



Ajuntament de Sitges

MODIFICACIÓ DEL PLA ESPECIAL DE PROTECCIÓ DEL PATRIMONI ARQUITECTÒNIC I CATÀLEG DE SITGES MPEPPAC (aprovació provisional)

Volum IV. 2. Fitxes dels Béns Arquitectònics incorporats a 2022

Equip Redactor:

JOSEP MARIA PUJOL TORRES, arquitecte
JAUME MARSÉ FERRER, biòleg
ADRIA CABEZAS SANCHEZ, historiador
JAVIER FIERRO MACÍA, arqueòleg de l'SPAL

Col·laboració (Ajuntament de Sitges):

RAMON FUSTÉ SITGES, arquitecte
ÒSCAR LÓPEZ MARTIN, arquitecte
EMILI PINAZO LÓPEZ, advocat
JUAN FRANCISCO MIRAS, arquitecte
ISABEL ARTIGAS COLL, historiadora de l'Art

GESTIÓ: SPAL, 2017- REVISIÓ: AJUNTAMENT DE SITGES 2022. TEXT REFÓS 2023.



Diputació
Barcelona

Àrea de Territori
i Sostenibilitat

La Creu dels Escarabats

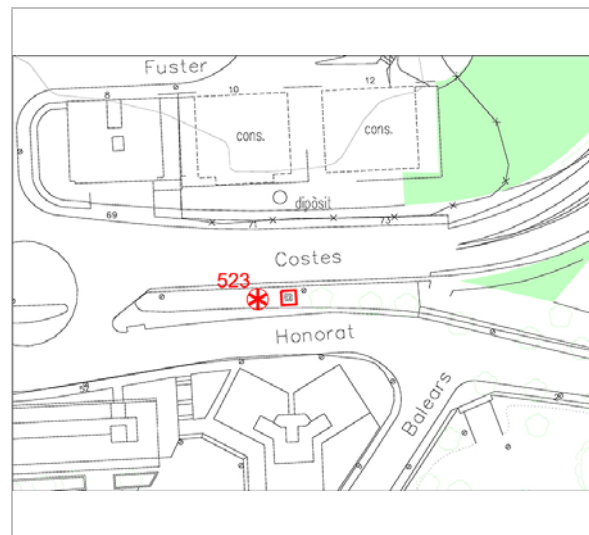
523-EA

Altres denominacions Creu de Sant Gregori

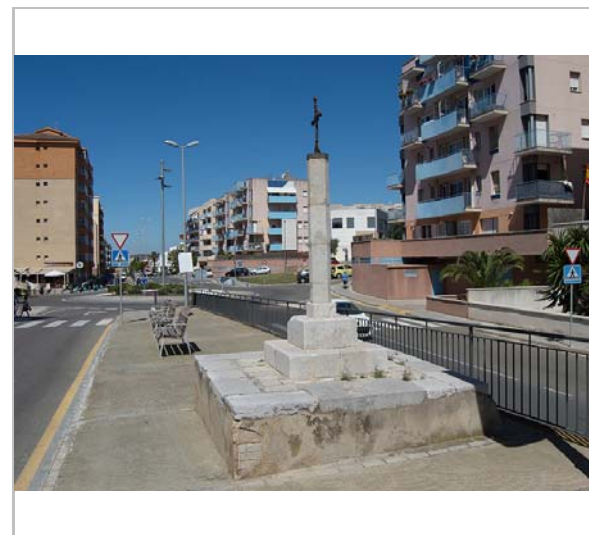
LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Cases Noves	Codi INE	082704
Adreça	Carrer de Sant Honorat		
Coordenades UTM	x = 400981 ; y = 4565961	Identificació al plànol	EA 18
		Grafisme categoria	
		Delimitació bé	
		Entorn protecció	

DADES CADASTRALS	Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
					Pública



Plànol de localització
Estudi Pujol



Vista de la creu. 22.6.2016.
Jaume Marsé

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	Pla d'Ordenació Urbanística Municipal (2006)
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	X. VIARI; X1. Xarxa territorial bàsica
Normativa aplicable	SX1 Sistemes, Viari, Eixos estructurants
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	S Elements Singulars/Mobiliari urbà
Categoria	BCIL
Nº reg/cat.	523-EA
Nivell prot.	NP2 Conservació

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Època contemporània. Segle XX
Cronologia	1942
Parcel·la	Espai Públic
Context	La Creu està situada a la banda mar, a la carretera de Barcelona a Vilanova, venint de Barcelona just a l'entrada de Sitges, en la cruïlla que porta al cementiri.
Elements	Creu feta de ferro forjat. Presenta un basament de pedra del país on es pot llegir: "Santa missió esta D Maria Inmaculada 1929 / profanada pel VIII. 1936 restaurada en la festa de S. Juan de Dios 8.III.1942".
Ús actual	Creu de terme, element singular escultòric.
Ús original/altres	Creu de terme
Estat conservació	Bo
Entorn/Jardí	Bo
Estructura/Interior	Bo

La Creu dels Escarabats

523-EA

Entorn de protecció Bo

Situació de risc Altres riscos; Agressions i pintades

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials i paisatgístiques. Forma part de l'Inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 495
Elements	Es protegeix el bé en la seva totalitat.
Entorn de protecció	Es protegeix el seu entorn immediat, un radi mínim de 5 m de qualsevol element que distorsioni la imatge del bé.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

Tipus d'intervenció	Manteniment o conservació
Regulació	No es permet la modificació
Façanes/Coberta	Manteniment i conservació, consolidació
Estructura/interior	Materials i sistemes tècnics per protegir la pedra i forja de les inclemències del temps.
Entorn de protecció	No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge del bé protegit.
Gestió	Quan la importància de l'actuació ho requereixi, caldrà informe previ del Departament de Cultura de la Generalitat i de la Comissió del Patrimoni.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica La Creu fou costejada pels pagesos sitgetans i fou erigida el 8 de març del 1942. La Creu dels Escarabats té diversos antecedents; el 1910 fou portada al puig de les Forques, als terrenys de Jaume Espasa, fins que al cap d'uns anys es trencà. L'any 1929 en feren una de nova, a l'emplaçament actual, i si bé l'any 1936 va ser destruïda, als anys quaranta la tornaren a arranjar, deixant-la tal i com la podem veure avui en dia. Anteriorment, una antiga creu anomenada Creu de Sant Gregori o Creu dels Escarabats existí fins que fou destruïda durant la revolució del Setembre de l'any 1868. L'origen de la creu i del seu nom ve relacionat amb una plaga d'escarabats que destruïren les vinyes del sector d'Aiguadolç; en aquell moment un sitgetà anomenat Ventura de l'Era, va erigir una Creu i va regalar una imatge de Sant Gregori, per pregar perquè la plaga no fes més mal. Cal destacar que les successives creus dels escarabats han estat fetes amb ferro forjat i amb basament de pedra. Fins ben entrat el segle XX, cada 15 de maig, festivitat de Sant Isidre, patró dels pagesos, des de la creu dels Escarabats es beneïa el terme municipal. De bon matí es feia una processó que anava des de la parròquia fins on era la creu. Obrien el seguici la imatge del Sant Crist, el rector i les autoritats municipals, darrere les quals es col·locaven els pagesos i hortolans de la vila.

Bibliografia DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari d'Immables d'Interès Arquitectònic de propietat municipal (SPAL). 1981.
ESQUERDA M. Sitges artístic. Barcelona. 2002.
DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008.
MUNTANER IM. Els noms de lloc del terme de Sitges i de les terres veïnes. Sitges: Grup d'Estudis Sitgetans, 1986.
SIERRA R. Creus de Terme. Diari de Vilanova. 19.09.2008.
SOLER I CARTRÓ J. Les Creus de terme. El Eco de Sitges, 20.V.1934
VILÀ SOLER J. Diversòrum sitgetà entrellat de costums, fets i dites populars. Quaderns de Sitges. Ajuntament de Sitges. 1988.
<http://retallsdesitges.blogspot.com.es/2014/03/les-creus-de-terme.html>

L'epígraf "Informació històrica" s'ha omplert amb les dades de la fitxa núm 442 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Laia Massansalvador Soler en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona

Protecció existent El Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges

La Creu dels Escarabats

523-EA

no inclou aquest element.
Forma part de l'Inventari d'Immables d'Interès Arquitectònic de propietat municipal del SPAL (Diputació de Barcelona).



Planejament vigent. 2006.
MUC



Ortofoto. 2014.
Font: ICGC



Vista de la creu. 22.6.2016.
Jaume Marsé



Inscripció del pedestal. 22.6.2016.
Jaume Marsé

La Creu dels Escarabats

523-EA



Detall de la creu. 22.6.2016.

Jaume Marsé



Principis S. XX, al turó de les Forques

Diari de Vilanova

2022

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macià.

La Creu de les Tàpies

524-EA

Altres denominacions Creu de les Ànimes

LOCALITZACIÓ

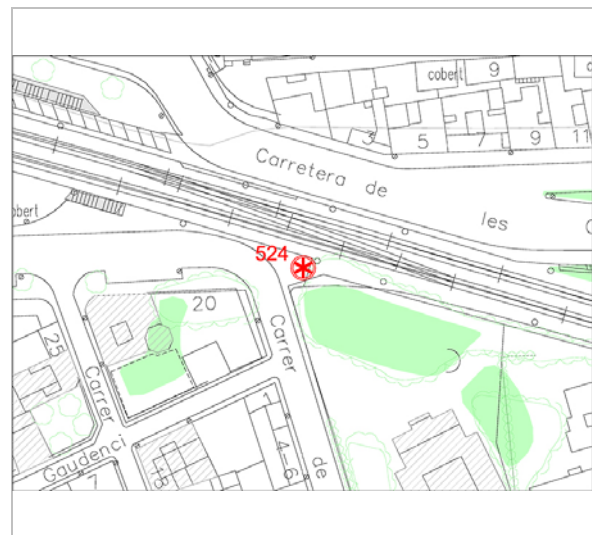
Indret / barri Cantonada pas de via del ferrocarril, antiga Carretera a Barcelona Codi INE 082704

Adreça Carrer de Rafel Llopart, 1

Coordenades UTM x = 400432 ; Identificació al plànol EA 14 Delimitació bé
y = 4565941 Grafisme categoria  Entorn protecció

DADES CADASTRALS Referència Superfície Sostre N. plantes Titularitat

Pública



Plànol de localització
Estudi Pujol



Vista de la Creu. 13.8.2014
JM. Pujol

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent Pla d'Ordenació Urbanística Municipal (2006)
Classificació SU (sòl urbà)
Qualificació 9. NUCLI ANTIC; 9b. Nucli Antic regulat pel PE del Patrimoni Arq.
Normativa aplicable R1 Residencial, Nucli antic
Exp. RPUC 2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé Patrimoni arquitectònic
Classificació S Elements Singulares/Mobiliari urbà
Categoria BCIL
Nº reg/cat. 524-EA
Nivell prot. NP2 Conservació
Altres prot. Decret 571/1963

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època Època moderna (Segle XVIII)
Cronologia Suport de la tanca modernista
Autoria Desconeguda
Parcel·la Espai Públic
Context La creu de les Tàpies estava ubicada en el revolt on coincidien el carrer de l'Hort Gran i el de Rafael Llopart. El seu nom ve del barri que tenia el costat, que antigament era una zona d'horts, separats un de l'altre per un seguit de tàpies.
Elements La creu de les tàpies està situada en la cruïlla de la carretera de Barcelona a Santa Creu de Calafell amb el ferrocarril, prop del pas a nivell, i al capdamunt del carrer Llopart. Es tracta d'una creu que indica l'entrada a la vila, és feta de ferro forjat i es troba al capdamunt d'un fust vuitavat de pedra que disposa d'un basament circular.
Ús actual Creu de terme, element singular escultòric.
Ús original/altres Creu de terme

La Creu de les Tàpies

524-EA

Estat conservació Regular; Falta manteniment i conservació

Façanes/Coberta Regular

Entorn/Jardí Regular

Estructura/Interior Regular

Entorn de protecció Lloc reservat

Situació de risc Altres riscos; Agressions i pintades

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials i paisatgístiques. La Creu de les Tàpies té una protecció específica pel decret 571/1963, de 14 de març. Forma part de l'Inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 496

Elements Es protegeix el bé en la seva totalitat.

Entorn de protecció Es protegeix el seu entorn immediat, un radi mínim de 5 m de qualsevol element que distorsioni la imatge del bé.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

Tipus d'intervenció Manteniment o conservació

Regulació No es permet la modificació

Façanes/Coberta Manteniment i conservació, consolidació

Entorn/Jardí Respectar les masses vegetals i els arbres que tinguin rellevància. La tanca formada per carreus de pedra del Garraf, remats de pedra amb ornaments modernistes i eclèctics sobre pilastres de totxo massís.

Estructura/interior Materials i sistemes tècnics per protegir la pedra i ceràmica cuita de les inclemències del temps.

Elem. a preservar Es protegeix íntegrament elements que formen la creu de terme peanya de pedra i forja. La tanca que adapta a la cantonada on està situada la creu. Fitxa 215. Respectar les masses vegetals i els arbres que tinguin rellevància. Conservació de la tanca formada per carreus de pedra del Garraf, remats de pedra amb ornaments modernistes i eclèctics sobre pilastres de totxo massís. Conservació i manteniment de tots els elements compostius que formen la tanca principal, inclòs la porta de forja.

Entorn de protecció No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge del bé protegit.

Gestió L'Ajuntament de Sitges instarà a la Generalitat de Catalunya la declaració com a Bé d'Interès Nacional (BCIN) d'aquest element.

Altres intervencions Quan la importància de l'actuació ho requereixi, caldrà informe previ del Departament de Cultura de la Generalitat i de la Comissió del Patrimoni.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica Se'n té constància almenys des de principi del segle XVIII. La creu té el nom de les Tàpies perquè així s'anomenava el barri que hi ha al costat, el de banda i banda del carrer Jesús, quan tot aquest carrer eren horts tancats dins de la seva tàpia corresponent. Quan l'any 1879 es va fer la carretera i el 1881 el tren, a dalt de tot del carrer d'En Llopart, al costat del lloc dit les Cadenes i després les Barreres, on la carretera creuava la via del tren, va quedar un espai triangular que va semblar adequat per a col·locar-hi la creu de les Tàpies. Segons Muntaner, el dia de la Santa Creu s'adornava amb flors.

Bibliografia DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari d'Immables d'Interès Arquitectònic de propietat municipal (SPAL). 1981.
ESQUERDA M. Sitges artístic. Barcelona. 2002.
MUNTANER IM. Els noms de lloc del terme de Sitges i de les terres veïnes. Sitges : Grup d'Estudis Sitgetans, 1986.
MUNTANER IM. La Creu de les Tàpies. L'Eco de Sitges, 25.V.1996
NOTARI. Creu de Sant Isidre 1980. El Eco de Sitges, 25.X.1980
SIERRA R. Creus de Terme. Diari de Vilanova. 19.9.2008
SOLER I CARTRÓ J. La Creu dels escarabats. El Eco de Sitges, 19.V.1929

La Creu de les Tàpies

524-EA

SOLER I CARTRÓ J. Les Creus de terme. El Eco de Sitges, 20.V.1934
<http://retallsdesitges.blogspot.com.es/2014/03/les-creus-de-terme.html>

Observacions

La darrera reconstrucció és de 1986, quan un camió se l'endugué pel davant.
Protecció de BCIN en base al Decret 571/1963.

Protecció existent

El Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges no inclou aquest element.
Forma part de l'Inventari d'Immables d'Interès Arquitectònic de propietat municipal del SPAL (Diputació de Barcelona).



Planejament vigent. 2006.
MUC



Ortofoto. 2014.
Font: ICGC



Detall de la creu. 19.9.2015
Jaume Marsé



Vista de la creu. 13.8.2014.
JM. Pujol

La Creu de les Tàpies

524-EA



Foto històrica



Foto històrica


2022

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macià.

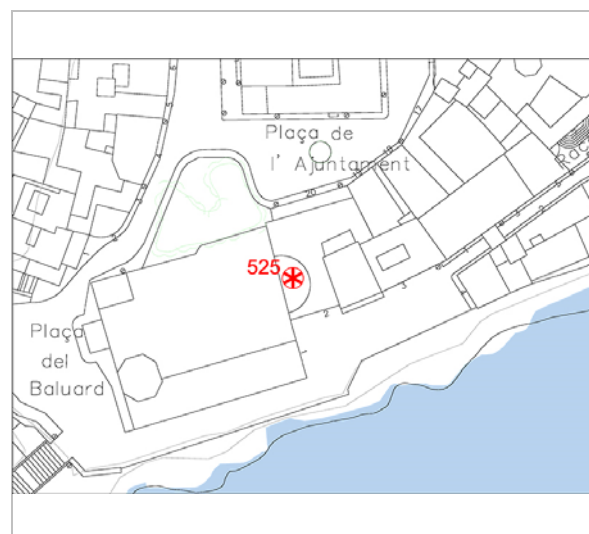
Pintures murals de l'absis de la Capella del Santíssim Sagrament

525-EA

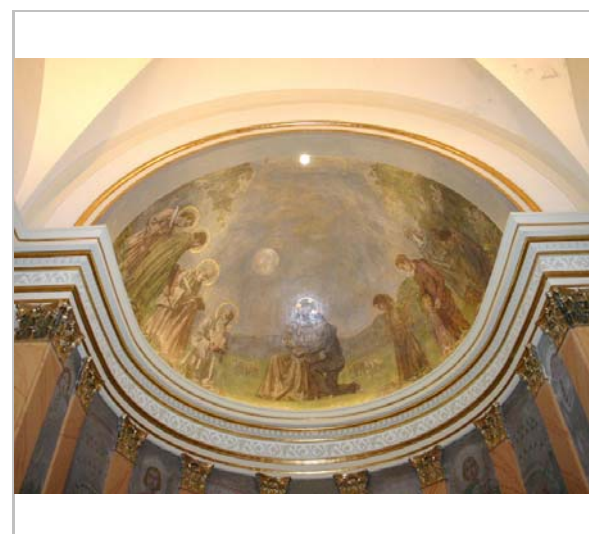
LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Església parroquial de Sant Bartomeu i Santa Tecla	Codi INE	082704
Adreça	Passeig del Baluard		
Coordenades UTM	x = 400427 ; y = 4565482	Identificació al plànol	EA 14
		Grafisme categoria	
		Delimitació bé	
		Entorn protecció	

DADES CADASTRALS	Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
	0657108DF0605N0001OH				Privada



Plànol de localització
Estudi Pujol



L'absis. 2006.
Diputació de Barcelona

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	Pla d'Ordenació Urbanística Municipal (2006)
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	D. SISTEMA EQUIPAMENTS; D.9. Equipament religiós
Normativa aplicable	D9 Equipament religiós privat
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	S Elements Singulars/Mobiliari urbà
Categoria	BCIL
Nº reg/cat.	525-EA
Nivell prot.	NP2 Conservació

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Noucentisme; Època contemporània. Segle XX
Cronologia	1914
Autoria	Darius Vilàs (1880-1950)
Parcel·la	Parcel·la. Església
Context	L'absis de la capella del Santíssim Sagrament -construïda a mitjan segle XIX- fou decorat al segle XX per un conjunt de pintures murals.
Elements	Entre les columnes adossades amb capitell corintis es representen unes figures d'àngels amb motius florals, dels quals, les flors que més abunden són els lliris, símbol de la puresa i emblema de Jesús i de Maria. Als peus de les pintures, a banda i banda, s'hi pot llegir: "Jesús consol dels afligits tingueu pietat de nosaltres". A les pintures de la volta es representa el tema del Bon Pastor: Jesús sempre disposat a salvar el pecador que es penedeix. Representa la confessió, Jesús, al centre, amb un pecador als seus peus, a la dreta, els evangelistes donant fe al seu penediment i, a l'esquerra, el poble esperant el seu torn per confessar-se. Aquestes pintures mostren una senzillesa formal de colors pàl·lids i tènues.

Pintures murals de l'absis de la Capella del Santíssim Sagrament

525-EA

Ús actual	Pintures murals
Ús original/altres	Pintures murals
Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Bo
Entorn/Jardí	Bo
Entorn de protecció	Bo

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Aquest element està situat dins del perímetre del "conjunto histórico-artístico y paraje pintoresco" del Decret 2106/1972, de 13 de juliol. BOE 01.08.1972. Forma part de l'Inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 479 Forma part de l'Inventari del Patrimoni Cultural Immoble. Núm. reg. 11903
Elements	Es protegeix el bé en la seva totalitat.
Entorn de protecció	Per la seva ubicació dins l'església, l'entorn immediat quedarà protegit per els elements relacionats amb l'àmbit religiós del seu ús.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

Tipus d'intervenció	Manteniment o conservació, restauració. Consolidació.
Regulació	No es permet la modificació
Façanes/Coberta	Manteniment i conservació, consolidació
Entorn/Jardí	Es protegeix el seu entorn immediat.
Estructura/interior	Restauració i conservació
Entorn de protecció	No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge del bé protegit.
Gestió	Quan la importància de l'actuació ho requereixi, caldrà informe previ del Departament de Cultura de la Generalitat i de la Comissió del Patrimoni.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica	La capella del Santíssim Sagrament fou construïda a mitjans del segle XIX pel mestre de cases Francesc Cros, en l'ampliació de l'església parroquial sobre terrenys del baluard. Les pintures van ser realitzades el 1914 pel pintor Darius Vilàs (1880-1950) sota el rectorat de Mn. Josep Bricullé i Masó (1893-1914).
Bibliografia	COLL I. Inventari de Patrimoni Arquitectònic (IPA) 11903. 1982. GRAN GEOGRAFIA COMARCAL DE CATALUNYA, Vol. 5, B, p. 284. 1982 DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008. RIBERA R. Darius Vilàs i la capella del Santíssim Sagrament. La Xermada. Núm. 23. 2001.
Inf. complementària	Aquest bé arquitectònic es troba a la zona de servitud de protecció, segons la llei 22/1988, de 28 de juliol, de costes.
Observacions	Darius Vilàs i Fernández (Barcelona, 1880 - 1950) va ésser un pintor decorador i gravador. Estudià a l'Escola de Belles Arts de Llotja i completà estudis a Roma i a París. Les seues primeres obres a l'oli consisteixen en paisatges pirinencs i de la Costa Brava. Després s'especialitzaria en la decoració mural i en l'art religiós. Realitzà, per encàrrec del milionari nord-americà Charles Deering, la decoració del presbiteri i la cúpula de la capella del Santíssim, de l'església parroquial de Sitges. També són seus els gran plafons a l'oli que decoren el menjador del Palau March, a Palma. El 1910 va fer un vitrall modernista per a la capella de la Immaculada Concepció de la basílica de Montserrat, dissenyada per Josep Maria Pericas. Moltes de les seues obres religioses foren destruïdes arran de la darrera guerra civil espanyola.

Pintures murals de l'absis de la Capella del Santíssim Sagrament

525-EA

Fou membre actiu del Cercle Artístic de Sant Lluc.

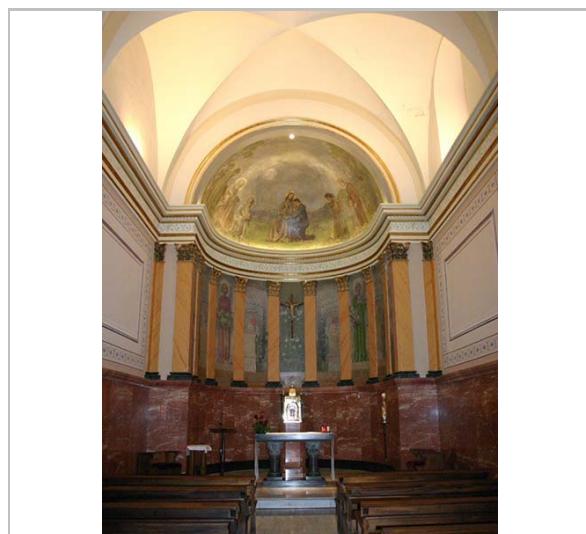
Protecció existent Element no inclòs en el Catàleg de Patrimoni 1991.



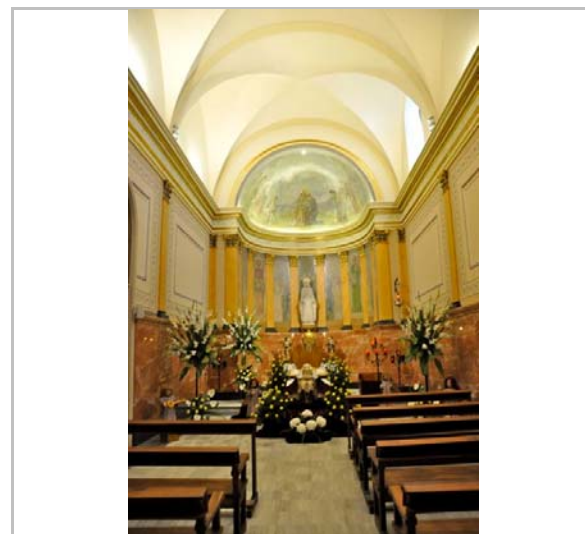
Planejament vigent. 2006.
MUC



Ortofoto. 2014.
Font: ICGC



La capella del Santíssim. 2006.
Diputació de Barcelona



La capella del Santíssim. 2016.
visitsitges.com

2022

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

Pintures murals del Baptisteri de l'església parroquial de Sitges

526-EA

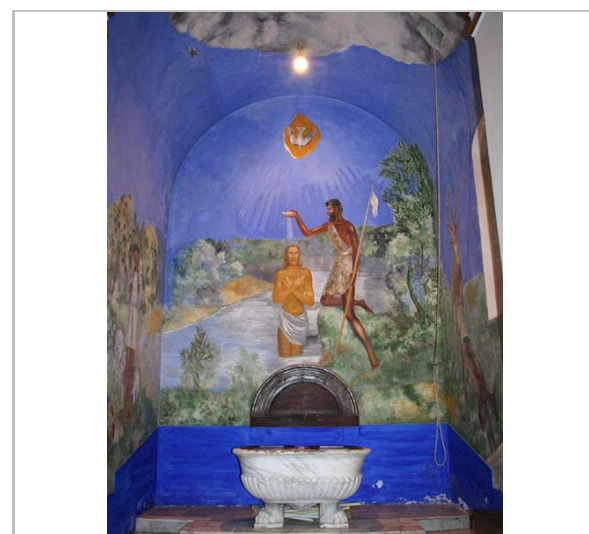
LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Església parroquial de Sant Bartomeu i Santa Tecla	Codi INE	082704
Adreça	Passeig del Baluard		
Coordenades UTM	x = 400403 ; y = 4565485	Identificació al plànol	EA 14
		Grafisme categoria	Delimitació bé Entorn protecció

DADES CADASTRALS	Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
	0657108DF0605N00010H				Privada



Plànol de localització
Estudi Pujol



Vista del Baptisteri. 2006.
Diputació de Barcelona

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	Pla d'Ordenació Urbanística Municipal (2006)
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	D. SISTEMA EQUIPAMENTS; D.9. Equipament religiós
Normativa aplicable	D9 Equipament religiós privat
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	S Elements Singulars/Mobiliari urbà
Categoria	BCIL
Nº reg/cat.	526-EA
Nivell prot.	NP2 Conservació

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Figurativismo y Escuela de París; Època contemporània. Segle XX
Cronologia	1955
Autoria	Pere Pruna i Ocerans (1904-1977)
Parcel·la	Parcel·la. Església
Context	El Baptisteri de l'església parroquial de Sitges està situat sota el campanar.
Elements	El Baptisteri de l'església parroquial de Sitges conté una decoració amb pintures murals que representen Sant Joan Baptista batejant Jesús. La pintura, molt colorista, contrasta amb la resta de la decoració de l'església.
Ús actual	Pintures murals
Ús original/altres	Pintures murals
Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Bo
Entorn/Jardí	Bo
Entorn de protecció	Bo

Pintures murals del Baptisteri de l'església parroquial de Sitges

526-EA

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Aquest element està situat dins del perímetre del "conjunto histórico-artístico y paraje pintoresco" del Decret 2106/1972, de 13 de juliol. BOE 01.08.1972. Forma part de l'Inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 480 Forma part de l'Inventari del Patrimoni Cultural Immoble. Núm. reg. 11904
Elements	Es protegeix el bé en la seva totalitat.
Entorn de protecció	Per la seva ubicació dins l'església, l'entorn immediat quedarà protegit per els elements relacionats amb l'àmbit religiós del seu ús.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIÓNS

Tipus d'intervenció	Manteniment o conservació, restauració. Consolidació.
Regulació	No es permet la modificació
Façanes/Coberta	Manteniment i conservació, restauració
Entorn/Jardí	Es protegeix el seu entorn immediat.
Estructura/interior	Restauració i conservació.
Entorn de protecció	No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge del bé protegit.
Gestió	Quan la importància de l'actuació ho requereixi, caldrà informe previ del Departament de Cultura de la Generalitat i de la Comissió del Patrimoni.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica	L'autor, Pere Pruna (1904-1977), va realitzar aquestes pintures per encàrrec del rector de la parròquia mossèn Prats. A ell es deu, també, la decoració mural de la capella de la Mare de Déu de Montserrat.
Bibliografia	COLL I. Inventari de Patrimoni Arquitectònic (IPA) 11904. 1982. DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008. GRAN ENCICLOPÈDIA CATALANA. RIBERA R. Pere Pruna, un devot montserratí. La Xermada. Núm. 25. 2002.

Els epígrafs "elements" de la descripció del bé i la "informació històrica" s'han omplert amb les dades de la fitxa núm 480 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Laia Massansalvador Soler en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.

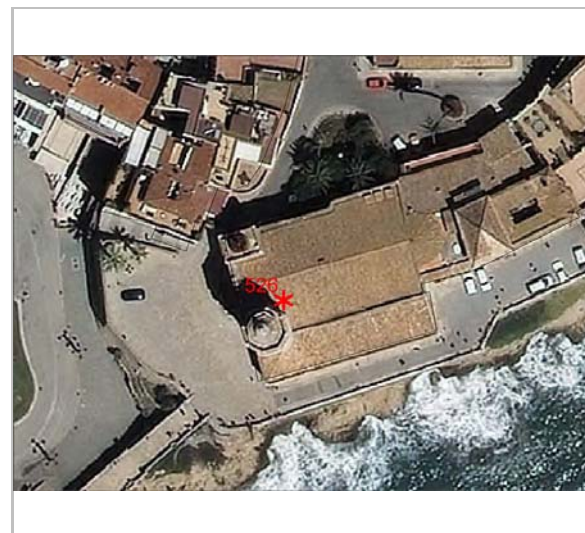
Inf. complementària	Aquest bé arquitectònic es troba a la zona de servitud de protecció, segons la llei 22/1988, de 28 de juliol, de costes.
Observacions	Pere Pruna i Ocerans (Barcelona, 1904 – 1977). Autodidacte, passà però per l'Escola de Belles Arts. Exposà molt jove a Barcelona. Anà a París amb Lluís Llimona (1921) amb una carta de recomanació de Sebastià Junyer i Vidal per a Picasso, que l'orientà i l'ajudà. Fou escenògraf i figurinista dels Ballets Russos de Serge de Diaghilev. Durant la guerra civil exposà a Londres (1937); es posà al costat dels insurrectes, col·laborà amb el departament de pintura del Servicio de Propaganda del govern de Burgos i concorregué a la Biennal de Venècia el 1938. Posteriorment continuà exposant i creà la pintura mural, gènere en què són especialment conegudes les seves pintures al monestir de Montserrat, on es retirà sovint. El seu estil, centrat en figures femenines estilitzades, parteix de la clara delicadesa del Picasso rosa i "neoclàssic" i té un cert paral·lelisme amb el Novecento italià, inscrivint-se de ple en el corrent classicitzant aparegut en l'art occidental després de la primera onada avantguardista.
Protecció existent	Element no inclòs en el Catàleg de Patrimoni 1991.

Pintures murals del Baptisteri de l'església parroquial de Sitges

526-EA



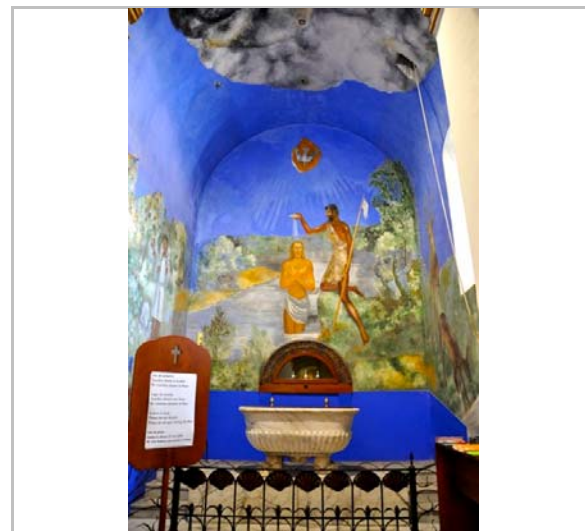
Planejament vigent. 2006.
MUC



Ortofoto. 2014.
Font: ICGC



La pila baptismal. 2006.
Diputació de Barcelona



Vista del Baptisteri. 2016.
visitsitges.com

2022

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

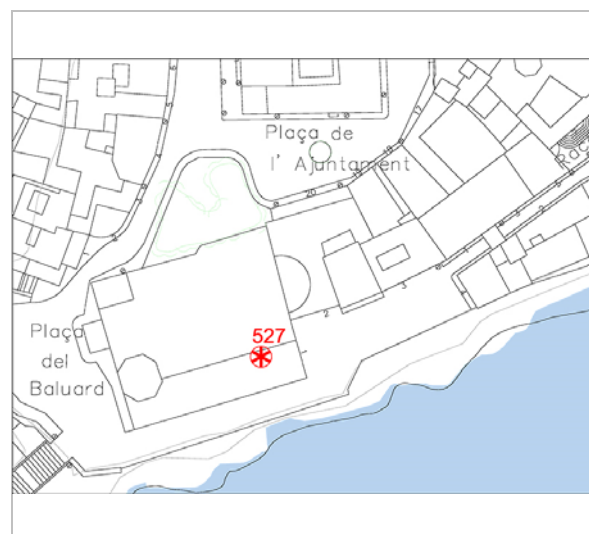
Pintures murals de la Capella de la Mare de Déu de Montserrat

527-EA

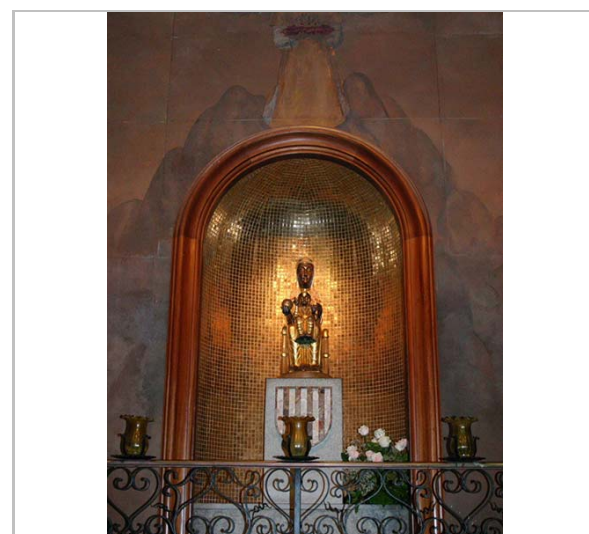
LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Església parroquial de Sant Bartomeu i Santa Tecla	Codi INE	082704
Adreça	Passeig del Baluard		
Coordenades UTM	x = 400421 ; y = 4565482	Identificació al plànol	EA 14
		Grafisme categoria	Delimitació bé Entorn protecció

DADES CADASTRALS	Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
	0657108DF0605N0001OH				Privada



Plànol de localització
Estudi Pujol



Vista de la capella. 2006.
Diputació de Barcelona

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	Pla d'Ordenació Urbanística Municipal (2006)
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	D. SISTEMA EQUIPAMENTS; D.9. Equipament religiós
Normativa aplicable	D9 Equipament religiós privat
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	S Elements Singulares/Mobiliari urbà
Categoria	BCIL
Nº reg/cat.	527-EA
Nivell prot.	NP2 Conservació

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Època contemporània. Segle XX
Cronologia	1961
Autoria	Pere Pruna i Ocerans (1904-1977)
Parcel·la	Parcel·la. Església
Context	La capella de Santa Caterina o de la Mare de Déu de Montserrat és la darrera capella de l'església de la banda de l'epístola.
Elements	Els murs estan decorats amb unes pintures murals realitzades pel pintor Pere Pruna.

A la paret central, es troba la imatge de la Verge. Als peus de la fornícula, a banda i banda, quatre escolans amb partitura a les mans cantant, i dos monjos en actitud d'oració. A la part superior, a cada costat de la fornícula, agenollats d'amunt les muntanyes montserratines, dos àngels orant amb les ales esteses; damunt de la fornícula hi ha un àngel amb les mans sostenint un coixí, on hi ha la corona, que simbolitza la coronació de Maria.

Al final del mur hi ha un vitrall, dissenyat per Pruna, on veiem la muntanya de Montserrat coronada per un roser i un camí que porta fins la rosa. Aquest vitrall no es va fer fins 33

Pintures murals de la Capella de la Mare de Déu de Montserrat

527-EA

anys després. Es va realitzar a la Casa Camaló de Barcelona.

A la paret lateral dreta, un àngel de la guarda de gran ales de tonalitats vermelloses va obrir pas per la muntanya a un seguici de romeus: un cardenal, un soldat del terci de Montserrat, un bisbe, un frare, dos infants, una noia, una mare amb un nadó, dues persones grans, un nen amb un sarró, una parella de recent casats, un home vestit amb barretina, faixa i espadenyes portant un nen a col·libè i de la mà una nena, un pescador a la mà d'una nena vestida de primera comunió i darrera dues religioses.

