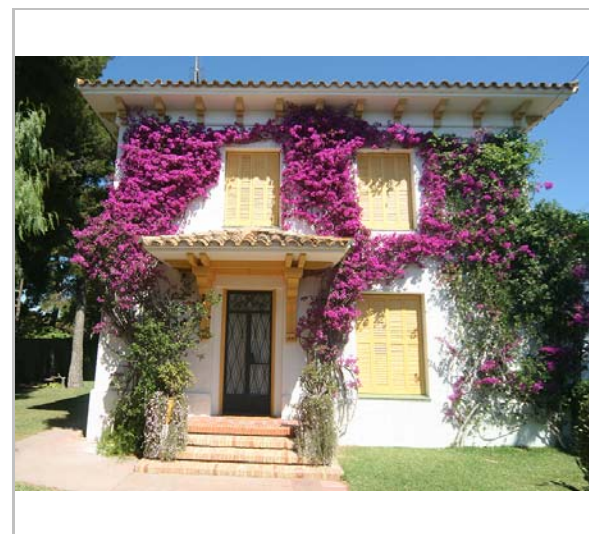
**LOCALITZACIÓ**

|                 |                             |   |           |
|-----------------|-----------------------------|---|-----------|
| Indret / barri  | Terramar                    | Codi INE                                      | 082704    |
| Adreça          | Carrer Balmes, 34           |   |           |
| Coordenades UTM | x = 398524 ;<br>y = 4564891 | Identificació al plànol<br>Grafisme categoria | EA 4<br>* |
|                 |                             | Delimitació bé<br>Entorn protecció            | —<br>—    |

| DADES CADASTRALS | Referència           | Superfície | Sostre | N. plantes | Titularitat |
|------------------|----------------------|------------|--------|------------|-------------|
|                  | 8651402CF9685S0001KD | 803        | 256    |            | Privada     |



Plànol de localització  
Estudi Pujol



Vista de la casa. 22.6.2016.  
Sixto Pujol

**DADES URBANÍSTIQUES**

|                     |  |
|---------------------|--|
| Pla vigent          | Pla d'Ordenació Urbanística Municipal (2006)               |
| Classificació       | SU (sòl urbà)  |
| Qualificació        | 16. CIUTAT JARDÍ EXTENSIVA; Edificació unifamiliar aïllada |
| Normativa aplicable | R6 Residencial, Cases aïllades                             |
| Exp. RPUC           | 2005/017959/B  |

**CATALOGACIÓ**

|               |  |
|---------------|--|
| Tipus de bé   | Patrimoni arquitectònic                                  |
| Classificació | ARUr/UA Arquitectura Residencial Urbana / Urbana Aïllada |
| Categoria     | BPU  |
| Nº reg/cat.   | 592-EA   |
| Nivell prot.  | NP3 Parcial  |

**DESCRIPCIÓ DEL BÉ**

|               |  |
|---------------|--|
| Estil i Època | Noucentisme; Època contemporània. Segle XX   |
| Autoria       | Josep M. Martino Arroyo?   |
| Parcel·la     | Gran, Conformada cantonada   |
| Context       | És una edificació aïllada dins de la urbanització de la ciutat jardí amb zones privades i públiques. Aporten un desenvolupament de la jardineria i arbrat que integren l'entorn immediat.  |
| Elements      | L'edifici mostra una tipologia d'època noucentista. És de planta rectangular i consta d'un volum amb planta baixa, planta pis i un altre adossat en planta baixa que conforma una coberta plana que fa a la vegada de terrassa. La coberta de teula àrab en forma d'ela en el seu carener, resol els pendents a cada una de les seves façanes. Un gran ràfec ressegueix el perímetre de la coberta, la cara inferior del qual és plana, i és suportat pels caps de bigues en forma de taló i cima revers. A la façana principal destaca un porxo cobert amb una teulada a tres aigües de teula àrab suportat per bigues dobles encreuades, suportades per una gran mènsula amb tríglif i regula amb tres gotes que emmarca l'entrada principal. L'edificació està aixecada sobre pla del terra i s'accedeix a través d'un graonat realitzat de totxo massís col·locat de cantó en forma de sardinell. La porta, treballada de forja té |

**Casa del carrer Balmes, 34**

**592-EA**

dibuixos en forma de diamant. Tarja superior amb tres molins. El tancament de les obertures són amb porticons de llibret. A la part nord, el volum amb terrassa està protegit amb una barana realitzada amb paret amb corba. A la façana de llevant hi ha un porxo amb bigues vistes i un volum octogonal tipus de tribuna que el seu sostre fa de balcó, amb protecció de barana simple de barrots.

|                     |             |
|---------------------|-------------|
| Ús actual           | Residencial |
| Ús original/altres  | Residencial |
| Estat conservació   | Bo          |
| Entorn/Jardí        | Bo          |
| Estructura/Interior | No visitat  |
| Entorn de protecció | Bo          |

**ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE**

|                     |   |
|---------------------|---|
| Raons catalogació   | Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques.  |
| Elements            | L'ideal de l'arquitectura anomenada Noucentista es troba en l'ordre arquitectònic del classicisme. A través de l'arquitectura d'aquest període, els noucentistes també volien conservar la seva identitat cultural, per això van adoptar tendències de l'arquitectura popular i tradicional de la regió i les van integrar a l'arquitectura acadèmica del classicisme. Així sorgeix el moviment per defensar l'estil tradicional propi de cada lloc, en aquest cas a la vila de Sitges. Els noucentistes tenien l'objectiu de dotar el país d'una xarxa de clavegueram i de carreteres. Volien millorar les connexions i serveis entre el centre i els nuclis perifèrics. La urbanització de Terramar és un clar exemple d'organització orgànica de l'espai. L'arquitectura popular aporta aspectes de composició simple i d'organització funcional com són les distribucions ordenades simètricament i funcionalment. També aporta el sistema constructiu de parets de càrrega amb bigues de fusta o ferro amb revoltó; les cobertes de teula àrab; el ràfec amb totxo i teula; altres materials, colors, textures; i la pròpia composició de les façanes. Es protegeixen els criteris de composició, geometria original, com la posició dels forjats i elements sortints, els ràfecs, les cornises, mènsules, les reixes de forja i els materials constitutius originals. També la tipologia dels tancaments de les obertures de llibret i textures en general. |
| Entorn de protecció | El concepte de ciutat jardí aporta una nova dimensió a les poblacions. Aquestes realitzacions es caracteritzen per l'ús de l'habitatge unifamiliar aïllat o en renglera, amb jardins al voltant, en parcel·les estructurades en forma de raïms de cases, amb uns edificis representatius, per dotar de serveis o d'entitat al nou urbanisme, i amb zones de passeig, zones verdes privades i públiques. Un dels conceptes de les noves ciutats jardí és el d'assolir l'harmonia entre la ciutat i el camp amb una integració de la natura a l'espai habitable. El Vinyet (1923) i el Terramar (1919), respecte de les ubicacions de les cases, aporten un desenvolupament de la jardineria i arbrat que integren l'entorn immediat i, a la vegada, aporten un ordre urbanístic que el diferencia d'altres planejaments i justifica el concepte de ciutat-jardí. Els tancaments de les parcel·les amb vegetació en forma de cleda, així com l'estructura interna de l'arbrat, és el mínim exigible per considerar i protegir el concepte de la ciutat-jardí.   |

**REGULACIÓ DE LES INTERVENCIÓNS**

|                     |  |
|---------------------|--|
| Tipus d'intervenció | Rehabilitació o millora  |
| Regulació           | Cal adequació; Manteniment del volum i façanes originals. Conservació i Restauració tipològica adequada per preservar i preservar els elements d'interès.  |
| Façanes/Coberta     | Manteniment de les volumetries originals i elements de la arquitectura noucentista. Respecte tipològic per preservar els elements d'interès. S'ha de respectar el material i textura del revestiment i cromatisme original de les façanes. |

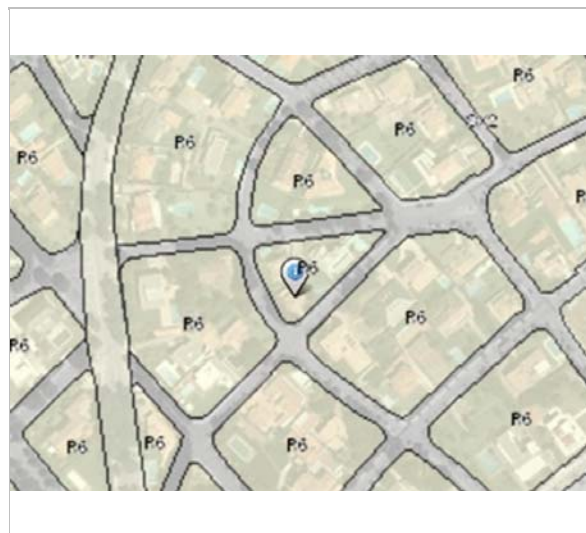
**Casa del carrer Balmes, 34**

**592-EA**

|                     |   |
|---------------------|---|
| Entorn/Jardí        | No es permet la modificació que afecti la contemplació del bé. El seu entorn queda protegit propi de la ciutat jardí.   |
| Estructura/interior | <b>Estructura</b><br>Consolidació. Es podrà fer substitució tècnica, per consolidar el bé, sense afectar als valors associats al bé, respectant la qualitat del sistema estructural en que es va executar la seva construcció.<br>Manteniment i conservació de les estructures portants que tinguin garanties estructurals pel conjunt de tota l'edificació i d'interpretació del bé catalogat. |
| Elem. a preservar   | Volumetria, façanes originals.  |
| Elem. a adequar     | Tots aquells elements arquitectònics que distorsionin tipològicament, las seves volumetria i també les façanes  |
| Entorn de protecció | No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge del bé protegit.   |
| Usos permesos       | Els que permet el POUM 2006. Planejament derivat.   |
| Usos prohibits      | Els que no permet el POUM 2006. Planejament derivat.  |

**INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA**

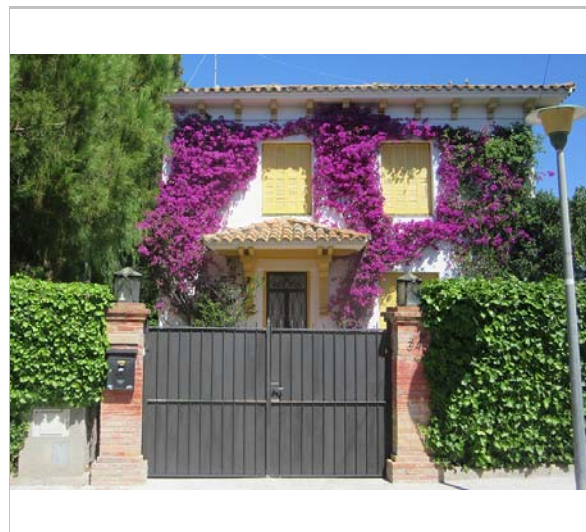
*Protecció existent* Element no inclòs en el Catàleg de Patrimoni 1991.



Planejament vigent. 2006.  
MUC



Ortofoto. 2014.  
Font: ICGC



Vista de la casa. 22.6.2016.

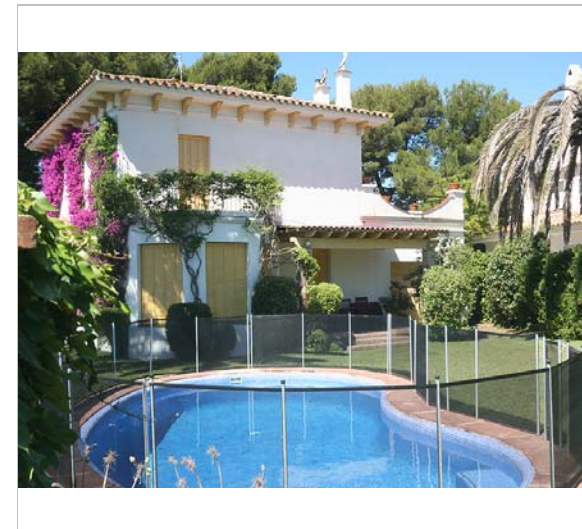


Detall de l'entrada. 22.6.2016.

**Casa del carrer Balmes, 34**

**592-EA**

Sixto Pujol



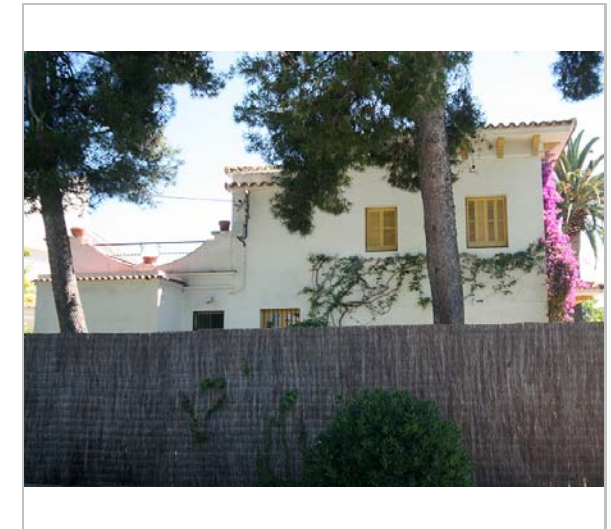
Vista de la casa. 22.6.2016.

Sixto Pujol

2017

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macià.