A la paret lateral esquerra hi ha una porta, que comunica amb el carrer del Fonollar, dita de Santa Caterina (on en el timpà de la part exterior l'any 1913 el pintor Arcadi Mas i Fondevila hi pintà l'escena de les Despolles místiques de Santa Caterina). En els espais laterals de la porta, coberta per un cortinatge granatós, hi ha dues figures. A l'esquerra, un home malalt o accidentat i, a la dreta, una mare que alça en acció d'ofertament el seu fill. A la part superior hi ha tot un seguit d'exvots relacionats amb la vida marinera.

Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Bo
Entorn/Jardí	Bo
Entorn de protecció	Bo

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques.

Aquest element està situat dins del perímetre del "conjunto histórico-artístico y paraje pintoresco" del Decret 2106/1972, de 13 de juliol. BOE 01.08.1972.

Forma part de l'Inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 481

Elements Es protegeix el bé en la seva totalitat.

Entorn de protecció Per la seva ubicació dins l'església, l'entorn immediat quedarà protegit per els elements relacionats amb l'àmbit religiós del seu ús.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

Tipus d'intervenció	Manteniment o conservació, restauració. Consolidació.
Regulació	No es permet la modificació
Façanes/Coberta	Manteniment i conservació, restauració
Entorn/Jardí	Es protegeix el seu entorn immediat.
Estructura/interior	Restauració i conservació.

Entorn de protecció No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge del bé protegit.

Gestió Quan la importància de l'actuació ho requereixi, caldrà informe previ del Departament de Cultura de la Generalitat i de la Comissió del Patrimoni.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica L'obra l'encarregà Mossèn Prats, rector de Sitges, al pintor barceloní Pere Pruna, personatge molt vinculat a la ciutat de Sitges i autor també de la decoració de l'absis de la Capella del Santíssim Sagrament.

Bibliografia DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008.
GRAN ENCICLOPÈDIA CATALANA.
RIBERA R. Pere Pruna, un devot montserratí. La Xermada. Núm. 25. 2002.

Inf. complementària Aquest bé arquitectònic es troba a la zona de servitud de protecció, segons la llei 22/1988, de 28 de juliol, de costes.

Observacions Durant el rectorat de Joaquim Comas (rector des del 1972 fins al 1989) es van realitzar una sèrie de reformes: revestiment de la fornícula amb mosaic daurat, una nova peanya

Pintures murals de la Capella de la Mare de Déu de Montserrat

527-EA

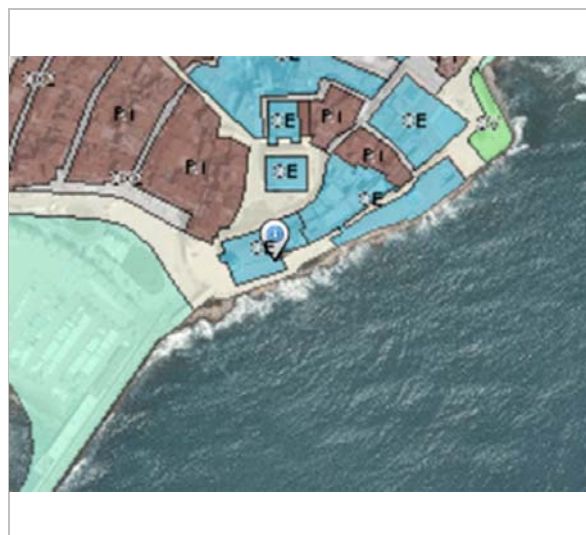
per sustentar l'escultura i col·locació d'unes escales per accedir fins a la Mare de Déu, per realitzar el besamans.

Pere Pruna i Ocerans (Barcelona, 1904 – 1977). Autodidacte, passà però per l'Escola de Belles Arts. Exposà molt jove a Barcelona. Anà a París amb Lluís Llimona (1921) amb una carta de recomanació de Sebastià Junyer i Vidal per a Picasso, que l'orientà i l'ajudà.

Fou escenògraf i figurinista dels Ballets Russos de Serge de Diaghilev. Durant la guerra civil exposà a Londres (1937); es posà al costat dels insurrectes, col·laborà amb el departament de pintura del Servicio de Propaganda del govern de Burgos i concorregué a la Biennal de Venècia el 1938. Posteriorment continuà exposant i conreà la pintura mural, gènere en què són especialment conegudes les seves pintures al monestir de Montserrat, on es retirà sovint.

El seu estil, centrat en figures femenines estilitzades, parteix de la clara delicadesa del Picasso rosa i "neoclàssic" i té un cert paral·lelisme amb el Novecento italià, inscrivint-se de ple en el corrent classicitzant aparegut en l'art occidental després de la primera onada avantguardista.

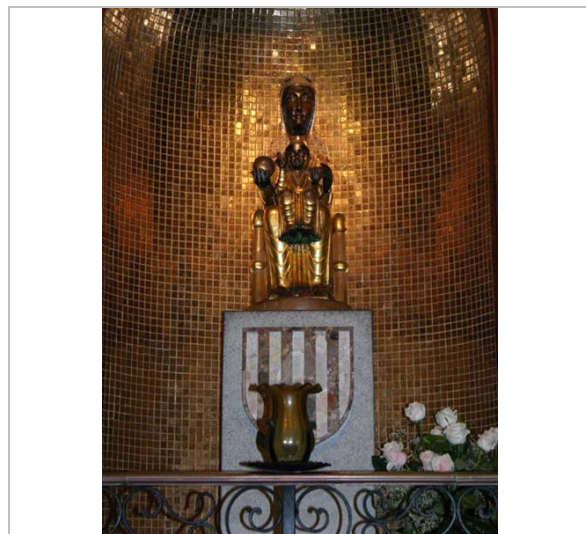
Protecció existent Element no inclòs en el Catàleg de Patrimoni 1991.



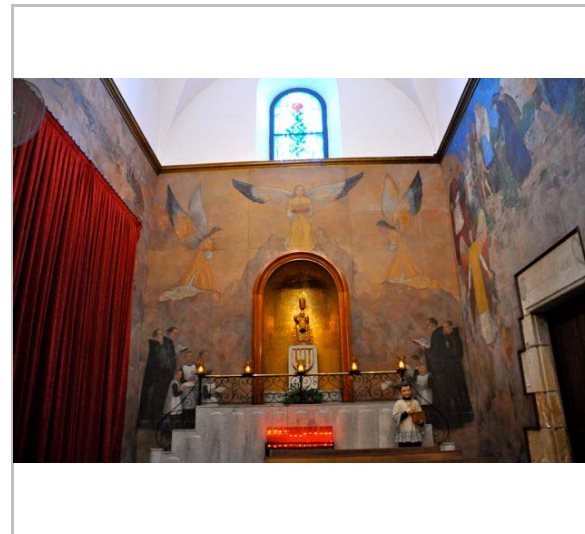
Planejament vigent. 2006.
MUC



Ortofoto. 2014.
Font: ICGC



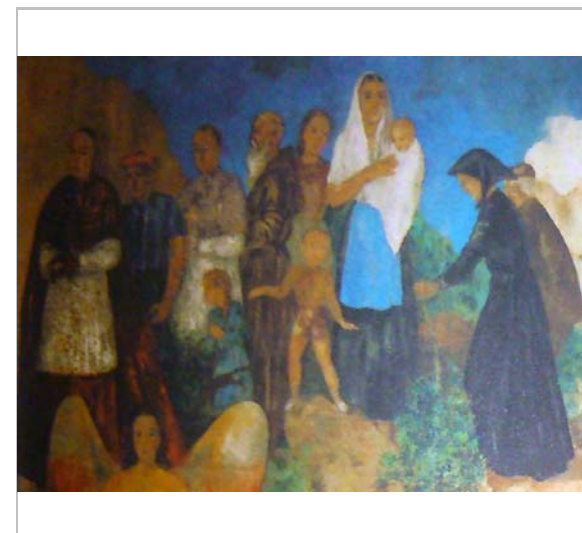
Imatge de la Mare de Déu. 2006.
Diputació de Barcelona



Vista de la capella. 2016.
visitsitges.com

Pintures murals de la Capella de la Mare de Déu de Montserrat

527-EA



Vista del mural lateral
Estudi Pujol - La Xermada



Vista del mural lateral
Estudi Pujol - La Xermada

2022

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macià.

Escultura La Sirena

528-EA

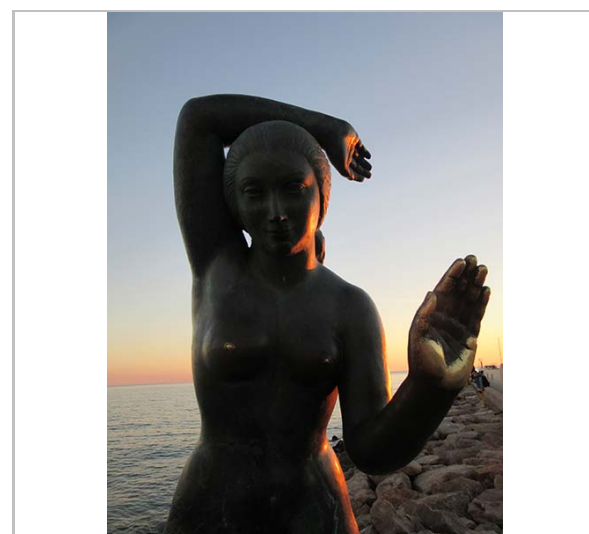
LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Escales de la Punta	Codi INE	082704
Adreça	Passeig de la Ribera		
Coordenades UTM	x = 400365 ; y = 4565445	Identificació al plànol	EA 14
		Grafisme categoria	*
		Delimitació bé	
		Entorn protecció	

DADES CADASTRALS	Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
					Pública



Plànol de localització
Estudi Pujol



Vista de l'escultura. 14.1.2015
J.M. Pujol

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	Pla d'Ordenació Urbanística Municipal (2006)
Classificació	SNU (sòl no urbanitzable)
Qualificació	A. SISTEMES ESPAIS LLIURES; A.4 Litoral
Normativa aplicable	SC Sistemes, Costaner
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	S Elements Singulares/Mobiliari urbà
Categoria	BPU
Nº reg/cat.	528-EA
Nivell prot.	NP1 Integral

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Noucentisme; Època contemporània. Segle XX
Autoria	Pere Jou
Parcel·la	Aïllada
Context	Escultura que es troba a l'inici de l'espigó que hi ha tocant a les escales de la punta, situada sobre un monòlit de roca massissa.
Elements	Representa una sirena, el braç esquerra de la qual es doblega a l'alçada de la cintura, i té el palmell de la mà obert. Està feta en bronze. Després de passar per diversos emplaçaments, l'any 2012, va ser col·locada en el lloc actual, on ja havia estat anteriorment. Mides: Escultura: 160 cm d'alçada. Monòlit: 1 m d'alçada.
Ús actual	Ornamental
Ús original/altres	Ornamental
Estat conservació	Bo; Falta millorar la consolidació davant del front marítim
Façanes/Coberta	Bo

Escultura La Sirena

528-EA

Entorn/Jardí	Bo
Entorn de protecció	Bo, punta, incidència marina.
Situació de risc	Altres riscos; Vandalisme

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials i paisatgístiques. Aquesta escultura està situada dins del perímetre del "conjunto histórico-artístico y paraje pintoresco" del Decret 2106/1972, de 13 de juliol. BOE 01.08.1972.
Elements	L'àmbit de protecció és aquell espai anterior immediat a l'element que correspon a una àrea circumdant definida amb un radi mínim de cinc metres.
Entorn de protecció	La ubicació i la condició aïllada de l'element singular es respectarà; s'adequarà l'espai lliure circumdant de manera que no es distorsioni la visibilitat de l'escultura quedant prohibida la instal·lació de publicitat, cables, antenes, senyalització pública, conduccions aparents i tot allò que impedeixi l'apreciació de l'element respecte a les seves visuals. Qualsevol intervenció en aquest element ha de tenir la llicència municipal.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

Tipus d'intervenció	Manteniment o conservació, restauració. Consolidació.
Regulació	No es permet la modificació; No es permet modificar la ubicació, ja que forma part simbòlica de l'indret de la ciutat.
Façanes/Coberta	Manteniment i conservació
Entorn/Jardí	No es permet la modificació que afecti la contemplació del bé.
Estructura/interior	Restauració i conservació. Consolidació.
Elem. a preservar	Es protegeix íntegrament l'element escultòric i les parts integrants del seu conjunt.
Elem. a adequar	Reforç interior de biga de ferro, substitució d'aquesta.
Entorn de protecció	No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge del bé protegit.
Gestió	Quan la importància de l'actuació ho requereixi, caldrà informe previ del Consorci del Patrimoni de Sitges i de la Comissió consultiva de Patrimoni, vinculant a la pròpia intervenció.
Altres intervencions	Conservació de l'element protegit amb mètodes propis de restauració adequada. En el moment que es plantegi qualsevol intervenció i per tal de garantir i acreditar el coneixement del bé, la seva evolució històrica i les tècniques constructives aplicades, caldrà respectar els aspectes i detalls més inherents al seu caràcter patrimonial: memòria històrica, modificacions o transformacions sofertes.
Usos permesos	Els que permet el planejament general i derivat d'aplicació vigent. Els previstos per la Llei de Costes y el seu Reglament general.
Usos prohibits	Els que prohibeix el planejament general i derivat d'aplicació vigent. Els que prohibeix la Llei de Costes y el seu Reglament general.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica	El mes d'octubre de 1964, un grup de sitgetans promogué la iniciativa d'obrir una subscripció popular per fondre en bronze una sirena (que realitzà la fonedora Ginfer de Reus) que Pere Jou havia modelat els anys cinquanta. Aquesta subscripció va tenir tant d'èxit que el 13 de juny de 1965 la sirena era instal·lada en un jardí del passeig Marítim. El 1973 fou traslladada a la Punta, al costat del mar. El 1980 es tornà a instal·lar al passeig en una font. Finalment, el 13 de maig de 2011, es traslladà un altra vegada al costat del mar, al seu emplaçament històric, el Baluard de Sitges.
Bibliografia	AJUNTAMENT DE SITGES. Parc Escultòric de Sitges. Un Museu al carrer. Sitges 2014. AJUNTAMENT DE SITGES. www.sitges.cat/jsp/noticies/detall.jsp?id=15961886 13.5.2011 DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari d'Immòbles d'Interès Arquitectònic de propietat municipal (SPAL). 1981. ESQUERDA M. Sitges artístic. Barcelona. 2002.

Escultura La Sirena

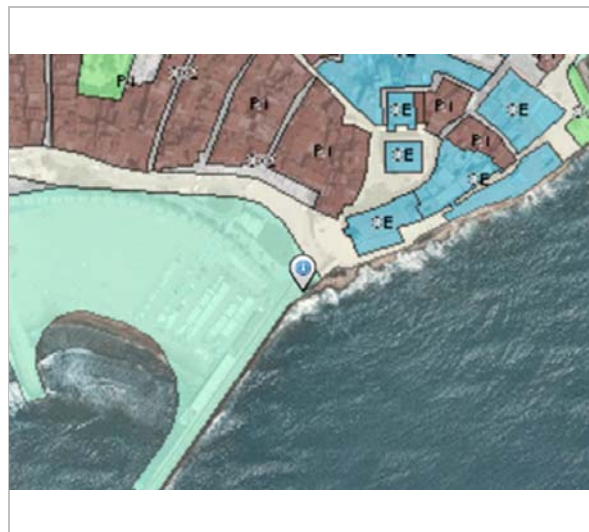
528-EA

JOU MIRABENT, D. L'escultor Pere Jou. Miscel·lània Penedesenca. 1978. (accessible a www.raco.cat/)

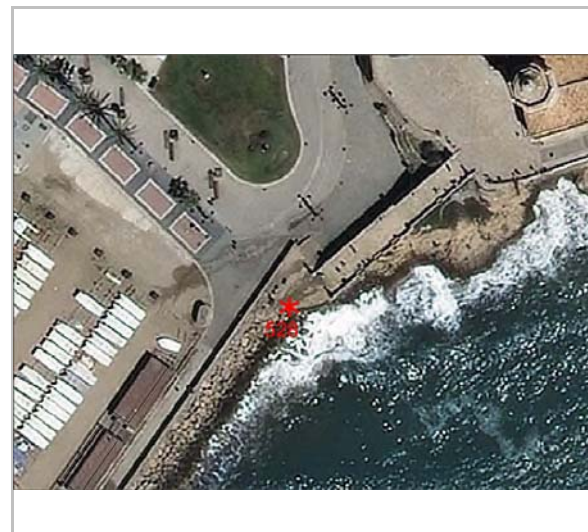
Inf. complementària Aquest bé arquitectònic pertany al domini públic maritimoterrestre estatal, segons la llei 22/1988, de 28 de juliol, de costes.

Observacions La sirena ha esdevingut un dels emblemes de Sitges. Segons David Jou, el seu nét, "de la gènesi d'aquesta obra ja se'n troba una en els seus quaderns dels anys vint inspirada en la sirena del poema de l'Empordà de Maragall."

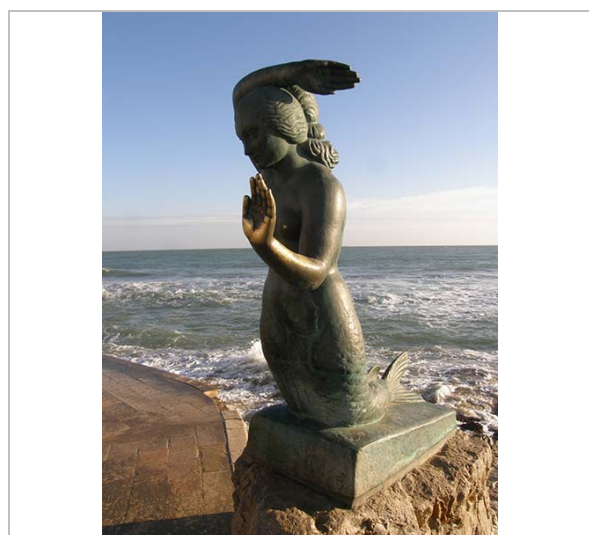
Protecció existent Forma part de l'Inventari d'Immables d'Interès Arquitectònic de propietat municipal del SPAL (Diputació de Barcelona).



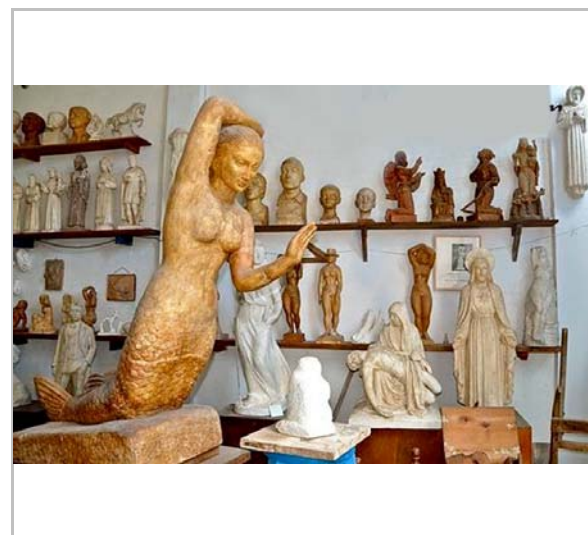
Planejament vigent. 2006.
MUC



Ortofoto. 2014.
Font: ICGC



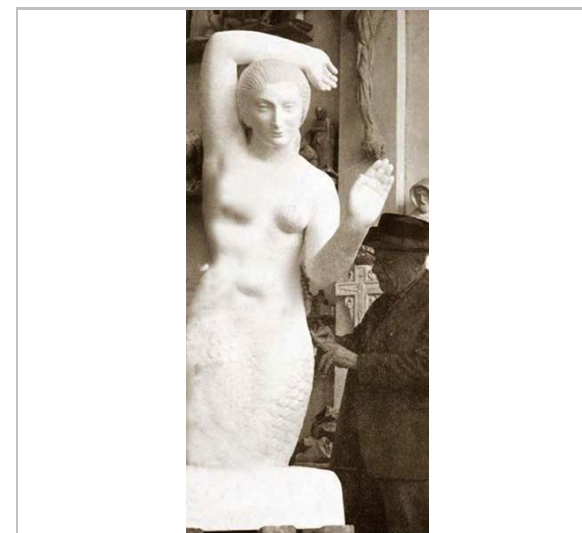
Vista de l'escultura. 18.12.2016.
Jaume Marsé



Taller de Pere Jou. 2011.

Escultura La Sirena

528-EA



Pere Jou i Sirena.
Cartell de l'Exposició 2011



La Sirena de Sitges. Obra de Pere Jou.
Família Cuyàs

2022

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macià.

Escultura La Noia de la Malvasia

529-EA

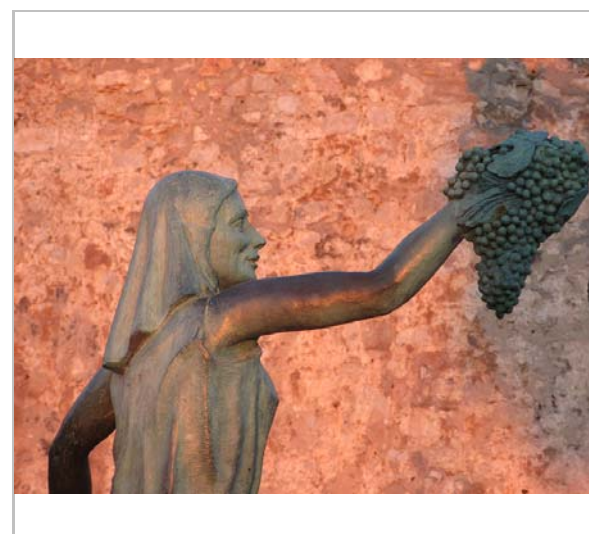
LOCALITZACIÓ

Indret / barri	La Fragata	Codi INE	082704
Adreça	Passeig de la Ribera		
Coordenades UTM	x = 400352 ; y = 4565470	Identificació al plànol	EA 14
		Grafisme categoria	*
		Delimitació bé	
		Entorn protecció	

DADES CADASTRALS	Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
					Pública



Plànol de localització
Estudi Pujol



Vista de l'escultura 4.1.2015
J.M. Pujol

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	Pla d'Ordenació Urbanística Municipal (2006)
Classificació	SNU (sòl no urbanitzable)
Qualificació	A. SISTEMES ESPAIS LLIURES; A.4 Litoral
Normativa aplicable	SC Sistemes, Costaner
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	S Elements Singulars/Mobiliari urbà
Categoria	BPU
Nº reg/cat.	529-EA
Nivell prot.	NP1 Integral

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Època contemporània. Segle XXI
Cronologia	2006
Autoria	Ramon Cuello Riera (Barcelona, 1939)
Parcel·la	Espai Públic
Context	Emplaçament: La fragata
Elements	Escultura de bronze en homenatge a la tradició vitícola de Sitges, amb la malvasia com a producte autòcton del Garraf, que durant molts anys va tenir un lloc privilegiat a les festes i sobretauls de famílies arreu d'Europa. Representa la figura d'una noia veremadora, que subjecta un cistell amb la mà esquerra recolzat sobre el maluc, i amb la mà dreta aixeca un botim de raïm. Se situa elevada sobre una roca calcària del Garraf, amb una inscripció de rajoles de ceràmica del conegut poeta Sitgetà Trinitat Catasús. Mides: Escultura: 180 cm d'alçària. Monòlit: 55 cm d'alçària.
Ús actual	Ornamental

Escultura La Noia de la Malvasia

529-EA

Ús original/altres	Ornamental
Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Bo
Entorn/Jardí	Bo
Estructura/Interior	Bo
Entorn de protecció	Bo. Jardí-parterre, en bones condicions.
Situació de risc	Altres riscos; Vandalisme

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials i paisatgístiques. Aquesta escultura està situada dins del perímetre del "conjunto histórico-artístico y paraje pintoresco" del Decret 2106/1972, de 13 de juliol. BOE 01.08.1972.
Elements	L'àmbit de protecció és aquell espai anterior immediat a l'element que correspon a una àrea circumdant definida amb un radi mínim de cinc metres. El jaciment arqueològic del Puig de Sitges (Fitxa núm. 01-BARP).
Entorn de protecció	La ubicació i la condició aïllada de l'element singular es respectarà; s'adequarà l'espai lliure circumdant de manera que no es distorsioni la visibilitat de l'escultura quedant prohibida la instal·lació de publicitat, cables, antenes, senyalització pública, conduccions aparents i tot allò que impedeixi l'apreciació de l'element respecte a les seves visuals. Qualsevol intervenció en aquest element ha de tenir la llicència municipal.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

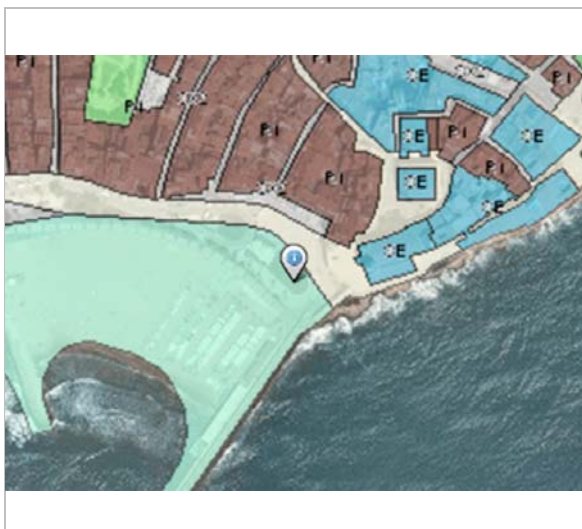
Tipus d'intervenció	Manteniment o conservació, restauració. Consolidació.
Regulació	Es permet la modificació; Es permet modificar la ubicació segons les noves condicions d'usos del propi espai.
Façanes/Coberta	Manteniment i conservació
Entorn/Jardí	No es permet la modificació que afecti la contemplació del bé.
Estructura/interior	Restauració i conservació.
Elem. a preservar	Es protegeix íntegrament l'element escultòric i les parts integrants del seu conjunt.
Entorn de protecció	No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge del bé protegit.
Gestió	Quan la importància de l'actuació ho requereixi, caldrà informe previ del Consorci del Patrimoni de Sitges i de la Comissió consultiva de Patrimoni, vinculant a la pròpia intervenció.
Altres intervencions	Conservació de l'element protegit amb mètodes propis de restauració adequada. En el moment que es plantegi qualsevol intervenció i per tal de garantir i acreditar el coneixement del bé, la seva evolució històrica i les tècniques constructives aplicades, caldrà respectar els aspectes i detalls més inherents al seu caràcter patrimonial: memòria històrica, modificacions o transformacions sofertes.
Usos permesos	Els que permet el planejament general i derivat d'aplicació vigent. Els previstos per la Llei de Costes y el seu Reglament general.
Usos prohibits	Els que prohibeix el planejament general i derivat d'aplicació vigent. Els que prohibeix la Llei de Costes y el seu Reglament general.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica	Inauguració 2006. Es un homenatge a la tradició vinícola de Sitges, amb el Malvasia, Representa la Verema.
Bibliografia	AJUNTAMENT DE SITGES. Parc Escultòric de Sitges. Un Museu al carrer. Sitges 2014.
Inf. complementària	Aquest bé arquitectònic pertany al domini públic marítimoterrestre estatal, segons la llei 22/1988, de 28 de juliol, de costes.
Observacions	El lloc on se situa l'escultura és on cada any, durant la Festa de la Verema, s'hi celebra el concurs de trepitjadors de raïm.
Protecció existent	Element no inclòs en el Catàleg de Patrimoni 1991.

Escultura La Noia de la Malvasia

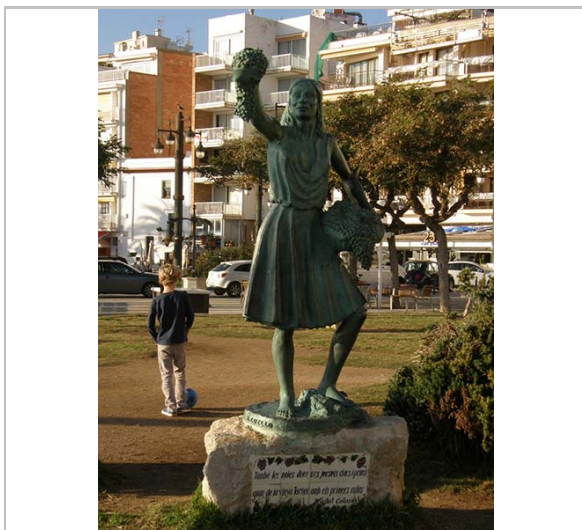
529-EA



Planejament vigent. 2006.
MUC



Ortofoto. 2014.
Font: ICGC



Vista de l'escultura. 18.12.2016.
Jaume Marsé



El pedestal. 18.12.2016.
Jaume Marsé

2022

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macià.

Escultura Norai i àncora

530-EA

Altres denominacions Àncora de ferro

LOCALITZACIÓ

Indret / barri	La Fragata	Codi INE	082704
Adreça	Passeig de la Ribera		
Coordenades UTM	x = 400314 ; y = 4565506	Identificació al plànol	EA 14
		Grafisme categoria	*
		Delimitació bé	
		Entorn protecció	

DADES CADASTRALS	Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
					Pública



Plànol de localització
Estudi Pujol



Vista de l'escultura. 27.6.2016.
Sixto Pujol

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	Pla d'Ordenació Urbanística Municipal (2006)
Classificació	SNU (sòl no urbanitzable)
Qualificació	A. SISTEMES ESPAIS LLIURES; A.4 Litoral
Normativa aplicable	SC Sistemes, Costaner
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	S Elements Singulars/Mobiliari urbà
Categoria	BPU
Nº reg/cat.	530-EA
Nivell prot.	NP1 Integral

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Època contemporània. Segle XX
Autoria	Recuperada al Cigrany davant de Vallcarca per Genis Muntaner
Parcel·la	Espai Públic
Context	L'espai que ocupa sota la Punta és davant l'antic magatzem que aixoplugava la Fragata construïda l'any 1685, i que tenia com a objectiu la defensa de la vila, tant dels atacs dels pirates sarraïns com en les guerres de l'època.
Elements	Es tracta d'una àncora tradicional, de ferro, del tipus fisherman embolcallada amb la cadena que servia per mantenir-la unida a la nau, recuperada al Cigrany, davant de Vallcarca, per Genis Muntaner. Al costat hi trobem un pedestal de pedra massissa, que amb tota probabilitat es tracta d'un antic norai, molt similar als dos que trobem al mur del Baluard de la Punta, espai que servia de recer a les embarcacions ja a l'època medieval. Mides: Àncora: 2 m d'alçària Norai: 95 cm d'alçària
Ús actual	Ornamental

Escultura Norai i àncora

530-EA

Ús original/altres	Ornamental
Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Bo
Entorn/Jardí	Bo
Estructura/Interior	Bo
Entorn de protecció	Bo. Jardí-parterre, en bones condicions.
Situació de risc	Altres riscos; Vandalisme

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials i paisatgístiques. Aquesta escultura està situada dins del perímetre del "conjunto histórico-artístico y paraje pintoresco" del Decret 2106/1972, de 13 de juliol. BOE 01.08.1972. Forma part de l'Inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 739
Elements	L'àmbit de protecció és aquell espai anterior immediat a l'element que correspon a una àrea circumdant definida amb un radi mínim de cinc metres. El jaciment arqueològic del Puig de Sitges (Fitxa núm. 01-BARP).
Entorn de protecció	La ubicació i la condició aïllada de l'element singular es respectarà; s'adequarà l'espai lliure circumdant de manera que no es distorsioni la visibilitat de l'escultura quedant prohibida la instal·lació de publicitat, cables, antenes, senyalització pública, conduccions aparents i tot allò que impedeixi l'apreciació de l'element respecte a les seves visuals. Qualsevol intervenció en aquest element ha de tenir la llicència municipal.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

Tipus d'intervenció	Manteniment o conservació, restauració. Consolidació.
Regulació	Es permet la modificació; Es permet modificar la ubicació segons les noves condicions d'usos del propi espai.
Façanes/Coberta	Manteniment i conservació
Entorn/Jardí	No es permet la modificació que afecti la contemplació del bé.
Estructura/interior	Restauració i conservació.
Elem. a preservar	Es protegeix íntegrament l'element escultòric i les parts integrants del seu conjunt.
Entorn de protecció	No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge del bé protegit.
Gestió	Quan la importància de l'actuació ho requereixi, caldrà informe previ del Consorci del Patrimoni de Sitges i de la Comissió consultiva de Patrimoni, vinculant a la pròpia intervenció.
Altres intervencions	Conservació de l'element protegit amb mètodes propis de restauració adequada. En el moment que es plantegi qualsevol intervenció i per tal de garantir i acreditar el coneixement del bé, la seva evolució històrica i les tècniques constructives aplicades, caldrà respectar els aspectes i detalls més inherents al seu caràcter patrimonial: memòria històrica, modificacions o transformacions sofertes.
Usos permesos	Els que permet el planejament general i derivat d'aplicació vigent. Els previstos per la Llei de Costes y el seu Reglament general.
Usos prohibits	Els que prohibeix el planejament general i derivat d'aplicació vigent. Els que prohibeix la Llei de Costes y el seu Reglament general.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica	Monument commemoratiu, format per objectes utilitzats en el món de la nàutica, que recorda la tradició marinera de Sitges.
Bibliografia	AJUNTAMENT DE SITGES. Parc Escultòric de Sitges. Un Museu al carrer. Sitges 2014. RODRIGUEZ C. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Diputació de Barcelona. Barcelona. 2008.
Inf. complementària	Aquest bé arquitectònic pertany al domini públic marítimoterrestre estatal, segons la Llei 22/1988, de 28 de juliol, de costes.

Escultura Norai i àncora

530-EA

Protecció existent Element no inclòs en el Catàleg de Patrimoni 1991.



Planejament vigent. 2006.
MUC



Ortofoto. 2014.
Font: ICGC



Vista de l'escultura. 27.6.2016.
Sixto Pujol



Vista de l'escultura. 27.6.2016.
Sixto Pujol

2022

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macià.

Escultura Santiago Rusiñol i Ramon Casas

531-EA

LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Passeig de la Ribera	Codi INE	082704
Adreça	Passeig de la Ribera		
Coordenades UTM	x = 400292 ; y = 4565499	Identificació al plànol	EA 14
		Grafisme categoria	*
		Delimitació bé	
		Entorn protecció	

DADES CADASTRALS	Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
					Pública



Plànol de localització
Estudi Pujol



Vista de l'escultura. 27.6.2016.
Sixto Pujol

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	Pla d'Ordenació Urbanística Municipal (2006)
Classificació	SNU (sòl no urbanitzable)
Qualificació	A. SISTEMES ESPAIS LLIURES; A.4 Litoral
Normativa aplicable	SC Sistemes, Costaner
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	S Elements Singulars/Mobiliari urbà
Categoria	BPU
Nº reg/cat.	531-EA
Nivell prot.	NP1 Integral

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Època contemporània. Segle XXI
Cronologia	2001
Autoria	Ramon Cuello Riera (Barcelona, 1939)
Parcel·la	Espai Públic
Context	Passeig de la Ribera.
Elements	Conjunt escultòric de tres peces de bronze, dues d'elles representen els artistes modernistes Rusiñol i Casas, i la tercera representa un cavallet on hi ha gravat un text escrit per Santiago Rusiñol que descriu els sentiments que té per Sitges i la seva gent. El monument és de mida real, i es troba davant la segona jardineria del passeig, a peu de carrer i sense pedestal. Aquests factors, fan que l'escultura sigui molt accessible pels vianants que s'hi acosten, que amb la seva proximitat propicien la interacció entre ficció i realitat. Mides: Rusiñol: 185 cm d'alçària; Casas: 175 cm d'alçària; Cavallet: 195 cm d'alçària
Ús actual	Ornamental
Ús original/altres	Ornamental
Estat conservació	Bo

Escultura Santiago Rusiñol i Ramon Casas

531-EA

Façanes/Coberta	Bo
Entorn/Jardí	Bo
Estructura/Interior	Bo
Entorn de protecció	Bo, passeig amb paviment per a vianants.
Situació de risc	Altres riscos; Vandalisme

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials i paisatgístiques. Aquesta escultura està situada dins del perímetre del "conjunto histórico-artístico y paraje pintoresco" del Decret 2106/1972, de 13 de juliol. BOE 01.08.1972.
Elements	L'àmbit de protecció és aquell espai anterior immediat a l'element que correspon a una àrea circumdant definida amb un radi mínim de cinc metres.
Entorn de protecció	La ubicació i la condició aïllada de l'element singular es respectarà; s'adequarà l'espai lliure circumdant de manera que no es distorsioni la visibilitat de l'escultura quedant prohibida la instal·lació de publicitat, cables, antenes, senyalització pública, conduccions aparents i tot allò que impedeixi l'apreciació de l'element respecte a les seves visuals. Qualsevol intervenció en aquest element ha de tenir la llicència municipal.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

Tipus d'intervenció	Manteniment o conservació, restauració. Consolidació.
Regulació	Es permet la modificació; Es permet modificar la ubicació segons les noves condicions d'usos del propi espai.
Façanes/Coberta	Manteniment i conservació
Entorn/Jardí	No es permet la modificació que afecti la contemplació del bé.
Estructura/interior	Restauració i conservació.
Elem. a preservar	Es protegeix íntegrament l'element escultòric i les parts integrants del seu conjunt.
Entorn de protecció	No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge del bé protegit.
Gestió	Quan la importància de l'actuació ho requereixi, caldrà informe previ del Consorci del Patrimoni de Sitges i de la Comissió consultiva de Patrimoni, vinculant a la pròpia intervenció.
Altres intervencions	Conservació de l'element protegit amb mètodes propis de restauració adequada. En el moment que es plantegi qualsevol intervenció i per tal de garantir i acreditar el coneixement del bé, la seva evolució històrica i les tècniques constructives aplicades, caldrà respectar els aspectes i detalls més inherents al seu caràcter patrimonial: memòria històrica, modificacions o transformacions sofertes.
Usos permesos	Els que permet el planejament general i derivat d'aplicació vigent. Els previstos per la Llei de Costes y el seu Reglament general.
Usos prohibits	Els que prohibeix el planejament general i derivat d'aplicació vigent. Els que prohibeix la Llei de Costes y el seu Reglament general.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica	Aquest és l'únic monument a Sitges dedicat a Ramon Casas, un dels màxims exponents de la pintura Modernista. Es va inaugurar el 2011.
Bibliografia	AJUNTAMENT DE SITGES. Parc Escultòric de Sitges. Un Museu al carrer. Sitges 2014.
Inf. complementària	Aquest bé arquitectònic pertany al domini públic maritimoterrestre estatal, segons la llei 22/1988, de 28 de juliol, de costes.
Observacions	A finals del s. XIX, Sitges es va convertir en la capital del Modernisme català de la mà de Santiago Rusiñol i de Ramon Casas, que foren els impulsors de les festes modernistes portades a terme al Cau Ferrat, i contribuïren d'aquesta manera al renom d'aquesta població i al seu turisme. Santiago Rusiñol i Prats (Barcelona, 25 de febrer de 1861 - Aranjuez, 13 de juny de 1931), va néixer en el si d'una família de l'alta burgesia catalana. De ben jove mostrà la seva

Escultura Santiago Rusiñol i Ramon Casas

531-EA

predilecció per l'art, que culminà amb diferents estades a París. L'any 1891 arribà a Sitges on hi va viure durant 20 anys i on hi celebrà fins a cinc Festes Modernistes, sent la més important d'aquestes la tercera, en la que s'inaugurà el Cau Ferrat, la seva gran obra. El Cau Ferrat, és el vincle d'unió entre la vila i la cultura, que segueix sent atracció de visitants any rere any.

L'any 1882, s'inicià l'amistat entre Rusiñol i Casas, que passen junts a Sitges llargues estades, protagonitzant les sonades festes Modernistes.

Ramon Casas i Carbó (Barcelona, 4 de gener de 1866 - Barcelona, 29 de febrer de 1932) va ser un pintor, dibuixant i cartellista vinculat a l'impressionisme i un dels impulsors del modernisme català. Cal destacar els dots de Casas per a la pintura i per al dibuix, així com la seva capacitat per a conrear amb el mateix èxit el paisatge i el retrat, si bé va ser aquest darrer gènere el que li va proporcionar un major reconeixement i el va consagrar com el retratista més cobejat per la burgesia barcelonina. Entre la seva obra, excel·leix la galeria de retrats al carbó de personalitats del món de la cultura i la política. També va guanyar nombrosos premis en els concursos de cartells i les seves obres van fer-se molt populars.

Protecció existent Element no inclòs en el Catàleg de Patrimoni 1991.



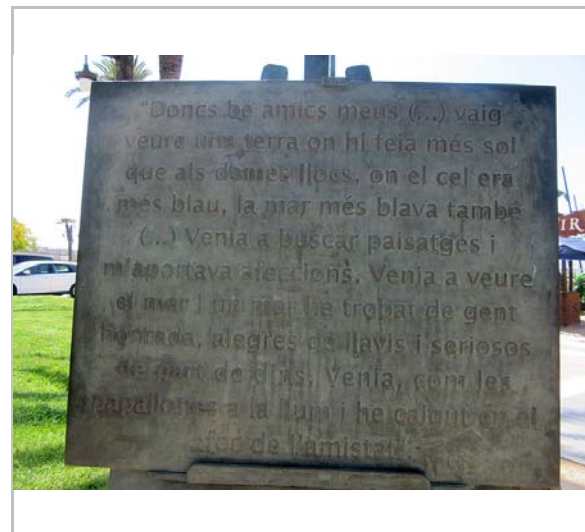
Planejament vigent. 2006.
MUC



Ortofoto. 2014.
Font: ICGC



Vista de l'escultura. 27.6.2016.
Sixto Pujol



La inscripció. 27.6.2016.
Sixto Pujol

Escultura Santiago Rusiñol i Ramon Casas

531-EA



Vista de l'escultura. 27.6.2016.

Sixto Pujol



La firma de l'autor. 27.6.2016.

Sixto Pujol

2022

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macià.

Escultura Dona asseguda nua

532-EA

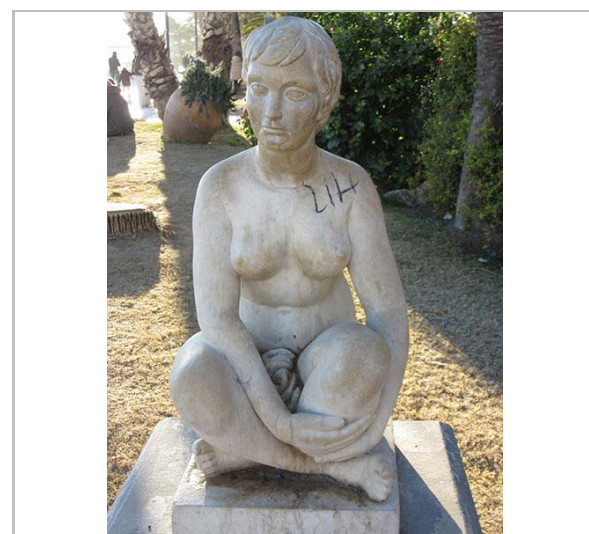
LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Passeig de la Ribera	Codi INE	082704
Adreça	Passeig de la Ribera		
Coordenades UTM	x = 400073 ; y = 4565492	Identificació al plànol	EA 14
		Grafisme categoria	*
		Delimitació bé	
		Entorn protecció	

DADES CADASTRALS	Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
					Pública



Plànol de localització
Estudi Pujol



Vista de l'escultura. 22.2.2015.
JM. Pujol

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	Pla d'Ordenació Urbanística Municipal (2006)
Classificació	SNU (sòl no urbanitzable)
Qualificació	A. SISTEMES ESPAIS LLIURES; A.4 Litoral
Normativa aplicable	SC Sistemes, Costaner
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	S Elements Singulars/Mobiliari urbà
Categoria	BPU
Nº reg/cat.	532-EA
Nivell prot.	NP1 Integral

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Època contemporània. Segle XX
Autoria	Josep Busquets (Fontcaldes, 1914 - Barcelona, 1998)
Parcel·la	Espai Públic
Context	Passeig de la Ribera.
Elements	Escultura de pedra que representa la figura d'una noia nua asseguda amb les cames creuades en actitud de contemplar el mar, visible des del seu emplaçament al Passeig de la Ribera, a sobre un petit pedestal. Destaca la posició vertical del cap, que emfasitza la mirada de la noia dirigida cap endavant. Les mans subjecten la cama esquerra, que es desplaça lleugerament cap amunt. La figura se situa sobre un segon pedestal de ciment, força voluminós, col·locat posteriorment. Mides: Escultura: 98 cm d'alçària; Pedestal: 47x80x80 cm.
Ús actual	Ornamental
Ús original/altres	Ornamental
Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Regular

Escultura Dona asseguda nua

532-EA

Entorn/Jardí	Bo
Estructura/Interior	Bo
Entorn de protecció	Bo. Jardí-parterre, en bones condicions.
Situació de risc	Altres riscos; Vandalisme

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials i paisatgístiques. Forma part de l'Inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 36
Elements	L'àmbit de protecció és aquell espai anterior immediat a l'element que correspon a una àrea circumdant definida amb un radi mínim de cinc metres.
Entorn de protecció	La ubicació i la condició aïllada de l'element singular es respectarà; s'adequarà l'espai lliure circumdant de manera que no es distorsioni la visibilitat de l'escultura quedant prohibida la instal·lació de publicitat, cables, antenes, senyalització pública, conduccions aparents i tot allò que impedeixi l'apreciació de l'element respecte a les seves visuals. Qualsevol intervenció en aquest element ha de tenir la llicència municipal.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

Tipus d'intervenció	Manteniment o conservació, restauració. Consolidació.
Regulació	Es permet la modificació; Es permet modificar la ubicació segons les noves condicions d'usos del propi espai.
Façanes/Coberta	Manteniment i conservació
Entorn/Jardí	No es permet la modificació que afecti la contemplació del bé.
Estructura/interior	Manteniment i conservació
Elem. a preservar	Es protegeix íntegrament l'element escultòric i les parts integrants del seu conjunt.
Entorn de protecció	No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge del bé protegit.
Gestió	Quan la importància de l'actuació ho requereixi, caldrà informe previ del Consorci del Patrimoni de Sitges i de la Comissió consultiva de Patrimoni, vinculant a la pròpia intervenció.
Altres intervencions	Conservació de l'element protegit amb mètodes propis de restauració adequada. En el moment que es plantegi qualsevol intervenció i per tal de garantir i acreditar el coneixement del bé, la seva evolució històrica i les tècniques constructives aplicades, caldrà respectar els aspectes i detalls més inherents al seu caràcter patrimonial: memòria històrica, modificacions o transformacions sofertes.
Usos permesos	Els que permet el planejament general i derivat d'aplicació vigent. Els previstos per la Llei de Costes y el seu Reglament general.
Usos prohibits	Els que prohibeix el planejament general i derivat d'aplicació vigent. Els que prohibeix la Llei de Costes y el seu Reglament general.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica	L'escultura va ser col·locada, al passeig de la Ribera, a l'octubre de 1965, després de ser adquirida per l'ajuntament de Sitges. Fou objecte d'un acte vandàlic al més d'abril de 2002.
Bibliografia	AJUNTAMENT DE SITGES. Parc Escultòric de Sitges. Un Museu al carrer. Sitges 2014. EL ECO DE SITGES. La Ribera se embellece. 10.10.1965. ESQUERDA M. Sitges artístic. Barcelona. 2002. RODRIGUEZ C. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Diputació de Barcelona. Barcelona. Fitxa. 36. 2008.
Inf. complementària	Aquest bé arquitectònic pertany al domini públic maritimoterrestre estatal, segons la llei 22/1988, de 28 de juliol, de costes.
Observacions	L'obra de Josep Busquets, arrenca del noucentisme tardà, amb un estil molt personal. Demostra al llarg de la seva carrera artística un gran interès per la figura femenina nua, que serà un tema recurrent en la seva obra. Una de les peces més destacades de l'autor, és el monument dedicat als castellers a Valls de l'any 1998.

Escultura Dona asseguda nua

532-EA

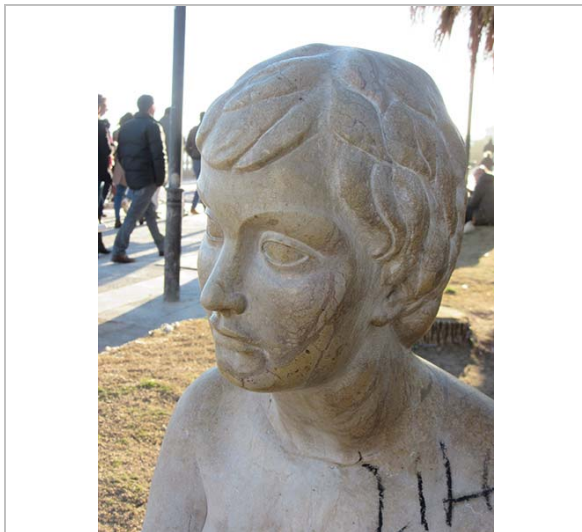
Protecció existent Element no inclòs en el Catàleg de Patrimoni 1991.



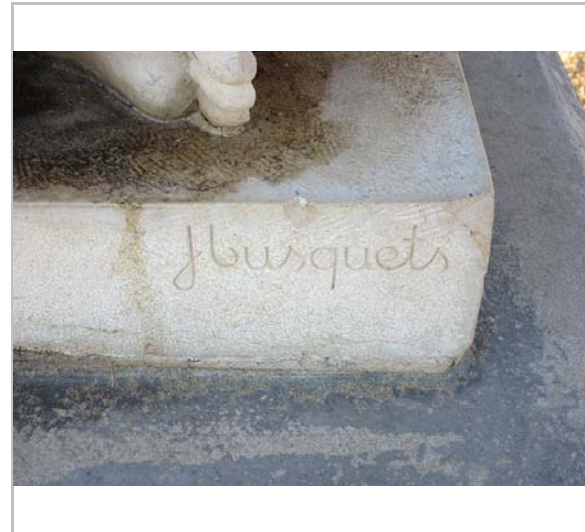
Planejament vigent. 2006.
MUC



Ortofoto. 2014.
Font: ICGC



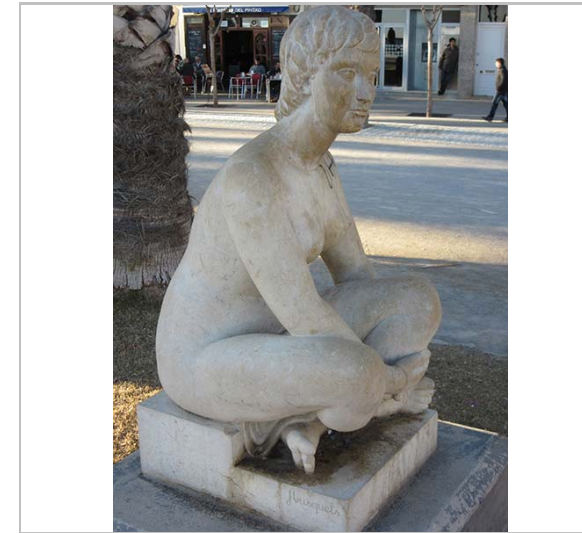
Detall de l'escultura. 22.2.2015.
JM. Pujol



Detall de la firma. 22.2.2015.
JM. Pujol

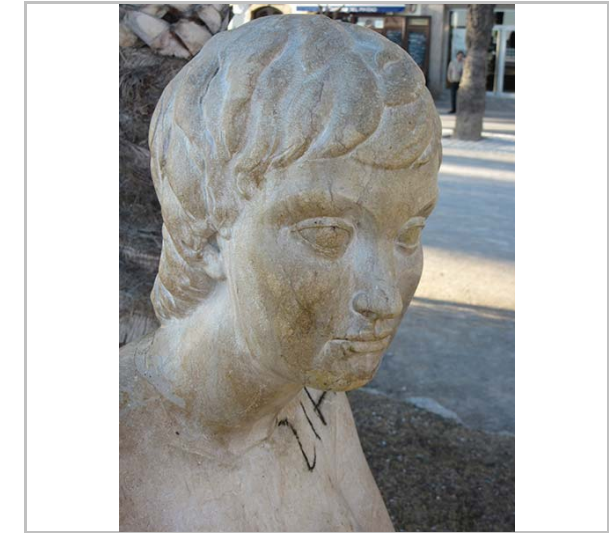
Escultura Dona asseguda nua

532-EA



Vista de l'escultura. 22.2.2015.

JM. Pujol



Detall de l'escultura. 22.2.2015.

JM. Pujol

2022

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macià.

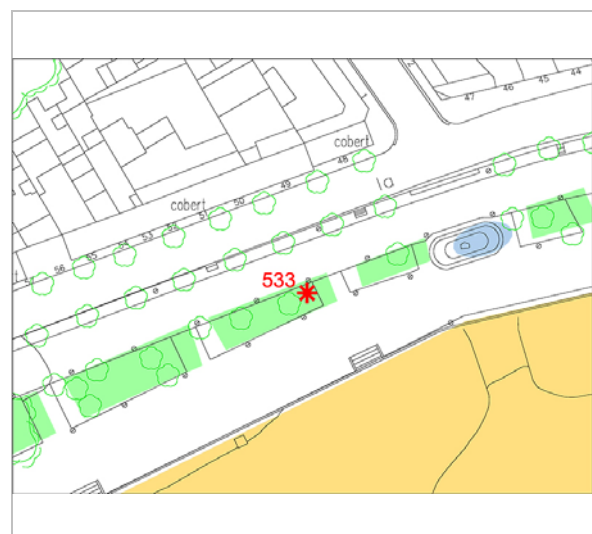
Escultura Monument a G. K. Chesterton

533-EA

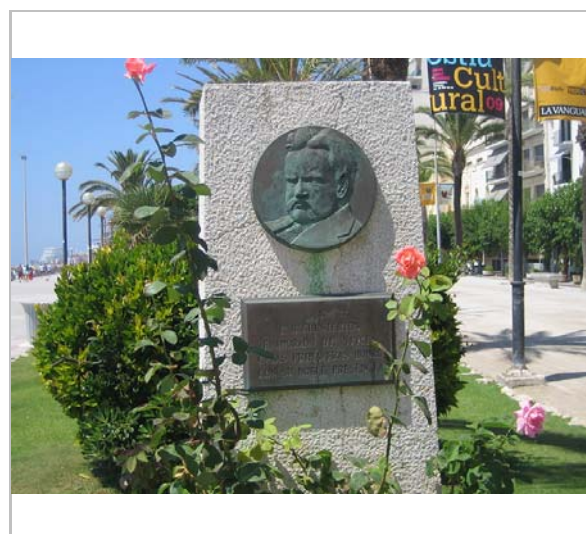
LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Passeig de la Ribera	Codi INE	082704
Adreça	Passeig de la Ribera		
Coordenades UTM	x = 399977 ; y = 4565466	Identificació al plànol	EA 12
		Grafisme categoria	*
		Delimitació bé	
		Entorn protecció	

DADES CADASTRALS	Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
					Pública



Plànol de localització
Estudi Pujol



Vista del monument. 12.7.2009
Pep Sans (pepsans.blogspot.com)

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	Pla d'Ordenació Urbanística Municipal (2006)
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	A. SISTEMES ESPAIS LLIURES; A.5 Itineraris de vianants
Normativa aplicable	SX2 Sistemes, Viari, Altre viari er sòl urbà
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	S Elements Singulars/Mobiliari urbà
Categoria	BPU
Nº reg/cat.	533-EA
Nivell prot.	NP1 Integral

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Època contemporània. Segle XX
Cronologia	2007
Autoria	L'obra de pedra és de Manuel Juan Gallego Sáez (Baeza, 1934 - Sitges, 1993) i el bronze de Manuel Muns Ferreres (Barcelona 1903 - 1995).
Parcel·la	Espai Públic
Context	Passeig de la Ribera.
Elements	Estela monolítica, envoltada per una jardinera empedrada. En una de les cares de l'estela, hi trobem un medalló amb l'efígie de l'escriptor. A la part inferior, hi podem veure una placa que commemora l'estada a Sitges de l'escriptor. Mides: Medalló: 30 cm de diàmetre Placa: 37x22 cm Jardinera: 40x100x100 cm
Ús actual	Ornamental

Escultura Monument a G. K. Chesterton

533-EA

Ús original/altres	Ornamental
Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Bo
Entorn/Jardí	Bo
Estructura/Interior	Bo
Entorn de protecció	Bo. Jardí-parterre, en bones condicions.
Situació de risc	Altres riscos; Vandalisme

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials i paisatgístiques.
Elements	L'àmbit de protecció és aquell espai anterior immediat a l'element que correspon a una àrea circumdant definida amb un radi mínim de cinc metres.
Entorn de protecció	La ubicació i la condició aïllada de l'element singular es respectarà; s'adequarà l'espai lliure circumdant de manera que no es distorsioni la visibilitat de l'escultura quedant prohibida la instal·lació de publicitat, cables, antenes, senyalització pública, conduccions aparents i tot allò que impedeixi l'apreciació de l'element respecte a les seves visuals. Qualsevol intervenció en aquest element ha de tenir la llicència municipal.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

Tipus d'intervenció	Manteniment o conservació, restauració. Consolidació.
Regulació	Es permet la modificació; Es permet modificar la ubicació segons les noves condicions d'usos del propi espai.
Façanes/Coberta	Manteniment i conservació
Entorn/Jardí	No es permet la modificació que afecti la contemplació del bé.
Estructura/interior	Manteniment i conservació
Elem. a preservar	Es protegeix íntegrament l'element escultòric i les parts integrants del seu conjunt.
Entorn de protecció	No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge del bé protegit.
Gestió	Quan la importància de l'actuació ho requereixi, caldrà informe previ del Consorci del Patrimoni de Sitges i de la Comissió consultiva de Patrimoni, vinculant a la pròpia intervenció.
Altres intervencions	Conservació de l'element protegit amb mètodes propis de restauració adequada. En el moment que es plantegi qualsevol intervenció i per tal de garantir i acreditar el coneixement del bé, la seva evolució històrica i les tècniques constructives aplicades, caldrà respectar els aspectes i detalls més inherents al seu caràcter patrimonial: memòria històrica, modificacions o transformacions sofertes.
Usos permesos	Per l'Ajuntament de Sitges, departament de serveis urbans i de via Pública i el Consorci del Patrimoni de Sitges.
Usos prohibits	Per l'Ajuntament de Sitges, departament de serveis urbans i de via Pública i el Consorci del Patrimoni de Sitges.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica	Als anys 20 del segle passat, comença un turisme insipient de la mà de la colònia d'estiuejants barcelonins. L'hotel Subur, un dels més luxosos de Catalunya, acull personatges il·lustres com G.K. Chesterton, escriptor i periodista britànic, que hi passa llargues estades als anys 1926, 1928, i 1935.
Bibliografia	AJUNTAMENT DE SITGES. Parc Escultòric de Sitges. Un Museu al carrer. Sitges 2014. ESQUERDA M. Sitges artístic. Barcelona. 2002. WIKIARTMAP. http://ca.wikiartmap.com/ Post 3.11.2015
Observacions	Manuel Muns i Ferreres, fou membre dels mestres figuristes de la nissaga Muns. Aprengué l'ofici a l'Escola de Belles Arts de Barcelona i l'any 1919 començà a treballar al taller del mestre de escultor Martí Castells. La família fou molt coneguda en el món pessebrístic sitgetà.

Escultura Monument a G. K. Chesterton

533-EA

Protecció existent Element no inclòs en el Catàleg de Patrimoni 1991.



Planejament vigent. 2006.
MUC



Ortofoto. 2014.
Font: ICGC



Detall del medalló. 12.7.2009
Pep Sans (pepsans.blogspot.com)



La inscripció commemorativa. 12.7.2009
Estudi Pujol

2022

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macià.

Escultura Homenatge a la indústria sabatera

534-EA

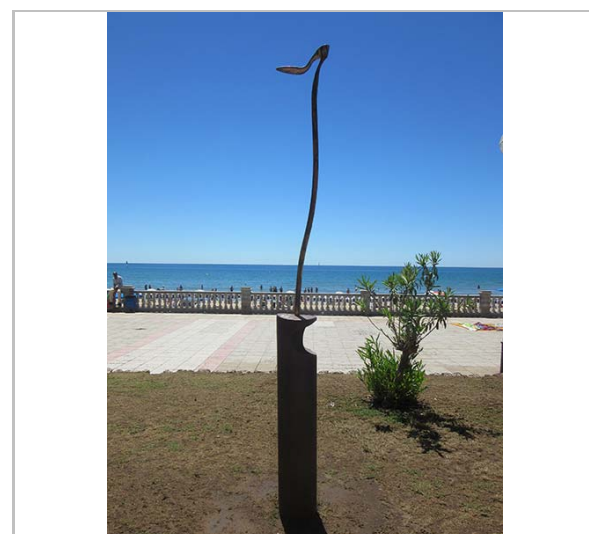
LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Passeig de la Ribera	Codi INE	082704
Adreça	Passeig de la Ribera		
Coordenades UTM	x = 399946 ; y = 4565453	Identificació al plànol	EA 12
		Grafisme categoria	*
		Delimitació bé	
		Entorn protecció	

DADES CADASTRALS	Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
					Pública



Plànol de localització
Estudi Pujol



Imatge de l'escultura. 23.6.2016.
Sixto Pujol

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	Pla d'Ordenació Urbanística Municipal (2006)
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	A. SISTEMES ESPAIS LLIURES; A.5 Itineraris de vianants
Normativa aplicable	SX2 Sistemes, Viari, Altre viari er sòl urbà
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	S Elements Singulares/Mobiliari urbà
Categoria	BPU
Nº reg/cat.	534-EA
Nivell prot.	NP1 Integral

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Època contemporània. Segle XX
Cronologia	2007
Autoria	Joaquim Budesca i Català (Vilanova, 1930)
Parcel·la	Espai Públic
Context	Passeig de la Ribera.
Elements	Monument que representa una sabata femenina de dimensions desproporcionades pel que fa a la part del tacó, extremadament llarg en relació a la resta de la sabata, i que fa la funció de suport i connexió amb el pedestal cilíndric que subjecta l'escultura. Tot plegat, amb l'objectiu de donar sensació d'esveltesa i elegància. Inicialment l'escultura estava pintada de colors molt variats i mediterranis. Mides: Escultura: 145 cm d'alçària; Pedestal: 22x117 cm
Ús actual	Ornamental
Ús original/altres	Ornamental

Escultura Homenatge a la indústria sabatera

534-EA

Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Bo
Entorn/Jardí	Bo
Estructura/Interior	Bo
Entorn de protecció	Bo. Jardí-parterre, en bones condicions.
Situació de risc	Altres riscos; Vandalisme

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials i paisatgístiques.
Elements	L'àmbit de protecció és aquell espai anterior immediat a l'element que correspon a una àrea circumdant definida amb un radi mínim de cinc metres.
Entorn de protecció	La ubicació i la condició aïllada de l'element singular es respectarà; s'adequarà l'espai lliure circumdant de manera que no es distorsioni la visibilitat de l'escultura quedant prohibida la instal·lació de publicitat, cables, antenes, senyalització pública, conduccions aparents i tot allò que impedeixi l'apreciació de l'element respecte a les seves visuals. Qualsevol intervenció en aquest element ha de tenir la llicència municipal.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

Tipus d'intervenció	Manteniment o conservació, restauració. Consolidació.
Regulació	Es permet la modificació; Es permet modificar la ubicació segons les noves condicions d'usos del propi espai.
Façanes/Coberta	Manteniment i conservació
Entorn/Jardí	No es permet la modificació que afecti la contemplació del bé.
Estructura/interior	Manteniment i conservació
Elem. a preservar	Es protegeix íntegrament l'element escultòric i les parts integrants del seu conjunt.
Entorn de protecció	No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge del bé protegit.
Gestió	Quan la importància de l'actuació ho requereixi, caldrà informe previ del Consorci del Patrimoni de Sitges i de la Comissió consultiva de Patrimoni, vinculant a la pròpia intervenció.
Altres intervencions	Conservació de l'element protegit amb mètodes propis de restauració adequada. En el moment que es plantegi qualsevol intervenció i per tal de garantir i acreditar el coneixement del bé, la seva evolució històrica i les tècniques constructives aplicades, caldrà respectar els aspectes i detalls més inherents al seu caràcter patrimonial: memòria històrica, modificacions o transformacions sofertes.
Usos permesos	Per l'Ajuntament de Sitges, departament de serveis urbans i de via Pública i el Consorci del Patrimoni de Sitges.
Usos prohibits	Per l'Ajuntament de Sitges, departament de serveis urbans i de via Pública i el Consorci del Patrimoni de Sitges.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica	L'any 1874, Joan Tarrida i Ferratges va inaugurar a Sitges la primera d'una llarga llista de fàbriques de sabates, precursors a Espanya del calçat cosit a màquina. L'any 1935, es podien comptabilitzar més de 20 fàbriques i tallers que donaven feina al voltant de 900 treballadors.
Bibliografia	AJUNTAMENT DE SITGES. Parc Escultòric de Sitges. Un Museu al carrer. Sitges 2014.
Observacions	Joaquim Budesca, és un il·lustrador, pintor i dissenyador de formació autodidacta, que es va iniciar dins l'art com a dibuixant de còmics. La recerca de la llibertat és un tema constant en la seva obra.
Protecció existent	Element no inclòs en el Catàleg de Patrimoni 1991.

Escultura Homenatge a la indústria sabatera

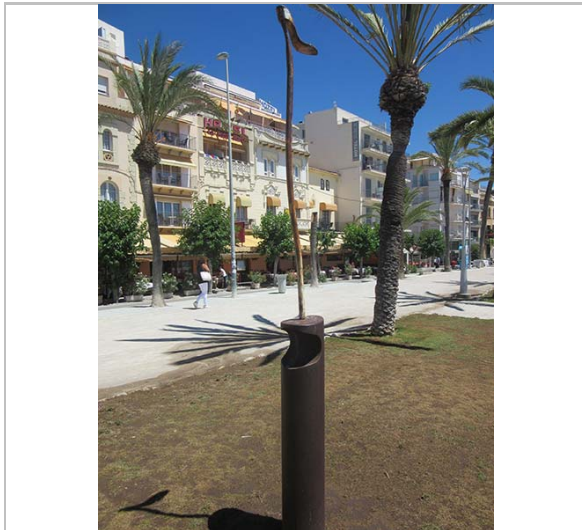
534-EA



Planejament vigent. 2006.
MUC



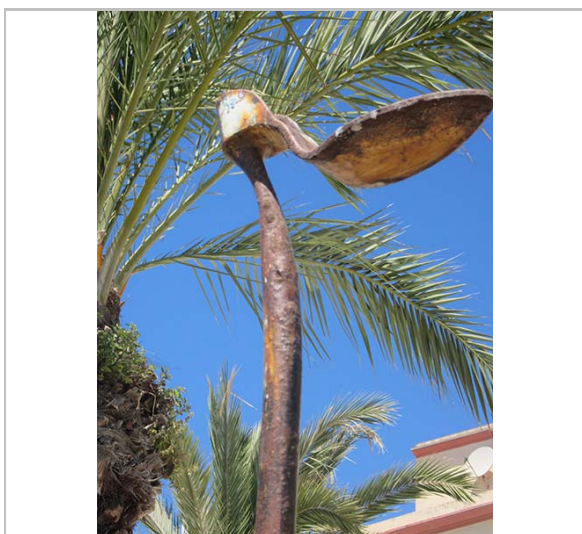
Ortofoto. 2014.
Font: ICGC



Imatge de l'escultura. 23.6.2016.
Sixto Pujol



Detall de l'escultura. 23.6.2016.
Sixto Pujol



Detall de l'escultura. 23.6.2016.
Sixto Pujol



Detall de l'escultura. 23.6.2016.
Sixto Pujol

2022

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

Escultura Columna de sorra

535-EA

Altres denominacions Les tres gràcies

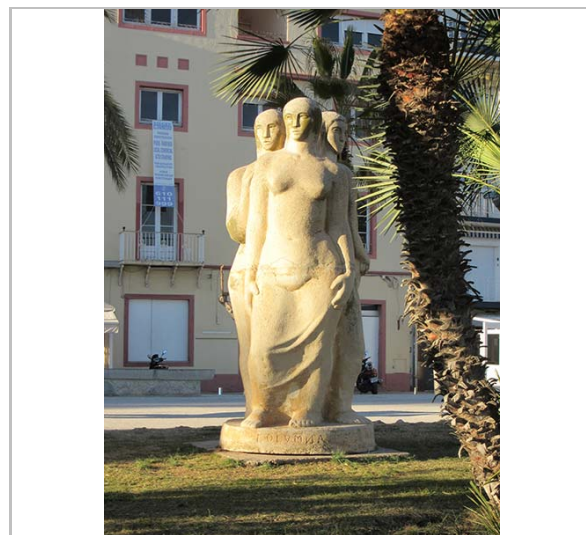
LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Passeig de la Ribera	Codi INE	082704
Adreça	Passeig de la Ribera		
Coordenades UTM	x = 399923 ; y = 4565443	Identificació al plànol	EA 12
		Grafisme categoria	*
		Delimitació bé	
		Entorn protecció	

DADES CADASTRALS	Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
					Pública



Plànol de localització
Estudi Pujol



Vista de l'escultura. 22.2.2015.
JM. Pujol

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	Pla d'Ordenació Urbanística Municipal (2006)
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	A. SISTEMES ESPAIS LLIURES; A.5 Itineraris de vianants
Normativa aplicable	SX2 Sistemes, Viari, Altre viari er sòl urbà
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	S Elements Singulars/Mobiliari urbà
Categoria	BPU
Nº reg/cat.	535-EA
Nivell prot.	NP1 Integral

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Època contemporània. Segle XX
Cronologia	1987
Autoria	Àlex Papalini Lamprencht (Barcelona, 1962)
Parcel·la	Espai Públic
Context	Passeig de la Ribera.
Elements	Escultura de pedra, representació de tres figures femenines dretes que es donen l'esquena formant un monòlit de grans dimensions. Les figures estan representades nues de cintura cap amunt, i a la part inferior del cos estan cobertes per una túnica, que en els tres casos deixa al descobert els peus. La característica més notable que podem apreciar, és la sensació de solidesa que transmet, així com la robustesa de les seves formes, que semblen desafiar l'acció del vent mentre aquest impacta sobre el seu cos i cara. Un petit pedestal de forma cilíndrica mostra com seria el bloc de pedra original, la

Escultura Columna de sorra

535-EA

"columna de sorra", de la qual l'artista en va esculpir les tres figures com si en fos una.

Mides:

Escultura: 217 cm d'alçària

Pedestal: 110 cm de diàmetre.

Ús actual	Ornamental
Ús original/altres	Ornamental
Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Bo
Entorn/Jardí	Bo
Estructura/Interior	Bo

Entorn de protecció Bo. Jardí-parterre, en bones condicions.

Situació de risc Altres riscos; Vandalisme

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials i paisatgístiques.

Elements L'àmbit de protecció és aquell espai anterior immediat a l'element que correspon a una àrea circumdant definida amb un radi mínim de cinc metres.

Entorn de protecció La ubicació i la condició aïllada de l'element singular es respectarà; s'adequarà l'espai lliure circumdant de manera que no es distorsioni la visibilitat de l'escultura quedant prohibida la instal·lació de publicitat, cables, antenes, senyalització pública, conduccions aparents i tot allò que impedeixi l'apreciació de l'element respecte a les seves visuals. Qualsevol intervenció en aquest element ha de tenir la llicència municipal.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

Tipus d'intervenció	Manteniment o conservació, restauració. Consolidació.
Regulació	Es permet la modificació; Es permet modificar la ubicació segons les noves condicions d'usos del propi espai.
Façanes/Coberta	Manteniment i conservació
Entorn/Jardí	No es permet la modificació que afecti la contemplació del bé.
Estructura/interior	Manteniment i conservació
Elem. a preservar	Es protegeix íntegrament l'element escultòric i les parts integrants del seu conjunt.
Entorn de protecció	No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge del bé protegit.
Gestió	Quan la importància de l'actuació ho requereixi, caldrà informe previ del Consorci del Patrimoni de Sitges i de la Comissió consultiva de Patrimoni, vinculant a la pròpia intervenció.
Altres intervencions	Conservació de l'element protegit amb mètodes propis de restauració adequada. En el moment que es plantegi qualsevol intervenció i per tal de garantir i acreditar el coneixement del bé, la seva evolució històrica i les tècniques constructives aplicades, caldrà respectar els aspectes i detalls més inherents al seu caràcter patrimonial: memòria històrica, modificacions o transformacions sofertes.
Usos permesos	Els que permet el planejament general i derivat d'aplicació vigent. Els previstos per la Llei de Costes y el seu Reglament general.
Usos prohibits	Els que prohibeix el planejament general i derivat d'aplicació vigent. Els que prohibeix la Llei de Costes y el seu Reglament general.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica En 1986 l'Ajuntament encarregà a Papalini de realitzar un entornament. L'Eco de Sitges se'n fa ressò el 21 de març de 1987.

Bibliografia AJUNTAMENT DE SITGES. Parc Escultòric de Sitges. Un Museu al carrer. Sitges 2014. L'ECO DE SITGES. La nova estàtua de la Ribera. 21.3.1987. ESQUERDA M. Sitges artístic. Barcelona. 2002.

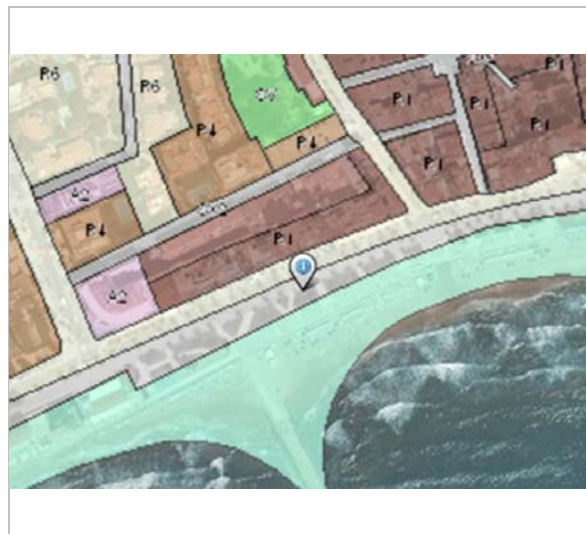
Inf. complementària Aquest bé arquitectònic es troba a la zona de servitud de protecció, segons la llei 22/1988,

Escultura Columna de sorra

535-EA

de 28 de juliol, de costes.