Sixto Pujol



Vista de la casa. 22.6.2016.

Sixto Pujol

## Xalet La Pèrgola

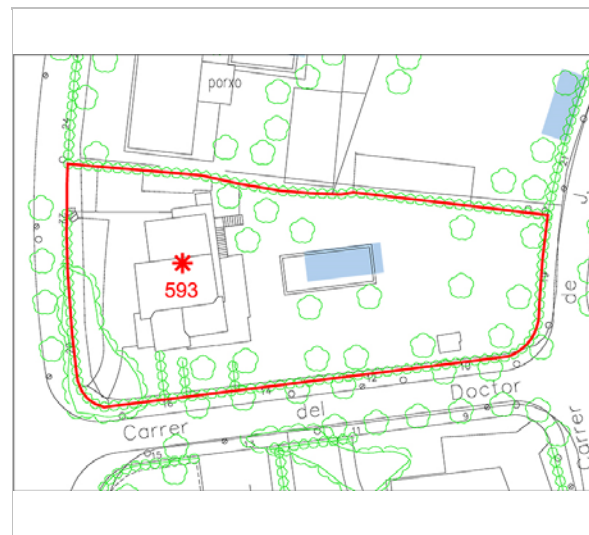
593-EA

Altres denominacions Xalet Gili

### LOCALITZACIÓ

|                 |                             |   |           |
|-----------------|-----------------------------|---|-----------|
| Indret / barri  | Terramar                    | Codi INE                                      | 082704    |
| Adreça          | Avinguda Navarra, 20        |   |           |
| Coordenades UTM | x = 398427 ;<br>y = 4564945 | Identificació al plànol<br>Grafisme categoria | EA 4<br>* |
|                 |                             | Delimitació bé                                | —         |
|                 |                             | Entorn protecció                              |           |

| DADES CADASTRALS | Referència           | Superfície | Sostre | N. plantes | Titularitat |
|------------------|----------------------|------------|--------|------------|-------------|
|                  | 8652004CF9685S0001WD | 2282       | 452    |            | Privada     |



Plànol de localització  
Estudi Pujol



Vista del xalet. 11.12.2015  
JM. Pujol

### DADES URBANÍSTIQUES

|                     |  |
|---------------------|--|
| Pla vigent          | Pla d'Ordenació Urbanística Municipal (2006)               |
| Classificació       | SU (sòl urbà)  |
| Qualificació        | 16. CIUTAT JARDÍ EXTENSIVA; Edificació unifamiliar aïllada |
| Normativa aplicable | R6 Residencial, Cases aïllades                             |
| Exp. RPUC           | 2005/017959/B  |

### CATALOGACIÓ

|               |  |
|---------------|--|
| Tipus de bé   | Patrimoni arquitectònic                                  |
| Classificació | ARUr/UA Arquitectura Residencial Urbana / Urbana Aïllada |
| Categoria     | BPU  |
| Nº reg/cat.   | 593-EA   |
| Nivell prot.  | NP3 Parcial  |

### DESCRIPCIÓ DEL BÉ

|                    |  |
|--------------------|--|
| Estil i Època      | Noucentisme; Època contemporània. Segle XX   |
| Cronologia         | 1926   |
| Autoria            | Josep M. Martino Arroyo, arq. (1881-1957), Sebastià Gili   |
| Parcel·la          | Gran, Conformada cantonada   |
| Context            | És una edificació aïllada dins de la urbanització de la ciutat jardí amb zones privades i públiques. Aporten un desenvolupament de la jardineria i arbrat que integren l'entorn immediat. S'ubica a l'antiga via Diagonal.   |
| Elements           | És un edifici de les característiques de l'arquitectura de J.M. Martino. Hi han hagut ampliacions volumètriques, però amb certa integració a l'edificació existent, com el porxo tancat amb vidre a tota alçada i amb balcó amb balustrada a tota alçada, o la volumetria de la cara Nord completant l'actual. La casa original conserva la seva volumetria, les cobertes, ràfecs i la composició de les façanes i tancaments. |
| Ús actual          | Residencial  |
| Ús original/altres | Residencial  |

## Xalet La Pèrgola

593-EA

|                     |            |
|---------------------|------------|
| Estat conservació   | Bo         |
| Façanes/Coberta     | Bo         |
| Entorn/Jardí        | Bo         |
| Estructura/Interior | No visitat |
| Entorn de protecció | Bo         |

### ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

**Raons catalogació** Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques.

**Elements** L'ideal de l'arquitectura anomenada Noucentista es troba en l'ordre arquitectònic del classicisme. A través de l'arquitectura d'aquest període, els noucentistes també volien conservar la seva identitat cultural, per això van adoptar tendències de l'arquitectura popular i tradicional de la regió i les van integrar a l'arquitectura acadèmica del classicisme. Així sorgeix el moviment per defensar l'estil tradicional propi de cada lloc, en aquest cas a la vila de Sitges.

Els noucentistes tenien l'objectiu de dotar el país d'una xarxa de clavegueram i de carreteres. Volien millorar les connexions i serveis entre el centre i els nuclis perifèrics. La urbanització de Terramar és un clar exemple d'organització orgànica de l'espai.

L'arquitectura popular aporta aspectes de composició simple i d'organització funcional com són les distribucions ordenades simètricament i funcionalment. També aporta el sistema constructiu de parets de càrrega amb bigues de fusta o ferro amb revoltó; les cobertes de teula àrab; el ràfec amb totxo i teula; altres materials, colors, textures; i la pròpia composició de les façanes.

Es protegeixen els criteris de composició, geometria original, com la posició dels forjats i elements sortints, els ràfecs, les cornises, mènsules, les reixes de forja i els materials constitutius originals. També la tipologia dels tancaments de les obertures de llibret i textures en general.

**Entorn de protecció** El concepte de ciutat jardí aporta una nova dimensió a les poblacions. Aquestes realitzacions es caracteritzen per l'ús de l'habitatge unifamiliar aïllat o en renglera, amb jardins al voltant, en parcel·les estructurades en forma de raïms de cases, amb uns edificis representatius, per dotar de serveis o d'entitat al nou urbanisme, i amb zones de passeig, zones verdes privades i públiques. Un dels conceptes de les noves ciutats jardí és el d'assolir l'harmonia entre la ciutat i el camp amb una integració de la natura a l'espai habitable.

El Vinyet (1923) i el Terramar (1919), respecte de les ubicacions de les cases, aporten un desenvolupament de la jardineria i arbrat que integren l'entorn immediat i, a la vegada, aporten un ordre urbanístic que el diferencia d'altres planejaments i justifica el concepte de ciutat-jardí. Els tancaments de les parcel·les amb vegetació en forma de cleda, així com l'estructura interna de l'arbrat, és el mínim exigible per considerar i protegir el concepte de la ciutat-jardí.

### REGULACIÓ DE LES INTERVENCIÓNS

|                     |   |
|---------------------|---|
| Tipus d'intervenció | Rehabilitació o millora   |
| Regulació           | Cal adequació; Manteniment del volum i façanes originals. Conservació i Restauració tipològica adequada per preservar i preservar els elements d'interès.   |
| Façanes/Coberta     | Manteniment del volum i façanes. Conservació i Restauració tipològica adequada per preservar i preservar els elements d'interès.  |
| Entorn/Jardí        | Conservació de les tanques, fonts, elements arquitectònics original i de les masses vegetals. No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge tipològica, volumètrica i compositiva del conjunt protegit ni de la seva contemplació paisatgística.   |
| Estructura/interior | Estructura<br>Consolidació. Es podrà fer substitució tècnica, per consolidar el bé, sense afectar als valors associats al bé, respectant la qualitat del sistema estructural en que es va executar la seva construcció.<br>Manteniment i conservació de les estructures portants que tinguin garanties estructurals |

## Xalet La Pèrgola

593-EA

pel conjunt de tota l'edificació i d'interpretació del bé catalogat.

Elem. a preservar Volumetria, façanes originals.

Elem. a adequar Tots aquells elements arquitectònics que distorsionin tipològicament, las seves volumetria i també les façanes

Entorn de protecció No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge del bé protegit.

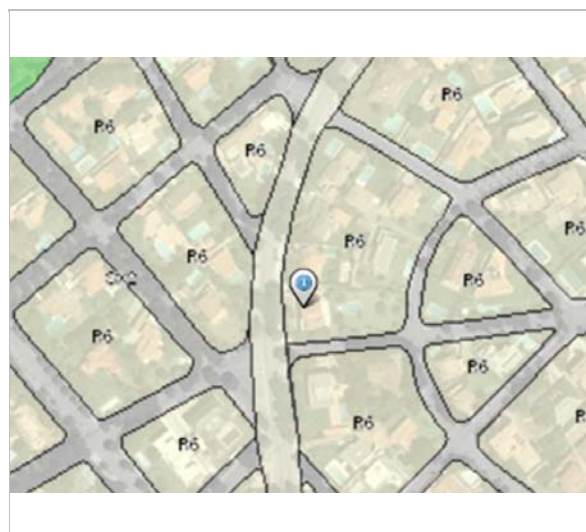
Usos permesos Els que permet el POUM 2006. Planejament derivat.

Usos prohibits Els que no permet el POUM 2006. Planejament derivat.

### INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

*Informació històrica* L'autor de l'edifici, Josep M<sup>a</sup> Martino i Arroyo (1881-1957), és un dels arquitectes que més ha treballat a Sitges, destacant en la seva producció nombroses cases unifamiliars aïllades de la urbanització de Terramar, així com edificis entre mitgeres. Cal mencionar especialment els projectes de l'edifici de Correus, l'Escorxador i l'ampliació del Casino Prado. Se'l considera un dels màxims exponents de l'arquitectura noucentista sitgetana.

*Protecció existent* Element no inclòs en el Catàleg de Patrimoni 1991.



Planejament vigent. 2006.  
MUC



Ortofoto. 2014.  
Font: ICGC

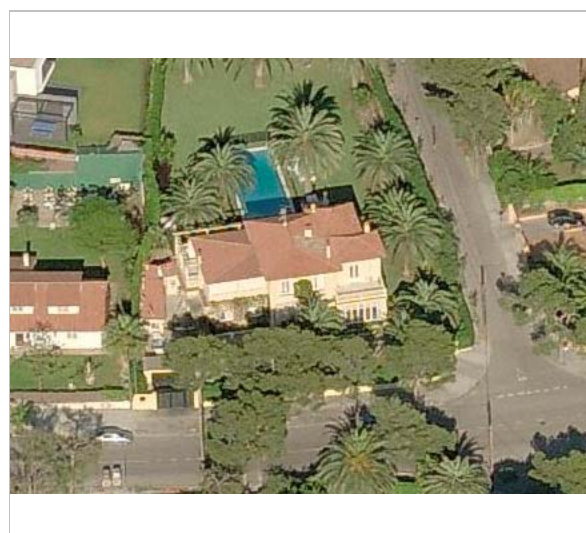


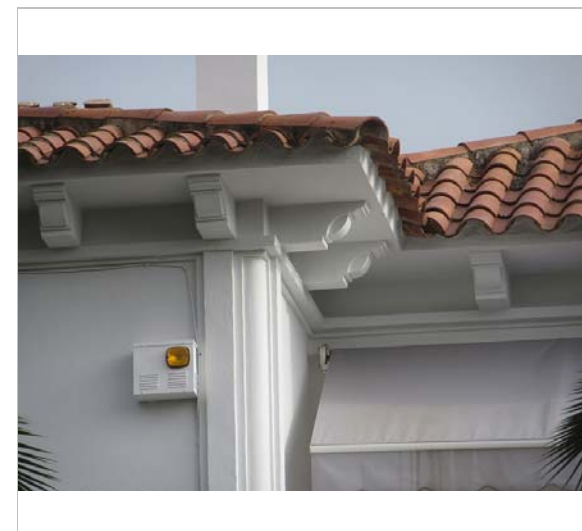
Foto aèria. 2014.  
Bing



Vista del xalet. 11.12.2015  
JM. Pujol

## Xalet La Pèrgola

593-EA



Detall de la teulada. 11.12.2015

JM. Pujol



Entrada al xalet. 11.12.2015

JM. Pujol

2017

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macià.