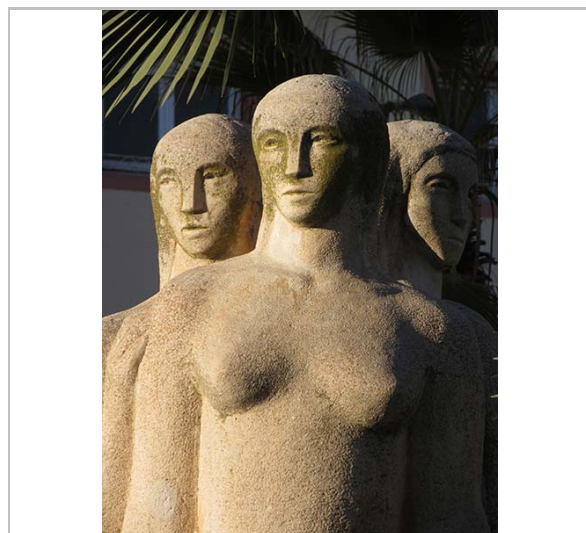
Protecció existent Element no inclòs en el Catàleg de Patrimoni 1991.



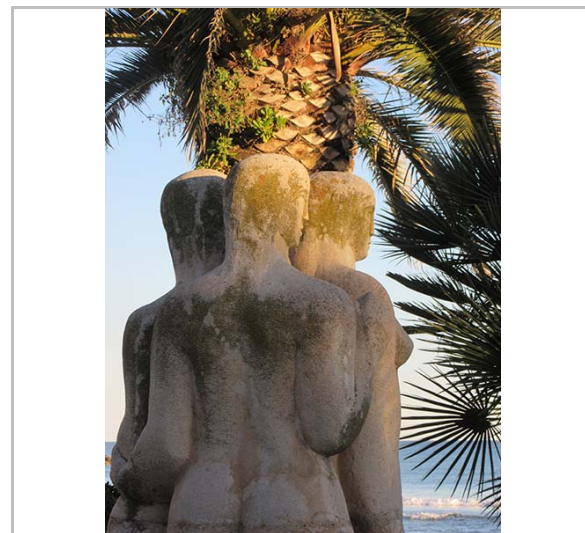
Planejament vigent. 2006.
MUC



Ortofoto. 2014.
Font: ICGC



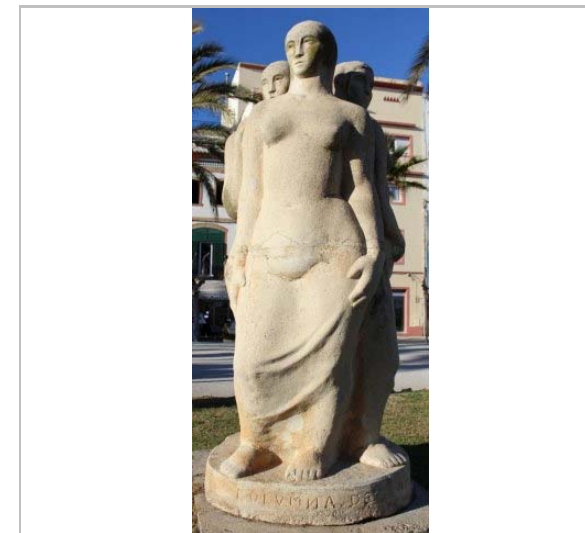
Vista de l'escultura. 22.2.2015.
JM. Pujol



Vista de l'escultura. 22.2.2015.
JM. Pujol

Escultura Columna de sorra

535-EA



Vista de l'escultura. 2014.
Isabel Vivó. Wikiartmap



Vista de l'escultura. 12.7.2009
Pep Sans (pepsans.blogspot.com)

2022

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macià.

Escultura Monument al pintor Pere Pruna

536-EA

LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Passeig de la Ribera	Codi INE	082704
Adreça	Passeig de la Ribera		
Coordenades UTM	x = 399903 ; y = 4565432	Identificació al plànol	EA 12
		Grafisme categoria	*
		Delimitació bé	
		Entorn protecció	

DADES CADASTRALS	Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
					Pública



Plànol de localització
Estudi Pujol



Vista de l'escultura. 22.2.2015.
JM. Pujol

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	Pla d'Ordenació Urbanística Municipal (2006)
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	A. SISTEMES ESPAIS LLIURES; A.5 Itineraris de vianants
Normativa aplicable	SX2 Sistemes, Viari, Altre viari er sòl urbà
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	S Elements Singulars/Mobiliari urbà
Categoria	BPU
Nº reg/cat.	536-EA
Nivell prot.	NP1 Integral

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Època contemporània. Segle XX
Cronologia	1981
Autoria	Lluïsa Sallent (Ripollet, 1934) Disseny del pedestal: Agustí Albors
Parcel·la	Espai Públic
Context	Passeig de la Ribera.
Elements	El monument es troba en una de les jardineres del passeig que porta el nom de l'artista, també en honor seu. El pedestal que suporta el bust del pintor està envoltat de tres jardineres rectangulars de mides diferents, una de les quals decorada amb un plafó de ceràmica en el que s'hi pot llegir: "Jardí del pintor Pere Pruna" obra de Ceràmiques del Vinyet LMB. Mides: Bust: 45cm d'alçària Pedestal: 85x37x37 cm

Escultura Monument al pintor Pere Pruna

536-EA

Ús actual	Ornamental
Ús original/altres	Ornamental
Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Regular
Entorn/Jardí	Bo
Estructura/Interior	Bo
Entorn de protecció	Bo. Jardí-parterre, en bones condicions.
Situació de risc	Altres riscos; Vandalisme

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials i paisatgístiques.
Elements	L'àmbit de protecció és aquell espai anterior immediat a l'element que correspon a una àrea circumdant definida amb un radi mínim de cinc metres.
Entorn de protecció	La ubicació i la condició aïllada de l'element singular es respectarà; s'adequarà l'espai lliure circumdant de manera que no es distorsioni la visibilitat de l'escultura quedant prohibida la instal·lació de publicitat, cables, antenes, senyalització pública, conduccions aparents i tot allò que impedeixi l'apreciació de l'element respecte a les seves visuals. Qualsevol intervenció en aquest element ha de tenir la llicència municipal.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

Tipus d'intervenció	Manteniment o conservació, restauració. Consolidació.
Regulació	Es permet la modificació; Es permet modificar la ubicació segons les noves condicions d'usos del propi espai.
Façanes/Coberta	Manteniment i conservació
Entorn/Jardí	No es permet la modificació que afecti la contemplació del bé.
Estructura/interior	Manteniment i conservació
Elem. a preservar	Es protegeix íntegrament l'element escultòric i les parts integrants del seu conjunt.
Entorn de protecció	No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge del bé protegit.
Gestió	Quan la importància de l'actuació ho requereixi, caldrà informe previ del Consorci del Patrimoni de Sitges i de la Comissió consultiva de Patrimoni, vinculant a la pròpia intervenció.
Altres intervencions	Conservació de l'element protegit amb mètodes propis de restauració adequada. En el moment que es plantegi qualsevol intervenció i per tal de garantir i acreditar el coneixement del bé, la seva evolució històrica i les tècniques constructives aplicades, caldrà respectar els aspectes i detalls més inherents al seu caràcter patrimonial: memòria històrica, modificacions o transformacions sofertes.
Usos permesos	Els que permet el planejament general i derivat d'aplicació vigent. Els previstos per la Llei de Costes y el seu Reglament general.
Usos prohibits	Els que prohibeix el planejament general i derivat d'aplicació vigent. Els que prohibeix la Llei de Costes y el seu Reglament general.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica	Pere Pruna i Ocerans (Barcelona, 1904- 1977) va estudiar a l'Escola Municipal d'Art del districte 5é, on va conèixer Alfred Sisquella amb qui anys després es retrobaria a Sitges. L'any 1917 va fer la seva primera exposició de dibuixos a les Galeries Laietanes. El 1921 va marxar a París on Pablo Picasso el va posar en contacte amb el marxant André Lebel. El 1939 va arribar a Sitges, on va passar llargues temporades i on va desenvolupar un estil propi de clares arrels mediterrànies. La seva temàtica preferida fou la figura femenina, que va tractar sempre de manera estilitzada i coloracions harmonioses. Poc després de la seva mort, l'Ajuntament decidí dedicar-li uns jardins i un bust de bronze sobre pedestal de pedra. Sembla ser que, al cap d'un any, fou refet perquè el primer no se li assemblava gaire. Maria de Frederic li dedicà un poema que es troba al llibre de Fanny da Rosa, "Els jardins
----------------------	---

Escultura Monument al pintor Pere Pruna

536-EA

de Pere Pruna".

Bibliografia

AJUNTAMENT DE SITGES. Parc Escultòric de Sitges. Un Museu al carrer. Sitges 2014.
ESQUERDA M. Sitges artístic. Barcelona. 2002.
WIKIARTMAP. <http://ca.wikiartmap.com/> Post 30.11.2015

Inf. complementària

Aquest bé arquitectònic es troba a la zona de servitud de protecció, segons la llei 22/1988, de 28 de juliol, de costes.

Observacions

Lluïsa Sallent va iniciar-se en el món de l'art de forma casual. L'any 1966 coneix al pintor Pere Pruna qui descobreix les seves facultats, i convida a treballar al seu taller durant un temps. S'inicia en la pintura a l'oli, i mai més deixa de pintar. L'any 1980 Joan A. Maragall li organitza la seva primera exposició a la Sala Parés, i es venen pràcticament totes les obres exposades. La coneixença amb l'escultor Joan Rebull, la porta a endinsar-se en el món de l'escultura, i tot just dos anys més tard ja fa la seva primera exposició, presentant 19 peces a grandària natural realitzades amb materials variats.

Protecció existent

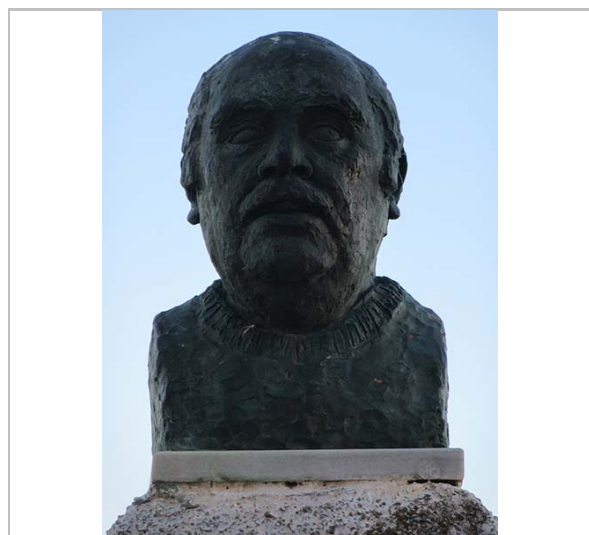
Element no inclòs en el Catàleg de Patrimoni 1991.



Planejament vigent. 2006.
MUC



Ortofoto. 2014.
Font: ICGC



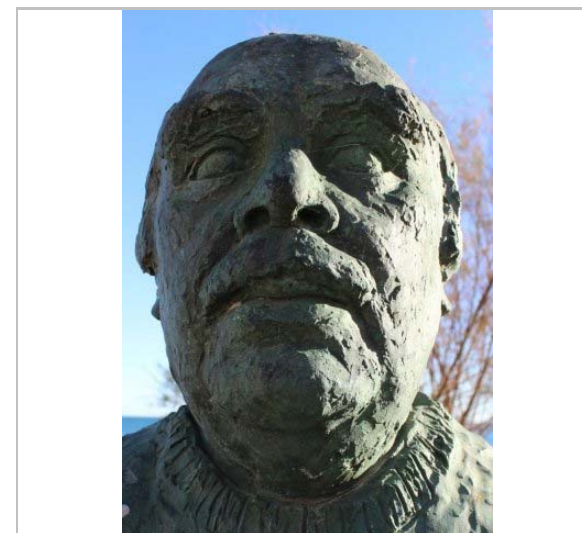
El bust. 22.2.2015.
JM. Pujol



Detall de la placa ceràmica. 2014
Isabel Vivó. Wikiartmap

Escultura Monument al pintor Pere Pruna

536-EA



Detall del bust. 2014
Isabel Vivó. Wikiartmap



Vista de l'escultura. 2006.
Diputació de Barcelona

2022

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macià.

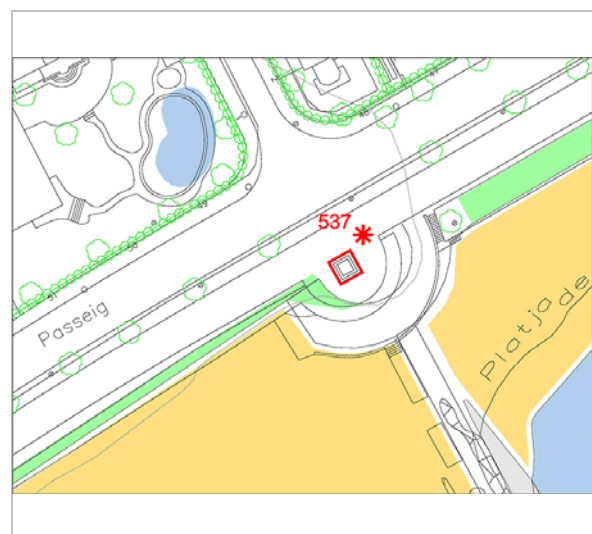
Monument al Doctor Benaprés

537-EA

LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Passeig de la Ribera	Codi INE	082704
Adreça	Passeig de la Ribera		
Coordenades UTM	x = 398994 ; y = 4564965	Identificació al plànol	EA 8
		Grafisme categoria	*
		Delimitació bé	
		Entorn protecció	

DADES CADASTRALS	Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
					Pública



Plànol de localització
Estudi Pujol



Vista del monument. 9.12.2015
JM. Pujol

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	Pla d'Ordenació Urbanística Municipal (2006)
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	A. SISTEMES ESPAIS LLIURES; A.4 Litoral
Normativa aplicable	SC Sistemes, Costaner
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	S Elements Singulars/Mobiliari urbà
Categoria	BPU
Nº reg/cat.	537-EA
Nivell prot.	NP1 Integral

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Època contemporània. Segle XX
Cronologia	1916
Autoria	Projecte: Miguel Utrillo; placa: Enric Casanovas Roig
Parcel·la	Espai Públic
Context	Es troba al passeig Marítim entre la platja de la Barra i de la Riera Xica. Es tracta d'un obelisc que en la part superior recorda una fita.
Elements	L'anomenada popularment estàtua, situada al bell mig del passeig de Terramar, a l'alçada del Santuari del Vinyet no és altra que el monument dedicat al Doctor de Sitges Gaietà Benaprés, pare del Dr. Joan Ramon Benaprés i Palet. El projecte es degué a Miguel Utrillo. Un alt relleu en bronze d'Enric Casanovas diu: "Sitges al doctor Benaprés. 1848-1907". Mides: Monument: 200x200x240 cm
Ús actual	Ornamental
Ús original/altres	Ornamental
Estat conservació	Bo

Monument al Doctor Benaprés

537-EA

Façanes/Coberta	Bo
Entorn/Jardí	Bo
Estructura/Interior	Bo
Entorn de protecció	Bo, passeig en bones condicions.
Situació de risc	Altres riscos; Vandalisme

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials i paisatgístiques.
Elements	L'àmbit de protecció és aquell espai anterior immediat a l'element que correspon a una àrea circumdant definida amb un radi mínim de cinc metres.
Entorn de protecció	La ubicació i la condició aïllada de l'element singular es respectarà; s'adequarà l'espai lliure circumdant de manera que no es distorsioni la visibilitat de l'escultura quedant prohibida la instal·lació de publicitat, cables, antenes, senyalització pública, conduccions aparents i tot allò que impedeixi l'apreciació de l'element respecte a les seves visuals. Qualsevol intervenció en aquest element ha de tenir la llicència municipal.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

Tipus d'intervenció	Manteniment o conservació, restauració. Consolidació.
Regulació	Es permet la modificació; Es permet modificar la ubicació segons les noves condicions d'usos del propi espai.
Façanes/Coberta	Manteniment i conservació
Entorn/Jardí	No es permet la modificació que afecti la contemplació del bé.
Estructura/interior	Manteniment i conservació
Elem. a preservar	Es protegeix íntegrament l'element escultòric i les parts integrants del seu conjunt.
Entorn de protecció	No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge del bé protegit.
Gestió	Quan la importància de l'actuació ho requereixi, caldrà informe previ del Consorci del Patrimoni de Sitges i de la Comissió consultiva de Patrimoni, vinculant a la pròpia intervenció.
Altres intervencions	Conservació de l'element protegit amb mètodes propis de restauració adequada. En el moment que es plantegi qualsevol intervenció i per tal de garantir i acreditar el coneixement del bé, la seva evolució històrica i les tècniques constructives aplicades, caldrà respectar els aspectes i detalls més inherents al seu caràcter patrimonial: memòria històrica, modificacions o transformacions sofertes.
Usos permesos	Els que permet el planejament general i derivat d'aplicació vigent. Els previstos per la Llei de Costes y el seu Reglament general.
Usos prohibits	Els que prohibeix el planejament general i derivat d'aplicació vigent. Els que prohibeix la Llei de Costes y el seu Reglament general.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica	El doctor Benaprés pare, va néixer i va morir a Sitges, respectivament el 4 de gener de 1848 i el 6 de gener de 1907. Fou un metge molt estimat a la vila i fou en els primers anys del segle XX alcalde de Sitges. Per a perpetuar la seva memòria, l'Ajuntament, presidit per Simó Llauredó, acordà en sessió de 16 de juny de 1916 construir el monument, que es va fer per subscripció popular. El monument, en una gran festa a la que es vinculà tot el poble es va inaugurar el 27 d'agost de 1916. El 1929 es va enderrocar i es va tornar a construir de nou amb més alçada.
Bibliografia	AJUNTAMENT DE SITGES. Parc Escultòric de Sitges. Un Museu al carrer. Sitges 2014. ESQUERDA M. Sitges artístic. Barcelona. 2002. WIKIARTMAP. http://ca.wikiartmap.com/ Post 30.11.2015
Inf. complementària	Aquest bé arquitectònic es troba a la zona de servitud de protecció, segons la llei 22/1988, de 28 de juliol, de costes.
Observacions	Als jardins de l'hospital de Sant Joan hi havia un bust de bronze i pedestal de pedra

Monument al Doctor Benaprés

537-EA

(1952) de Pere Jou dedicat al Dr. Joan Ramon Benaprés que fou robat la nit del 30 de setembre de 1998 i que no s'ha pogut recuperar. Tot això, Genís Muntaner va fer una rèplica en guix a partir de les fotos de l'original.

Protecció existent Element no inclòs en el Catàleg de Patrimoni 1991.



Planejament vigent. 2006.
MUC



Ortofoto. 2014.
Font: ICGC



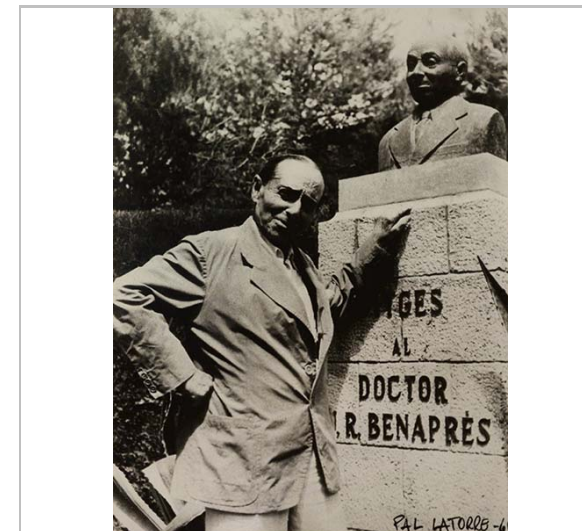
Detall de la placa commemorativa. 9.12.2015
JM. Pujol



Imatge de context. 9.12.2015
JM. Pujol

Monument al Doctor Benaprés

537-EA



Joan Ramon Benaprés. 1961
Pal Latorre. Diputació de Barcelona.



Monument de davant de l'hospital.
Jaume Marsé

2022 Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macià.

Monument a Ignasi Agustí

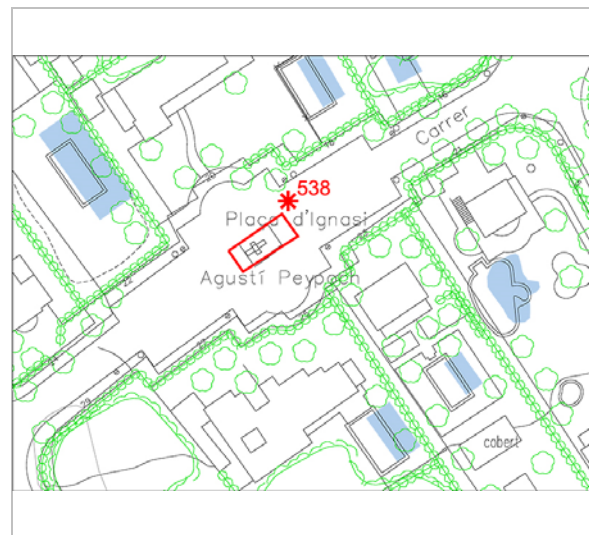
538-EA

Altres denominacions: Mariona Rebull

LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Terramar	Codi INE	082704
Adreça	Plaça d'Ignasi Agustí		
Coordenades UTM	x = 398726 ; y = 4564922	Identificació al plànol	EA 8
		Grafisme categoria	*
		Delimitació bé	—
		Entorn protecció	

DADES CADASTRALS	Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
					Pública



Plànol de localització
Estudi Pujol



L'escultura. 22.6.2016.
Sixto Pujol

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	Pla d'Ordenació Urbanística Municipal (2006)
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	A. SISTEMES ESPAIS LLIURES; A.5 Itineraris de vianants
Normativa aplicable	SX2 Sistemes, Viari, Altre viari er sòl urbà
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	S Elements Singulars/Mobiliari urbà
Categoria	BPU
Nº reg/cat.	538-EA
Nivell prot.	NP1 Integral

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Època contemporània. Segle XX
Cronologia	1976
Autoria	Artista: Manuel Muns i Ferreres (Barcelona, 1903-1995). Pedestal: Agustí Albors.
Parcel·la	Espai Públic
Context	Emplaçament: Plaça Ignasi Agustí.
Elements	Monument consistent en un monòlit de pedra sobre el qual se situa una figura de bronze femenina, representada dreta i amb la indumentària típica de la burgesia catalana que apareix en les obres del novel·lista Ignasi Agustí. Es tracta de Mariona Rebull, protagonista de la novel·la més coneguda d'Ignasi Agustí. En destaquen les jardineres que envolten l'escultura, dissenyades per Agustí Albors, en les que hi predominen plantes típiques de la zona del Garraf. Mides: Escultura: 107 cm d'alçària

Monument a Ignasi Agustí

538-EA

Ús actual	Ornamental
Ús original/altres	Ornamental
Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Bo
Entorn/Jardí	Bo
Estructura/Interior	Bo
Entorn de protecció	Bo, il·leta en bones condicions
Situació de risc	Altres riscos; Vandalisme

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials i paisatgístiques. Forma part de l'Inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 683
Elements	L'àmbit de protecció és aquell espai anterior immediat a l'element que correspon a una àrea circumdant definida amb un radi mínim de cinc metres.
Entorn de protecció	La ubicació i la condició aïllada de l'element singular es respectarà; s'adequarà l'espai lliure circumdant de manera que no es distorsioni la visibilitat de l'escultura quedant prohibida la instal·lació de publicitat, cables, antenes, senyalització pública, conduccions aparents i tot allò que impedeixi l'apreciació de l'element respecte a les seves visuals. Qualsevol intervenció en aquest element ha de tenir la llicència municipal.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

Tipus d'intervenció	Manteniment o conservació, restauració. Consolidació.
Regulació	Es permet la modificació; Es permet modificar la ubicació segons les noves condicions d'usos del propi espai.
Façanes/Coberta	Manteniment i conservació
Entorn/Jardí	No es permet la modificació que afecti la contemplació del bé.
Estructura/interior	Manteniment i conservació
Elem. a preservar	Es protegeix íntegrament l'element escultòric i les parts integrants del seu conjunt.
Entorn de protecció	No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge del bé protegit.
Gestió	Quan la importància de l'actuació ho requereixi, caldrà informe previ del Consorci del Patrimoni de Sitges i de la Comissió consultiva de Patrimoni, vinculant a la pròpia intervenció.
Altres intervencions	Conservació de l'element protegit amb mètodes propis de restauració adequada. En el moment que es plantegi qualsevol intervenció i per tal de garantir i acreditar el coneixement del bé, la seva evolució històrica i les tècniques constructives aplicades, caldrà respectar els aspectes i detalls més inherents al seu caràcter patrimonial: memòria històrica, modificacions o transformacions sofertes.
Usos permesos	Per l'Ajuntament de Sitges, departament de serveis urbans i de via Pública i el Consorci del Patrimoni de Sitges.
Usos prohibits	Per l'Ajuntament de Sitges, departament de serveis urbans i de via Pública i el Consorci del Patrimoni de Sitges.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

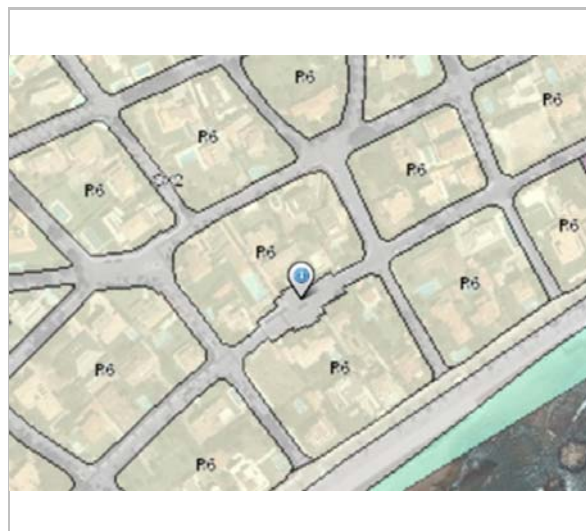
Informació històrica	Ignasi Agustí Peypoch, novel·lista, periodista i poeta, retrata amb les seves obres la burgesia catalana de principis del segle XX. El monument troba en una placeta del barri de Terramar el lloc escollit per la colònia burgesa d'estiuejants de principis del segle XX.
Bibliografia	AJUNTAMENT DE SITGES. Parc Escultòric de Sitges. Un Museu al carrer. Sitges 2014. ESQUERDA M. Sitges artístic. Barcelona. 2002. RODRIGUEZ C. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Diputació de Barcelona. Barcelona. 2008.
Observacions	Manuel Muns i Ferreres, fou membre deis mestres figuristes de la nissaga Muns.

Monument a Ignasi Agustí

538-EA

Aprengué l'ofici a l'Escola de Selles Arts de Barcelona i l'any 1919 comen a treballar al taller del mestre escultor Martí Castells.

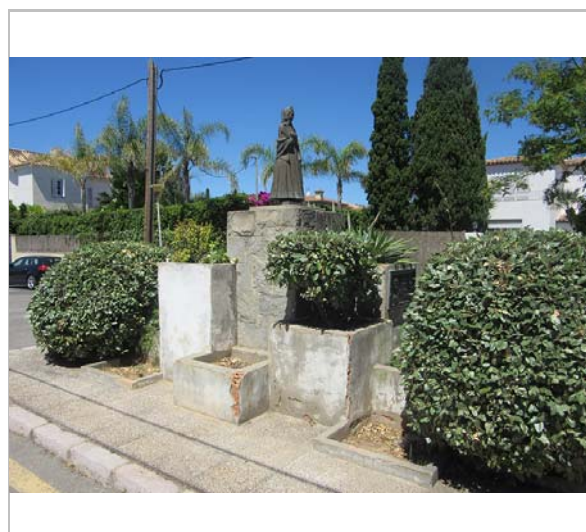
Protecció existent Element no inclòs en el Catàleg de Patrimoni 1991.



Planejament vigent. 2006.
MUC



Ortofoto. 2014.
Font: ICGC



Vista del monument. 22.6.2016.
Sixto Pujol



Vista del monument. 22.6.2016.
Sixto Pujol

Monument a Ignasi Agustí

538-EA



La inscripció. 22.6.2016.

Sixto Pujol



Vista del monument. 22.6.2016.

Sixto Pujol

2022

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macià.

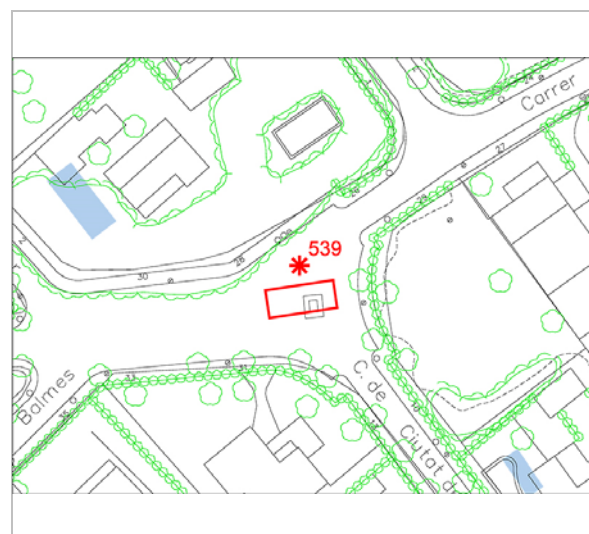
Monument a Francesc Armengol

539-EA

LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Terramar	Codi INE	082704
Adreça	Carrer de Balmes		
Coordenades UTM	x = 398629 ; y = 4564947	Identificació al plànol	EA 8
		Grafisme categoria	*
		Delimitació bé	—
		Entorn protecció	

DADES CADASTRALS	Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
					Pública



Plànol de localització
Estudi Pujol



Vista del monument. 22.6.2016.
Sixto Pujol

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	Pla d'Ordenació Urbanística Municipal (2006)
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	A. SISTEMES ESPAIS LLIURES; A.5 Itineraris de vianants
Normativa aplicable	SX2 Sistemes, Viari, Altre viari er sòl urbà
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	S Elements Singulares/Mobiliari urbà
Categoria	BPU
Nº reg/cat.	539-EA
Nivell prot.	NP1 Integral

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Època contemporània. Segle XX
Cronologia	1977
Autoria	Plafó ceràmic: Fontanals-Via Pedestal: no documentat
Parcel·la	Espai Públic
Context	Emplaçament: Cruïlla entre els carrers de Balmes i Ciutat de Toledo
Elements	Pedestal d'obra on hi ha encastades dues plaques de ceràmica contraposades. En una d'elles hi veiem un paisatge de la franja marítima de Sitges a l'alçada de Terramar, i en l'altra una inscripció que fa referència a l'industrial sabadellenc promotor de la ciutat-jardí. Mides: Pedestal: 275x71x77 cm
Ús actual	Ornamental
Ús original/altres	Ornamental
Estat conservació	Bo

Monument a Francesc Armengol

539-EA

Façanes/Coberta	Regular
Entorn/Jardí	Bo
Estructura/Interior	Bo
Entorn de protecció	Bo, il·leta en bones condicions.
Situació de risc	Altres riscos; Vandalisme

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials i paisatgístiques.
Elements	L'àmbit de protecció és aquell espai anterior immediat a l'element que correspon a una àrea circumdant definida amb un radi mínim de cinc metres.
Entorn de protecció	La ubicació i la condició aïllada de l'element singular es respectarà; s'adequarà l'espai lliure circumdant de manera que no es distorsioni la visibilitat de l'escultura quedant prohibida la instal·lació de publicitat, cables, antenes, senyalització pública, conduccions aparents i tot allò que impedeixi l'apreciació de l'element respecte a les seves visuals. Qualsevol intervenció en aquest element ha de tenir la llicència municipal.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

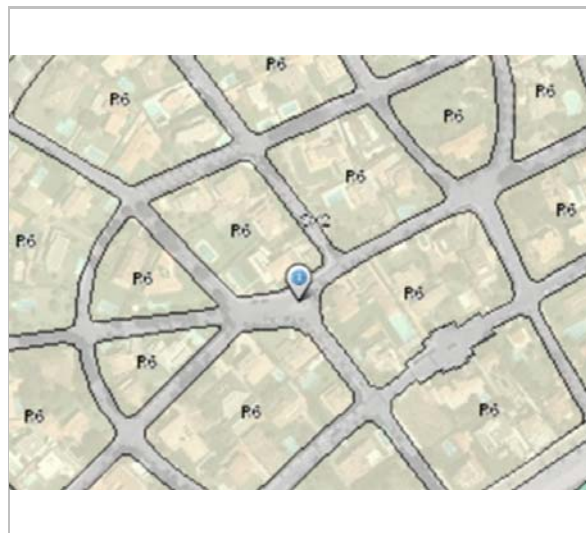
Tipus d'intervenció	Manteniment o conservació, restauració. Consolidació.
Regulació	Es permet la modificació; Es permet modificar la ubicació segons les noves condicions d'usos del propi espai.
Façanes/Coberta	Manteniment i conservació
Entorn/Jardí	No es permet la modificació que afecti la contemplació del bé.
Estructura/interior	Manteniment i conservació
Elem. a preservar	Es protegeix íntegrament l'element escultòric i les parts integrants del seu conjunt.
Entorn de protecció	No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge del bé protegit.
Gestió	Quan la importància de l'actuació ho requereixi, caldrà informe previ del Consorci del Patrimoni de Sitges i de la Comissió consultiva de Patrimoni, vinculant a la pròpia intervenció.
Altres intervencions	Conservació de l'element protegit amb mètodes propis de restauració adequada. En el moment que es plantegi qualsevol intervenció i per tal de garantir i acreditar el coneixement del bé, la seva evolució històrica i les tècniques constructives aplicades, caldrà respectar els aspectes i detalls més inherents al seu caràcter patrimonial: memòria històrica, modificacions o transformacions sofertes.
Usos permesos	Els que permet el planejament general i derivat d'aplicació vigent. Els previstos per la Llei de Costes y el seu Reglament general.
Usos prohibits	Els que prohibeix el planejament general i derivat d'aplicació vigent. Els que prohibeix la Llei de Costes y el seu Reglament general.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica	Al 1918, Francesc Armengol va triar Sitges per desenvolupar l'ambiciós projecte de crear la primera ciutat jardí de Catalunya i el primer Autòdrom Nacional d'Espanya. Terramar va esdevenir una zona residencial que va atreure estiuvejants de Barcelona. Amb un capital de 700.000 pts i l'ajut municipal l'octubre de 1923 l'infant Alfons de Borbó va arribar a Sitges per fer-ne la inauguració oficial. Molt aviat van començar els problemes judicials amb Sant Pere de Ribes, municipi propietari dels terrenys. L'any 1931 Armengol va morir a Sabadell pràcticament arruïnat.
Bibliografia	AJUNTAMENT DE SITGES. Parc Escultòric de Sitges. Un Museu al carrer. Sitges 2014.
Inf. complementària	Aquest bé arquitectònic es troba a la zona de servitud de protecció, segons la llei 22/1988, de 28 de juliol, de costes.
Protecció existent	Element no inclòs en el Catàleg de Patrimoni 1991.

Monument a Francesc Armengol

539-EA



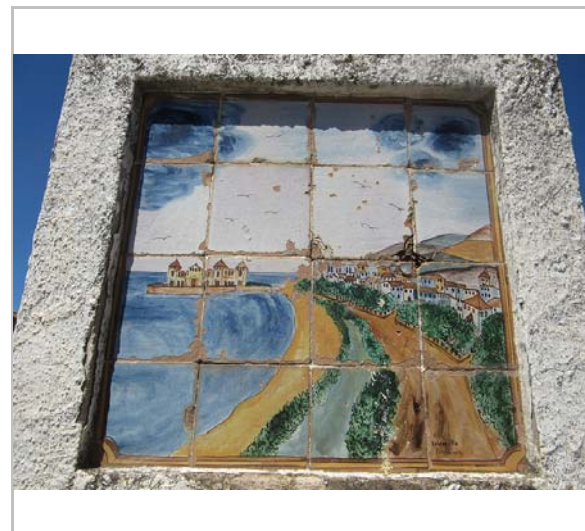
Planejament vigent. 2006.
MUC



Ortofoto. 2014.
Font: ICGC



Vista del monument. 22.6.2016.
Sixto Pujol



Plafó ceràmic. 22.6.2016.
Sixto Pujol



Vista del monument. 22.6.2016.
Sixto Pujol



Plafó ceràmic amb la inscripció. 22.6.2016.
Sixto Pujol

2022

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macià.

Escultura Vela

540-EA

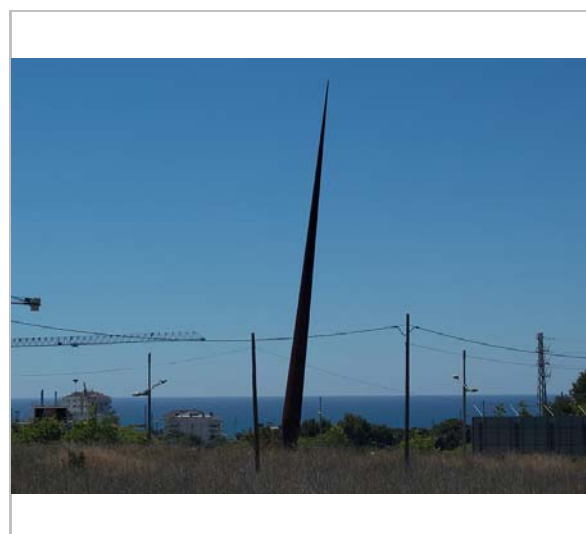
LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Cases del Sord - La Plana-Can Pei	Codi INE	082704
Adreça	Avinguda Sofia		
Coordenades UTM	x = 399302 ; y = 4566200	Identificació al plànol	EA 10
		Grafisme categoria	*
		Delimitació bé	
		Entorn protecció	

DADES CADASTRALS	Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
	9364701CF9696S0001HA				Pública



Plànol de localització
Estudi Pujol



Vista de l'escultura. 22.6.2016.
Jaume Marsé

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	Pla d'Ordenació Urbanística Municipal (2006)
Classificació	SUZ (sòl urbanitzable)
Qualificació	A. SISTEMES ESPAIS LLIURES; A.2 Parcs, jardins i places públiques
Normativa aplicable	SV Sistemes, Espais lliures, Zones verdes
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	S Elements Singulars/Mobiliari urbà
Categoria	BPU
Nº reg/cat.	540-EA
Nivell prot.	NP1 Integral

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Època contemporània. Segle XXI
Cronologia	2007
Autoria	Antoni Rosselló (Barcelona, 1948)
Parcel·la	Espai Públic
Context	Rotonda del Camí dels Capellans amb l'Avinguda Sofia.
Elements	Escultura de gran dimensions, situada en una rotonda amb forma de turonet d'uns 3 m d'alçada. La figura representa una vela d'un vaixell, i per tant és molt esvelta, i es va afinant a mida que arribem a la part més alta. El color de l'escultura recorda els històrics vaixells que antigament centraven l'activitat industrial i comercial de la vila. Mides: 33 m d'alçada
Ús actual	Ornamental
Ús original/altres	Ornamental

Escultura Vela

540-EA

Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Bo
Entorn/Jardí	Bo
Estructura/Interior	Bo
Entorn de protecció	Bo, rotonda en bones condicions.
Situació de risc	Altres riscos; Vandalisme

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials i paisatgístiques.
Elements	L'àmbit de protecció és aquell espai anterior immediat a l'element que correspon a una àrea circumdant definida amb un radi mínim de cinc metres.
Entorn de protecció	La ubicació i la condició aïllada de l'element singular es respectarà; s'adequarà l'espai lliure circumdant de manera que no es distorsioni la visibilitat de l'escultura quedant prohibida la instal·lació de publicitat, cables, antenes, senyalització pública, conduccions aparents i tot allò que impedeixi l'apreciació de l'element respecte a les seves visuals. Qualsevol intervenció en aquest element ha de tenir la llicència municipal.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

Tipus d'intervenció	Manteniment o conservació, restauració. Consolidació.
Regulació	Es permet la modificació; Es permet modificar la ubicació segons les noves condicions d'usos del propi espai.
Façanes/Coberta	Manteniment i conservació
Entorn/Jardí	No es permet la modificació que afecti la contemplació del bé.
Estructura/interior	Manteniment i conservació
Elem. a preservar	Es protegeix íntegrament l'element escultòric i les parts integrants del seu conjunt.
Entorn de protecció	No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge del bé protegit.
Gestió	Quan la importància de l'actuació ho requereixi, caldrà informe previ del Consorci del Patrimoni de Sitges i de la Comissió consultiva de Patrimoni, vinculant a la pròpia intervenció.
Altres intervencions	Conservació de l'element protegit amb mètodes propis de restauració adequada. En el moment que es plantegi qualsevol intervenció i per tal de garantir i acreditar el coneixement del bé, la seva evolució històrica i les tècniques constructives aplicades, caldrà respectar els aspectes i detalls més inherents al seu caràcter patrimonial: memòria històrica, modificacions o transformacions sofertes.
Usos permesos	Per l'Ajuntament de Sitges, departament de serveis urbans i de via Pública i el Consorci del Patrimoni de Sitges.
Usos prohibits	Per l'Ajuntament de Sitges, departament de serveis urbans i de via Pública i el Consorci del Patrimoni de Sitges.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Bibliografia	AJUNTAMENT DE SITGES. Parc Escultòric de Sitges. Un Museu al carrer. Sitges 2014. WIKIARTMAP. http://ca.wikiartmap.com/ Post 30.11.2015
Observacions	La capacitat d'Antoni Roselló per abastar multitud de camps com l'escultura, l'arquitectura, el disseny industrial i els monuments li converteix en una de les figures més rellevants del sector. Format a l'Escola d'Aparelladors i a l'Escola de Belles arts de Barcelona, va treballar simultàniament en el despatx de l'arquitecte Manuel Baldrich, en el Taller d'Arquitectura i, entre 1971 i 1973, en el despatx Miró-Rodrigas-Rousseau-Tineo. Col·labora durant un temps en l'estudi del seu germà l'arquitecte Josep Roselló. Aquests primers anys li van servir per reflexionar sobre varis dels temes recurrents en els seus dibuixos, quadres i escultures.

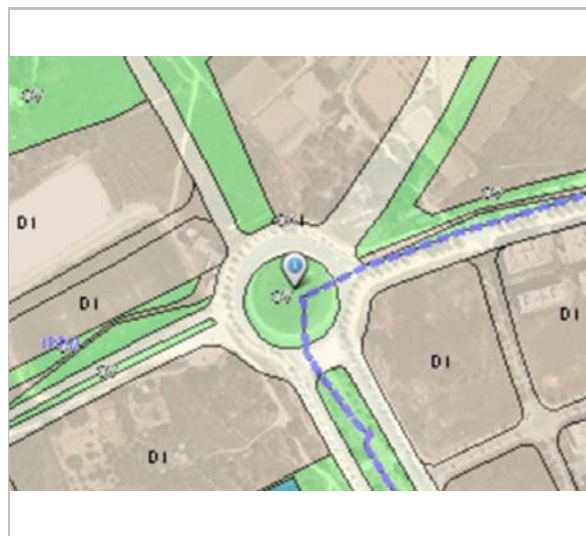
A mitjans dels anys 80, va dissenyar la cabina de l'ONCE entre d'altres projectes molt

Escultura Vela

540-EA

populars i gran varietat de mobiliari urbà.

Protecció existent Element no inclòs en el Catàleg de Patrimoni 1991.



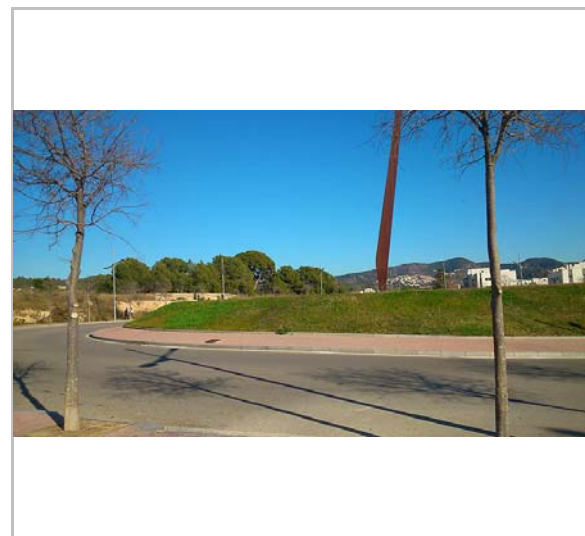
Planejament vigent. 2006.
MUC



Ortofoto. 2014.
Font: ICGC



Vista de l'escultura. 2014.
Isabel Vivó. Wikiartmap



Vista de la rotonda. 4.1.2015.
Jaume Marsé

2022

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

Escultura Onades fòssils fent un cor trencat

541-EA

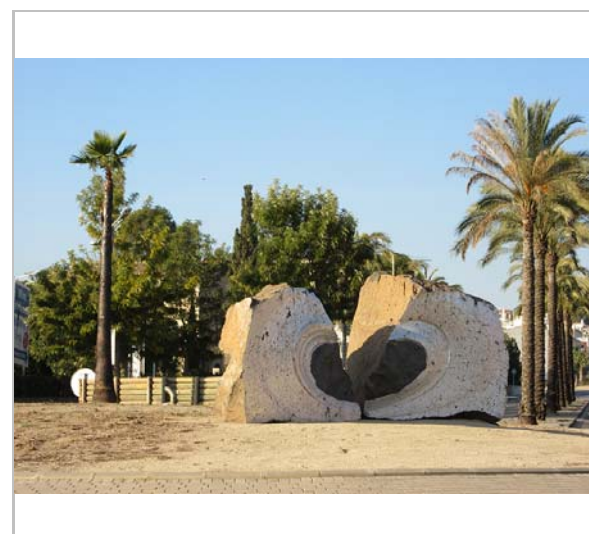
LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Rambla del Migdia	Codi INE	082704
Adreça	Passeig de Vilafranca		
Coordenades UTM	x = 399936 ; y = 4566256	Identificació al plànol	EA 10
		Grafisme categoria	*
		Delimitació bé	
		Entorn protecció	

DADES CADASTRALS	Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
	0064201DF0606S0001KK				Pública



Plànol de localització
Estudi Pujol



Vista de l'escultura. 14.1.2015.
JM. Pujol

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	Pla d'Ordenació Urbanística Municipal (2006)
Classificació	SUZ (sòl urbanitzable)
Qualificació	A. SISTEMES ESPAIS LLIURES; A.2 Parcs, jardins i places públiques
Normativa aplicable	SV Sistemes, Espais lliures, Zones verdes
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	S Elements Singulars/Mobiliari urbà
Categoria	BPU
Nº reg/cat.	541-EA
Nivell prot.	NP1 Integral

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Època contemporània. Segle XXI
Cronologia	2006
Autoria	Xavier Corberó
Parcel·la	Espai Públic
Context	La peça es troba a la rotonda del Passeig de Vilafranca.
Elements	L'escultura està formada per dos monòlits de pedra de grans dimensions, de 13 i 14 tones de pes. Representa un cor metàl·lic format per diferents onades i trencat. La part frontal de la peça està pintada de color metàl·lic, i gris fosc a la part més central. Escultura feta amb la tècnica de basalt picat i rascat i amb vernís protector, realitzada amb material de pedra i full d'alumini. Les onades formen part del paisatge quotidià de la vila de Sitges, i l'autor va voler plasmar en la seva obra aquesta vinculació amb el mar. Mides: 235x535x140 cm
Ús actual	Ornamental

Escultura Onades fòssils fent un cor trencat

541-EA

Ús original/altres	Ornamental
Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Bo
Entorn/Jardí	Bo
Estructura/Interior	Bo
Entorn de protecció	Bo, rotonda en bones condicions.
Situació de risc	Altres riscos; Vandalisme

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials i paisatgístiques. Forma part de l'Inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 738
Elements	L'àmbit de protecció és aquell espai anterior immediat a l'element que correspon a una àrea circumdant definida amb un radi mínim de cinc metres.
Entorn de protecció	La ubicació i la condició aïllada de l'element singular es respectarà; s'adequarà l'espai lliure circumdant de manera que no es distorsioni la visibilitat de l'escultura quedant prohibida la instal·lació de publicitat, cables, antenes, senyalització pública, conduccions aparents i tot allò que impedeixi l'apreciació de l'element respecte a les seves visuals. Qualsevol intervenció en aquest element ha de tenir la llicència municipal.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

Tipus d'intervenció	Manteniment o conservació, restauració. Consolidació.
Regulació	Es permet la modificació; Es permet modificar la ubicació segons les noves condicions d'usos del propi espai.
Façanes/Coberta	Manteniment i conservació
Entorn/Jardí	No es permet la modificació que afecti la contemplació del bé.
Estructura/interior	Manteniment i conservació
Elem. a preservar	Es protegeix íntegrament l'element escultòric i les parts integrants del seu conjunt.
Entorn de protecció	No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge del bé protegit.
Gestió	Quan la importància de l'actuació ho requereixi, caldrà informe previ del Consorci del Patrimoni de Sitges i de la Comissió consultiva de Patrimoni, vinculant a la pròpia intervenció.
Altres intervencions	Conservació de l'element protegit amb mètodes propis de restauració adequada. En el moment que es plantegi qualsevol intervenció i per tal de garantir i acreditar el coneixement del bé, la seva evolució històrica i les tècniques constructives aplicades, caldrà respectar els aspectes i detalls més inherents al seu caràcter patrimonial: memòria històrica, modificacions o transformacions sofertes.
Usos permesos	Per l'Ajuntament de Sitges, departament de serveis urbans i de via Pública i el Consorci del Patrimoni de Sitges.
Usos prohibits	Per l'Ajuntament de Sitges, departament de serveis urbans i de via Pública i el Consorci del Patrimoni de Sitges.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica	A finals del mes de maig l'Ajuntament de Sitges va instal·lar una peça escultòrica a la rotonda del Passeig de Vilafranca amb el Camí dels Capellans. Escultura formada per dos monòlits simbolitzen onades i cor al mig. Per realitzar l'escultura, Corberó va treballar amb dues grans pedres de basalt de 13 i 14 tones respectivament, a les quals va afegir una sèrie de materials com el vernís per a garantir la permanència dels colors. Un cop realitzada la peça el mateix Corberó va suggerir a l'Ajuntament els elements que l'acompanyen com la sorra i els espigols per a destacar l'escultura i completar el seu entorn. L'obra, finançada en la seva totalitat per la Junta de Compensació de la Plana Est, tindrà una inscripció amb el nom de l'autor.
Bibliografia	AJUNTAMENT DE SITGES. Parc Escultòric de Sitges. Un Museu al carrer. Sitges 2014.

Escultura Onades fòssils fent un cor trencat

541-EA

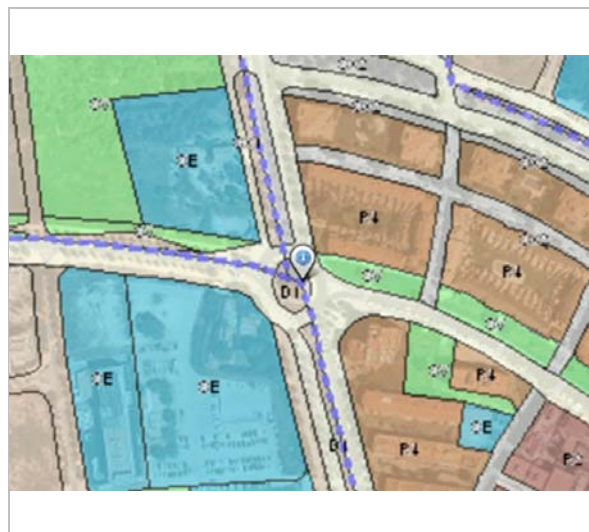
RODRIGUEZ C. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Diputació de Barcelona. Barcelona. 2008.
WIKIARTMAP. <http://ca.wikiartmap.com/> Post 3.11.2015

Observacions

Xavier Corberó i Olivella va estudiar a l'Escola Massana de Barcelona, on el seu pare en va ser un dels membres fundadors. Va treballar a la Fundació Medici de Lausana, moment que es va convertir en un període clau de la seva formació. Va rebre influència de Pau Gargallo i Henry Moore.

Protecció existent

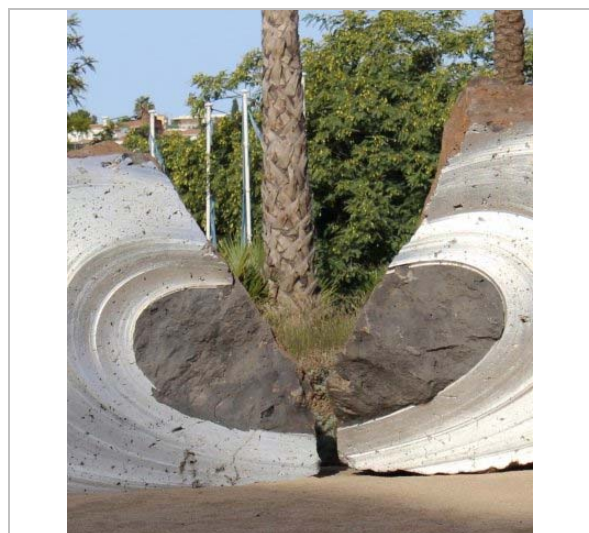
Element no inclòs en el Catàleg de Patrimoni 1991.



Planejament vigent. 2006.
MUC



Ortofoto. 2014.
Font: ICGC



Vista de l'escultura. 2014.
Isabel Vivó. Wikiartmap



Vista de l'escultura. 2014.
Isabel Vivó. Wikiartmap

2022

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macià.

Escultura Au aquàtica

542-EA

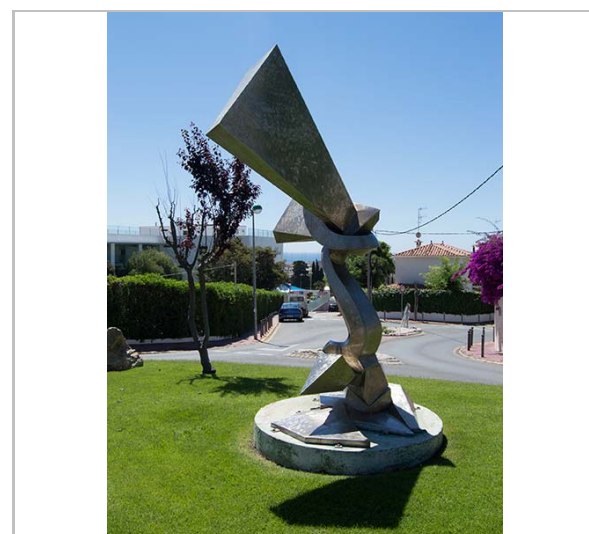
LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Vallpineda	Codi INE	082704
Adreça	Plaça de Joan Espinalt i Mas		
Coordenades UTM	x = 399591 ; y = 4566943	Identificació al plànol	EA 9
		Grafisme categoria	*
		Delimitació bé	
		Entorn protecció	

DADES CADASTRALS	Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
	9671601CF9697S0001IT				Pública



Plànol de localització
Estudi Pujol



Vista de l'escultura. 22.6.2016.
Jaume Marsé

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	Pla d'Ordenació Urbanística Municipal (2006)
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	A. SISTEMES ESPAIS LLIURES; A.2 Parcs, jardins i places públiques
Normativa aplicable	SV Sistemes, Espais lliures, Zones verdes
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	S Elements Singulars/Mobiliari urbà
Categoria	BPU
Nº reg/cat.	542-EA
Nivell prot.	NP1 Integral

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Època contemporània. Segle XXI
Cronologia	2007
Autoria	Gonzalo Torres (Villafranca de Córdoba, 1945)
Parcel·la	Espai Públic
Context	Està a Vallpineda.
Elements	Escultura abstracta de gran format que es troba a l'interior d'una rotonda enjardinada a la urbanització de Vallpineda. La peça formada per planxes d'acer inoxidable de 3 mm de gruix que combina formes geomètriques i corbes, i ofereix a l'espectador gran varietat de matisos segons la llum. Mides: Escultura: 3 m d'alçària Pedestal: 160 cm de diàmetre
Ús actual	Ornamental
Ús original/altres	Ornamental

Escultura Au aquàtica

542-EA

Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Bo
Entorn/Jardí	Bo
Estructura/Interior	Bo
Entorn de protecció	Bo. Jardí-parterre, en bones condicions.
Situació de risc	Altres riscos; Vandalisme

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials i paisatgístiques.
Elements	L'àmbit de protecció és aquell espai anterior immediat a l'element que correspon a una àrea circumdant definida amb un radi mínim de cinc metres.
Entorn de protecció	La ubicació i la condició aïllada de l'element singular es respectarà; s'adequarà l'espai lliure circumdant de manera que no es distorsioni la visibilitat de l'escultura quedant prohibida la instal·lació de publicitat, cables, antenes, senyalització pública, conduccions aparents i tot allò que impedeixi l'apreciació de l'element respecte a les seves visuals. Qualsevol intervenció en aquest element ha de tenir la llicència municipal.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

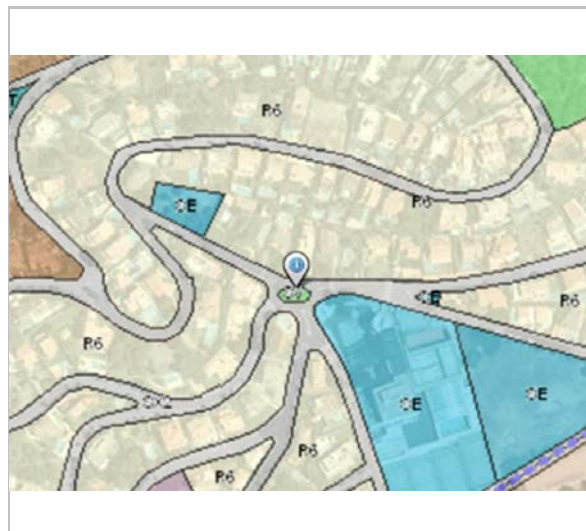
Tipus d'intervenció	Manteniment o conservació, restauració. Consolidació.
Regulació	Es permet la modificació; Es permet modificar la ubicació segons les noves condicions d'usos del propi espai.
Façanes/Coberta	Manteniment i conservació
Entorn/Jardí	No es permet la modificació que afecti la contemplació del bé.
Estructura/interior	Manteniment i conservació
Elem. a preservar	Es protegeix íntegrament l'element escultòric i les parts integrants del seu conjunt.
Entorn de protecció	No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge del bé protegit.
Gestió	Quan la importància de l'actuació ho requereixi, caldrà informe previ del Consorci del Patrimoni de Sitges i de la Comissió consultiva de Patrimoni, vinculant a la pròpia intervenció.
Altres intervencions	Conservació de l'element protegit amb mètodes propis de restauració adequada. En el moment que es plantegi qualsevol intervenció i per tal de garantir i acreditar el coneixement del bé, la seva evolució històrica i les tècniques constructives aplicades, caldrà respectar els aspectes i detalls més inherents al seu caràcter patrimonial: memòria històrica, modificacions o transformacions sofertes.
Usos permesos	Per l'Ajuntament de Sitges, departament de serveis urbans i de via Pública i el Consorci del Patrimoni de Sitges.
Usos prohibits	Per l'Ajuntament de Sitges, departament de serveis urbans i de via Pública i el Consorci del Patrimoni de Sitges.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Bibliografia	AJUNTAMENT DE SITGES. Parc Escultòric de Sitges. Un Museu al carrer. Sitges 2014.
Observacions	Gonzalo Torres, estudià a l'Escola de Belles Arts de San Fernando de Madrid, i posteriorment a l'Escola de Belles Arts de Ginebra, on va rebre una beca per ampliar els seus estudis a la Cité des Arts a París. Torres ha exposat la seva obra a diferents països d'Europa com Alemanya o França, i ha estat premiat en diverses ocasions per la realització d'escultures monumentals, com les que es troben a la ciutat de Ginebra, i en altres ciutats europees.
Protecció existent	Element no inclòs en el Catàleg de Patrimoni 1991.

Escultura Au aquàtica

542-EA



Planejament vigent. 2006.
MUC



Ortofoto. 2014.
Font: ICGC



Vista de l'escultura. 22.6.2016.
Jaume Marsé



Vista del context. 22.6.2016.
Jaume Marsé

2022

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

Escultura Sitges

543-EA

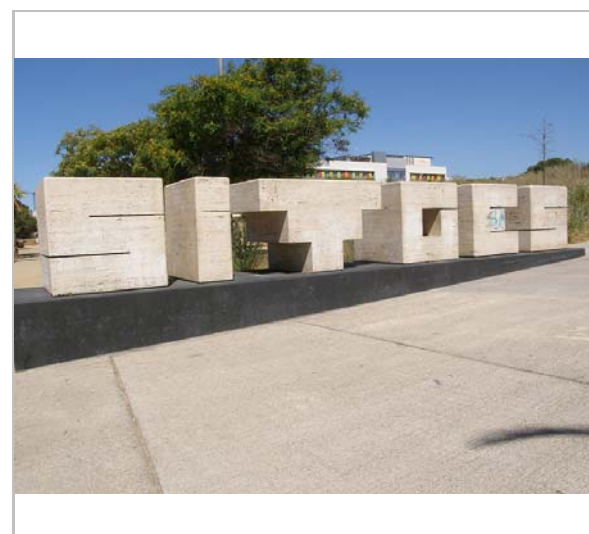
LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Parc de Can Robert	Codi INE	082704
Adreça	Passeig de Vilafranca		
Coordenades UTM	x = 399939 ; y = 4566092	Identificació al plànol	EA 11
		Grafisme categoria	*
		Delimitació bé	
		Entorn protecció	

DADES CADASTRALS	Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
	9862201CF9696S0001GA				Pública



Plànol de localització
Estudi Pujol



Vista de l'escultura. 22.6.2016.
Foix Marsé

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	Pla d'Ordenació Urbanística Municipal (2006)
Classificació	SUZ (sòl urbanitzable delimitat)
Qualificació	D. SISTEMA EQUIPAMENTS; D.12. PPU2 La Plana Est
Normativa aplicable	SE Sistemes, Equipaments
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	S Elements Singulares/Mobiliari urbà
Categoria	BPU
Nº reg/cat.	543-EA
Nivell prot.	NP1 Integral

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Època contemporània. Segle XXI
Cronologia	2008
Autoria	Josep Maria Subirachs (Barcelona 1927 - 2014)
Parcel·la	Espai Públic
Context	Parc de Can Robert
Elements	Peça de grans dimensions, que presideix l'entrada del parc de Can Robert. Es troba a una de les principals vies d'accés al poble i fa la funció de donar la benvinguda als visitants. L'escultura està formada per sis peces de grans dimensions, que corresponen a les sis lletres del nom de Sitges. La major part d'aquestes formen poliedres regulars limitats per sis cares, dels quals no en sobresurt cap extremitat. Contràriament, se n'han extret parts interiors per donar forma a les lletres. Mida: 14 m de llargària
Ús actual	Ornamental
Ús original/altres	Ornamental
Estat conservació	Bo

Escultura Sitges

543-EA

Façanes/Coberta	Bo
Entorn/Jardí	Bo
Estructura/Interior	Bo
Entorn de protecció	Bo, passeig en bones condicions.
Situació de risc	Altres riscos; Vandalisme

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials i paisatgístiques.
Elements	L'àmbit de protecció és aquell espai anterior immediat a l'element que correspon a una àrea circumdant definida amb un radi mínim de cinc metres.
Entorn de protecció	La ubicació i la condició aïllada de l'element singular es respectarà; s'adequarà l'espai lliure circumdant de manera que no es distorsioni la visibilitat de l'escultura quedant prohibida la instal·lació de publicitat, cables, antenes, senyalització pública, conduccions aparents i tot allò que impedeixi l'apreciació de l'element respecte a les seves visuals. Qualsevol intervenció en aquest element ha de tenir la llicència municipal.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

Tipus d'intervenció	Manteniment o conservació, restauració. Consolidació.
Regulació	Es permet la modificació; Es permet modificar la ubicació segons les noves condicions d'usos del propi espai.
Façanes/Coberta	Manteniment i conservació
Entorn/Jardí	No es permet la modificació que afecti la contemplació del bé.
Estructura/interior	Manteniment i conservació
Elem. a preservar	Es protegeix íntegrament l'element escultòric i les parts integrants del seu conjunt.
Entorn de protecció	No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge del bé protegit.
Gestió	Quan la importància de l'actuació ho requereixi, caldrà informe previ del Consorci del Patrimoni de Sitges i de la Comissió consultiva de Patrimoni, vinculant a la pròpia intervenció.
Altres intervencions	Conservació de l'element protegit amb mètodes propis de restauració adequada. En el moment que es plantegi qualsevol intervenció i per tal de garantir i acreditar el coneixement del bé, la seva evolució històrica i les tècniques constructives aplicades, caldrà respectar els aspectes i detalls més inherents al seu caràcter patrimonial: memòria històrica, modificacions o transformacions sofertes.
Usos permesos	Per l'Ajuntament de Sitges, departament de serveis urbans i de via Pública i el Consorci del Patrimoni de Sitges.
Usos prohibits	Per l'Ajuntament de Sitges, departament de serveis urbans i de via Pública i el Consorci del Patrimoni de Sitges.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

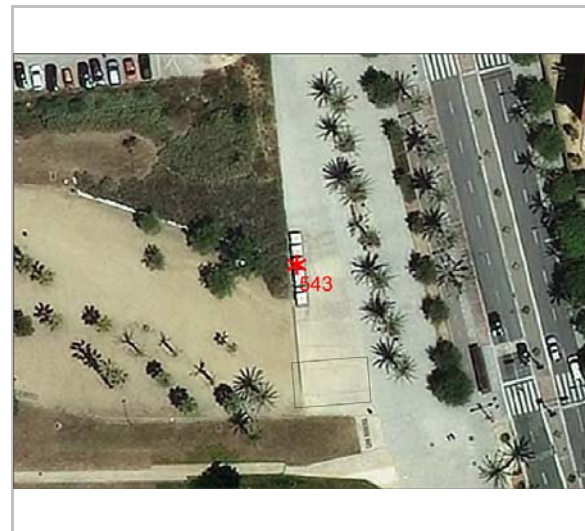
Bibliografia	AJUNTAMENT DE SITGES. Parc Escultòric de Sitges. Un Museu al carrer. Sitges 2014. Viquipèdia l'enciclopèdia lliure.
Observacions	Josep Maria Subirachs, de jove manifesta una vocació artística integral: pintor, gravador, escenògraf, escultor o crític d'art. És deixeble d'Enric Casanova, i passa del Noucentisme a l'estil esquemàtic i expressiu des d'on deriva cap a l'abstracció. La seva gran obra, ha estat la decoració de la façana de La Passió de la Sagrada Família, que va realitzar entre 1987 i el 2009. L'obra de Subirachs "Evocació marinera", va ser la primera escultura abstracta que s'instal·là en una via pública a Catalunya, al 1960.
Protecció existent	Element no inclòs en el Catàleg de Patrimoni 1991.

Escultura Sitges

543-EA



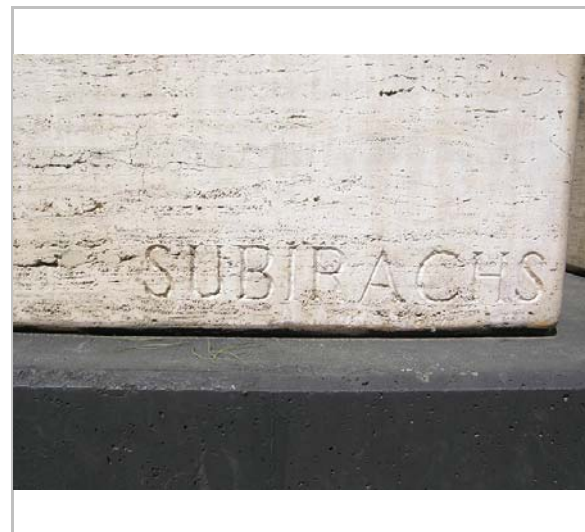
Planejament vigent. 2006.
MUC



Ortofoto. 2014.
Font: ICGC



Vista de l'escultura. 22.6.2016.
Foix Marsé



Firma de l'escultura. 22.6.2016.
Foix Marsé

2022

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

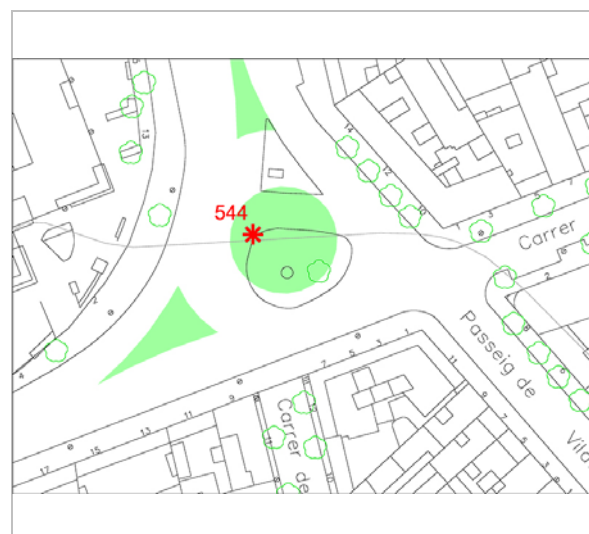
Escultura Bottrop

544-EA

LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Rotonda de Can Perico	Codi INE	082704
Adreça	Plaça de Vilafranca		
Coordenades UTM	x = 400018 ; y = 4565906	Identificació al plànol	EA 14
		Grafisme categoria	*
		Delimitació bé	
		Entorn protecció	

DADES CADASTRALS	Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
	0161101DF0606S0001FK				Pública



Plànol de localització
Estudi Pujol



Vista de l'escultura. 13.8.2014.
JM. Pujol

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	Pla d'Ordenació Urbanística Municipal (2006)
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	X. VIARI; X1. Xarxa territorial bàsica
Normativa aplicable	SX1 Sistemes, Viari, Eixos estructurants
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	S Elements Singulars/Mobiliari urbà
Categoria	BPU
Nº reg/cat.	544-EA
Nivell prot.	NP1 Integral

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Època contemporània. Segle XXI
Cronologia	2008
Autoria	Andreu Alfaro Hernández (València, 1929 - 2012)
Parcel·la	Espai Públic
Context	La peça es troba a la rotonda de can Perico.
Elements	Escultura abstracta, formada per una successió de barres d'acer inoxidable subjectades des d'un eix central formant una espiral. La peça es troba en una rotonda, i es pot observar des de diferents perspectives, oferint a l'espectador gran varietat de matisos i una sensació de dinamisme i moviment. Mida: 4 m d'alçària
Ús actual	Ornamental
Ús original/altres	Ornamental
Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Bo

Escultura Bottrop

544-EA

Entorn/Jardí	Bo
Estructura/Interior	Bo
Entorn de protecció	Bo, rotonda en bones condicions.
Situació de risc	Altres riscos; Vandalisme

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials i paisatgístiques.
Elements	L'àmbit de protecció és aquell espai anterior immediat a l'element que correspon a una àrea circumdant definida amb un radi mínim de cinc metres.
Entorn de protecció	La ubicació i la condició aïllada de l'element singular es respectarà; s'adequarà l'espai lliure circumdant de manera que no es distorsioni la visibilitat de l'escultura quedant prohibida la instal·lació de publicitat, cables, antenes, senyalització pública, conduccions aparents i tot allò que impedeixi l'apreciació de l'element respecte a les seves visuals. Qualsevol intervenció en aquest element ha de tenir la llicència municipal.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

Tipus d'intervenció	Manteniment o conservació, restauració. Consolidació.
Regulació	Es permet la modificació; Es permet modificar la ubicació segons les noves condicions d'usos del propi espai.
Façanes/Coberta	Manteniment i conservació
Entorn/Jardí	No es permet la modificació que afecti la contemplació del bé.
Estructura/interior	Manteniment i conservació
Elem. a preservar	Es protegeix íntegrament l'element escultòric i les parts integrants del seu conjunt.
Entorn de protecció	No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge del bé protegit.
Gestió	Quan la importància de l'actuació ho requereixi, caldrà informe previ del Consorci del Patrimoni de Sitges i de la Comissió consultiva de Patrimoni, vinculant a la pròpia intervenció.
Altres intervencions	Conservació de l'element protegit amb mètodes propis de restauració adequada. En el moment que es plantegi qualsevol intervenció i per tal de garantir i acreditar el coneixement del bé, la seva evolució històrica i les tècniques constructives aplicades, caldrà respectar els aspectes i detalls més inherents al seu caràcter patrimonial: memòria històrica, modificacions o transformacions sofertes.
Usos permesos	Per l'Ajuntament de Sitges, departament de serveis urbans i de via Pública i el Consorci del Patrimoni de Sitges.
Usos prohibits	Per l'Ajuntament de Sitges, departament de serveis urbans i de via Pública i el Consorci del Patrimoni de Sitges.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Bibliografia	AJUNTAMENT DE SITGES. Parc Escultòric de Sitges. Un Museu al carrer. Sitges 2014.
Observacions	Andreu Alfaro Hernández va ser un artista autodidacta relacional amb el grup Parpalló i influenciat pels constructivistes. Aplica els seus coneixements de geometria per a la creació d'obres abstractes i a finals dels anys 60 experimenta amb elements metàl·lics com l'acer o l'alumini. Creà obres de gran format exposades moltes d'elles en vies públiques de més d'un centenar de localitats.
Protecció existent	Element no inclòs en el Catàleg de Patrimoni 1991.

Escultura Bottrop

544-EA



Planejament vigent. 2006.
MUC



Ortofoto. 2014.
Font: ICGC



Vista de l'escultura. 13.8.2014.
JM. Pujol



Vista de l'escultura. 13.8.2014.
JM. Pujol

2022

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

Conjunt escultòric del Dr. Pérez Rosales

545-EA

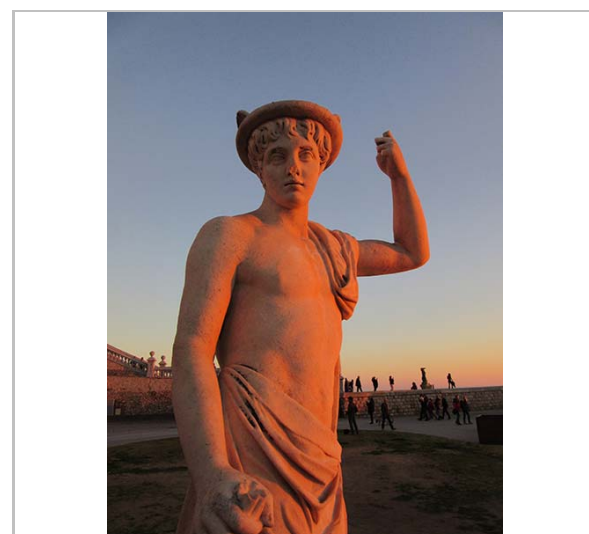
LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Vista Alegre i Hospital	Codi INE	082704
Adreça	Plaça del Dr. Pérez Rosales		
Coordenades UTM	x = 400361 ; y = 4566129	Identificació al plànol	EA 13
		Grafisme categoria	*
		Delimitació bé	—
		Entorn protecció	

DADES CADASTRALS	Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
	0463901DF0606S0001OK				Pública



Plànol de localització
Estudi Pujol



Mercuri. 4.1.2015
J.M. Pujol

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	POUM (2006)
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	X. VIARI; X2. Xarxa bàsica local
Normativa aplicable	SX2 Sistemes, Viari, Altre viari er sòl urbà
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	S Elements Singulares/Mobiliari urbà
Categoria	BPU
Nº reg/cat.	545-EA
Nivell prot.	NP1 Integral

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Època contemporània. Segle XX
Cronologia	1977
Autoria	Desconeguda
Parcel·la	Espai Públic
Context	Conjunt escultòric format per cinc peces col·locades de forma simètrica a l'interior d'una jardineria a la plaça de Pérez Rosales. Hi ha tres peces més, Mercuri, Apol·lo i Diana, que es troben al passeig de la Ribera.
Elements	Plaça Dr. Pérez Rosales: una figura femenina (de marbre); dues reproduccions (pedra artificial) de Damià Campeny i Estany (1771 - 1885): Lucrècia i Cleòpatra; dos gerros d'origen italià; Faune i Nimfa (marbre). Mides: Lucrècia i Cleopatra: 125 cm d'alçària. Figura femenina central: 150 cm d'alçària. Gerros: 75 cm d'alçària. Faune i Nimfa: 90 cm; pedestal: 85x62x51 cm. Jardins de la Fragata, al passeig de la Ribera: Apol·lo, Mercuri i Diana.