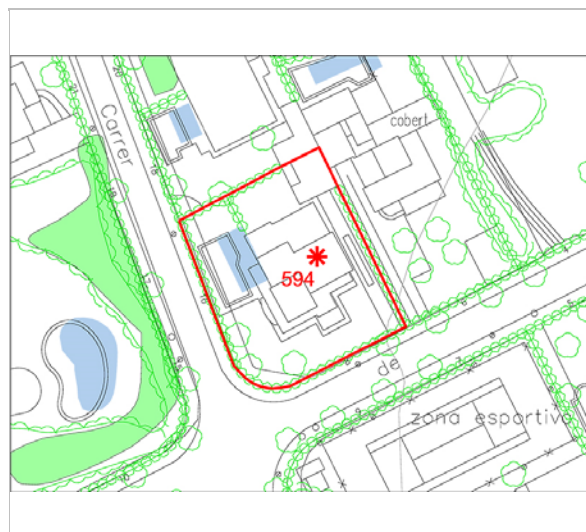
## Casa del carrer Balmes, 8

594-EA

### LOCALITZACIÓ

|                 |                             |   |           |
|-----------------|-----------------------------|---|-----------|
| Indret / barri  | Terramar                    | Codi INE                                      | 082704    |
| Adreça          | Carrer Balmes, 8            |   |           |
| Coordenades UTM | x = 398838 ;<br>y = 4565090 | Identificació al plànol<br>Grafisme categoria | EA 8<br>* |
|                 |                             | Delimitació bé<br>Entorn protecció            | —<br>—    |

| DADES CADASTRALS | Referència           | Superfície | Sostre | N. plantes | Titularitat |
|------------------|----------------------|------------|--------|------------|-------------|
|                  | 9053103CF9695S0001JJ | 827        | 389    |            | Privada     |



Plànol de localització  
Estudi Pujol



Vista de la casa. 22.6.2016.  
Sixto Pujol

### DADES URBANÍSTIQUES

|                     |  |
|---------------------|--|
| Pla vigent          | Pla d'Ordenació Urbanística Municipal (2006)               |
| Classificació       | SU (sòl urbà)  |
| Qualificació        | 16. CIUTAT JARDÍ EXTENSIVA; Edificació unifamiliar aïllada |
| Normativa aplicable | R6 Residencial, Cases aïllades                             |
| Exp. RPUC           | 2005/017959/B  |

### CATALOGACIÓ

|               |  |
|---------------|--|
| Tipus de bé   | Patrimoni arquitectònic                                  |
| Classificació | ARUr/UA Arquitectura Residencial Urbana / Urbana Aïllada |
| Categoria     | BPU  |
| Nº reg/cat.   | 594-EA   |
| Nivell prot.  | NP3 Parcial  |

### DESCRIPCIÓ DEL BÉ

|               |  |
|---------------|--|
| Estil i Època | Noucentisme; Època contemporània. Segle XX   |
| Autoria       | Josep M. Martino Arroyo ?  |
| Parcel·la     | Gran, Conformada cantonada   |
| Context       | És una edificació aïllada dins de la urbanització de la ciutat jardí amb zones privades i públiques. Aporten un desenvolupament de la jardineria i arbrat que integren l'entorn immediat. El solar s'ubica al cantonada del carrer Roma.   |
| Elements      | L'edifici, d'una tipologia d'època noucentista amb elements neoclàssics, de planta regular amb retranqueigs, consta d'un volum de planta baixa i planta pis. Aquest volum es compon de diferents alçades amb uns elements comuns que són els ràfecs suportats pels caps de bigues en forma de taló i cima revers. Grans terrasses ressegueixen dues façanes protegides amb baranes de balustrades clàssiques amb pilastres laterals en cada retranqueig i cornisa continua. A la façana principal destaca un porxo cobert suportada per pilars amb capitell toscans. Treballs de forja en la porta principal. Encintats de finestres de planta baixa amb cornises clàssiques de remat. Tancaments de porticons de llibret en la planta superior i enrotllables en la planta baixa a les finestres. Cobertes amb teula àrab i remats de carener amb bola de pedra artificial. |

## Casa del carrer Balmes, 8

594-EA

|                     |             |
|---------------------|-------------|
| Ús actual           | Residencial |
| Ús original/altres  | Residencial |
| Estat conservació   | Bo          |
| Façanes/Coberta     | Bo          |
| Entorn/Jardí        | Bo          |
| Estructura/Interior | No visitat  |
| Entorn de protecció | Bo          |

### ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

|                     |   |
|---------------------|---|
| Raons catalogació   | Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques.  |
| Elements            | L'ideal de l'arquitectura anomenada Noucentista es troba en l'ordre arquitectònic del classicisme. A través de l'arquitectura d'aquest període, els noucentistes també volien conservar la seva identitat cultural, per això van adoptar tendències de l'arquitectura popular i tradicional de la regió i les van integrar a l'arquitectura acadèmica del classicisme. Així sorgeix el moviment per defensar l'estil tradicional propi de cada lloc, en aquest cas a la vila de Sitges. Els noucentistes tenien l'objectiu de dotar el país d'una xarxa de clavegueram i de carreteres. Volien millorar les connexions i serveis entre el centre i els nuclis perifèrics. La urbanització de Terramar és un clar exemple d'organització orgànica de l'espai. L'arquitectura popular aporta aspectes de composició simple i d'organització funcional com són les distribucions ordenades simètricament i funcionalment. També aporta el sistema constructiu de parets de càrrega amb bigues de fusta o ferro amb revoltó; les cobertes de teula àrab; el ràfec amb totxo i teula; altres materials, colors, textures; i la pròpia composició de les façanes. Es protegeixen els criteris de composició, geometria original, com la posició dels forjats i elements sortints, els ràfecs, les cornises, mènsules, les reixes de forja i els materials constitutius originals. També la tipologia dels tancaments de les obertures de llibret i textures en general. |
| Entorn de protecció | El concepte de ciutat jardí aporta una nova dimensió a les poblacions. Aquestes realitzacions es caracteritzen per l'ús de l'habitatge unifamiliar aïllat o en renglera, amb jardins al voltant, en parcel·les estructurades en forma de raïms de cases, amb uns edificis representatius, per dotar de serveis o d'entitat al nou urbanisme, i amb zones de passeig, zones verdes privades i públiques. Un del conceptes de les noves ciutats jardí és el d'assolir l'harmonia entre la ciutat i el camp amb una integració de la natura a l'espai habitable. El Vinyet (1923) i el Terramar (1919), respecte de les ubicacions de les cases, aporten un desenvolupament de la jardineria i arbrat que integren l'entorn immediat i, a la vegada, aporten un ordre urbanístic que el diferencia d'altres planejaments i justifica el concepte de ciutat-jardí. Els tancaments de les parcel·les amb vegetació en forma de cleda, així com l'estructura interna de l'arbrat, és el mínim exigible per considerar i protegir el concepte de la ciutat-jardí.  |

### REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

|                     |  |
|---------------------|--|
| Tipus d'intervenció | Rehabilitació o millora  |
| Regulació           | Cal adequació; Manteniment del volum i façanes. Conservació i Restauració tipològica adequada per preservar i preservar els elements d'interès.  |
| Façanes/Coberta     | Manteniment de les volumetries originals i elements de la arquitectura noucentista. Respecte tipològic per preservar els elements d'interès. S'ha de respectar el material i textura del revestiment i cromatisme original de les façanes. |
| Entorn/Jardí        | No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge tipològica, volumètrica i compositiva del conjunt protegit ni de la seva contemplació paisatgística.  |
| Estructura/interior | Estructura<br>Consolidació. Es podrà fer substitució tècnica, per consolidar el bé, sense afectar als  |

## Casa del carrer Balmes, 8

594-EA

valors associats al bé, respectant la qualitat del sistema estructural en que es va executar la seva construcció.

Manteniment i conservació de les estructures portants que tinguin garanties estructurals pel conjunt de tota l'edificació i d'interpretació del bé catalogat.

Elem. a preservar Volumetria, façanes originals.

Entorn de protecció No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge del bé protegit.

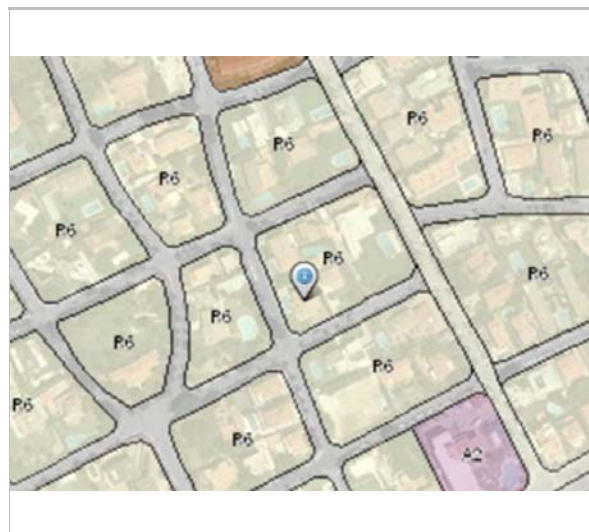
Usos permesos Els que permet el POUM 2006. Planejament derivat.

Usos prohibits Els que no permet el POUM 2006. Planejament derivat.

### INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

**Informació històrica** L'autor de l'edifici, Josep M<sup>a</sup> Martino i Arroyo (1881-1957), és un dels arquitectes que més ha treballat a Sitges, destacant en la seva producció nombroses cases unifamiliars aïllades de la urbanització de Terramar, així com edificis entre mitgeres. Cal mencionar especialment els projectes de l'edifici de Correus, l'Escorxador i l'ampliació del Casino Prado. Se'l considera un dels màxims exponents de l'arquitectura noucentista sitgetana.

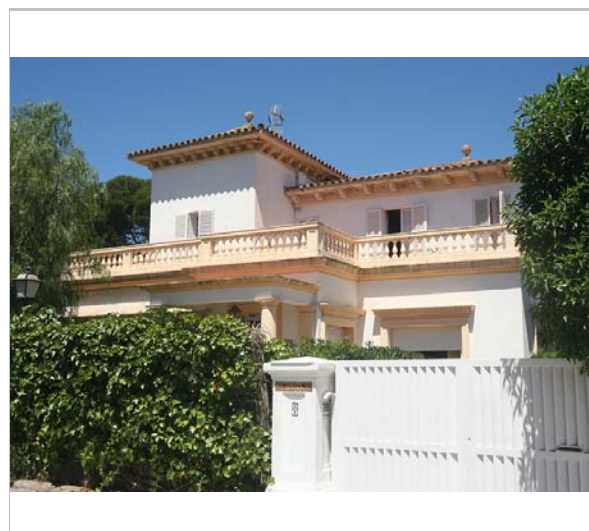
**Protecció existent** Element no inclòs en el Catàleg de Patrimoni 1991.



Planejament vigent. 2006.  
MUC



Ortofoto. 2014.  
Font: ICGC



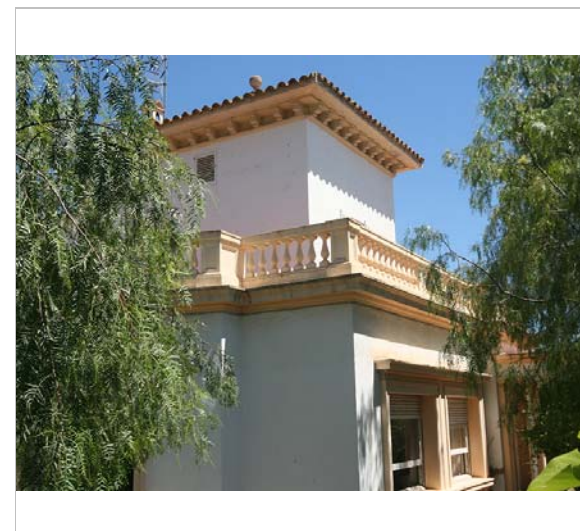
Vista de la casa. 22.6.2016.  
Sixto Pujol



Vista de la casa. 22.6.2016.  
Sixto Pujol

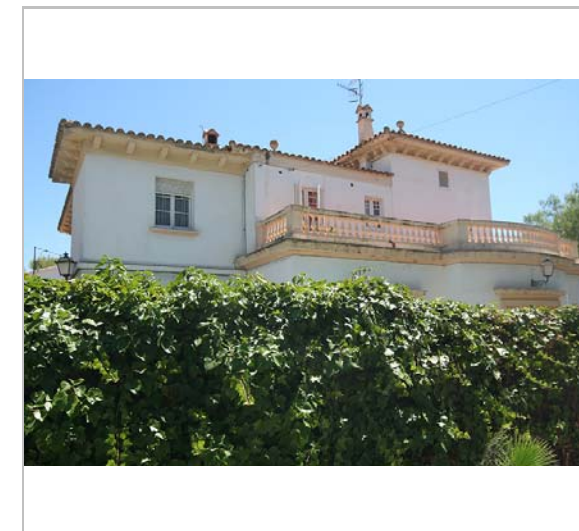
## Casa del carrer Balmes, 8

594-EA



Vista de la casa. 22.6.2016.

Sixto Pujol



Vista de la casa. 22.6.2016.

Sixto Pujol

2017

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macia.