Conjunt escultòric del Dr. Pérez Rosales

545-EA

Mides:	Apol·lo: 130 cm d'alçària; pedestal: 65x35x35 cm. Mercuri: 190 cm d'alçària; pedestal: 55x60x60 cm. Diana: 120 cm d'alçària; pedestal: 70x30x30 cm.
Ús actual	Ornamental
Ús original/altres	Ornamental
Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Regular
Entorn/Jardí	Bo
Entorn de protecció	Bo. Jardí-parterre, en bones condicions.
Situació de risc	Altres riscos; Vandalisme

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials i paisatgístiques.
Elements	L'àmbit de protecció és aquell espai anterior immediat a l'element que correspon a una àrea circumdant definida amb un radi mínim de cinc metres.
Entorn de protecció	La ubicació i la condició aïllada de l'element singular es respectarà; s'adequarà l'espai lliure circumdant de manera que no es distorsioni la visibilitat de l'escultura quedant prohibida la instal·lació de publicitat, cables, antenes, senyalització pública, conduccions aparents i tot allò que impedeixi l'apreciació de l'element respecte a les seves visuals. Qualsevol intervenció en aquest element ha de tenir la llicència municipal.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

Tipus d'intervenció	Manteniment o conservació, restauració. Consolidació.
Regulació	Es permet la modificació; Es permet modificar la ubicació segons les noves condicions d'usos del propi espai.
Façanes/Coberta	Manteniment i conservació
Entorn/Jardí	No es permet la modificació que afecti la contemplació del bé.
Estructura/interior	Manteniment i conservació.
Elem. a preservar	Es protegeix íntegrament l'element escultòric i les parts integrants del seu conjunt.
Entorn de protecció	No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge del bé protegit.
Gestió	Quan la importància de l'actuació ho requereixi, caldrà informe previ del Consorci del Patrimoni de Sitges i de la Comissió consultiva de Patrimoni, vinculant a la pròpia intervenció.
Altres intervencions	Conservació de l'element protegit amb mètodes propis de restauració adequada. En el moment que es plantegi qualsevol intervenció i per tal de garantir i acreditar el coneixement del bé, la seva evolució històrica i les tècniques constructives aplicades, caldrà respectar els aspectes i detalls més inherents al seu caràcter patrimonial: memòria històrica, modificacions o transformacions sofertes.
Usos permesos	Per l'Ajuntament de Sitges, departament de serveis urbans i de via Pública i el Consorci del Patrimoni de Sitges.
Usos prohibits	Per l'Ajuntament de Sitges, departament de serveis urbans i de via Pública i el Consorci del Patrimoni de Sitges.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica	El Doctor Pérez Rosales, metge i mecenes Barceloní, donà la seva col·lecció d'obres d'art a la vila de Sitges, i gran part d'aquestes són exposades al Museu Maricel de Mar. La plaça es va inaugurar el 1980. Les peces del jardí de la Fragata es van col·locar el 1977.
Bibliografia	AJUNTAMENT DE SITGES. Parc Escultòric de Sitges. Un Museu al carrer. Sitges 2014.
Protecció existent	Element no inclòs en el Catàleg de Patrimoni 1991.

Conjunt escultòric del Dr. Pérez Rosales

545-EA

Conjunt escultòric del Dr. Pérez Rosales

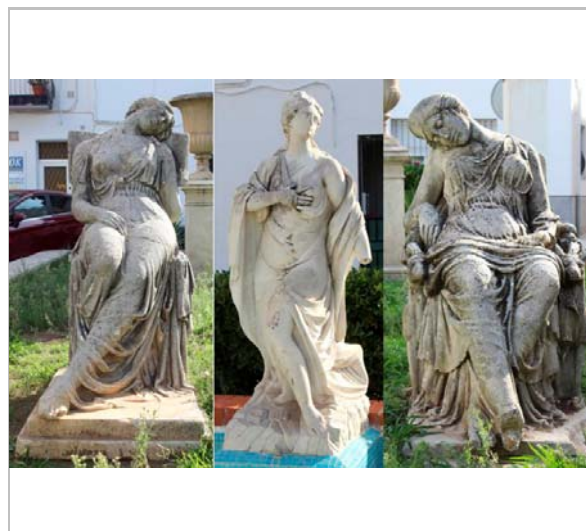
545-EA



Planejament vigent. 2006.
MUC



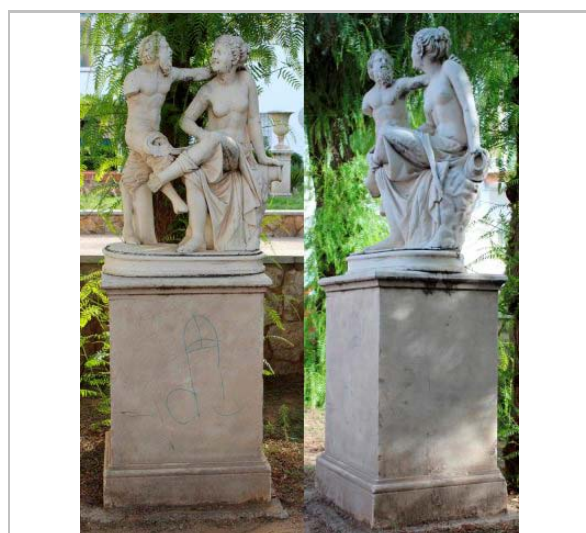
Ortofoto. 2014.
Font: ICGC



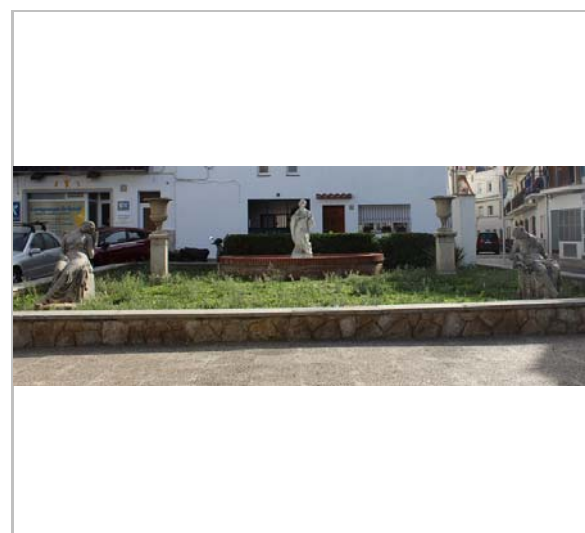
Les reproduccions de Damià Campeny. 2014.
Isabel Vivó. Wikiartmap



Mercuri, Diana i Apol·lo. 2014.
Isabel Vivó. Wikiartmap



Faune i Nimfa. 2014.
Isabel Vivó. Wikiartmap



Conjunt a la Plaça Pérez Rosales. 2014.
Isabel Vivó. Wikiartmap

2022

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

Escultura Les Quatre barres

546-EA

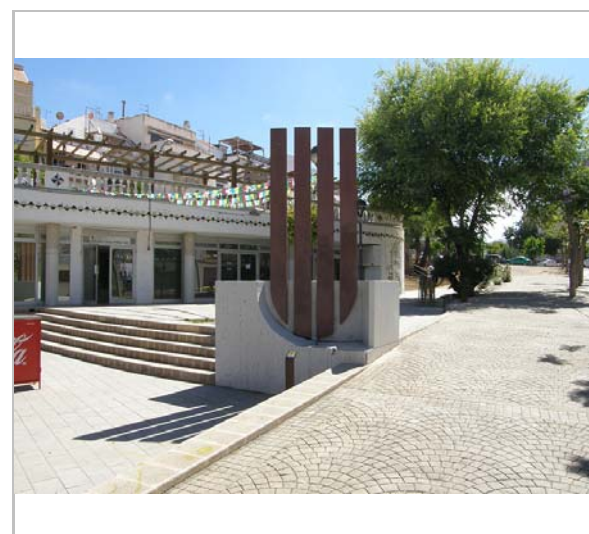
LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Vista Alegre i Hospital	Codi INE	082704
Adreça	Plaça de Catalunya		
Coordenades UTM	x = 400399 ; y = 4566220	Identificació al plànol	EA 13
		Grafisme categoria	*
		Delimitació bé	
		Entorn protecció	

DADES CADASTRALS	Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
	0464101DF0606S0001TK				Pública



Plànol de localització
Estudi Pujol



Vista de l'escultura. 22.6.2016.
Foix Marsé

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	Pla d'Ordenació Urbanística Municipal (2006)
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	A. SISTEMES ESPAIS LLIURES; A.2 Parcs, jardins i places públiques
Normativa aplicable	SV Sistemes, Espais lliures, Zones verdes
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	S Elements Singulars/Mobiliari urbà
Categoria	BPU
Nº reg/cat.	546-EA
Nivell prot.	NP1 Integral

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Època contemporània. Segle XX
Cronologia	1998
Autoria	Agustí Albors (Sitges, 1943)
Parcel·la	Espai Públic
Context	Plaça Catalunya
Elements	Monument que representa les quatre barres de la senyera o bandera catalana. Es troba pràcticament al centre de la plaça, i separa els dos nivells en els que es divideix l'espai que aquesta ocupa. El pedestal és de grans dimensions, i les quatre barres hi queden encaixades a la part frontal, donant com a resultat una escultura compacta i a la vegada esvelta. Mides: Barres: 320 cm d'alçària. Pedestal: 90x250x130 cm
Ús actual	Ornamental

Escultura Les Quatre barres

546-EA

Ús original/altres	Ornamental
Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Bo
Entorn/Jardí	Bo
Estructura/Interior	Bo
Entorn de protecció	Bo, plaça en bones condicions.
Situació de risc	Altres riscos; Vandalisme

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials i paisatgístiques.
Elements	L'àmbit de protecció és aquell espai anterior immediat a l'element que correspon a una àrea circumdant definida amb un radi mínim de cinc metres.
Entorn de protecció	La ubicació i la condició aïllada de l'element singular es respectarà; s'adequarà l'espai lliure circumdant de manera que no es distorsioni la visibilitat de l'escultura quedant prohibida la instal·lació de publicitat, cables, antenes, senyalització pública, conduccions aparents i tot allò que impedeixi l'apreciació de l'element respecte a les seves visuals. Qualsevol intervenció en aquest element ha de tenir la llicència municipal.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIONS

Tipus d'intervenció	Manteniment o conservació, restauració. Consolidació.
Regulació	Es permet la modificació; Es permet modificar la ubicació segons les noves condicions d'usos del propi espai.
Façanes/Coberta	Manteniment i conservació
Entorn/Jardí	No es permet la modificació que afecti la contemplació del bé.
Estructura/interior	Restauració i conservació.
Elem. a preservar	Es protegeix íntegrament l'element escultòric i les parts integrants del seu conjunt.
Entorn de protecció	No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge del bé protegit.
Gestió	Quan la importància de l'actuació ho requereixi, caldrà informe previ del Consorci del Patrimoni de Sitges i de la Comissió consultiva de Patrimoni, vinculant a la pròpia intervenció.
Altres intervencions	Conservació de l'element protegit amb mètodes propis de restauració adequada. En el moment que es plantegi qualsevol intervenció i per tal de garantir i acreditar el coneixement del bé, la seva evolució històrica i les tècniques constructives aplicades, caldrà respectar els aspectes i detalls més inherents al seu caràcter patrimonial: memòria històrica, modificacions o transformacions sofertes.
Usos permesos	Per l'Ajuntament de Sitges, departament de serveis urbans i de via Pública i el Consorci del Patrimoni de Sitges.
Usos prohibits	Per l'Ajuntament de Sitges, departament de serveis urbans i de via Pública i el Consorci del Patrimoni de Sitges.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica	S'inaugurà amb la reforma de la plaça, el 13 de juny de 1998.
Bibliografia	AJUNTAMENT DE SITGES. Parc Escultòric de Sitges. Un Museu al carrer. Sitges 2014.
Observacions	Agustí Albors, treballa sobretot amb la combinació de múltiples figures geomètriques on hi destaca un cromatisme molt marcat. Artista molt vinculat a la cultura sitgetana, ha treballat el cartellisme festiu o publicitari que ha estat una constant en la seva obra, i un valor afegit en el conjunt de l'art de la vila. L'any 2013 li va arribar el reconeixement a tota la seva trajectòria artística, amb l'exposició homenatge "Els germans Albors", a l'edifici Miramar.
Protecció existent	Element no inclòs en el Catàleg de Patrimoni 1991.

Escultura Les Quatre barres

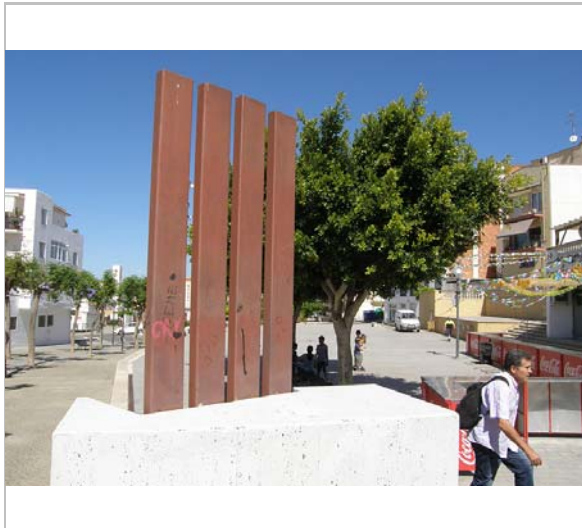
546-EA



Planejament vigent. 2006.
MUC



Ortofoto. 2014.
Font: ICGC



Vista de l'escultura. 22.6.2016.
Foix Marsé



Vista de l'escultura. 22.6.2016.
Foix Marsé

2022

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macia.

Monument a Lluís Companys

547-EA

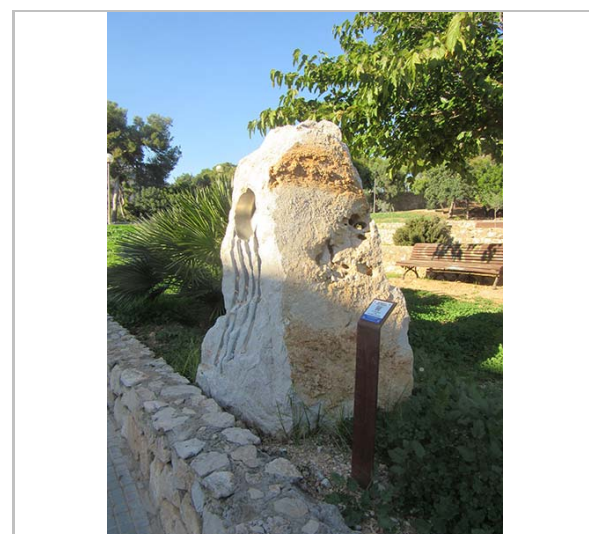
LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Parc de F. Bacardí Masó	Codi INE	082704
Adreça	Carrer de Lluís Companys		
Coordenades UTM	x = 400841 ; y = 4566050	Identificació al plànol	EA 17
		Grafisme categoria	*
		Delimitació bé	
		Entorn protecció	

DADES CADASTRALS	Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
	1063701DF0606S0001MK				Pública



Plànol de localització
Estudi Pujol



Vista del monument. 17.11.2015
JM. Pujol

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	Pla d'Ordenació Urbanística Municipal (2006)
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	A. SISTEMES ESPAIS LLIURES; A.2 Parcs, jardins i places públiques
Normativa aplicable	SV Sistemes, Espais lliures, Zones verdes
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	S Elements Singulares/Mobiliari urbà
Categoria	BPU
Nº reg/cat.	547-EA
Nivell prot.	NP1 Integral

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Època contemporània. Segle XXI
Cronologia	2006
Autoria	Victor Berbegal (Sitges, 1988)
Parcel·la	Espai Públic
Context	Situat al Parc Facundo Bacardí Massó, a peu del carrer de Lluís Companys.
Elements	Estela de pedra calcària del Garraf amb incrustacions de metall, on hi podem llegir les inscripcions "La ferida encara està oberta" en una de les barres, i en l'altra "Homenatge a Lluís Companys". Mides: 180 cm d'alçària.
Ús actual	Ornamental
Ús original/altres	Ornamental
Estat conservació	Bo; Bo
Façanes/Coberta	Bo

Monument a Lluís Companys

547-EA

Entorn/Jardí	Bo
Estructura/Interior	Bo
Entorn de protecció	Bo. Jardí-parterre, en bones condicions.
Situació de risc	Altres riscos; Vandalisme

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials i paisatgístiques.
Elements	L'àmbit de protecció és aquell espai anterior immediat a l'element que correspon a una àrea circumdant definida amb un radi mínim de cinc metres.
Entorn de protecció	La ubicació i la condició aïllada de l'element singular es respectarà; s'adequarà l'espai lliure circumdant de manera que no es distorsioni la visibilitat de l'escultura quedant prohibida la instal·lació de publicitat, cables, antenes, senyalització pública, conduccions aparents i tot allò que impedeixi l'apreciació de l'element respecte a les seves visuals. Qualsevol intervenció en aquest element ha de tenir la llicència municipal.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

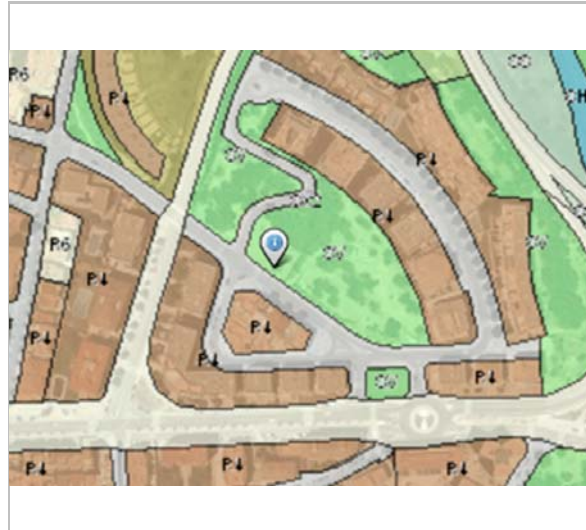
Tipus d'intervenció	Manteniment o conservació, restauració. Consolidació.
Regulació	Es permet la modificació; Es permet modificar la ubicació segons les noves condicions d'usos del propi espai.
Façanes/Coberta	Manteniment i conservació
Entorn/Jardí	No es permet la modificació que afecti la contemplació del bé.
Estructura/interior	Manteniment i conservació
Elem. a preservar	Es protegeix íntegrament l'element escultòric i les parts integrants del seu conjunt.
Entorn de protecció	No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge del bé protegit.
Gestió	Quan la importància de l'actuació ho requereixi, caldrà informe previ del Consorci del Patrimoni de Sitges i de la Comissió consultiva de Patrimoni, vinculant a la pròpia intervenció.
Altres intervencions	Conservació de l'element protegit amb mètodes propis de restauració adequada. En el moment que es plantegi qualsevol intervenció i per tal de garantir i acreditar el coneixement del bé, la seva evolució històrica i les tècniques constructives aplicades, caldrà respectar els aspectes i detalls més inherents al seu caràcter patrimonial: memòria històrica, modificacions o transformacions sofertes.
Usos permesos	Per l'Ajuntament de Sitges, departament de serveis urbans i de via Pública i el Consorci del Patrimoni de Sitges.
Usos prohibits	Per l'Ajuntament de Sitges, departament de serveis urbans i de via Pública i el Consorci del Patrimoni de Sitges.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica	Lluís Companys i Jover (El Tarròs 1882, Barcelona 1940) advocat i polític d'ideologia catalanista i republicana, va ser el primer president del Parlament de Catalunya (1932-1933) i president de la Generalitat de Catalunya republicana (1934 i 1936-1940). Al 15 d'octubre de 1940, va ser afusellat al Castell de Montjuïc, i es va convertir en l'únic president de govern europeu escollit democràticament que ha mort executat.
Bibliografia	AJUNTAMENT DE SITGES. Parc Escultòric de Sitges. Un Museu al carrer. Sitges 2014. WIKIARTMAP. http://ca.wikiartmap.com/ Post 30.11.2015
Observacions	Victor Berbegal, estudià batxillerat artístic, i aprengué l'ofici de luthier a l'Escola d'Arts i Oficis de Terrassa. De vocació artesà, les seves obres són bàsicament funcionals i no responen a una única finalitat artística.
Protecció existent	Element no inclòs en el Catàleg de Patrimoni 1991.

Monument a Lluís Companys

547-EA



Planejament vigent. 2006.
MUC



Ortofoto. 2014.
Font: ICGC



Vista del monument. 2014.
Isabel Vivó. Wikiartmap



Vista del monument. 2014.
Isabel Vivó. Wikiartmap

2022

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

Monument als castells

548-EA

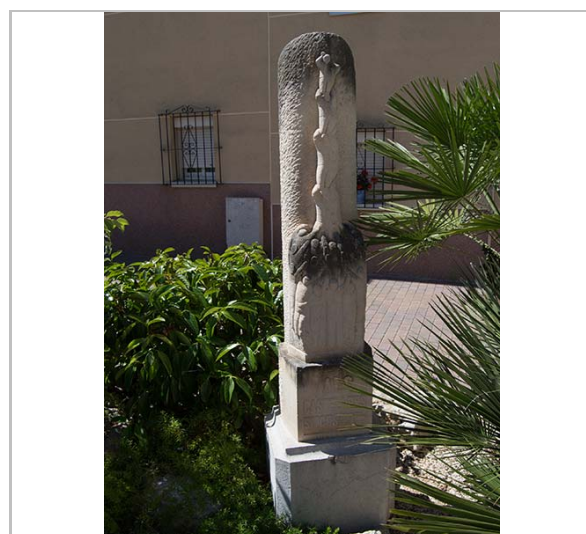
LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Cases Noves	Codi INE	082704
Adreça	Plaça dels Castellars		
Coordenades UTM	x = 400886 ; y = 4565869	Identificació al plànol	EA 18
		Grafisme categoria	*
		Delimitació bé	
		Entorn protecció	

DADES CADASTRALS	Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
					Pública



Plànol de localització
Estudi Pujol



Vista de l'escultura. 22.6.2016.
Jaume Marsé

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	Pla d'Ordenació Urbanística Municipal (2006)
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	X. VIARI; X2. Xarxa bàsica local
Normativa aplicable	SX2 Sistemes, Viari, Altre viari er sòl urbà
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	S Elements Singulars/Mobiliari urbà
Categoria	BPU
Nº reg/cat.	548-EA
Nivell prot.	NP1 Integral

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Època contemporània. Segle XX
Cronologia	1974
Autoria	Joan Gallego Sáez
Parcel·la	Espai Públic
Context	Conjunt de monument i una font decorada amb dues petites rajoles.
Elements	Monument de dimensions petites, que es troba situat a dins d'una jardinera envoltat de plantes del Garraf com el margalló. L'escultura és un homenatge a la colla castellera sitgetana que va existir entre els anys 1971 i 1987, i representa un pilar de cinc. Porta una inscripció: Als castellers. Sitges. 1974. Mides: Escultura: 150 cm d'alçària. Pedestal: 40x50x50 cm
Ús actual	Ornamental
Ús original/altres	Ornamental
Estat conservació	Bo

Monument als castells

548-EA

Façanes/Coberta	Bo
Entorn/Jardí	Bo
Estructura/Interior	Bo
Entorn de protecció	Bo. Jardí-parterre, en bones condicions.
Situació de risc	Altres riscos; Vandalisme

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials i paisatgístiques.
Elements	L'àmbit de protecció és aquell espai anterior immediat a l'element que correspon a una àrea circumdant definida amb un radi mínim de cinc metres.
Entorn de protecció	La ubicació i la condició aïllada de l'element singular es respectarà; s'adequarà l'espai lliure circumdant de manera que no es distorsioni la visibilitat de l'escultura quedant prohibida la instal·lació de publicitat, cables, antenes, senyalització pública, conduccions aparents i tot allò que impedeixi l'apreciació de l'element respecte a les seves visuals. Qualsevol intervenció en aquest element ha de tenir la llicència municipal.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

Tipus d'intervenció	Manteniment o conservació, restauració. Consolidació.
Regulació	Es permet la modificació; Es permet modificar la ubicació segons les noves condicions d'usos del propi espai.
Façanes/Coberta	Manteniment i conservació
Entorn/Jardí	No es permet la modificació que afecti la contemplació del bé.
Estructura/interior	Manteniment i conservació
Elem. a preservar	Es protegeix íntegrament l'element escultòric i les parts integrants del seu conjunt.
Entorn de protecció	No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge del bé protegit.
Gestió	Quan la importància de l'actuació ho requereixi, caldrà informe previ del Consorci del Patrimoni de Sitges i de la Comissió consultiva de Patrimoni, vinculant a la pròpia intervenció.
Altres intervencions	Conservació de l'element protegit amb mètodes propis de restauració adequada. En el moment que es plantegi qualsevol intervenció i per tal de garantir i acreditar el coneixement del bé, la seva evolució històrica i les tècniques constructives aplicades, caldrà respectar els aspectes i detalls més inherents al seu caràcter patrimonial: memòria històrica, modificacions o transformacions sofertes.
Usos permesos	Per l'Ajuntament de Sitges, departament de serveis urbans i de via Pública i el Consorci del Patrimoni de Sitges.
Usos prohibits	Per l'Ajuntament de Sitges, departament de serveis urbans i de via Pública i el Consorci del Patrimoni de Sitges.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica	La Colla Jove de Castellars de Sitges és una colla castellera de Sitges, al Garraf, fundada el 1993.
Bibliografia	AJUNTAMENT DE SITGES. Parc Escultòric de Sitges. Un Museu al carrer. Sitges 2014.
Observacions	Joan Gallego és autor, també de la base de pedra dels monuments a Chesterton, González Ruano i Emili Grau Sala.
Protecció existent	Element no inclòs en el Catàleg de Patrimoni 1991.

Monument als castells

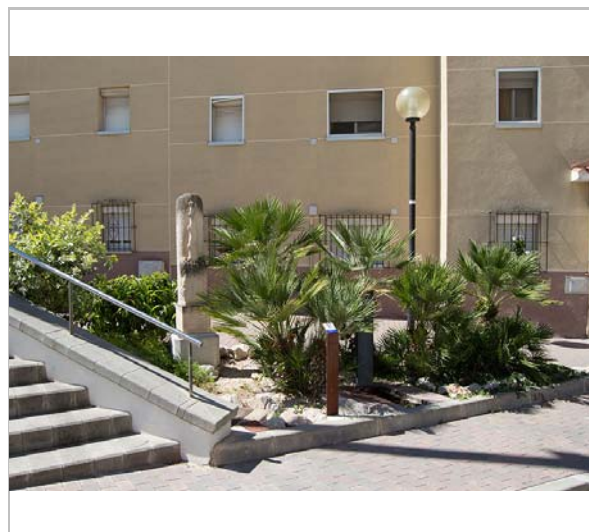
548-EA



Planejament vigent. 2006.
MUC



Ortofoto. 2014.
Font: ICGC



Vista del context. 22.6.2016.
Jaume Marsé



Vista de la inscripció. 22.6.2016.
Jaume Marsé

2022

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

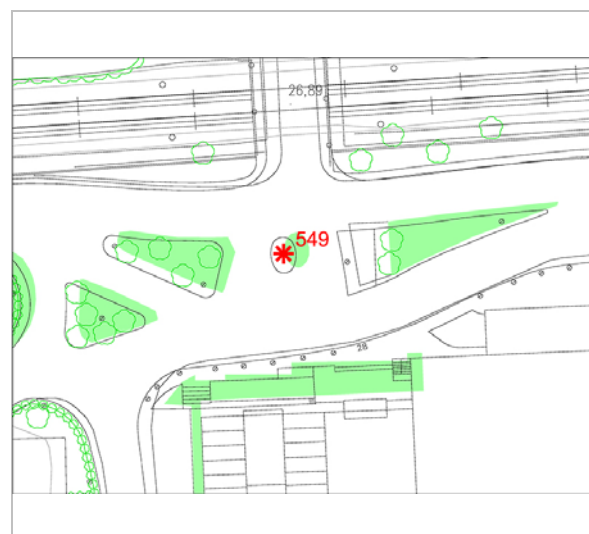
Escultura Pinzellades en el temps

549-EA

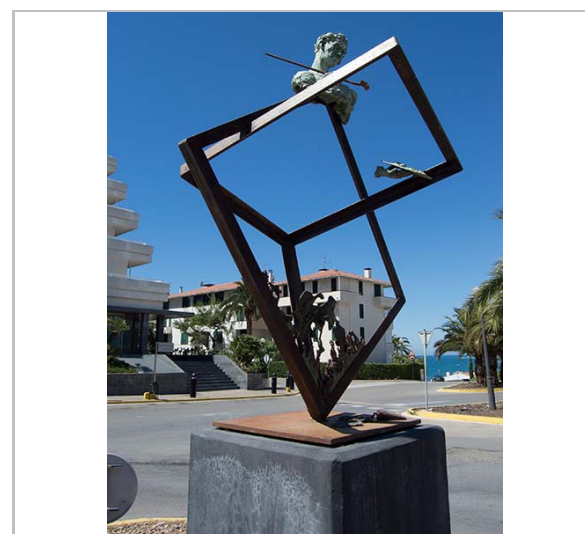
LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Aiguadolç	Codi INE	082704
Adreça	Carrer de la Riera de l'Aiguadolç		
Coordenades UTM	x = 401416 ; y = 4565774	Identificació al plànol	EA 18
		Grafisme categoria	*
		Delimitació bé	
		Entorn protecció	

DADES CADASTRALS	Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
	1559201DF0615N0001RB				Pública



Plànol de localització
Estudi Pujol



Vista de l'escultura. 22.6.2016.
Jaume Marsé

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	Pla d'Ordenació Urbanística Municipal (2006)
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	X. VIARI; X1. Xarxa territorial bàsica
Normativa aplicable	SX1 Sistemes, Viari, Eixos estructurants
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	S Elements Singulares/Mobiliari urbà
Categoria	BPU
Nº reg/cat.	549-EA
Nivell prot.	NP1 Integral

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Època contemporània. Segle XXI
Cronologia	2008
Autoria	Verònica Nogales (Barcelona 1970) i Edwin Dam (Hamilton Canadà, 1970)
Parcel·la	Espai Públic
Context	Situada a la cruïlla d'entrada a l'Aiguadolç.
Elements	Escultura de gran format homenatge a la tradició pictòrica sitgetana. La peça es troba en una rotonda, i ofereix diferents perspectives. A la part superior, hi podem veure un bust de bronze subjectat per la base amb una estructura de ferro feta amb formes geomètriques. Mides: 240x160x200 cm
Ús actual	Ornamental
Ús original/altres	Ornamental
Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Bo
Entorn/Jardí	Bo

Escultura Pinzellades en el temps

549-EA

Estructura/Interior	Bo
Entorn de protecció	Bo, rotonda en bones condicions.
Situació de risc	Altres riscos; Vandalisme

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials i paisatgístiques.
Elements	L'àmbit de protecció és aquell espai anterior immediat a l'element que correspon a una àrea circumdant definida amb un radi mínim de cinc metres.
Entorn de protecció	La ubicació i la condició aïllada de l'element singular es respectarà; s'adequarà l'espai lliure circumdant de manera que no es distorsioni la visibilitat de l'escultura quedant prohibida la instal·lació de publicitat, cables, antenes, senyalització pública, conduccions aparents i tot allò que impedeixi l'apreciació de l'element respecte a les seves visuals. Qualsevol intervenció en aquest element ha de tenir la llicència municipal.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

Tipus d'intervenció	Manteniment o conservació, restauració. Consolidació.
Regulació	Es permet la modificació; Es permet modificar la ubicació segons les noves condicions d'usos del propi espai.
Façanes/Coberta	Manteniment i conservació
Entorn/Jardí	No es permet la modificació que afecti la contemplació del bé.
Estructura/interior	Manteniment i conservació
Elem. a preservar	Es protegeix íntegrament l'element escultòric i les parts integrants del seu conjunt.
Entorn de protecció	No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge del bé protegit.
Gestió	Quan la importància de l'actuació ho requereixi, caldrà informe previ del Consorci del Patrimoni de Sitges i de la Comissió consultiva de Patrimoni, vinculant a la pròpia intervenció.
Altres intervencions	Conservació de l'element protegit amb mètodes propis de restauració adequada. En el moment que es plantegi qualsevol intervenció i per tal de garantir i acreditar el coneixement del bé, la seva evolució històrica i les tècniques constructives aplicades, caldrà respectar els aspectes i detalls més inherents al seu caràcter patrimonial: memòria històrica, modificacions o transformacions sofertes.
Usos permesos	Per l'Ajuntament de Sitges, departament de serveis urbans i de via Pública i el Consorci del Patrimoni de Sitges.
Usos prohibits	Per l'Ajuntament de Sitges, departament de serveis urbans i de via Pública i el Consorci del Patrimoni de Sitges.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Bibliografia	AJUNTAMENT DE SITGES. Parc Escultòric de Sitges. Un Museu al carrer. Sitges 2014.
Observacions	Dam de Nogales, és el nom de la parella artística que es coneix a Barcelona a la dècada dels anys 90. Edwin es consolida com artista posteriorment a Verònica, al guanyar un segon premi en el concurs d'escultura Pere Jou de Sitges. L'any 2000 la parella es trasllada al Canadà, dedicant tots els seus esforços a l'escultura monumental, amb una producció important que es pot veure tant a Europa com als Estats units o Canadà. Els escultors de l'obra utilitzen el bronze com a símbol del passat artístic de Sitges, i el ferro que representa els pintors paisatgistes que encara avui immortalitzen racons de la vila.
Protecció existent	Element no inclòs en el Catàleg de Patrimoni 1991.