## Villa Maria

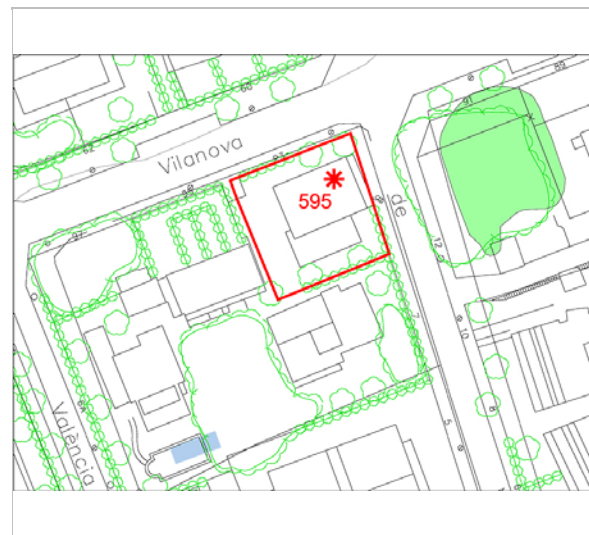
595-EA

Altres denominacions Hotel Villa Maria

### LOCALITZACIÓ

|                 |  |                         |        |
|-----------------|--|-------------------------|--------|
| Indret / barri  | Passeig de Vilanova                            | Codi INE                | 082704 |
| Adreça          | Carrer de Mallorca, 9; Passeig de Vilanova, 93 |                         |        |
| Coordenades UTM | x = 399508 ;<br>y = 4565675                    | Identificació al plànol | EA 11  |
|                 |  | Grafisme categoria      | *      |
|                 |  | Delimitació bé          | —      |
|                 |  | Entorn protecció        |        |

| DADES CADASTRALS | Referència           | Superfície | Sostre | N. plantes | Titularitat |
|------------------|----------------------|------------|--------|------------|-------------|
|                  | 9658201CF9695N0001EO | 409        | 329    |            | Privada     |



Plànol de localització  
Estudi Pujol



Vista de la casa. 22.6.2016.  
Sixto Pujol

### DADES URBANÍSTIQUES

|                     |   |
|---------------------|---|
| Pla vigent          | Pla d'Ordenació Urbanística Municipal (2006)                  |
| Classificació       | SU (sòl urbà)   |
| Qualificació        | 15. CIUTAT JARDÍ SEMINTENSIVA; Edificació unifamiliar aïllada |
| Normativa aplicable | R6 Residencial, Cases aïllades                                |
| Exp. RPUC           | 2005/017959/B   |

### CATALOGACIÓ

|               |  |
|---------------|--|
| Tipus de bé   | Patrimoni arquitectònic                                  |
| Classificació | ARUr/UA Arquitectura Residencial Urbana / Urbana Aïllada |
| Categoria     | BPU  |
| Nº reg/cat.   | 595-EA   |
| Nivell prot.  | NP3 Parcial  |

### DESCRIPCIÓ DEL BÉ

|               |  |
|---------------|--|
| Estil i Època | Noucentisme; Època contemporània. Segle XX   |
| Cronologia    | 1922   |
| Autoria       | Josep M. Martino Arroyo, arq. (1881-1957) Sr. Salvador Català  |
| Parcel·la     | Conforma cantonada   |
| Context       | És una edificació aïllada dins de la urbanització de la ciutat jardí amb zones privades i públiques. Aporten un desenvolupament de la jardineria i arbrat que integren l'entorn immediat.  |
| Elements      | Edificació rectangular, de planta baixa més planta pis i semisoterrani cobertes a quatre aigües amb dos carenes i ràfecs amb biguetes de fusta, la façana principal orientada al sud. L'accés es fa des d'una escalinata i replà-terrasa. Composició simètrica de tres obertures encintades i cantonades amb cadena realitzades de fàbrica de totxo. Tancament amb persiana de llibret color verd. Al sotacobert a la façana simètricament hi ha unes petites finestres i ventilació tractades amb el mateix material. |
| Ús actual     | Residencial  |

## Villa Maria

595-EA

|                     |             |
|---------------------|-------------|
| Ús original/altres  | Residencial |
| Estat conservació   | Bo          |
| Façanes/Coberta     | Bo          |
| Entorn/Jardí        | Bo          |
| Estructura/Interior | No visitat  |
| Entorn de protecció | Bo          |

### ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

**Raons catalogació** Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques.

**Elements** L'ideal de l'arquitectura anomenada Noucentista es troba en l'ordre arquitectònic del classicisme. A través de l'arquitectura d'aquest període, els noucentistes també volien conservar la seva identitat cultural, per això van adoptar tendències de l'arquitectura popular i tradicional de la regió i les van integrar a l'arquitectura acadèmica del classicisme. Així sorgeix el moviment per defensar l'estil tradicional propi de cada lloc, en aquest cas a la vila de Sitges. Els noucentistes tenien l'objectiu de dotar el país d'una xarxa de clavegueram i de carreteres. Volien millorar les connexions i serveis entre el centre i els nuclis perifèrics. La urbanització de Terramar és un clar exemple d'organització orgànica de l'espai. L'arquitectura popular aporta aspectes de composició simple i d'organització funcional com són les distribucions ordenades simètricament i funcionalment. També aporta el sistema constructiu de parets de càrrega amb bigues de fusta o ferro amb revoltó; les cobertes de teula àrab; el ràfec amb totxo i teula; altres materials, colors, textures; i la pròpia composició de les façanes. Es protegeixen els criteris de composició, geometria original, com la posició dels forjats i elements sortints, els ràfecs, les cornises, mènsules, les reixes de forja i els materials constitutius originals. També la tipologia dels tancaments de les obertures de llibret i textures en general.

**Entorn de protecció** El concepte de ciutat jardí aporta una nova dimensió a les poblacions. Aquestes realitzacions es caracteritzen per l'ús de l'habitatge unifamiliar aïllat o en renglera, amb jardins al voltant, en parcel·les estructurades en forma de raïms de cases, amb uns edificis representatius, per dotar de serveis o d'entitat al nou urbanisme, i amb zones de passeig, zones verdes privades i públiques. Un dels conceptes de les noves ciutats jardí és el d'assolir l'harmonia entre la ciutat i el camp amb una integració de la natura a l'espai habitable. El Vinyet (1923) i el Terramar (1919), respecte de les ubicacions de les cases, aporten un desenvolupament de la jardineria i arbrat que integren l'entorn immediat i, a la vegada, aporten un ordre urbanístic que el diferencia d'altres planejaments i justifica el concepte de ciutat-jardí. Els tancaments de les parcel·les amb vegetació en forma de cleda, així com l'estructura interna de l'arbrat, és el mínim exigible per considerar i protegir el concepte de la ciutat-jardí.

### REGULACIÓ DE LES INTERVENCIÓNS

|                     |   |
|---------------------|---|
| Tipus d'intervenció | Rehabilitació o millora   |
| Regulació           | No es permet la modificació; Manteniment del volum i façanes. Conservació i Restauració tipològica adequada per preservar i preservar els elements d'interès.   |
| Façanes/Coberta     | Adequació i respecte tipològic per preservar els elements d'interès. S'ha de respectar el material i textura del revestiment i cromatisme original de les façanes.  |
| Entorn/Jardí        | Conservació de les tanques, fonts, elements arquitectònics original i de les masses vegetals. No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge tipològica, volumètrica i compositiva del conjunt protegit ni de la seva contemplació paisatgística. |
| Estructura/interior | Estructura Consolidació. Es podrà fer substitució tècnica, per consolidar el bé, sense afectar als valors associats al bé, respectant la qualitat del sistema estructural en que es va executar la seva construcció.  |

**Villa Maria**

**595-EA**

Manteniment i conservació de les estructures portants que tinguin garanties estructurals pel conjunt de tota l'edificació i d'interpretació del bé catalogat.

Elem. a preservar Volumetria, façanes i portal de entrada i nom de Villa Maria.

Elem. a adequar En el 2016 bona conservació i manteniment.

Entorn de protecció No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge del bé protegit.

Usos permesos Els que permet el POUM 2006. Planejament derivat.

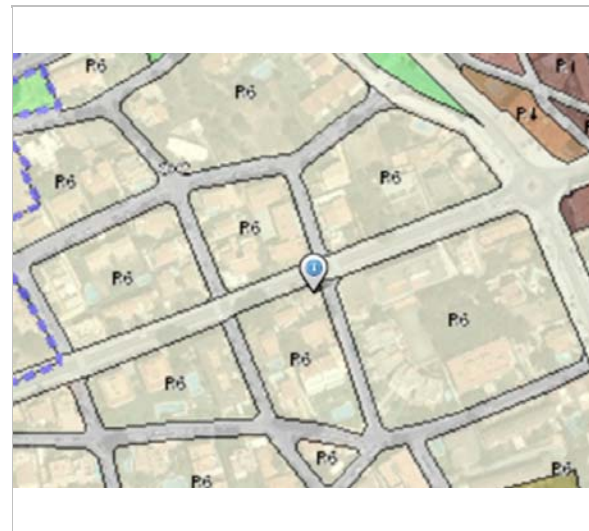
Usos prohibits Els que no permet el POUM 2006. Planejament derivat.

**INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA**

*Informació històrica* Salvador Català va encarregar l'edifici, a Josep M<sup>a</sup> Martino, el març 1922. Josep M<sup>a</sup> Martino i Arroyo (1881-1957) és un dels arquitectes que més ha treballat a Sitges, destacant en la seva producció nombroses cases unifamiliars aïllades de la urbanització de Terramar, així com edificis entre mitgeres. Cal mencionar especialment els projectes de l'edifici de Correus, l'Escorxador i l'ampliació del Casino Prado. Se'l considera un dels màxims exponents de l'arquitectura noucentista sitgetana.

*Bibliografia* ARXIU HISTÒRIC MUNICIPAL DE SITGES. EXP 19/1922. arq. Jose Maria Martino. Propietat Salvador Català. Llicència 1217

*Protecció existent* Element no inclòs en el Catàleg de Patrimoni 1991.



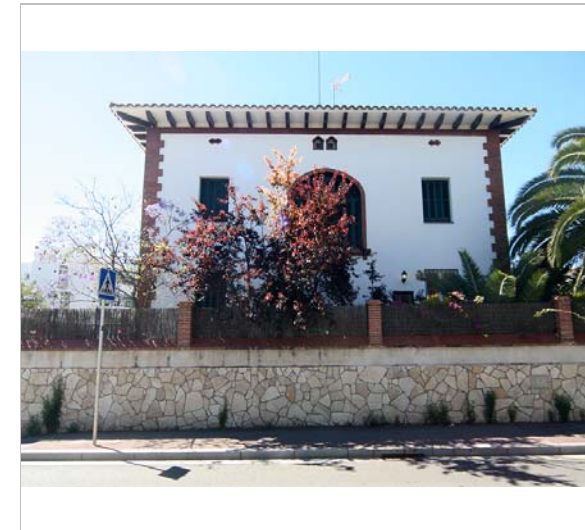
Planejament vigent. 2006.  
MUC



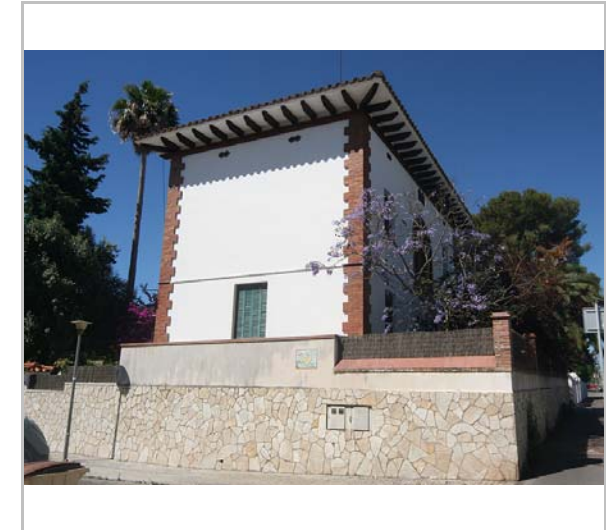
Ortofoto. 2014.  
Font: ICGC

**Villa Maria**

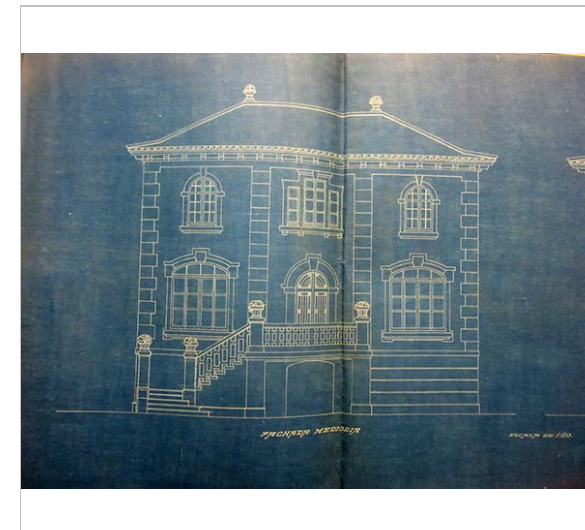
**595-EA**



Vista de la casa. 22.6.2016.  
Sixto Pujol



Vista de la casa. 22.6.2016.  
Sixto Pujol



Plano alçat, 1922.  
Arxiu Històric



Vista de la casa.  
Pierre Zalgazareteizaleta

2017

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macià.

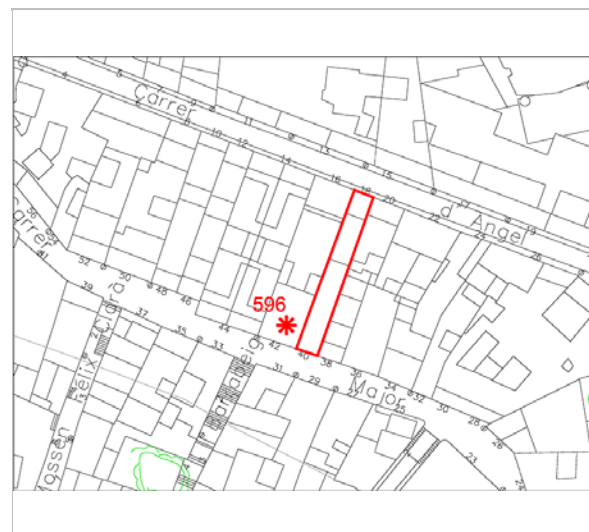
## Casa del carrer Major, 40

596-EA

### LOCALITZACIÓ

|                 |                             |   |            |
|-----------------|-----------------------------|---|------------|
| Indret / barri  | Casc Antic-Centre           | Codi INE                                      | 082704     |
| Adreça          | Carrer Major,, 40           |   |            |
| Coordenades UTM | x = 400313 ;<br>y = 4565664 | Identificació al plànol<br>Grafisme categoria | EA 14<br>* |
|                 |                             | Delimitació bé<br>Entorn protecció            | —<br>—     |

| DADES CADASTRALS | Referència           | Superfície | Sostre | N. plantes | Titularitat |
|------------------|----------------------|------------|--------|------------|-------------|
|                  | 0459509DF0605N0001FH | 83         | 208    | 4          | Privada     |



Plànol de localització  
Estudi Pujol



Vista de la façana. 29.2.2016  
JM. Pujol

### DADES URBANÍSTIQUES

|                     |   |
|---------------------|---|
| Pla vigent          | Pla d'Ordenació Urbanística Municipal (2006)                      |
| Classificació       | SU (sòl urbà)   |
| Qualificació        | 9. NUCLI ANTIC; 9a. Nucli Antic regulat pel PE del Patrimoni Arq. |
| Normativa aplicable | R1 Residencial, Nucli antic                                       |
| Exp. RPUC           | 2005/017959/B   |

### CATALOGACIÓ

|               |  |
|---------------|--|
| Tipus de bé   | Patrimoni arquitectònic                                  |
| Classificació | ARUr/UM Arquitectura Residencial Urbana / entre mitgeres |
| Categoria     | BPU  |
| Nº reg/cat.   | 596-EA   |
| Nivell prot.  | NP3 Parcial i NP4 Ambiental                              |

### DESCRIPCIÓ DEL BÉ

|               |   |
|---------------|---|
| Estil i Època | Noucentisme; Època contemporània. Segle XX  |
| Cronologia    | XX  |
| Autoria       | Enric Sagnier Villavecchia, arq.  |
| Parcel·la     | Entremitgeres   |
| Context       | El carrer Major és el carrer principal del casc antic, amb pendents diverses, amb característiques de camí medieval, d'estructura serpentejant. El seu traçat va des de el Cap de la Vila a la plaça de l'Ajuntament. Des d'aquest carrer en surten molts altres en direcció al Passeig de la Ribera i altres al Nord amb un traçat irregular.  |
| Elements      | Edifici construït entre mitgeres, al costat de la Casa Vidal Ribas amb un alçat de tres plantes (pb + 2p) i dues obertures en cadascuna d'elles. El parament exterior presenta un revestiment de morter que imita una obra regular de carreus de pedra. En la planta baixa les obertures existents són rectangulars i de disseny convencional; donen accés a l'interior de l'edifici i a la botiga que ocupa aquest ras.<br>En el primer pis s'identifiquen dos balcons, amb volada d'obra de perfil motllurat i barana metàl·lica que intercala barrots helicoïdals. Les obertures són rectangulars i disposen a la zona de la llinda d'una franja esgrafiada amb motius circulars i espirals. Aquesta decoració |

## Casa del carrer Major, 40

596-EA

s'aplica també sobre les finestres del segon pis i entre els òculs de ventilació de la solera. El coronament consta d'un fris de dentellons i d'un fals ràfec, sobre el qual se situa la barana d'obra llisa del terrat.

|                     |             |
|---------------------|-------------|
| Ús actual           | Residencial |
| Ús original/altres  | Residencial |
| Estat conservació   | Bo          |
| Façanes/Coberta     | Bo          |
| Entorn/Jardí        | Bo          |
| Estructura/Interior | No visitat  |
| Entorn de protecció | Bo          |

### ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

|                     |  |
|---------------------|--|
| Raons catalogació   | Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques.<br>Aquesta casa està situada dins del perímetre del "conjunto histórico-artístico y paraje pintoresco" del Decret 2106/1972, de 13 de juliol. BOE 01.08.1972. MPEPPAC. Forma part del conjunt núm. 9  |
| Elements            | Protecció de l'edifici i la parcel·la. Atès el seu alt valor arquitectònic, es protegeix la seva conformació volumètrica i estructural. També es protegeix la integritat de les façanes, tant la composició i geometria com la posició dels sostres i elements sortints, la forma i la dimensió de les obertures, els materials i elements d'ofici com esgrafiats i balustrada.  |
| Entorn de protecció | Estudiar les tipologies derivades de les diverses èpoques de les construccions que determinen la discontinuïtat en el front de carrer.<br>Estudiar les addicions o alteracions que s'han produït en un immoble concret (remuntes, alteracions de coberta, noves obertures de finestres, supressió de ràfecs...) i que trenquen la continuïtat en el front de carrer.<br>La protecció ambiental no s'ha de limitar a allò que fa referència al front o als fronts que conformen un àmbit, ha de mostrar una coherència en totes les intervencions: els paviments, els enllumenats públics, el mobiliari urbà, l'arbrat i, també, les escomeses elèctriques, de telefonia o altres instal·lacions. |

### REGULACIÓ DE LES INTERVENCIÓNS

|                     |   |
|---------------------|---|
| Tipus d'intervenció | Rehabilitació o millora   |
| Regulació           | Cal adequació; Edificació que identifica a la casa nom 42. Casa Vidal i Ribas fitxa 175, amb els mateixa composició arquitectònica, però amb una llosana de balcó de nova construcció.  |
| Façanes/Coberta     | Manteniment i conservació de façanes millora de esgrafiats de carreus. Respecte tipològic per preservar els elements d'interès. S'ha de respectar el material i textura del revestiment i cromatisme original de les façanes.   |
| Entorn/Jardí        | Les escomeses elèctriques, de telefonia o altres instal·lacions marquen un desordre visual sobre els fronts. Aquestes hauran de ser ordenades i grapades a la façana o podran ser enterrades per millorar l'ambient. El creuament del cablejat aeri entre fronts pel pas de les instal·lacions elèctriques i altres cablejats quedaran prohibits. També quedaran regulades les retolacions per les normatives de rètols del casc antic o particularment les esmentades en aquesta fitxa. Totes les intervencions públiques urbanitzadores, com també les companyies subministradores sobre l'ambient del conjunt hauran de ser avaluades, de manera especial, per la Comissió Consultiva del Patrimoni de Sitges.<br>També cal vetllar per l'encaix amb els altres immobles que comparteixen el mateix front edificatori per tal de no desvirtuar les característiques formals de la construccions protegides.<br>Manteniment i conservació: cal adequació dels elements i parts disconformes amb els valors arquitectònics i tipològics que conformen les característiques d'aquest front. |
| Estructura/interior | Intervenció i distribució actuals sense conservació d'elements antics destacables per la  |

## Casa del carrer Major, 40

596-EA

seva conservació.

Elem. a preservar Tipologia de les obertures, Esgrafiats balcons amb forja, fusteries amb portes de quarterons. Persianes de llibret o de cordill.

Elem. a adequar Esgrafiats en planta baixa.

Entorn de protecció Integració compositiva en el conjunt amb criteris de valoració, preservació i consideració determinats pel nucli antic. Totes les intervencions públiques urbanitzadores com també les companyies subministradores sobre l'ambient del conjunt hauran de ser avaluades, de manera especial, la Comissió Consultiva Assessora del Patrimoni de Sitges

Usos permesos Els que permet el POUM 2006. Planejament derivat.

Usos prohibits Els que no permet el POUM 2006. Planejament derivat.

### INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Protecció existent Element no inclòs en el Catàleg de Patrimoni 1991.



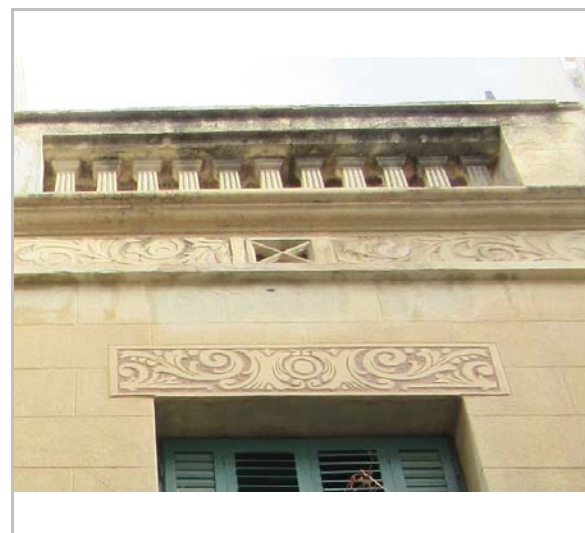
Planejament vigent. 2006.  
MUC



Ortofoto. 2014.  
Font: ICGC



Vista superior de l'edifici. 29.2.2016  
JM. Pujol



Detall de la façana. 29.2.2016  
JM. Pujol

2017 Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macià.

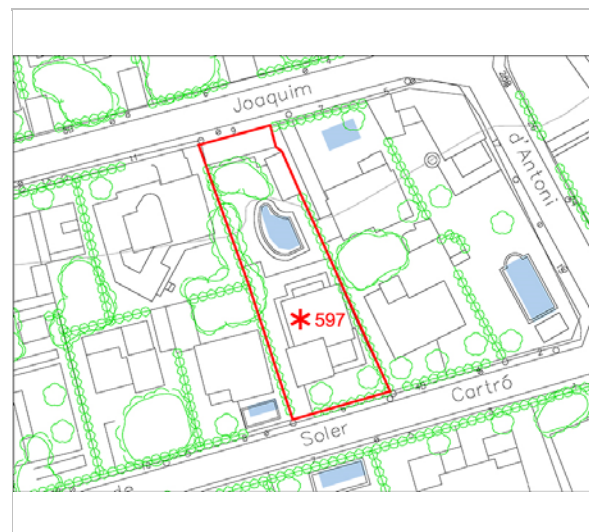
## Casa del carrer Soler i Cartró, 6

597-EA

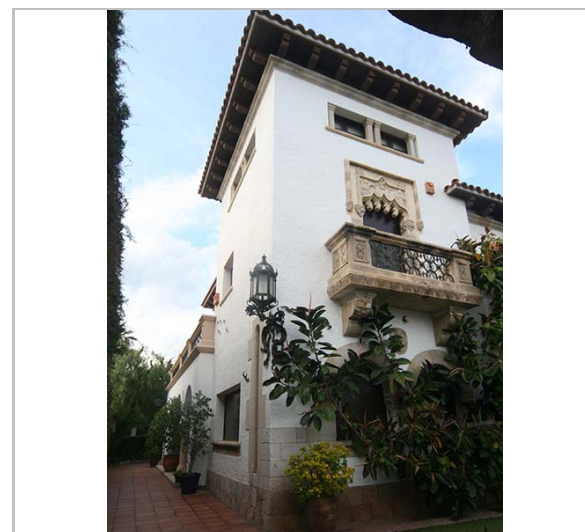
### LOCALITZACIÓ

|                 |                              |                         |        |
|-----------------|------------------------------|-------------------------|--------|
| Indret / barri  | Vinyet                       | Codi INE                | 082704 |
| Adreça          | Carrer de Soler i Cartró,, 6 |                         |        |
| Coordenades UTM | x = 399494 ;<br>y = 4565504  | Identificació al plànol | EA 12  |
|                 |                              | Grafisme categoria      | *      |
|                 |                              | Delimitació bé          | —      |
|                 |                              | Entorn protecció        |        |

| DADES CADASTRALS | Referència           | Superfície | Sostre | N. plantes | Titularitat |
|------------------|----------------------|------------|--------|------------|-------------|
|                  | 9657004CF9695N0001JO | 737        | 406    | 3          | Privada     |



Plànol de localització  
Estudi Pujol



Vista de la Casa. 12.5.2016.  
JM. Pujol

### DADES URBANÍSTIQUES

|                     |   |
|---------------------|---|
| Pla vigent          | Pla d'Ordenació Urbanística Municipal (2006)                  |
| Classificació       | SU (sòl urbà)   |
| Qualificació        | 15. CIUTAT JARDÍ SEMINTENSIVA; Edificació unifamiliar aïllada |
| Normativa aplicable | R6 Residencial, Cases aïllades                                |
| Exp. RPUC           | 2005/017959/B   |

### CATALOGACIÓ

|               |  |
|---------------|--|
| Tipus de bé   | Patrimoni arquitectònic                                  |
| Classificació | ARUr/UM Arquitectura Residencial Urbana / entre mitgeres |
| Categoria     | BPU  |
| Nº reg/cat.   | 597-EA   |
| Nivell prot.  | NP3 Parcial  |

### DESCRIPCIÓ DEL BÉ

|               |   |
|---------------|---|
| Estil i Època | Noucentisme; Època contemporània. Segle XX  |
| Autoria       | Josep M. Martino Arroyo, arq. (1881-1957)   |
| Parcel·la     | Amb front a dos carrers   |
| Context       | És una edificació aïllada dins de la urbanització de la ciutat jardí amb zones privades i públiques. Aporten un desenvolupament de la jardineria i arbrat que integren l'entorn immediat.   |
| Elements      | És un edifici que aporta un composició volumètrica de torre amb coberta a quatre aigües i un volum general de planta baixa i un pis amb coberta a quatre aigües. Grans ràfecs de bigues de fusta. Un penell amb gall corona la coberta de la torre. La façana principal mostra el volum de la torre amb un balcó de pedra i forja amb mènsules de suport. La finestra balconera té un frontis de pedra d'arquitectura neogòtica, amb la part inferior de doble arc de mig punt, de pedra. La planta pis té unes finestres realitzades amb pilars amb capitells neogòtics i arcs de mig punt. Cal destacar un fanal de forja a la cantonada amb dos dracs entrelaçats. Pòrtic lateral a ponent formant porxo amb arcades i pilar de pedra, que suporten un balcó de pedra i forja. La façana posterior al jardí mostra, en planta baixa, |