Escultura Pinzellades en el temps

549-EA



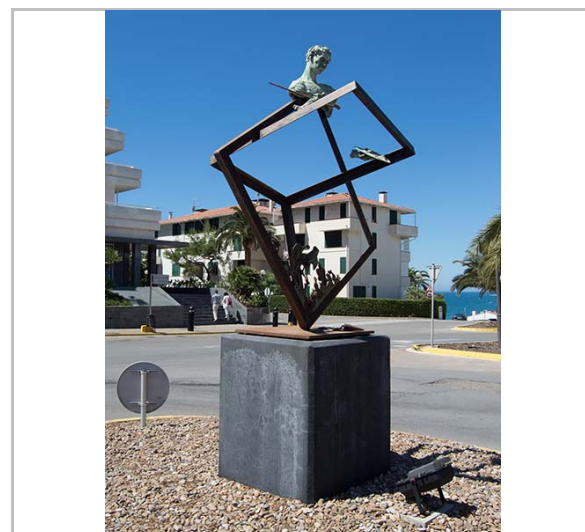
Planejament vigent. 2006.
MUC



Ortofoto. 2014.
Font: ICGC



Vista del context. 22.6.2016.
Jaume Marsé



Vista de l'escultura. 22.6.2016.
Jaume Marsé

2022

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

Escultura Dona mirant al mar

550-EA

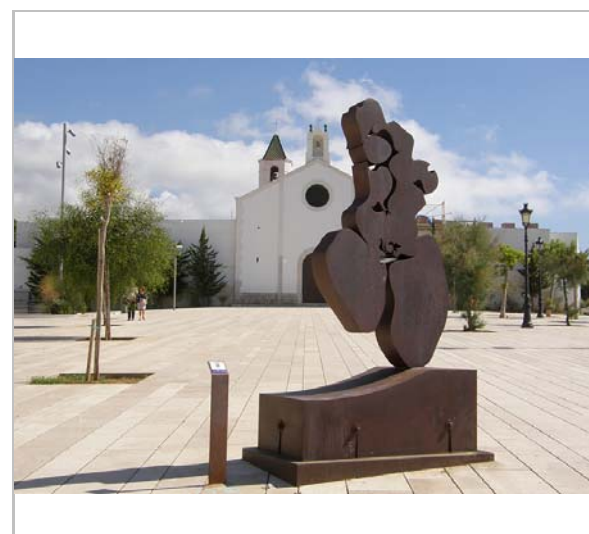
LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Sant Sebastià	Codi INE	082704
Adreça	Passeig de Sant Sebastià		
Coordenades UTM	x = 400833 ; y = 4565666	Identificació al plànol	EA 18
		Grafisme categoria	*
		Delimitació bé	
		Entorn protecció	

DADES CADASTRALS	Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
	1359605DF0615N0001EB				Pública



Plànol de localització
Estudi Pujol



Vista de l'escultura. 19.9.2015
Jaume Marsé

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	Pla d'Ordenació Urbanística Municipal (2006)
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	A. SISTEMES ESPAIS LLIURES; A.2 Parcs, jardins i places públiques
Normativa aplicable	SV Sistemes, Espais lliures, Zones verdes
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	S Elements Singulars/Mobiliari urbà
Categoria	BPU
Nº reg/cat.	550-EA
Nivell prot.	NP1 Integral

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Època contemporània. Segle XXI
Cronologia	2007
Autoria	Horacio Elena (La Plata, Argentina, 1940)
Parcel·la	Espai Públic
Context	Situada al bell mig de la plaça que hi ha al davant de l'ermita de Sant Sebastià.
Elements	Figura femenina que es troba al centre mateix de la plaça que trobem davant de l'ermita de Sant Sebastià. L'escultura és plana, per les dues bandes, i està feta amb planxes de ferro corten, que crea una capa d'òxid que cobreix tota la superfície. Es caracteritza per ser impermeable a l'aigua, i per tant és ideal per contrarestar els efectes de la proximitat al mar. Mides: Escultura: 205 cm d'alçada. Pedestal: 60x170x70 cm
Ús actual	Ornamental

Escultura Dona mirant al mar

550-EA

Ús original/altres	Ornamental
Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Bo
Entorn/Jardí	Bo
Estructura/Interior	Bo
Entorn de protecció	Bo, plaça en bones condicions.
Situació de risc	Altres riscos; Vandalisme

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials i paisatgístiques.
Elements	L'àmbit de protecció és aquell espai anterior immediat a l'element que correspon a una àrea circumdant definida amb un radi mínim de cinc metres.
Entorn de protecció	La ubicació i la condició aïllada de l'element singular es respectarà; s'adequarà l'espai lliure circumdant de manera que no es distorsioni la visibilitat de l'escultura quedant prohibida la instal·lació de publicitat, cables, antenes, senyalització pública, conduccions aparents i tot allò que impedeixi l'apreciació de l'element respecte a les seves visuals. Qualsevol intervenció en aquest element ha de tenir la llicència municipal.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

Tipus d'intervenció	Manteniment o conservació, restauració. Consolidació.
Regulació	Es permet la modificació; Es permet modificar la ubicació segons les noves condicions d'usos del propi espai.
Façanes/Coberta	Manteniment i conservació
Entorn/Jardí	No es permet la modificació que afecti la contemplació del bé.
Estructura/interior	Manteniment i conservació
Elem. a preservar	Es protegeix íntegrament l'element escultòric i les parts integrants del seu conjunt.
Entorn de protecció	No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge del bé protegit.
Gestió	Quan la importància de l'actuació ho requereixi, caldrà informe previ del Consorci del Patrimoni de Sitges i de la Comissió consultiva de Patrimoni, vinculant a la pròpia intervenció.
Altres intervencions	Conservació de l'element protegit amb mètodes propis de restauració adequada. En el moment que es plantegi qualsevol intervenció i per tal de garantir i acreditar el coneixement del bé, la seva evolució històrica i les tècniques constructives aplicades, caldrà respectar els aspectes i detalls més inherents al seu caràcter patrimonial: memòria històrica, modificacions o transformacions sofertes.
Usos permesos	Els que permet el planejament general i derivat d'aplicació vigent. Els previstos per la Llei de Costes y el seu Reglament general.
Usos prohibits	Els que prohibeix el planejament general i derivat d'aplicació vigent. Els que prohibeix la Llei de Costes y el seu Reglament general.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica	L'origen de l'escultura és un dibuix fet per Horacio Elena a llapis quan vivia a Buenos Aires l'any 1962. Anys més tard, l'esbós va donar lloc a una figura feta amb fusta d'estil molt personal, que va cridar l'atenció d'un galerista de Madrid. L'any 1969 empen el viatge cap a Europa amb la seva dona i musa Carmen, i al 1970 s'instal·la a Sitges. No serà fins a 38 anys després, quan decideix reprendre la idea d'aquell primer esbós per fer un homenatge a les dones i al poble de Sitges.
Bibliografia	AJUNTAMENT DE SITGES. Parc Escultòric de Sitges. Un Museu al carrer. Sitges 2014.
Inf. complementària	Aquest bé arquitectònic es troba a la zona de servitud de protecció, segons la Llei 22/1988, de 28 de juliol, de costes.
Observacions	Horacio Elena és un artista polifacètic, il·lustrador i pintor, però també escultor malgrat ser aquesta la seva faceta menys coneguda.

Escultura Dona mirant al mar

550-EA

Horacio Elena va néixer en La Plata, Argentina. Va estudiar arquitectura i cinematografia, preferint dedicar-se a la pintura. Quan va ser jove, va treballar de pescador en el Pacífic, va ser fuster a Buenos Aires i va recórrer Espanya dissenyant i muntant decorats en una companyia de teatre infantil, actualment resideix a Sitges.

A la zona de la Platja de Sant Sebastià, podem gaudir de dues de les seves obres, donacions de l'artista al poble de Sitges.

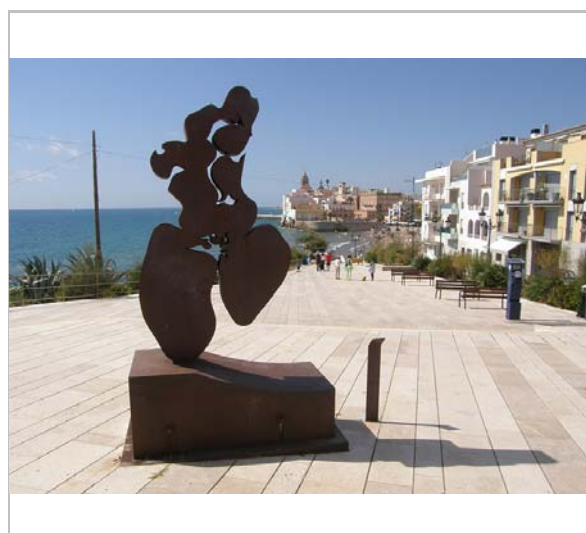
Protecció existent Element no inclòs en el Catàleg de Patrimoni 1991.



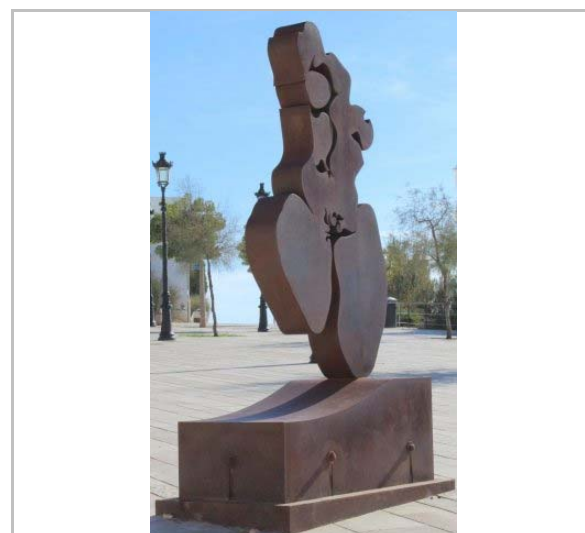
Planejament vigent. 2006.
MUC



Ortofoto. 2014.
Font: ICGC



Vista de l'escultura. 19.9.2015
Jaume Marsé



Vista de l'escultura. 2014.
Isabel Vivó. Wikiartmap

2022

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

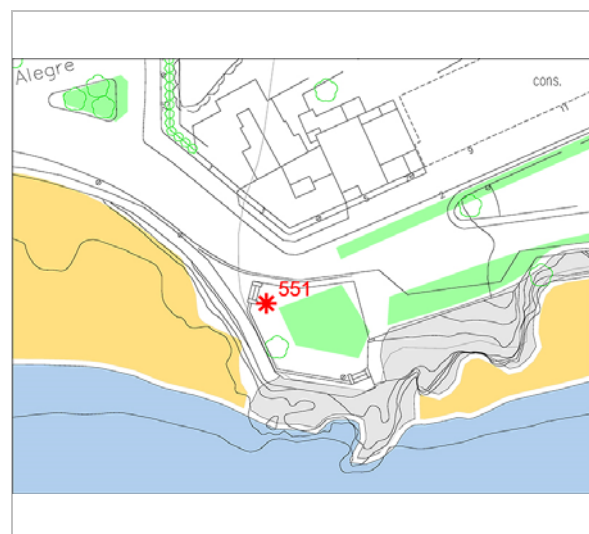
Escultura Dona mediterrània

551-EA

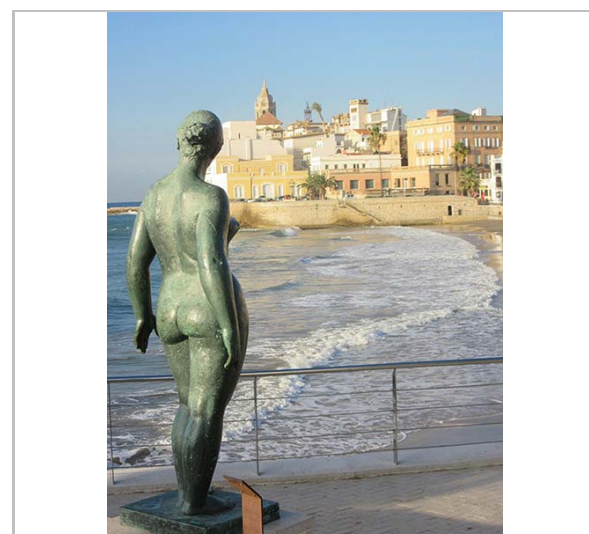
LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Sant Sebastià	Codi INE	082704
Adreça	Passeig de Sant Sebastià		
Coordenades UTM	x = 400754 ; y = 4565643	Identificació al plànol	EA 18
		Grafisme categoria	*
		Delimitació bé	
		Entorn protecció	

DADES CADASTRALS	Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
	1359605DF0615N0001EB				Pública



Plànol de localització
Estudi Pujol



Vista de l'escultura. 2015.
J.M. Pujol

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	Pla d'Ordenació Urbanística Municipal (2006)
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	A. SISTEMES ESPAIS LLIURES; A.2 Parcs, jardins i places públiques
Normativa aplicable	SV Sistemes, Espais lliures, Zones verdes
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	S Elements Singulars/Mobiliari urbà
Categoria	BPU
Nº reg/cat.	551-EA
Nivell prot.	NP1 Integral

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Època contemporània. Segle XXI
Cronologia	2009
Autoria	Lluïsa Granero (Barcelona, 1924)
Parcel·la	Espai Públic
Context	Passeig de Sant Sebastià
Elements	Figura femenina nua, de bronze, amb els braços dirigits cap a terra lleugerament separats del cos i les mans obertes. Mides: Escultura: 180 cm d'alçària. Pedestal: 8x56x56 cm
Ús actual	Ornamental
Ús original/altres	Ornamental
Estat conservació	Bo

Escultura Dona mediterrània

551-EA

Façanes/Coberta	Bo
Entorn/Jardí	Bo
Estructura/Interior	Bo
Entorn de protecció	Bo, passeig en bones condicions.
Situació de risc	Altres riscos; Vandalisme

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials i paisatgístiques.
Elements	L'àmbit de protecció és aquell espai anterior immediat a l'element que correspon a una àrea circumdant definida amb un radi mínim de cinc metres.
Entorn de protecció	La ubicació i la condició aïllada de l'element singular es respectarà; s'adequarà l'espai lliure circumdant de manera que no es distorsioni la visibilitat de l'escultura quedant prohibida la instal·lació de publicitat, cables, antenes, senyalització pública, conduccions aparents i tot allò que impedeixi l'apreciació de l'element respecte a les seves visuals. Qualsevol intervenció en aquest element ha de tenir la llicència municipal.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

Tipus d'intervenció	Manteniment o conservació, restauració. Consolidació.
Regulació	Es permet la modificació; Es permet modificar la ubicació segons les noves condicions d'usos del propi espai.
Façanes/Coberta	Manteniment i conservació
Entorn/Jardí	No es permet la modificació que afecti la contemplació del bé.
Estructura/interior	Manteniment i conservació
Elem. a preservar	Es protegeix íntegrament l'element escultòric i les parts integrants del seu conjunt.
Entorn de protecció	No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge del bé protegit.
Gestió	Quan la importància de l'actuació ho requereixi, caldrà informe previ del Consorci del Patrimoni de Sitges i de la Comissió consultiva de Patrimoni, vinculant a la pròpia intervenció.
Altres intervencions	Conservació de l'element protegit amb mètodes propis de restauració adequada. En el moment que es plantegi qualsevol intervenció i per tal de garantir i acreditar el coneixement del bé, la seva evolució històrica i les tècniques constructives aplicades, caldrà respectar els aspectes i detalls més inherents al seu caràcter patrimonial: memòria històrica, modificacions o transformacions sofertes.
Usos permesos	Els que permet el planejament general i derivat d'aplicació vigent. Els previstos per la Llei de Costes y el seu Reglament general.
Usos prohibits	Els que prohibeix el planejament general i derivat d'aplicació vigent. Els que prohibeix la Llei de Costes y el seu Reglament general.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

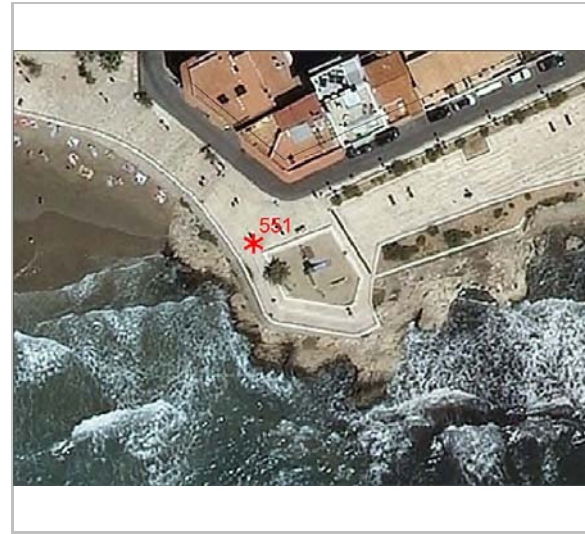
Informació històrica	Al 2007, l'escultura va ser exposada a Sitges per primera vegada, a les escales de la Punta junt amb altres, en el marc d'una exposició, i malauradament va ser objecte d'un acte vandàlic sent llençada al mar.
Bibliografia	AJUNTAMENT DE SITGES. Parc Escultòric de Sitges. Un Museu al carrer. Sitges 2014.
Inf. complementària	Aquest bé arquitectònic es troba a la zona de servitud de protecció, segons la Llei 22/1988, de 28 de juliol, de costes.
Observacions	Lluïsa Granero fou deixeble de Jaume Otero, Enric Monjo i Josep Clarà. Catedràtica a l'escola Superior de Belles Arts de Sant Jordi de Barcelona des de l'any 1964, està considerada com la darrera figurativa noucentista. Seguidora d'un classicisme simplificat, ha fet diverses estàtues públiques a Barcelona. Retrata dones quotidianes, generalment d'aspecte robust però mans delicades i sempre busca en la seva obra connotacions mediterrànies. Ha obtingut diversos premis, entre els quals el Ciutat de Barcelona.
Protecció existent	Element no inclòs en el Catàleg de Patrimoni 1991.

Escultura Dona mediterrània

551-EA



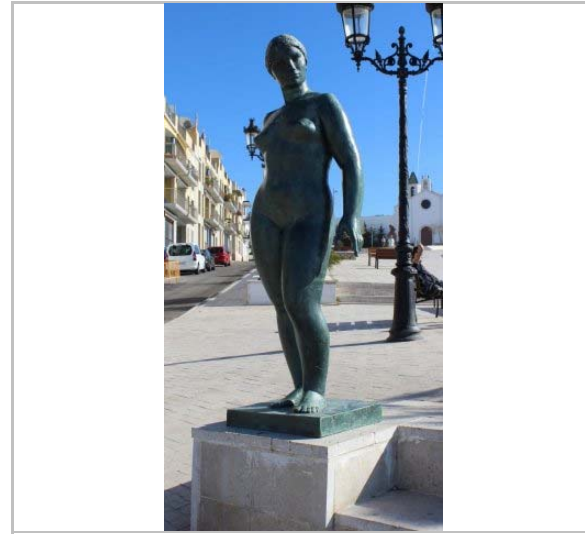
Planejament vigent. 2006.
MUC



Ortofoto. 2014.
Font: ICGC



Vista de l'escultura. 19.9.2015
Jaume Marsé



Vista de l'escultura. 2014.
Isabel Vivó. Wikiartmap

2022

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macià.

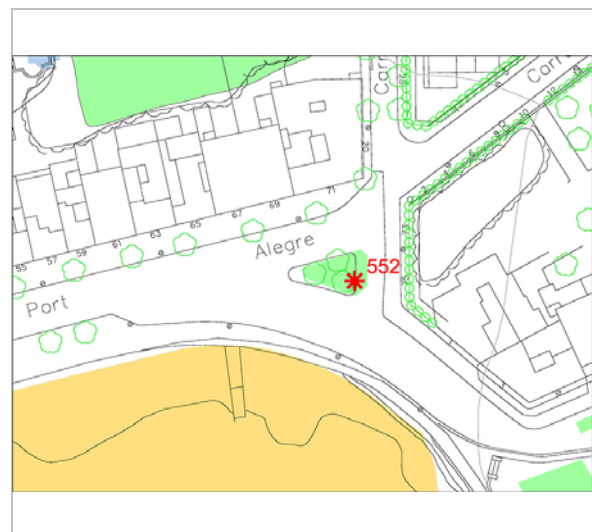
Escultura Tors núm. 5

552-EA

LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Platja de Sant Sebastià	Codi INE	082704
Adreça	Carrer del Port de n'Alegre		
Coordenades UTM	x = 400729 ; y = 4565676	Identificació al plànol	EA 14
		Grafisme categoria	*
		Delimitació bé	
		Entorn protecció	

DADES CADASTRALS	Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
					Pública



Plànol de localització
Estudi Pujol



Vista de l'escultura. 4.1.2015
JM. Pujol

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	Pla d'Ordenació Urbanística Municipal (2006)
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	X. VIARI; X2. Xarxa bàsica local
Normativa aplicable	SX2 Sistemes, Viari, Altre viari er sòl urbà
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	S Elements Singulars/Mobiliari urbà
Categoria	BPU
Nº reg/cat.	552-EA
Nivell prot.	NP1 Integral

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Època contemporània. Segle XXI
Cronologia	2009
Autoria	Horacio Elena (Argentina, 1940)
Parcel·la	Espai Públic
Context	Carrer del Port de n'Alegre
Elements	Tors d'una figura femenina, de la que malgrat no en podem veure ni les extremitats ni el cap, ni el coll, sí que en podem apreciar les corbes pronunciades, que ens indiquen que es tracta d'un cos robust, amb una lleugera inclinació de la cintura cap a la banda dreta. La figura és plana, i està formada per peces superposades que ens marquen les diferents parts del cos. El pedestal i l'escultura són de ferro corten, molt resistent a la humitat, i formen una única peça ja en origen. Mides: Escultura: 82 cm d'alçària Pedestal: 60x83x42 cm
Ús actual	Ornamental

Escultura Tors núm. 5

552-EA

Ús original/altres	Ornamental
Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Bo
Entorn/Jardí	Bo
Estructura/Interior	Bo
Entorn de protecció	Bo, passeig en bones condicions.
Situació de risc	Altres riscos; Vandalisme

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials i paisatgístiques.
Elements	L'àmbit de protecció és aquell espai anterior immediat a l'element que correspon a una àrea circumdant definida amb un radi mínim de cinc metres.
Entorn de protecció	La ubicació i la condició aïllada de l'element singular es respectarà; s'adequarà l'espai lliure circumdant de manera que no es distorsioni la visibilitat de l'escultura quedant prohibida la instal·lació de publicitat, cables, antenes, senyalització pública, conduccions aparents i tot allò que impedeixi l'apreciació de l'element respecte a les seves visuals. Qualsevol intervenció en aquest element ha de tenir la llicència municipal.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

Tipus d'intervenció	Manteniment o conservació, restauració. Consolidació.
Regulació	Es permet la modificació; Es permet modificar la ubicació segons les noves condicions d'usos del propi espai.
Façanes/Coberta	Manteniment i conservació
Entorn/Jardí	No es permet la modificació que afecti la contemplació del bé.
Estructura/interior	Manteniment i conservació
Elem. a preservar	Es protegeix íntegrament l'element escultòric i les parts integrants del seu conjunt.
Entorn de protecció	No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge del bé protegit.
Gestió	Quan la importància de l'actuació ho requereixi, caldrà informe previ del Consorci del Patrimoni de Sitges i de la Comissió consultiva de Patrimoni, vinculant a la pròpia intervenció.
Altres intervencions	Conservació de l'element protegit amb mètodes propis de restauració adequada. En el moment que es plantegi qualsevol intervenció i per tal de garantir i acreditar el coneixement del bé, la seva evolució històrica i les tècniques constructives aplicades, caldrà respectar els aspectes i detalls més inherents al seu caràcter patrimonial: memòria històrica, modificacions o transformacions sofertes.
Usos permesos	Els que permet el planejament general i derivat d'aplicació vigent. Els previstos per la Llei de Costes y el seu Reglament general.
Usos prohibits	Els que prohibeix el planejament general i derivat d'aplicació vigent. Els que prohibeix la Llei de Costes y el seu Reglament general.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Bibliografia	AJUNTAMENT DE SITGES. Parc Escultòric de Sitges. Un Museu al carrer. Sitges 2014.
Inf. complementària	Aquest bé arquitectònic es troba a la zona de servitud de protecció, segons la Llei 22/1988, de 28 de juliol, de costes.
Observacions	Horacio Elena és un artista polifacètic, il·lustrador i pintor, però també escultor malgrat ser aquesta la seva faceta menys coneguda. Horacio Elena va néixer en La Plata, Argentina. Va estudiar arquitectura i cinematografia, preferint dedicar-se a la pintura. Quan va ser jove, va treballar de pescador en el Pacífic, va ser fuster a Buenos Aires i va recórrer Espanya dissenyant i muntant decorats en una companyia de teatre infantil, actualment resideix a Sitges. A la zona de la Platja de Sant Sebastià, podem gaudir de dues de les seves obres, donacions de l'artista al poble de Sitges.

Escultura Tors núm. 5

552-EA

Protecció existent Element no inclòs en el Catàleg de Patrimoni 1991.



Planejament vigent. 2006.
MUC



Ortofoto. 2014.
Font: ICGC



Vista de l'escultura. 4.1.2015
JM. Pujol



Vista de l'escultura. 4.1.2015
JM. Pujol

2022

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macià.

Escultura Cris

553-EA

LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Platja de Sant Sebastià	Codi INE	082704
Adreça	Carrer del Port de n'Alegre		
Coordenades UTM	x = 400649 ; y = 4565661	Identificació al plànol	EA 14
		Grafisme categoria	*
		Delimitació bé	
		Entorn protecció	

DADES CADASTRALS	Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
					Pública



Plànol de localització
Estudi Pujol



Vista de l'escultura. 19.9.2015
Jaume Marsé

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	Pla d'Ordenació Urbanística Municipal (2006)
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	A. SISTEMES ESPAIS LLIURES; A.4 Litoral
Normativa aplicable	SC Sistemes, Costaner
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	S Elements Singulars/Mobiliari urbà
Categoria	BPU
Nº reg/cat.	553-EA
Nivell prot.	NP1 Integral

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Època contemporània. Segle XXI
Cronologia	2007
Autoria	Marta Solsona
Parcel·la	Espai Públic
Context	Carrer del Port de n'Alegre
Elements	Escultura de bronze. Representa una figura femenina nua asseguda amb les cames creuades. La mà esquerra se subjecta sobre la mateixa cama que enlaire el genoll cap amunt i el braç dret es recolza a terra, fent de suport a l'esquena. La posició que adopta l'escultura, la trobem uns metres més endavant, si busquem entre els centenars de banyistes que passen les hores prenent el sol a la platja. Mides: Escultura: 80 cm d'alçària Pedestal: 90x80x105 cm
Ús actual	Ornamental
Ús original/altres	Ornamental
Estat conservació	Bo

Escultura Cris

553-EA

Façanes/Coberta	Bo
Entorn/Jardí	Bo
Estructura/Interior	Bo
Entorn de protecció	Bo, passeig en bones condicions.
Situació de risc	Altres riscos; Vandalisme

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials i paisatgístiques.
Elements	L'àmbit de protecció és aquell espai anterior immediat a l'element que correspon a una àrea circumdant definida amb un radi mínim de cinc metres.
Entorn de protecció	La ubicació i la condició aïllada de l'element singular es respectarà; s'adequarà l'espai lliure circumdant de manera que no es distorsioni la visibilitat de l'escultura quedant prohibida la instal·lació de publicitat, cables, antenes, senyalització pública, conduccions aparents i tot allò que impedeixi l'apreciació de l'element respecte a les seves visuals. Qualsevol intervenció en aquest element ha de tenir la llicència municipal.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

Tipus d'intervenció	Manteniment o conservació, restauració. Consolidació.
Regulació	Es permet la modificació; Es permet modificar la ubicació segons les noves condicions d'usos del propi espai.
Façanes/Coberta	Manteniment i conservació
Entorn/Jardí	No es permet la modificació que afecti la contemplació del bé.
Estructura/interior	Manteniment i conservació
Elem. a preservar	Es protegeix íntegrament l'element escultòric i les parts integrants del seu conjunt.
Entorn de protecció	No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge del bé protegit.
Gestió	Quan la importància de l'actuació ho requereixi, caldrà informe previ del Consorci del Patrimoni de Sitges i de la Comissió consultiva de Patrimoni, vinculant a la pròpia intervenció.
Altres intervencions	Conservació de l'element protegit amb mètodes propis de restauració adequada. En el moment que es plantegi qualsevol intervenció i per tal de garantir i acreditar el coneixement del bé, la seva evolució històrica i les tècniques constructives aplicades, caldrà respectar els aspectes i detalls més inherents al seu caràcter patrimonial: memòria històrica, modificacions o transformacions sofertes.
Usos permesos	Els que permet el planejament general i derivat d'aplicació vigent. Els previstos per la Llei de Costes y el seu Reglament general.
Usos prohibits	Els que prohibeix el planejament general i derivat d'aplicació vigent. Els que prohibeix la Llei de Costes y el seu Reglament general.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

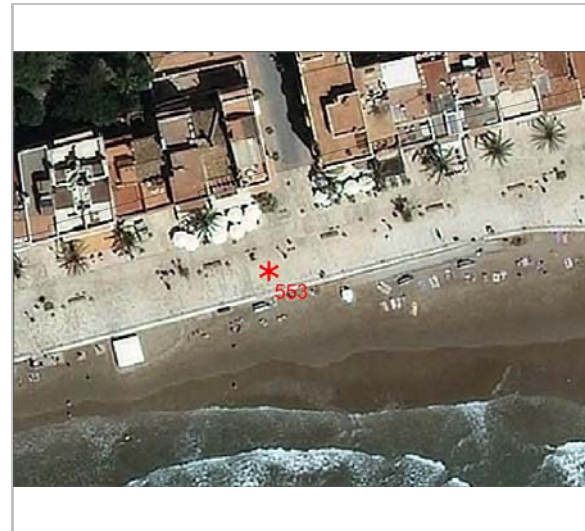
Bibliografia	AJUNTAMENT DE SITGES. Parc Escultòric de Sitges. Un Museu al carrer. Sitges 2014.
Inf. complementària	Aquest bé arquitectònic pertany al domini públic maritimoterrestre estatal, segons la llei 22/1988, de 28 de juliol, de costes.
Observacions	Marta Solsona és una escultora figurativa i "realista actual", que fugiu de les anècdotes i els artificis i es deixa influenciar pels grans mestres de l'Escultura Clàssica Grega. En la seva obra, vol transmetre l'esperança d'un Món Millor, potenciant espais de reflexió sobre els valors importants de la vida. L'art és l'alliberament del sentiments, en una societat que sobrevalora els aspectes materials. Les seves figures de contorns arrodonits i monumentalitat continguda, es desenvolupen dins de volums cúbics i cilíndrics. S'exposen obres seves en els museus d'art contemporani de Barcelona, Bilbao i Madrid.
Protecció existent	Element no inclòs en el Catàleg de Patrimoni 1991.

Escultura Cris

553-EA



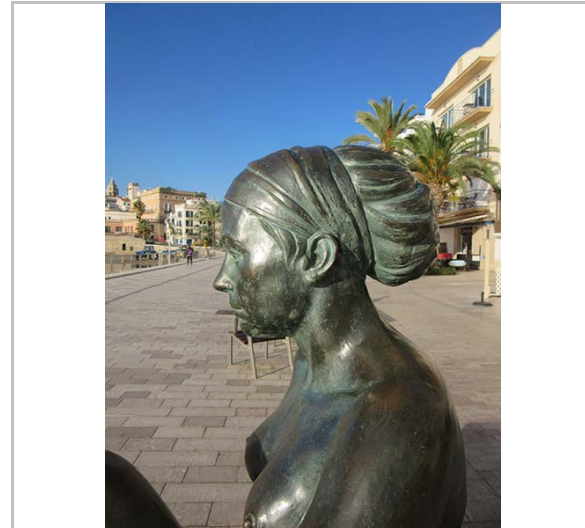
Planejament vigent. 2006.
MUC



Ortofoto. 2014.
Font: ICGC



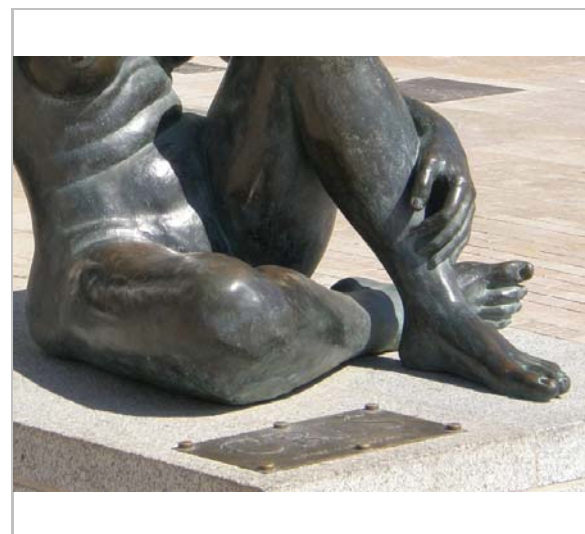
Vista de l'escultura. 21.10.2015
J.M. Pujol



Detall de l'escultura. 21.10.2015
J.M. Pujol



Vista de l'escultura. 19.9.2015
Jaume Marsé



Detall de l'escultura. 19.9.2015.
Jaume Marsé

2022

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

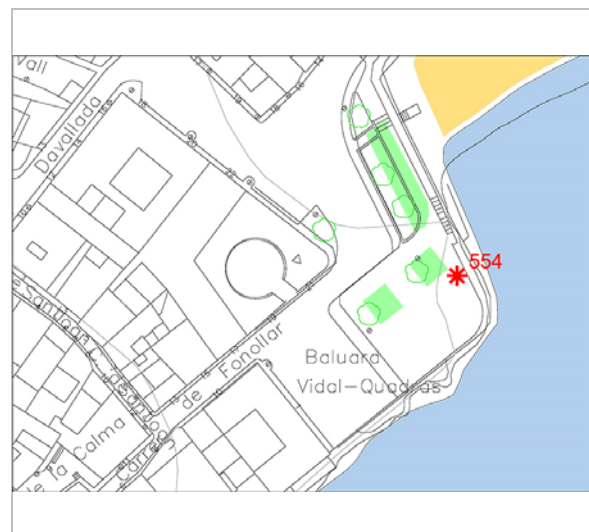
Escultura Postal de Sitges

554-EA

LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Punta de la Torreta	Codi INE	082704
Adreça	Baluard de Vidal Quadras		
Coordenades UTM	x = 400555 ; y = 4565561	Identificació al plànol	EA 14
		Grafisme categoria	*
		Delimitació bé	
		Entorn protecció	

DADES CADASTRALS	Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
	0657301DF0605N0001MH				Pública



Plànol de localització
Estudi Pujol



Vista de l'escultura. 1.7.2016.
Sixto Pujol

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	Pla d'Ordenació Urbanística Municipal (2006)
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	A. SISTEMES ESPAIS LLIURES; A.2 Parcs, jardins i places públiques
Normativa aplicable	SV Sistemes, Espais lliures, Zones verdes
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	S Elements Singulares/Mobiliari urbà
Categoria	BPU
Nº reg/cat.	554-EA
Nivell prot.	NP1 Integral

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Època contemporània. Segle XXI
Cronologia	2007
Autoria	Joan Iriarte (Barcelona, 1936)
Parcel·la	Espai Públic
Context	Situada a la Torreta al baluard de Vidal Quadras.
Elements	L'escultura de ferro, ens recorda un projecteur cinematogràfic antic, i la imatge que ens mostra és la platja Sant Sebastià, amb l'hermita al fons. A la part posterior hi podem llegir "Homenatge a Sitges Fotofilm en el 40 aniversari del Festival de Cinema. Sitges 2007" Mides: Escultura: 80 cm d'alçària. Pedestal: 20x80x100 cm.
Ús actual	Ornamental
Ús original/altres	Ornamental
Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Bo

Escultura Postal de Sitges

554-EA

Entorn/Jardí	Bo
Estructura/Interior	Bo
Entorn de protecció	Bo, baluard en bones condicions.
Situació de risc	Altres riscos; Vandalisme

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials i paisatgístiques. Aquesta escultura està situada dins del perímetre del "conjunto histórico-artístico y paraje pintoresco" del Decret 2106/1972, de 13 de juliol. BOE 01.08.1972.
Elements	L'àmbit de protecció és aquell espai anterior immediat a l'element que correspon a una àrea circumdant definida amb un radi mínim de cinc metres.
Entorn de protecció	La ubicació i la condició aïllada de l'element singular es respectarà; s'adequarà l'espai lliure circumdant de manera que no es distorsioni la visibilitat de l'escultura quedant prohibida la instal·lació de publicitat, cables, antenes, senyalització pública, conduccions aparents i tot allò que impedeixi l'apreciació de l'element respecte a les seves visuals. Qualsevol intervenció en aquest element ha de tenir la llicència municipal.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

Tipus d'intervenció	Manteniment o conservació, restauració. Consolidació.
Regulació	Es permet la modificació; Es permet modificar la ubicació segons les noves condicions d'usos del propi espai.
Façanes/Coberta	Manteniment i conservació
Entorn/Jardí	No es permet la modificació que afecti la contemplació del bé.
Estructura/interior	Manteniment i conservació
Elem. a preservar	Es protegeix íntegrament l'element escultòric i les parts integrants del seu conjunt.
Entorn de protecció	No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge del bé protegit.
Gestió	Quan la importància de l'actuació ho requereixi, caldrà informe previ del Consorci del Patrimoni de Sitges i de la Comissió consultiva de Patrimoni, vinculant a la pròpia intervenció.
Altres intervencions	Conservació de l'element protegit amb mètodes propis de restauració adequada. En el moment que es plantegi qualsevol intervenció i per tal de garantir i acreditar el coneixement del bé, la seva evolució històrica i les tècniques constructives aplicades, caldrà respectar els aspectes i detalls més inherents al seu caràcter patrimonial: memòria històrica, modificacions o transformacions sofertes.
Usos permesos	Els que permet el planejament general i derivat d'aplicació vigent. Els previstos per la Llei de Costes y el seu Reglament general.
Usos prohibits	Els que prohibeix el planejament general i derivat d'aplicació vigent. Els que prohibeix la Llei de Costes y el seu Reglament general.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

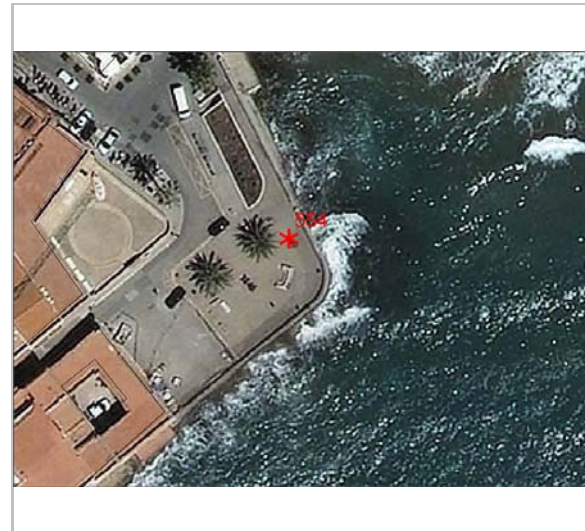
Informació històrica	Escultura homenatge als 40 anys del Festival de Cinema de la Vila i la creació del Sitges Foto Film, una de les primeres agrupacions fotogràfiques federades de Catalunya i l'embrió del moviment fotogràfic de Sitges.
Bibliografia	AJUNTAMENT DE SITGES. Parc Escultòric de Sitges. Un Museu al carrer. Sitges 2014.
Inf. complementària	Aquest bé arquitectònic es troba a la zona de servitud de protecció, segons la Llei 22/1988, de 28 de juliol, de costes.
Observacions	Joan Iriarte, és un artista polifacètic, fotògraf d'importants artistes nacionals i internacionals. Des dels 17 anys, viatja per tot el món amb la seva càmera, fotografiant experiències viscudes, amb el resultat de 40 llibres publicats i nombrosos premis internacionals i col·laboracions a revistes.
Protecció existent	Element no inclòs en el Catàleg de Patrimoni 1991.