## Casa del carrer Soler i Cartró, 6

597-EA

|                     |   |
|---------------------|---|
|                     | tres obertures en forma d'arc de mig punt, amb un portal central. El sòcol de la casa és de pedra carejada. |
| Ús actual           | Residencial   |
| Ús original/altres  | Residencial   |
| Estat conservació   | Bo; Ben cuidat totes les façanes i jardí  |
| Façanes/Coberta     | Bo  |
| Entorn/Jardí        | Bo  |
| Estructura/Interior | No visitat  |
| Entorn de protecció | Bo  |

### ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

|                     |   |
|---------------------|---|
| Raons catalogació   | Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques.  |
| Elements            | L'ideal de l'arquitectura anomenada Noucentista es troba en l'ordre arquitectònic del classicisme. A través de l'arquitectura d'aquest període, els noucentistes també volien conservar la seva identitat cultural, per això van adoptar tendències de l'arquitectura popular i tradicional de la regió i les van integrar a l'arquitectura acadèmica del classicisme. Així sorgeix el moviment per defensar l'estil tradicional propi de cada lloc, en aquest cas a la vila de Sitges. Els noucentistes tenien l'objectiu de dotar el país d'una xarxa de clavegueram i de carreteres. Volien millorar les connexions i serveis entre el centre i els nuclis perifèrics. La urbanització de Terramar és un clar exemple d'organització orgànica de l'espai. L'arquitectura popular aporta aspectes de composició simple i d'organització funcional com són les distribucions ordenades simètricament i funcionalment. També aporta el sistema constructiu de parets de càrrega amb bigues de fusta o ferro amb revoltó, les cobertes de teula àrab; el ràfec amb totxo i teula; altres materials, colors, textures; i la pròpia composició de les façanes. Es protegeixen els criteris de composició, geometria original, com la posició dels forjats i elements sortints, els ràfecs, les cornises, mènsules, les reixes de forja i els materials constitutius originals. També la tipologia dels tancaments de les obertures de llibret i textures en general. |
| Entorn de protecció | El concepte de ciutat jardí aporta una nova dimensió a les poblacions. Aquestes realitzacions es caracteritzen per l'ús de l'habitatge unifamiliar aïllat o en renglera, amb jardins al voltant, en parcel·les estructurades en forma de raïms de cases, amb uns edificis representatius, per dotar de serveis o d'entitat al nou urbanisme, i amb zones de passeig, zones verdes privades i públiques. Un dels conceptes de les noves ciutats jardí és el d'assolir l'harmonia entre la ciutat i el camp amb una integració de la natura a l'espai habitable. El Vinyet (1923) i el Terramar (1919), respecte de les ubicacions de les cases, aporten un desenvolupament de la jardineria i arbrat que integren l'entorn immediat i, a la vegada, aporten un ordre urbanístic que el diferencia d'altres planejaments i justifica el concepte de ciutat-jardí. Els tancaments de les parcel·les amb vegetació en forma de cleda, així com l'estructura interna de l'arbrat, és el mínim exigible per considerar i protegir el concepte de la ciutat-jardí.   |

### REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

|                     |   |
|---------------------|---|
| Tipus d'intervenció | Rehabilitació o millora   |
| Regulació           | No es permet la modificació; Manteniment del volum i façanes originals. Conservació i Restauració tipològica adequada per preservar i preservar els elements d'interès.                     |
| Façanes/Coberta     | Manteniment estricte de les façanes. Respecte tipològic per preservar els elements d'interès. S'ha de respectar el material i textura del revestiment i cromatisme original de les façanes. |
| Entorn/Jardí        | Al jardí, conservació dels elements vegetals. La modificació de l'estructura del jardí requereix un estudi paisatgístic aprovat per la  |

## Casa del carrer Soler i Cartró, 6

597-EA

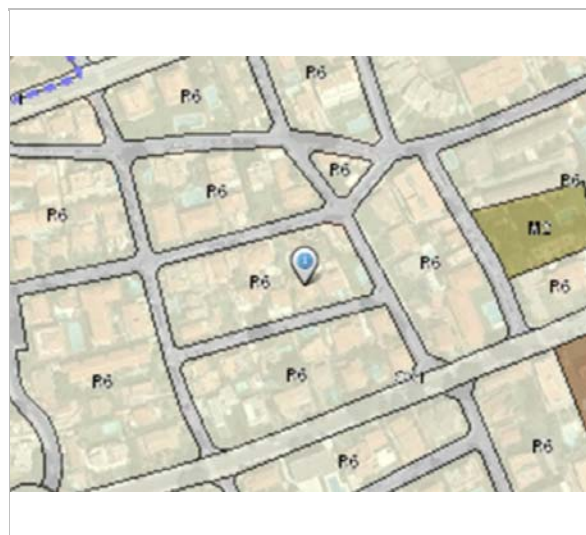
Comissió Consultiva i Assessora del Patrimoni de Sitges, CCAPS que contempli la ubicació de cada element vegetal i de tots els elements que l'integren. Aquest estudi haurà de considerar també l'idea original del projecte.

- Estructura/interior Es podrà fer rehabilitació o millora de l'estructura d'embigats i de parets de càrrega sempre analitzant i considerant el sistema constructiu actual, com a referent a la conservació dels elements tradicionals de construcció.
- Elem. a preservar Fanal amb dracs, balco treballat amb pedres amb relleu i forja, Portals i encintats de pedra amb caràcter neogòtic. Penell amb la figura del gall.
- Elem. a adequar Bona conservació dels elements que formen els elements de façana i volumetria.
- Entorn de protecció No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge del bé protegit.
- Usos permesos Els que permet el POUM 2006. Planejament derivat.
- Usos prohibits Els que no permet el POUM 2006. Planejament derivat.

### INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

*Informació històrica* L'autor de l'edifici, Josep M<sup>a</sup> Martino i Arroyo (1881-1957), és un dels arquitectes que més ha treballat a Sitges, destacant en la seva producció nombroses cases unifamiliars aïllades de la urbanització de Terramar, així com edificis entre mitgeres. Cal mencionar especialment els projectes de l'edifici de Correus, l'Escorxador i l'ampliació del Casino Prado. Se'l considera un dels màxims exponents de l'arquitectura noucentista sitgetana.

*Protecció existent* Element no inclòs en el Catàleg de Patrimoni 1991.



Planejament vigent. 2006.  
MUC



Ortofoto. 2014.  
Font: ICGC

## Casa del carrer Soler i Cartró, 6

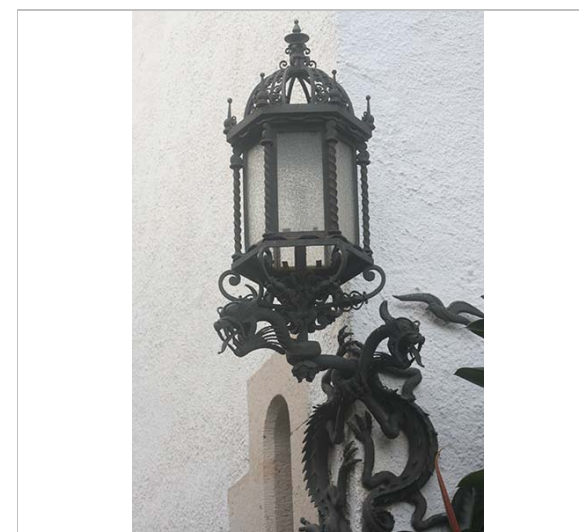
597-EA



Detall del balcó. 12.5.2016.  
JM. Pujol



Detall de la lògia. 12.5.2016.  
JM. Pujol



Detall del fanal. 12.5.2016.  
JM. Pujol



Vista de la Casa. 12.5.2016.  
JM. Pujol

2017

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macià.

## Hort de can Falç

598-EA

### LOCALITZACIÓ

|                 |                             |   |            |
|-----------------|-----------------------------|---|------------|
| Indret / barri  | Casc Antic-Centre           | Codi INE                                      | 082704     |
| Adreça          | Carrer                      |   |            |
| Coordenades UTM | x = 400242 ;<br>y = 4565625 | Identificació al plànol<br>Grafisme categoria | EA 14<br>* |
|                 |                             | Delimitació bé                                | —          |
|                 |                             | Entorn protecció                              |            |

| DADES CADASTRALS | Referència           | Superfície | Sostre | N. plantes | Titularitat |
|------------------|----------------------|------------|--------|------------|-------------|
|                  | 0358373DF0605N0001TH | 3.469      | 256    |            | Pública     |



Plànol de localització  
Estudi Pujol



Glorieta amb xiprers. 16.6.2016  
JM. Pujol

### DADES URBANÍSTIQUES

|                     |   |
|---------------------|---|
| Pla vigent          | POUM Sitges 2006  |
| Classificació       | SU (sòl urbà)   |
| Qualificació        | A. SISTEMES ESPAIS<br>LLIURES; A.2 Parcs, jardins i<br>places públiques |
| Normativa aplicable | SV Sistemes, Espais lliures,<br>Zones verdes                            |
| Exp. RPUC           | 2005/017959/B   |

### CATALOGACIÓ

|               |  |
|---------------|--|
| Tipus de bé   | Patrimoni arquitectònic                                |
| Classificació | AP/E Arquitectura pública,<br>semipública. Equipament. |
| Categoria     | BPU  |
| Nº reg/cat.   | 598-EA   |
| Nivell prot.  | NP3 Parcial i NP4 Ambiental                            |
| Altres prot.  | Fitxa núm. 342-EA                                      |

### DESCRIPCIÓ DEL BÉ

|                    |   |
|--------------------|---|
| Estil i Època      | Neoclassicisme Romàntic; Època moderna (Segle XVII)   |
| Cronologia         | 1546-1722-1859-(1990-1992)  |
| Autoria            | Salvador Casas i Bosch, Ajuntament de Sitges (1990-1992)  |
| Parcel·la          | Gran  |
| Context            | L'edificació de Can Falç es localitza al passeig de la Ribera, 12-14, conformant cantonada amb el carrer de la Carreta. Les façanes i els volums de la part posterior comuniquen amb patis del propi conjunt i amb els jardins de l'Hort de Can Falç.   |
| Elements           | L'hort és un jardí públic que limita amb el passatge Mossèn Felix Clarà i també amb els darreres de les cases, i patis amb tanques. Quedant pendants la incorporació del petit jardí previ a la tanca de Can Falç. Queden identificats la font romàntica (xup i llac oval), la pèrgola i un grup de xiprers formant un cercle al voltant d'una estructura metàl·lica. |
| Ús actual          | Jardí públic  |
| Ús original/altres | Hort i jardí privat   |
| Estat conservació  | Bo; Parc en bones condicions  |

## Hort de can Falç

598-EA

|                     |   |
|---------------------|---|
| Façanes/Coberta     | Regular.  |
| Entorn/Jardí        | Bo.   |
| Entorn de protecció | Entorn malmès en les façanes posteriors. Les façanes no tenen el mateix tractament de la façana principal. Hi ha altres edificacions que han adaptat la façana com a principal. |

### ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

|                     |  |
|---------------------|--|
| Raons catalogació   | Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques.<br>Es tracta del jardí d'un bé catalogat en el PEPPAC del 1991: Can Falç (Fitxa núm. 342-EA).   |
| Elements            | Elements identificats es la font romàntica, reinterpretació de la pèrgola, un grup de xiprers formant un cercle al voltant d'una estructura metàl·lica, taula de pedra amb peanya octogonal, mur de tàpia original. Els contemporanis desnivells i camins interns construïts els murets amb pedra seca i noves tanques de ferro. Els paviments del jardí són de formigó amb impressió de fulles d'arbres i els altres paviments són tous de terra. |
| Entorn de protecció | Format per les parts posteriors de les cases entremitgeres i tanques a la planta baixa. També en forma part la tanca del passatge Mossèn Fèlix Clarà.  |

### REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

|                     |   |
|---------------------|---|
| Tipus d'intervenció | Rehabilitació o millora   |
| Regulació           | Cal adequació; Hort del segle XVII i jardí romàntic. Connexió de l'hort amb la casa de Can Falç.  |
| Façanes/Coberta     | El portal d'entrada des dels jardins i l'hort de Can Falç a l'edificació de Can Falç.   |
| Entorn/Jardí        | Hi ha d'haver una integració de l'edificació de can Falç en l'espai original dels jardins. Millora dels espais que fan mitgera o façana interior de l'hort de Can Falç. |
| Estructura/interior | Millora dels elements que conformen els jardins, pèrgoles.  |
| Elem. a preservar   | La font amb els seus component històrics, la taula de pedra i els elements del jardí i de l'hort per la seva interpretació històrica.                                   |
| Elem. a adequar     | Es millorarà la font i conservarà "la terrassa de Can Dalmau". Rehabilitació específica de la seva interpretació històrica relacionada amb l'hort                       |
| Entorn de protecció | Proposta de rehabilitar un hort urbà i jardí romàntic que pertany a can Falç com interpretació històrica per la unió dels dos bens catalogats.                          |
| Usos permesos       | Els que permet el POUM 2006. Planejament derivat.   |
| Usos prohibits      | Els que no permet el POUM 2006. Planejament derivat.  |

### INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

|                      |  |
|----------------------|--|
| Informació històrica | Document de compravenda d'un hort tancat amb parets, per part de Jaume Falç a Joan i Bartomeu Guimerà. Any 1546. AHMS. Compra de l'Hort de Can Falç, a Salvador Casas i Bosch en 1722. Llinda de la porta que comunica amb l'Hort de Can Falç amb data 1856. L'antic jardí data de 1795 i, en aquell temps, tenia 180 tarongers dels quals, avui, en resten tres.<br>La darrera descendent dels últims propietaris els Srs. Dalmau, es Josefina Dalmau Centenera, que morí el 6 de novembre de 2000. |
| Bibliografia         | ANTEQUEM SL. Estudi històric i arquitectònic Can Falç. Carrer de la Ribera, 12-14 Sitges. Consorci Patrimoni de Sitges. 2016.<br>ESQUERDA M. Sitges artístic. Barcelona. 2002.<br>GENERALITAT DE CATALUNYA. Expedient: 470 K121 N-780 2016/1 (15233). Gener 2016.  |
| Observacions         | Cal ressenyar que la majoria dels pintors que s'han inspirat en els paisatges sitgetans, inclosa l'anomenada escola il·luminista i altres figures com Santiago Rusiñol i Almirall, han representat el jardí romàntic i l'hort d'aquesta casa.  |

## Hort de can Falç

598-EA

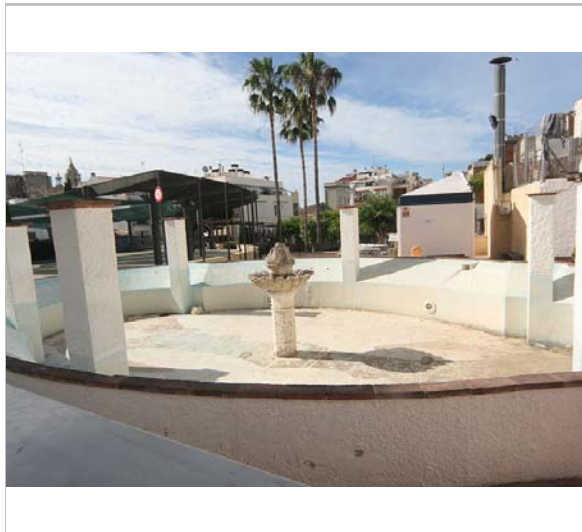
*Protecció existent* Element no inclòs en el Catàleg de Patrimoni 1991, encara que si ho està Can Falç (Fitxa núm. 342-EA).



Planejament vigent. 2006.  
MUC



Ortofoto. 2014.  
Font: ICGC



El xup. 16.6.2016  
JM. Pujol



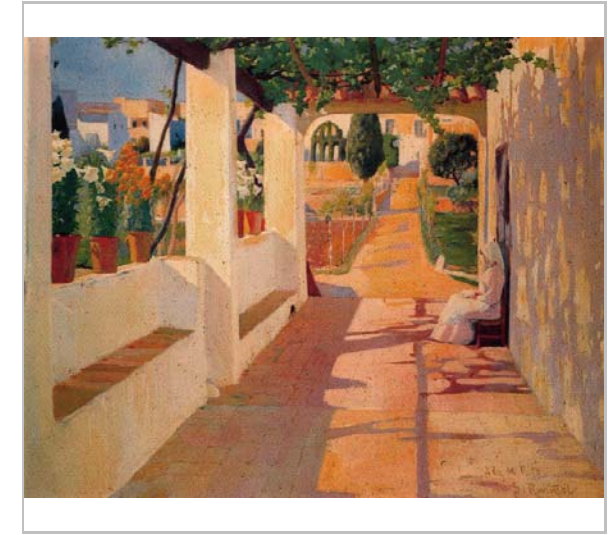
Detall del xup. 16.6.2016  
JM. Pujol

## Hort de can Falç

598-EA



16.6.2016  
JM. Pujol



"La Terrassa de Can Dalmau" de Santiago Rusiñol.

2017

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.



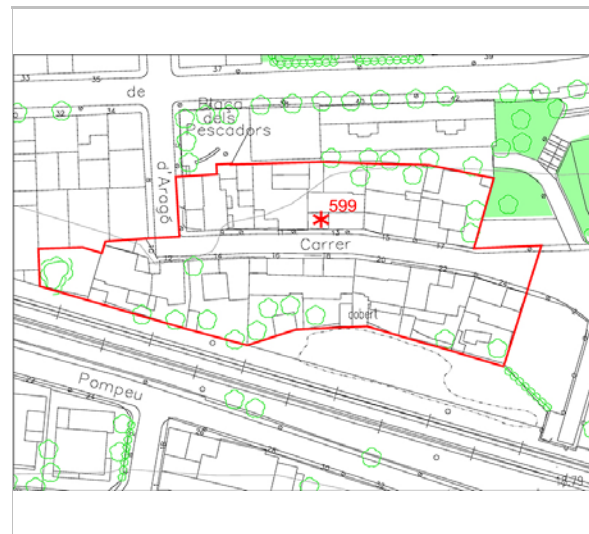
## Cases dels Pescadors

599-EA

### LOCALITZACIÓ

|                 |                             |   |            |
|-----------------|-----------------------------|---|------------|
| Indret / barri  | Cases de Pescadors          | Codi INE                                      | 082704     |
| Adreça          | Carrer d'Aragó, 7-24        |   |            |
| Coordenades UTM | x = 400789 ;<br>y = 4565875 | Identificació al plànol<br>Grafisme categoria | EA 18<br>* |
|                 |                             | Delimitació bé<br>Entorn protecció            | —<br>—     |

| DADES CADASTRALS | Referència                                     | Superfície | Sostre | N. plantes | Titularitat |
|------------------|--|------------|--------|------------|-------------|
|                  | 0961006DF0606S0001FK -<br>0861019DF0606S0001BK | 2.840      | 1.233  | 1          | Privada     |



Plànol de localització  
Estudi Pujol



Carrer d'Aragó. 16.6.2016.  
JM. Pujol

### DADES URBANÍSTIQUES

|                     |   |
|---------------------|---|
| Pla vigent          | Pla d'Ordenació Urbanística Municipal (2006)  |
| Classificació       | SU (sòl urbà)   |
| Qualificació        | 10. EDIFICACIÓ SEGONS ALINIACIÓ A VIAL; 10d Edificació alineada de PB + 2 PP (sense àtic) |
| Normativa aplicable | R2 Residencial, Urbà tradicional  |
| Exp. RPUC           | 2005/017959/B   |

### CATALOGACIÓ

|               |  |
|---------------|--|
| Tipus de bé   | Patrimoni arquitectònic                                  |
| Classificació | ARUr/UA Arquitectura Residencial Urbana / Urbana Aïllada |
| Categoria     | BPU  |
| Nº reg/cat.   | 599-EA   |
| Nivell prot.  | NP3 Parcial i NP4 Ambiental                              |
| Altres prot.  | Pla Especial Cases de Pescadors.                         |

### DESCRIPCIÓ DEL BÉ

|               |   |
|---------------|---|
| Estil i Època | Arquitectura popular - tradicional-arquitectura pintoresca; Època contemporània. Segle XX   |
| Cronologia    | 1944-1951   |
| Autoria       | J.A. Coderch de Sentmenat, arq.   |
| Parcel·la     | Diverses parcel·les   |
| Context       | Els habitatges estaven disposats a banda i banda del carrer, que després seria carrer Aragó, menys un que estava situat a la cruïlla amb un altre carrer perpendicular. Les edificacions, amb el números 7, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 20, 22-1,22-2 i 24, són les que formen part del conjunt arquitectònic.                       |
| Elements      | És un conjunt de Cases realitzades per J.A. Coderch als anys 50. Són representatives d'una època de promoció de les cases socials i sindicals. Actualment, aquest conjunt ha estat profundament alterat. Fora d'algunes cases que han mantingut a grans trets l'aspecte inicial, la majoria ja no mantenen el projecte inicial de J.A. Coderch. |

## Cases dels Pescadors

599-EA

|                     |             |
|---------------------|-------------|
| Ús actual           | Residencial |
| Ús original/altres  | Residencial |
| Estat conservació   | Regular     |
| Façanes/Coberta     | Regular     |
| Entorn/Jardí        | Regular     |
| Estructura/Interior | Regular     |
| Entorn de protecció | Bo          |

### ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

**Raons catalogació** Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. El seu autor és J.A. Coderch. Respon a unes característiques d'unitat tipològica de conjunt.

**Elements** L'ús de materials senzills arrebossats, pintats de blanc, bigues de fusta, fusteria de fusta, obertures petites, teulades de teula ceràmica sense vols i terrats a la catalana sense tics estilístics, donen un resultat de cases de paisatges pintorescs.

**Entorn de protecció** Es protegeix l'entorn immediat, delimitat pel perímetre de les tanques i construcció.

### REGULACIÓ DE LES INTERVENCIÓNS

|                     |   |
|---------------------|---|
| Tipus d'intervenció | Rehabilitació o millora   |
| Regulació           | Cal adequació; Volumetria singular del conjunt es respectarà segons un estudi volumètric els aprofitaments que li dona el pla general d'ordenació, amb els criteris per les remuntes o ampliacions. Sense incrementar la densitat els elements susceptibles de conservació de les condicions de reforma i ampliació dels edificis coneguts per les Cases dels Pescadors sense malmetre la imatge del conjunt.   |
| Façanes/Coberta     | Obertures: La conservació de les mides i proporcions de les obertures. Les cobertes seran inclinades, de teula ceràmica sense vols o ràfecs. La recollida d'aigües de la teulada serà amb tortugada ceràmica i desguàs del mateix material. L'acabat exterior de les cases serà amb revestiment continu de tipus tradicional arrebossat i pintat o estucat de morter de calç i pols de marbre de color blanc. En cap cas s'acceptarà un revestiment o aplacats ceràmics o d'altre tipus ni colors diferents del blanc. Les persianes seran enrotllables de cordill dels mateixos materials i colors que la fusteria. Les baranes del terrats seran massisses. |
| Entorn/Jardí        | Manteniment dels patis d'entrada als habitatges, els patis posteriors enjardinats de les cases, manteniment del jardí interior.   |
| Estructura/interior | Es podran fer modificacions per la seva habitabilitat i accessibilitat. L'estructura es podrà reformar per a la seva consolidació.  |
| Elem. a preservar   | Les característiques pròpies tipològiques en que vàrem ser projectades i realitzades.   |
| Elem. a adequar     | Tots aquells elements distorsionadors, com els aplacats no adients al criteris de unitat constructiva, colors de façana o elements del conjunt com els balustres o tanques metàl·liques.  |
| Entorn de protecció | No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti externament la imatge del conjunt arquitectònic protegit.  |
| Gestió              | El Pla Especial de les Cases de Pescadors i les actuacions i/o informes de la Comissió Consultiva del Patrimoni de Sitges.  |
| Usos permesos       | Els que permet el POUM 2006. Planejament derivat.   |
| Usos prohibits      | Els que no permet el POUM 2006. Planejament derivat.  |

### INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

**Informació històrica** El grup de les "Cases dels pescadors" de Sitges va ser un encàrrec de l'Institut Social de la Marina a l'arquitecte José Antonio Coderch de Sentmenat l'any 1951. Formava part d'un

## Cases dels Pescadors

599-EA

paquet d'encàrrecs de projectes similars d'habitatges per a pescadors a diferents pobles de la costa catalana. Que aquella institució estatal va encarregar a l'esmentat arquitecte. El projecte que ens ocupa constituïa una agrupació de 12 habitatges unifamiliars, situats a l'extraradi de la Vila de Sitges, al costat de la via del ferrocarril Barcelona-Tarragona, en uns terrenys encara per urbanitzar. Els habitatges que definia el projecte de Coderch eren cases amb jardí posterior de tres tipus diferents: A, B i C, (Plànols 3-A, 3-B i 3-C) tenien tots al voltant de 52 m2 construïts, tots ells desenvolupats en planta baixa. Es distribuïen en les següents peces: Menjador –estar – cuina, dormitori principal, dos dormitoris dobles, un petit bany i un traster. Tenien a més una petita galeria amb safareig i un petit pati a l'entrada des del carrer. L'alternança d'aquests patis impedia que el carrer tingués una façana contínua, fragmentava l'edificació i li donava una escala molt domèstica.

### Bibliografia

AJUNTAMENT DE SITGES. Pla especial "cases dels pescadors" al carrer Aragó de Sitges 2015.

Arxiu privat JA. Coderch de Sentmenat.

FOCHS C. J.A. Coderch de Sentmenat: 1913-1984. Ed. Gustavo Gili. 1987.

LÓPEZ DORADAO A. Coderch abans de Coderch. L'obra de Coderch a Sitges (1942-1951). TFG Grau en Estudis d'Arquitectura ETSAB-UPC 2015-16. Tutor: Enric Granell.

Accessible: [issuu.com/albyta200/docs/l\\_pezdoradualba\\_tfg\\_coderch\\_abans\\_](https://issuu.com/albyta200/docs/l_pezdoradualba_tfg_coderch_abans_) (setembre 2016)

### Actuacions finca

Diverses autoconstruccions i altres intervencions menors.

### Protecció existent

Element no inclòs en el Catàleg de Patrimoni 1991.



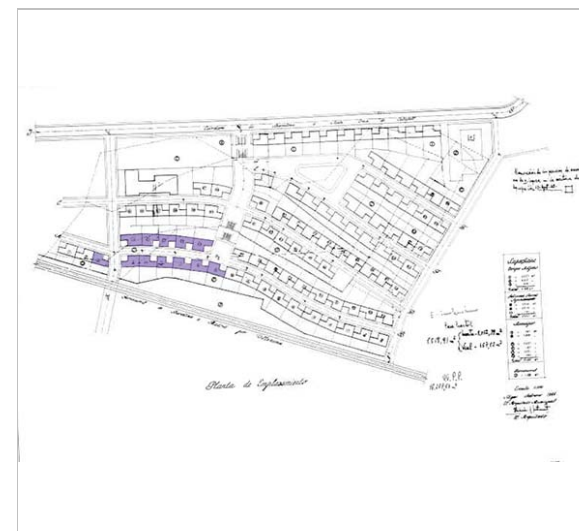
Planejament vigent. 2006.  
MUC



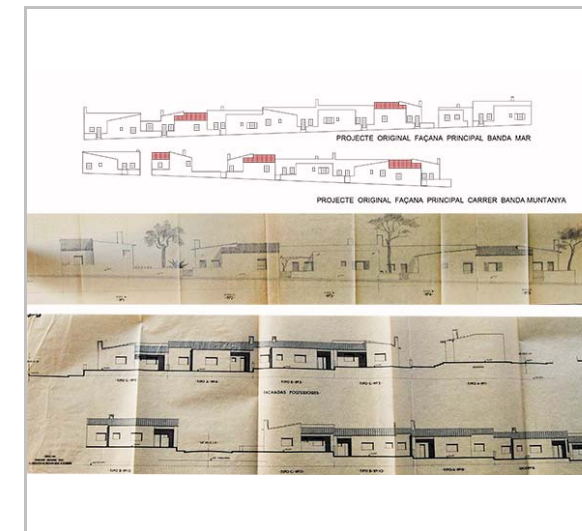
Ortofoto. 2014.  
Font: ICGC

## Cases dels Pescadors

599-EA



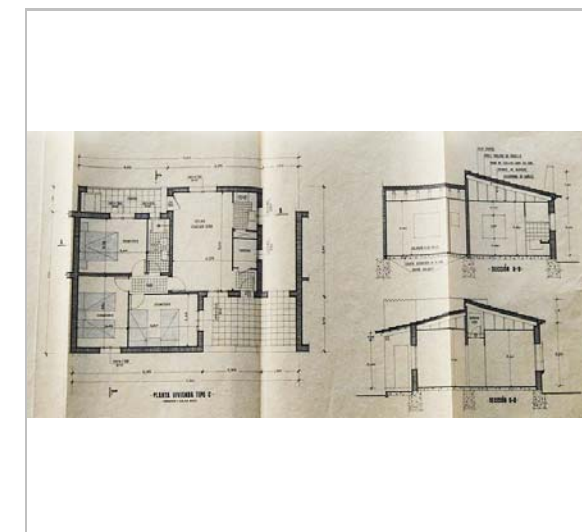
Projecte "Obra sindical del hogar". 1941.  
JA. Coderch. 1913-1984



Alçats originals. 1951  
Arxiu JA. Coderch



Carrer d'Aragó. 16.6.2016.  
JM. Pujol



Plànol 1951. Casa tipus C  
Arxiu JA Coderch

2017

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

## Casa Manuel Fàbregas

600-EA

Altres denominacions El Cortijo, Rancho Grande

### LOCALITZACIÓ

|                 |                             |                         |        |
|-----------------|-----------------------------|-------------------------|--------|
| Indret / barri  | Sínia Morera                | Codi INE                | 082704 |
| Adreça          | Carrer Gabriel Pallarés, 12 |                         |        |
| Coordenades UTM | x = 399673 ;<br>y = 4565930 | Identificació al plànol | EA 11  |
|                 |                             | Grafisme categoria      | *      |
|                 |                             | Delimitació bé          | —      |
|                 |                             | Entorn protecció        |        |

| DADES CADASTRALS | Referència           | Superfície | Sostre | N. plantes | Titularitat |
|------------------|----------------------|------------|--------|------------|-------------|
|                  | 9861007CF9696S0001PA | 1.401      | 850    | pb+1       | Pública     |



Plànol de localització  
Estudi Pujol



Façana Nord. 29.9.2016.  
JM. Pujol

### DADES URBANÍSTIQUES

|                     |  |
|---------------------|--|
| Pla vigent          | Pla d'Ordenació Urbanística Municipal (2006)                     |
| Classificació       | SU (sòl urbà)  |
| Qualificació        | D. SISTEMA EQUIPAMENTS;<br>D.3. Equipament associatiu - cultural |
| Normativa aplicable | D3 Associatiu - cultural   |
| Exp. RPUC           | 2005/017959/B  |

### CATALOGACIÓ

|               |  |
|---------------|--|
| Tipus de bé   | Patrimoni arquitectònic                                  |
| Classificació | ARUr/UA Arquitectura Residencial Urbana / Urbana Aïllada |
| Categoria     | BPU  |
| Nº reg/cat.   | 600-EA   |
| Nivell prot.  | NP3 Parcial i NP4 Ambiental                              |

### DESCRIPCIÓ DEL BÉ

|                    |  |
|--------------------|--|
| Estil i Època      | Arquitectura popular - tradicional; Època contemporània. Segle XX  |
| Cronologia         | 1942   |
| Autoria            | J.A. Coderch de Sentmenat, arq. / Promotor: Manel Fàbregas i Jorba   |
| Parcel·la          | Gran   |
| Context            | Es troba em la zona de la Sínia Morera, ubicat al carrer paral·lel a la via del Ferrocarril, està envoltada de edificis de gran alçada. L'espai que l'envolta es un espai que s'ha arribat per un desnivell de la cara Nord i per la cara Sud, a través de un aparcament.  |
| Elements           | La volumetria és lineal, del elements del programa funcional, i variada amb una planta o dues plantes amb cobertes amb pendents a diferents sentits, genera un retranqueig a la façana per obtenir patis. Façanes amb diferents obertures i arcs rebaixats i de mig punt. A la primera planta, galeria porticada amb pilars de fusta. El sòcols de pedra carejada. Destaca una torre amb parets inclinades a manera de contrafort. |
| Ús actual          | Centre de formació   |
| Ús original/altres | Residencial i granja   |

## Casa Manuel Fàbregas

600-EA

|                     |            |
|---------------------|------------|
| Estat conservació   | Bo         |
| Façanes/Coberta     | Bo         |
| Estructura/Interior | No visitat |
| Entorn de protecció | Bo         |

### ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

|                     |   |
|---------------------|---|
| Raons catalogació   | Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. El seu autor és J.A. Coderch. Respon a unes característiques d'unitat tipològica dels edificis del període d'arquitectura popular.   |
| Elements            | L'ús de materials senzills arrebossats, pintats de blanc, bigues i pilars de fusta, arcs de mig punt i rebaixats, fusteria de fusta, obertures petites, teulades de teula ceràmica sense vols i terrats a la catalana sense tics estilístics, donen un resultat de cases de paisatges pintorescs. |
| Entorn de protecció | Es protegeix l'entorn immediat, jardins i arbrat, delimitat pel perímetre de les tanques i espais al voltant de l'edificació aïllada.   |

### REGULACIÓ DE LES INTERVENCIÓNS

|                     |   |
|---------------------|---|
| Tipus d'intervenció | Rehabilitació o millora, consolidació   |
| Regulació           | Cal adequació; Manteniment de les tipològiques de l'arquitectura popular-funcional  |
| Façanes/Coberta     | La conservació de les mides i proporcions de les obertures. Cal respecte al color original de la façana, color blanc, en que J.A. Coderch creava l'arquitectura popular. Respecte a la cobertes planes i inclinades de teula àrab   |
| Entorn/Jardí        | Al jardí, conservació dels elements vegetals.<br>La modificació de l'estructura del jardí requereix un estudi paisatgístic aprovat per la Comissió Consultiva i Assessora del Patrimoni de Sitges, CCAPS que contempli la ubicació de cada element vegetal i de tots els elements que l'integren. Aquest estudi haurà de considerar també l'idea original del projecte. |
| Estructura/interior | Es podran fer modificacions per la seva habitabilitat i accessibilitat. L'estructura es podrà reformar per a la seva consolidació.  |
| Elem. a preservar   | Les característiques pròpies tipològiques en que vàrem ser projectades i realitzades.   |
| Elem. a adequar     | Tots aquells elements distorsionadors, com els aplacats no adients al criteris de unitat constructiva, colors de façana, fusteries o tanques metàl·liques.  |
| Entorn de protecció | No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti externament la imatge del conjunt arquitectònic protegit.  |
| Usos permesos       | Els que permet el POUM 2006. Planejament derivat.   |
| Usos prohibits      | Els que no permet el POUM 2006. Planejament derivat   |

### INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

|                      |   |
|----------------------|---|
| Informació històrica | L'encàrrec original consisteix en dos habitatges, para el propietari i del treballador de la granja i els espais annexos Es coneixia como el Cortijo o el Rancho Grande En el 1992 es van instal·lar les dependències d'un CIES (Centre d'Iniciatives Econòmiques de Sitges) Nivell 10, per la formació per la millora de les competències laborals i orientació per a la recerca d'ocupació. |
| Bibliografia         | ARXIU HISTÒRIC MUNICIPAL DE SITGES.<br>LÓPEZ DORADAO A. Coderch abans de Coderch. L'obra de Coderch a Sitges (1942-1951). TFG Grau en Estudis d'Arquitectura ETSAB-UPC 2015-16. Tutor: Enric Granell. Accessible: <a href="http://issuu.com/albyta200/docs/l__pezdoradaloalba_tfg_coderch_abans_">issuu.com/albyta200/docs/l__pezdoradaloalba_tfg_coderch_abans_</a> (setembre 2016)          |
| Protecció existent   | Element no inclòs en el Catàleg de Patrimoni 1991.  |

Casa Manuel Fàbregas

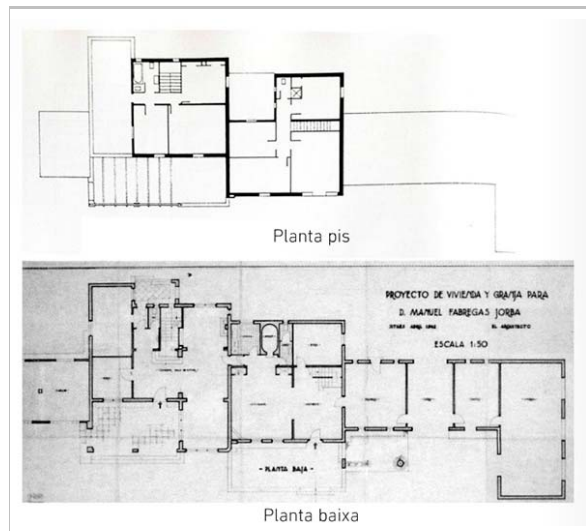
600-EA



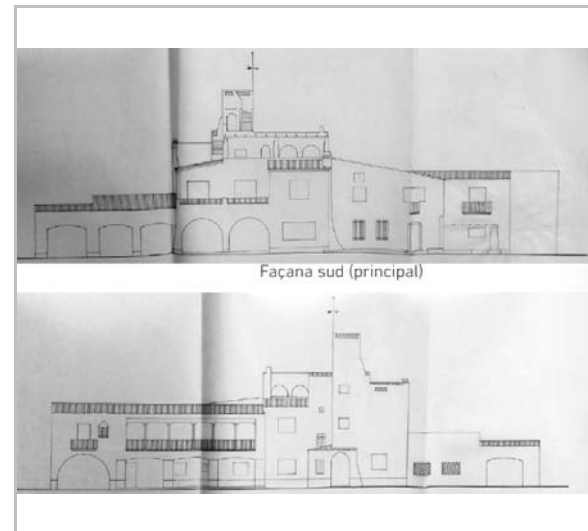
Planejament vigent. 2006.  
MUC



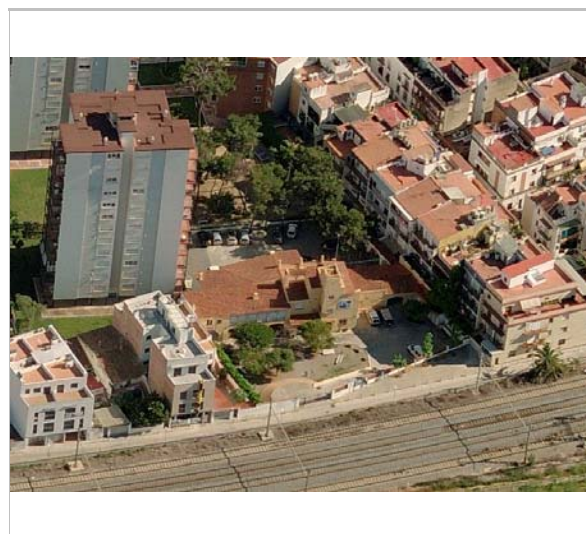
Ortofoto. 2014.  
Font: ICGC



Plantas originals. 1942  
Estudi Pujol. Arxiu Històric.



Alçats originals. 1942  
Estudi Pujol. Arxiu Històric.



Vista aèria. 2014.  
Goolzoom



Imatge històrica. Façana Nord.  
Alba López. TFG.

2017

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.