Escultura Postal de Sitges

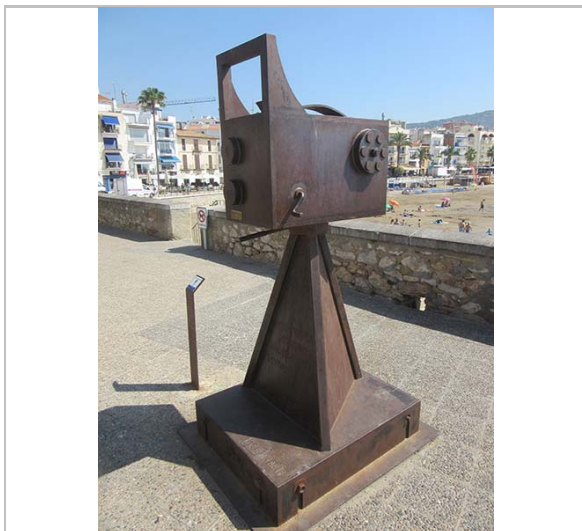
554-EA



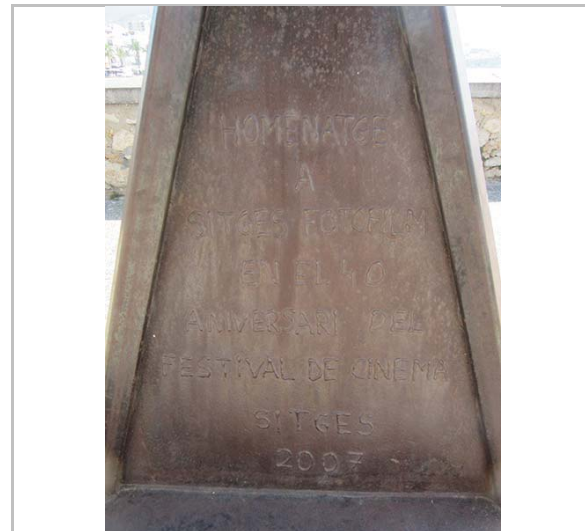
Planejament vigent. 2006.
MUC



Ortofoto. 2014.
Font: ICGC



Vista de l'escultura. 2014.
Sixto Pujol



Detall de la inscripció. 2014.
Sixto Pujol



Vista de l'escultura. 1.7.2016.
Sixto Pujol



Firma de l'escultura. 1.7.2016.
Sixto Pujol

Escultura Cap de Crist

555-EA

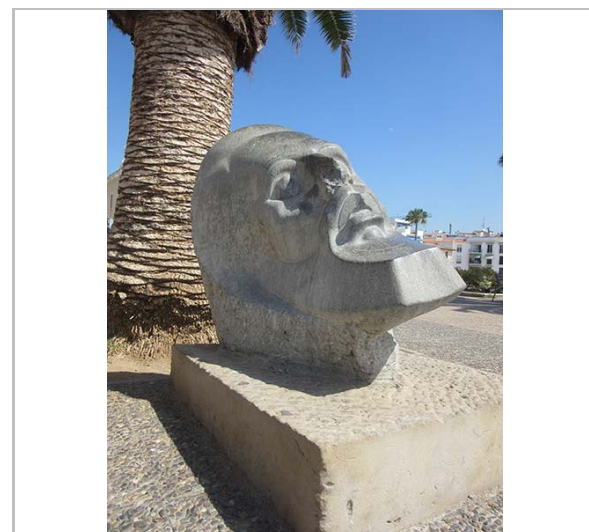
LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Punta de la Torreta	Codi INE	082704
Adreça	Baluard de Vidal Quadras		
Coordenades UTM	x = 400542 ; y = 4565554	Identificació al plànol	EA 14
		Grafisme categoria	*
		Delimitació bé	
		Entorn protecció	

DADES CADASTRALS	Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
	0657301DF0605N0001MH				Pública



Plànol de localització
Estudi Pujol



Vista de l'escultura. 1.7.2016.
Sixto Pujol

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	Pla d'Ordenació Urbanística Municipal (2006)
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	A. SISTEMES ESPAIS LLIURES; A.2 Parcs, jardins i places públiques
Normativa aplicable	SV Sistemes, Espais lliures, Zones verdes
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	S Elements Singulares/Mobiliari urbà
Categoria	BPU
Nº reg/cat.	555-EA
Nivell prot.	NP1 Integral

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Època contemporània. Segle XX
Cronologia	1969-71
Autoria	Josep Cañas i Cañas (Banyeres del Penedès 1905 - El Vendrell 2001)
Parcel·la	Espai Públic
Context	Situada a la Torreta al baluard de Vidal Quadras.
Elements	Escultura que representa el cap de Crist en grans dimensions. L'obra forma part d'un conjunt d'escultures del mateix autor pertanyents a la col·lecció del Dr. Pérez Rosales que va donar al poble de Sitges. El cap es reclina endarrere i destaca per tenir les faccions molt marcades. L'autor deia, referint-se a aquesta obra: El cap de Crist és una obra de serenitat. L'escultura és plena d'intenció. Ell ja sabia que havia de morir. Mides: Escultura: 83 cm d'alçària. Pedestal: 19x82x100 cm

Escultura Cap de Crist

555-EA

Ús actual	Ornamental
Ús original/altres	Ornamental
Estat conservació	Bo
Entorn/Jardí	Bo
Estructura/Interior	Bo
Entorn de protecció	Bo, baluard en bones condicions.
Situació de risc	Altres riscos; Vandalisme

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Aquesta escultura està situada dins del perímetre del "conjunto histórico-artístico y paraje pintoresco" del Decret 2106/1972, de 13 de juliol. BOE 01.08.1972.
Elements	L'àmbit de protecció és aquell espai anterior immediat a l'element que correspon a una àrea circumdant definida amb un radi mínim de cinc metres. El jaciment arqueològic del Puig de Sitges (Fitxa núm. 01-BARP).
Entorn de protecció	La ubicació i la condició aïllada de l'element singular es respectarà; s'adequarà l'espai lliure circumdant de manera que no es distorsioni la visibilitat de l'escultura quedant prohibida la instal·lació de publicitat, cables, antenes, senyalització pública, conduccions aparents i tot allò que impedeixi l'apreciació de l'element respecte a les seves visuals. Qualsevol intervenció en aquest element ha de tenir la llicència municipal.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

Tipus d'intervenció	Manteniment o conservació, restauració. Consolidació.
Regulació	Es permet la modificació; Es permet modificar la ubicació segons les noves condicions d'usos del propi espai.
Façanes/Coberta	Manteniment i conservació
Entorn/Jardí	No es permet la modificació que afecti la contemplació del bé.
Estructura/interior	Manteniment i conservació
Elem. a preservar	Es protegeix íntegrament l'element escultòric i les parts integrants del seu conjunt.
Entorn de protecció	No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge del bé protegit.
Gestió	Quan la importància de l'actuació ho requereixi, caldrà informe previ del Consorci del Patrimoni de Sitges i de la Comissió consultiva de Patrimoni, vinculant a la pròpia intervenció.
Altres intervencions	Conservació de l'element protegit amb mètodes propis de restauració adequada. En el moment que es plantegi qualsevol intervenció i per tal de garantir i acreditar el coneixement del bé, la seva evolució històrica i les tècniques constructives aplicades, caldrà respectar els aspectes i detalls més inherents al seu caràcter patrimonial: memòria històrica, modificacions o transformacions sofertes.
Usos permesos	Els que permet el planejament general i derivat d'aplicació vigent. Els previstos per la Llei de Costes y el seu Reglament general.
Usos prohibits	Els que prohibeix el planejament general i derivat d'aplicació vigent. Els que prohibeix la Llei de Costes y el seu Reglament general.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica	L'escultura es va ubicar primer al Racó de la Calma. Posteriorment es traslladà al Baluard Vidal Quadras, on es troba actualment. Abans d'arribar a Sitges, l'obra es trobava en un jardí propietat del Dr. Pérez Rosales a Pedralbes (Barcelona). El nas del cap de Crist fou trencat i quan l'autor el visità l'any 1997 es va enfadar molt per la destrossa. L'autor mai va donar el vistiplau a la restauració.
Bibliografia	AJUNTAMENT DE SITGES. Parc Escultòric de Sitges. Un Museu al carrer. Sitges 2014.

Escultura Cap de Crist

555-EA

DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari d'Immables d'Interès Arquitectònic de propietat municipal (SPAL). 1981.
ESQUERDA M. Sitges artístic. Barcelona. 2002.

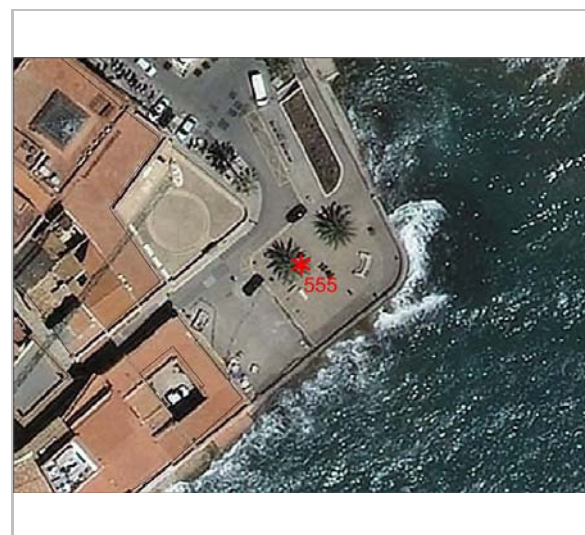
Inf. complementària Aquest bé arquitectònic es troba a la zona de servitud de protecció, segons la llei 22/1988, de 28 de juliol, de costes.

Observacions L'autor de l'obra, Josep Cañas i Cañas, dibuixant i escultor autodidacta, desenvolupa les seves obres dins de contorns cúbics i cilíndrics i es decanta pels contorns arrodonits, buscant la monumentalitat encara que continguda.

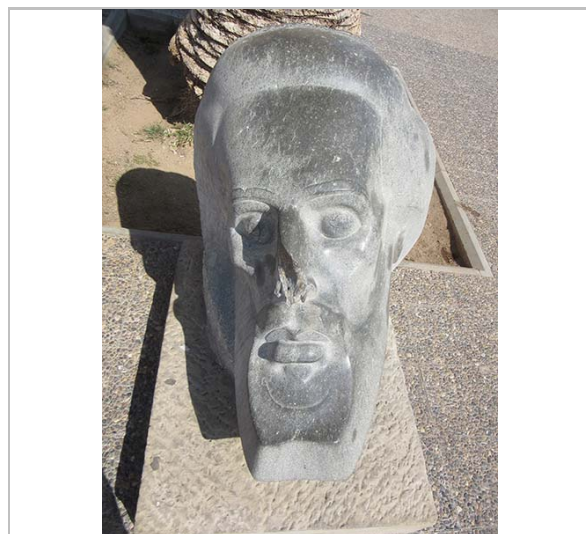
Protecció existent Forma part de l'Inventari d'Immables d'Interès Arquitectònic de propietat municipal del SPAL (Diputació de Barcelona).



Planejament vigent. 2006.
MUC



Ortofoto. 2014.
Font: ICGC



Vista de l'escultura. 1.7.2016.
Sixto Pujol



Vista de l'escultura. 1.7.2016.
Sixto Pujol

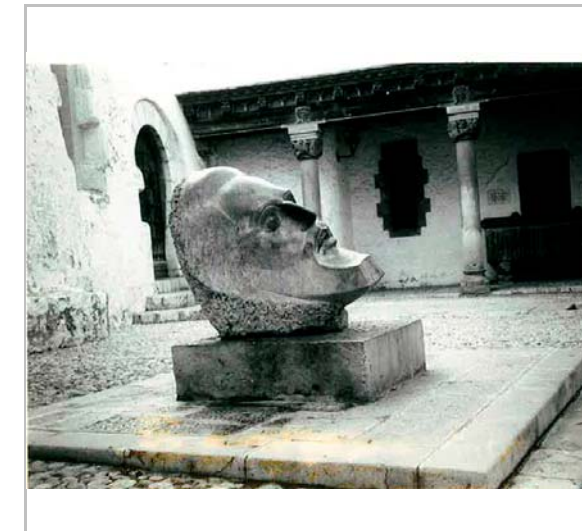
Escultura Cap de Crist

555-EA



Firma de l'escultura. 1.7.2016.

Sixto Pujol



L'escultura quan era al Racó de la Calma.

SPAL. Diputació de Barcelona

2022

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macià.

Monument a Santiago Rusiñol

556-EA

LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Platja de Sant Sebastià	Codi INE	082704
Adreça	Carrer del Port de n'Alegre, 9		
Coordenades UTM	x = 400537 ; y = 4565615	Identificació al plànol	EA 14
		Grafisme categoria	*
		Delimitació bé	
		Entorn protecció	

DADES CADASTRALS	Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
	0658101DF0605N0001BH				Pública



Plànol de localització
Estudi Pujol



Vista del monument. 21.10.2015
J.M. Pujol

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	Pla d'Ordenació Urbanística Municipal (2006)
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	A. SISTEMES ESPAIS LLIURES; A.2 Parcs, jardins i places públiques
Normativa aplicable	SV Sistemes, Espais lliures, Zones verdes
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	S Elements Singulares/Mobiliari urbà
Categoria	BPU
Nº reg/cat.	556-EA
Nivell prot.	NP1 Integral

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Època contemporània. Segle XX
Cronologia	1977
Autoria	Nicolau Ortiz Serra (Vilanova i la Geltrú, 1925- Barcelona, 2009). Projecte de Pere Jou.
Parcel·la	Espai Públic
Context	Jardí tancat per una reixa baixa de davant la casa Manuel Vidal Quadras, Port de n'Alegre, núm. 9. (Fitxa núm. 207-EA)
Elements	Es tracta d'un monument a Santiago Rusiñol consistent en un pedestal de pedra amb estries rústiques i la figura de l'artista en bronze. Representació de Santiago Rusiñol en actitud relaxada mentre subjecta una pipa amb la mà esquerra. Realitzada per la fonedora Ginfer de Reus. És obra de Nicolau Ortiz, basat en el projecte de Pere Jou i finançat per subscripció popular. Fou inaugurat a l'octubre de 1977 i està situat a la platja de Sant Sebastià, al jardí davant de la casa Vidal-Quadras. Mides: Escultura: 210 cm. Pedestal de pedra: 230x120x120 cm

Monument a Santiago Rusiñol

556-EA

Ús actual	Ornamental
Ús original/altres	Ornamental
Estat conservació	Bo
Entorn/Jardí	Bo
Estructura/Interior	Bo
Entorn de protecció	Bo. Jardí-parterre, en bones condicions.
Situació de risc	Altres riscos; Vandalisme

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Aquest monument està situada dins del perímetre del "conjunto histórico-artístico y paraje pintoresco" del Decret 2106/1972, de 13 de juliol. BOE 01.08.1972. Forma part de l'Inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 643
Elements	L'àmbit de protecció és aquell espai anterior immediat a l'element que correspon a una àrea circumdant definida amb un radi mínim de cinc metres.
Entorn de protecció	La ubicació i la condició aïllada de l'element singular es respectarà; s'adequarà l'espai lliure circumdant de manera que no es distorsioni la visibilitat de l'escultura quedant prohibida la instal·lació de publicitat, cables, antenes, senyalització pública, conduccions aparents i tot allò que impedeixi l'apreciació de l'element respecte a les seves visuals. Qualsevol intervenció en aquest element ha de tenir la llicència municipal.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

Tipus d'intervenció	Manteniment o conservació, restauració. Consolidació.
Regulació	Es permet la modificació; No es permet modificar la ubicació, ja que forma part simbòlica de l'indret de la ciutat.
Façanes/Coberta	Manteniment i conservació
Entorn/Jardí	No es permet la modificació que afecti la contemplació del bé.
Estructura/interior	Manteniment i conservació
Elem. a preservar	Es protegeix íntegrament l'element escultòric i les parts integrants del seu conjunt.
Entorn de protecció	No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge del bé protegit.
Gestió	Quan la importància de l'actuació ho requereixi, caldrà informe previ del Consorci del Patrimoni de Sitges i de la Comissió consultiva de Patrimoni, vinculant a la pròpia intervenció.
Altres intervencions	Conservació de l'element protegit amb mètodes propis de restauració adequada. En el moment que es plantegi qualsevol intervenció i per tal de garantir i acreditar el coneixement del bé, la seva evolució històrica i les tècniques constructives aplicades, caldrà respectar els aspectes i detalls més inherents al seu caràcter patrimonial: memòria històrica, modificacions o transformacions sofertes.
Usos permesos	Els que permet el planejament general i derivat d'aplicació vigent. Els previstos per la Llei de Costes y el seu Reglament general.
Usos prohibits	Els que prohibeix el planejament general i derivat d'aplicació vigent. Els que prohibeix la Llei de Costes y el seu Reglament general.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica	"El ram de tot l'any" neix el 1933 per iniciativa de Joaquim Folch i Torres, Túlia Mas de Catasús i Maria Dolors Bertran. La idea era que no faltés mai un ram de flors a la cambra de Santiago Rusiñol al Cau Ferrat, i al peu del seu retrat fet per Ramon Cases al despatx. Quan es substitueixen els rams vells per rams nous, els vells es dipositen als peus del monument a Santiago Rusiñol. Santiago Rusiñol, va néixer a Barcelona en el si d'una família de l'alta burgesia catalana. De ben jove mostra la seva predilecció per l'art, que culmina amb diferents estades a París. L'any 1891 arriba a Sitges on hi viu durant 20 anys i on hi celebra fins a cinc Festes
----------------------	--

Monument a Santiago Rusiñol

556-EA

Modernistes, sent la més important d'aquestes la tercera, en la que s'inaugura el Cau Ferrat.

Bibliografia

AJUNTAMENT DE SITGES. Parc Escultòric de Sitges. Un Museu al carrer. Sitges 2014.
DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari d'Immables d'Interès Arquitectònic de propietat municipal (SPAL). 1981.
DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008.
<http://patrimonicultural.diba.cat/>
ESQUERDA M. Sitges artístic. Barcelona. 2002.
BALUART DE SITGES. Un Bronze a Rossinyol. Baluard de Sitges. Núm. 1254 (12 juny 1932)

Els epígrafs "elements" de la descripció del bé i la "informació històrica" s'han omplert amb les dades de la fitxa núm 643 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Laia Massansalvador Soler en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.

Inf. complementària Aquest bé arquitectònic es troba a la zona de servitud de protecció, segons la llei 22/1988, de 28 de juliol, de costes.

Observacions Santiago Rusiñol, va néixer a Barcelona en el si d'una família de l'alta burgesia catalana. De ben jove mostra la seva predilecció per l'art, que culmina amb diferents estades a París. L'any 1891 arriba a Sitges on hi viu durant 20 anys i on hi celebra fins a cinc Festes Modernistes, sent la més important d'aquestes la tercera, en la que s'inaugura el Cau Ferrat. L'autor de l'obra, Nicolau Ortiz, estudià a l'Escola de Belles Arts Sant Jordi, i fou deixeble de Vicente Navarro. La seva estada a Tànger marcà gran part de la seva obra, amb la que demostra un gran domini en diferents tècniques. De tornada rep quantitat d'encàrrecs d'escultura decorativa per esglésies.

Protecció existent Forma part de l'Inventari d'Immables d'Interès Arquitectònic de propietat municipal del SPAL (Diputació de Barcelona).



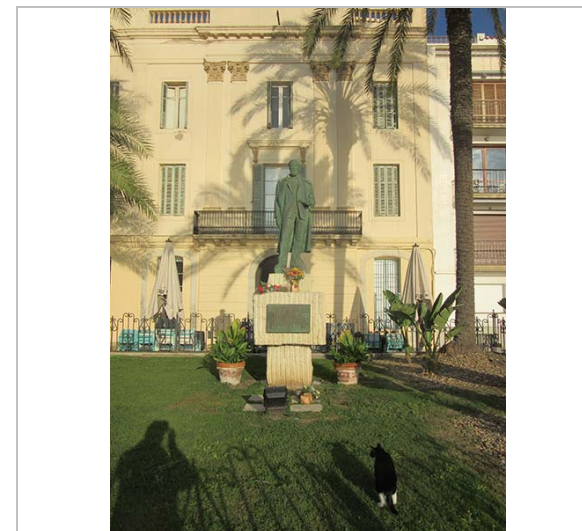
Planejament vigent. 2006.
MUC



Ortofoto. 2014.
Font: ICGC

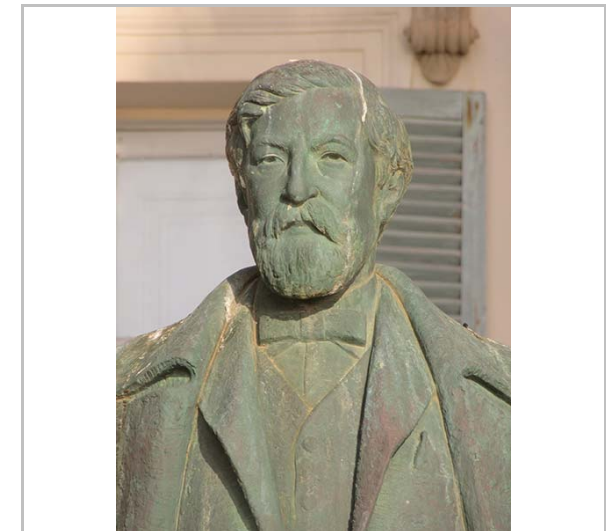
Monument a Santiago Rusiñol

556-EA



Vista del monument. 21.10.2015

J.M. Pujol



Detall del monument. 21.10.2015

J.M. Pujol



Detall de la placa. 21.10.2015

J.M. Pujol



Foto històrica.

Institut d'Estudis Catalans

2022

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macià.

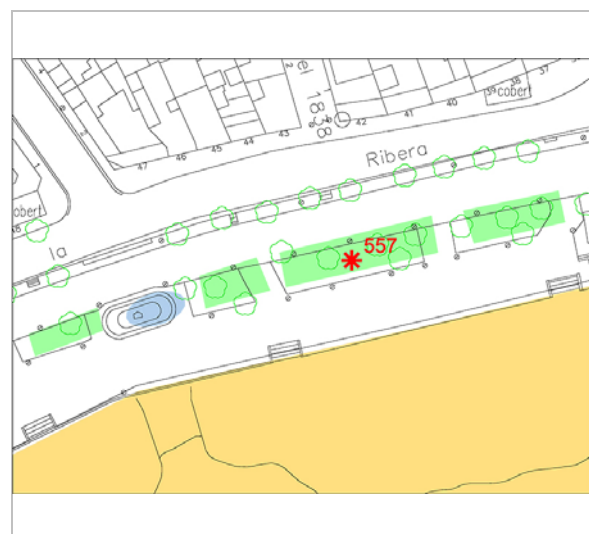
Monument a Facundo Bacardí

557-EA

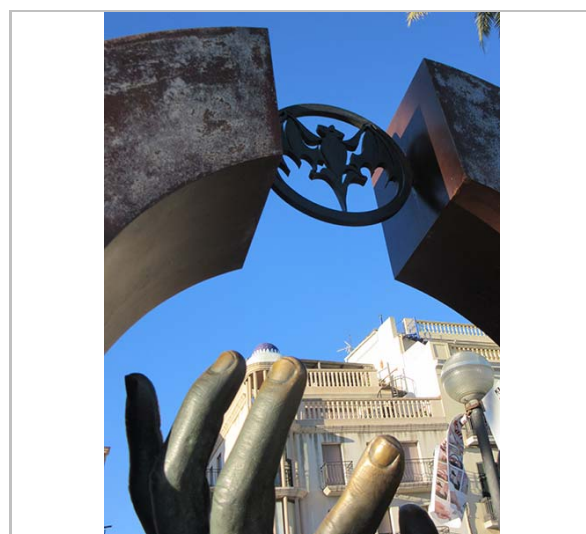
LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Passeig de la Ribera	Codi INE	082704
Adreça	Passeig de la Ribera		
Coordenades UTM	x = 400041 ; y = 4565485	Identificació al plànol	EA 14
		Grafisme categoria	*
		Delimitació bé	
		Entorn protecció	

DADES CADASTRALS	Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
					Pública



Plànol de localització
Estudi Pujol



Detall del monument. 22.2.2015
JM. Pujol

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	Pla d'Ordenació Urbanística Municipal (2006)
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	A. SISTEMES ESPAIS LLIURES; A.5 Itineraris de vianants
Normativa aplicable	SX2 Sistemes, Viari, Altre viari er sòl urbà
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	S Elements Singulares/Mobiliari urbà
Categoria	BPU
Nº reg/cat.	557-EA
Nivell prot.	NP1 Integral

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Època contemporània. Segle XXI
Cronologia	2009
Autoria	Lorenzo Quinn (Roma, 1966)
Parcel·la	Espai Públic
Context	Passeig de la Ribera.
Elements	Corona circular d'acer de secció quadrada, amb una obertura per la part superior on s'hi troba encastat el logotip de la casa Bacardí, un rat-penat. A l'interior del cercle, i trobem unes mans de bronze semioberbes i el palmell mirant cap amunt. El pedestal que suporta l'escultura, és un bloc de roca calcària del Garraf, en el que hi podem trobar dues plaques de bronze. La inscripció diu: Don Facundo Bacardí Massó. Sitges, 1814 - Santiago de Cuba, 1886. En 1830, Don Facundo Bacardí Massó dejó su Sitges natal para emigrar al Nuevo Mundo. El 4 de febrero de 1862 fundó en Santiago de Cuba la compañía Bacardí y creó el primer ron añejado de calidad superior, BACARDÍ, famoso hoy en todo el mundo. Mides: Escultura: 195 cm d'alçària.

Monument a Facundo Bacardí

557-EA

Ús actual	Monòlit: 95 cm d'alçària. Ornamental
Ús original/altres	Ornamental
Estat conservació	Bo
Entorn/Jardí	Bo
Estructura/Interior	Bo
Entorn de protecció	Bo. Jardí-parterre, en bones condicions.
Situació de risc	Altres riscos; Vandalisme

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials i paisatgístiques.
Elements	L'àmbit de protecció és aquell espai anterior immediat a l'element que correspon a una àrea circumdant definida amb un radi mínim de cinc metres.
Entorn de protecció	La ubicació i la condició aïllada de l'element singular es respectarà; s'adequarà l'espai lliure circumdant de manera que no es distorsioni la visibilitat de l'escultura quedant prohibida la instal·lació de publicitat, cables, antenes, senyalització pública, conduccions aparents i tot allò que impedeixi l'apreciació de l'element respecte a les seves visuals. Qualsevol intervenció en aquest element ha de tenir la llicència municipal.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

Tipus d'intervenció	Manteniment o conservació, restauració. Consolidació.
Regulació	Es permet la modificació; Es permet modificar la ubicació segons les noves condicions d'usos del propi espai.
Façanes/Coberta	Manteniment i conservació
Entorn/Jardí	No es permet la modificació que afecti la contemplació del bé.
Estructura/interior	Manteniment i conservació
Elem. a preservar	Es protegeix íntegrament l'element escultòric i les parts integrants del seu conjunt.
Entorn de protecció	No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge del bé protegit.
Gestió	Quan la importància de l'actuació ho requereixi, caldrà informe previ del Consorci del Patrimoni de Sitges i de la Comissió consultiva de Patrimoni, vinculant a la pròpia intervenció.
Altres intervencions	Conservació de l'element protegit amb mètodes propis de restauració adequada. En el moment que es plantegi qualsevol intervenció i per tal de garantir i acreditar el coneixement del bé, la seva evolució històrica i les tècniques constructives aplicades, caldrà respectar els aspectes i detalls més inherents al seu caràcter patrimonial: memòria històrica, modificacions o transformacions sofertes.
Usos permesos	Els que permet el planejament general i derivat d'aplicació vigent. Els previstos per la Llei de Costes y el seu Reglament general.
Usos prohibits	Els que prohibeix el planejament general i derivat d'aplicació vigent. Els que prohibeix la Llei de Costes y el seu Reglament general.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica	Amb el Decret de Lliure Comerç amb Amèrica, milers de catalans creuen l'Atlàntic buscant un futur millor. Entre aquests es troba Facund Bacardí, que el 1828 marxa a Santiago de Cuba. Facund Bacardí i Massó (Sitges, 1815 – Santiago de Cuba, 9 de maig del 1886), empresari, comerciant i industrial, creador del rom Bacardí. Era fill de Joan Bacardí, un paleta de la Secuita que s'establí a Sitges el 1780, on es casà amb Maria Massó. El 1828 en Facund obtingué la llicència per establir-se a Amèrica, i feu cap a Santiago de Cuba, on treballà en una botiga del seu germà Joan, primer, per comerciar ell mateix amb teixits i altres mercaderies, després. Dedicat al comerç de vins i licors a partir de 1840, del 1852 endavant investigà el destil·lat
----------------------	--

Monument a Facundo Bacardí

557-EA

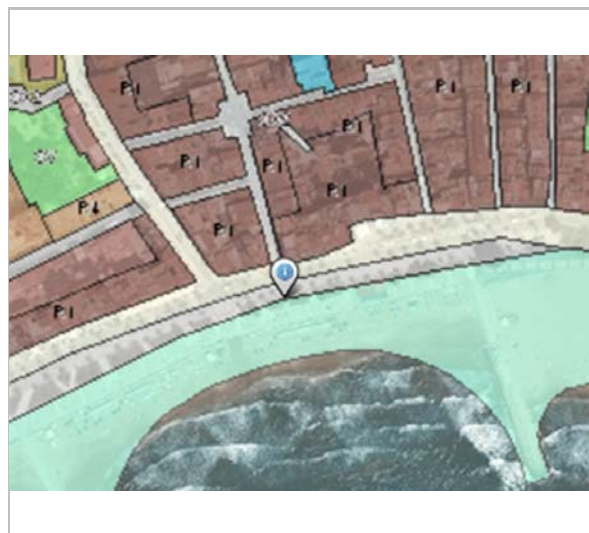
d'aiguardent de canya de sucre i n'obtingué un rom suau i lleuger. Adquirí una antiga destil·leria santiagueña i el 4 de febrer del 1862 hi fundà l'empresa Bacardí, per a fabricar i comercialitzar la nova beguda. El 1876 es retirà de la companyia, que passà a les mans dels seus fills Emilio, Facundo i José.

Bibliografia AJUNTAMENT DE SITGES. Parc Escultòric de Sitges. Un Museu al carrer. Sitges 2014. WIKIARTMAP. <http://ca.wikiartmap.com/> Post 30.11.2015

Inf. complementària Aquest bé arquitectònic pertany al domini públic maritimoterrestre estatal, segons la llei 22/1988, de 28 de juliol, de costes.

Observacions L'autor de l'obra, Lorenzo Quinn, estudià a Nova York i s'inicià en el món de l'art el 1982. L'objectiu de les seves obres és buscar la comunicació amb l'espectador. A Itàlia s'inspira amb els grans mestres com Miquel Àngel o Bernini.

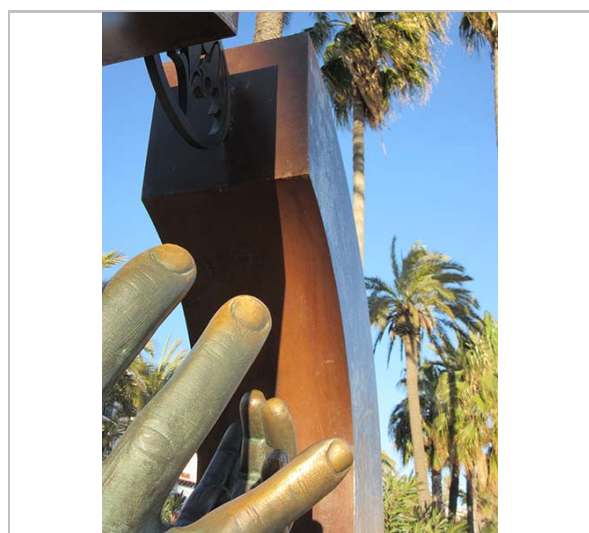
Protecció existent Element no inclòs en el Catàleg de Patrimoni 1991.



MUC



Ortofoto. 2014.
Font: ICGC



Detall del monument. 22.2.2015

JM. Pujol



Detall de la placa. 22.2.2015

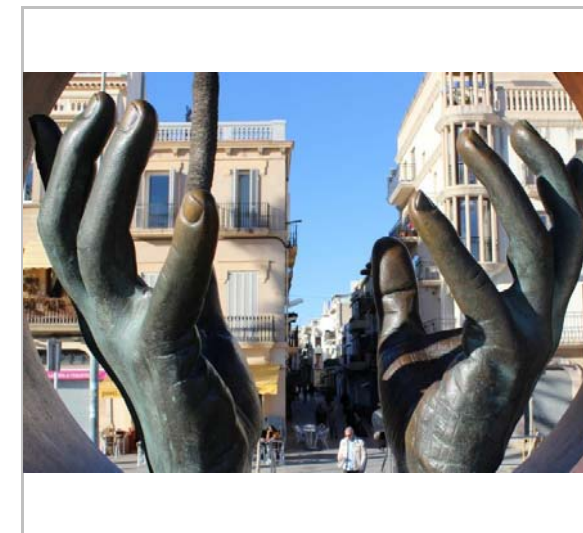
JM. Pujol

Monument a Facundo Bacardí

557-EA



Vista del monument. 2014
Isabel Vivó. Wikiartmap.



Detall del monument. 2014
Isabel Vivó. Wikiartmap.

2022

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macià.

Bancs noucentistes

558-EA

LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Passeig de la Ribera	Codi INE	082704
Adreça	Passeig de la Ribera		
Coordenades UTM	x = 399576 ; y = 4565298	Identificació al plànol	EA 12
		Grafisme categoria	*
		Delimitació bé	
		Entorn protecció	

DADES CADASTRALS	Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
		-	-	-	Pública



Plànol de localització
Estudi Pujol



Un dels bancs. 9.12.2015
JM. Pujol

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	Pla d'Ordenació Urbanística Municipal (2006)
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	X. VIARI; X2. Xarxa bàsica local
Normativa aplicable	SX2 Sistemes, Viari, Altre viari er sòl urbà
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	S Elements Singulars/Mobiliari urbà
Categoria	BPU
Nº reg/cat.	558-EA
Nivell prot.	NP1 Integral

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Noucentisme; Època contemporània. Segle XX
Cronologia	1927-1928
Autoria	Josep Maria Martino Arroyo (disseny). Construïts al Taller Artigas per Josep Artigas.
Parcel·la	Espai Públic
Context	Situats al espai Públic llarg del passeig Marítim.
Elements	Es tracta de bancs dobles dissenyats per Josep Maria Martino i realitzats amb pedra artificial al taller de Josep Artigas. Els elements de pedra artificial ornamentada amb braços i respallers amb aplacats de ceràmica esmaltada en forma de vela composta amb diferents dibuixos geomètrics. Antigament hi havien retolacions publicitàries.
Ús actual	Mobiliari urbà
Ús original/altres	Mobiliari urbà
Estat conservació	Bo; Rehabilitats amb nous dibuixos geomètric de vela groc i vermell i blau i blanc
Façanes/Coberta	Bo, Regular
Entorn/Jardí	Bo
Estructura/Interior	Bo, falta cert manteniment en elements del mobiliari

Bancs noucentistes

558-EA

Entorn de protecció	Bo
Situació de risc	Altres riscos; Vandalisme

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques de la urbanització del Passeig Marítim
Elements	Catalogació integral dels elements de mobiliari urbà. Es protegeix el lloc on s'ubiquen en el Passeig Marítim, la seva forma i el material amb les condicions actuals.
Entorn de protecció	La ubicació i la condició aïllada de l'element es respectarà; s'adequarà l'espai lliure circumdant per permetre l'apreciació de l'element respecte a les seves visuals. Qualsevol intervenció en aquest element ha de tenir un estudi previ a la seva intervenció.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIONS

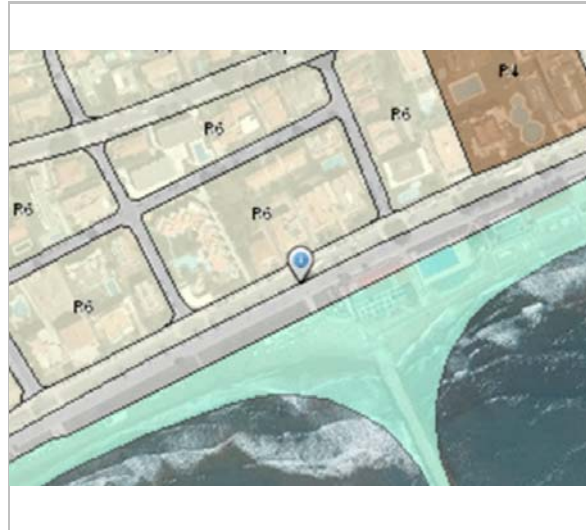
Tipus d'intervenció	Manteniment o conservació, restauració. Consolidació.
Regulació	Cal adequació
Façanes/Coberta	Manteniment i conservació i consolidació
Entorn/Jardí	No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge del bé protegit.
Estructura/interior	Manteniment. Es podran substituir peces de prefabricat malmeses per altres de la mateixa condició de forma i material similar.
Elem. a preservar	Es protegeix íntegrament l'element i les parts integrants del seu conjunt.
Entorn de protecció	La ubicació i la condició aïllada de l'element es respectarà; s'adequarà el seu espai lliure de manera que no es distorsioni la visibilitat dels bancs quedant prohibida la instal·lació de publicitat, senyalització pública, tot allò que impedeixi l'apreciació de l'element respecte a les seves visuals. Qualsevol intervenció en aquest element ha de tenir un expedient d'intervenció sobre el bé catalogat.
Usos permesos	Els que permet el planejament general i derivat d'aplicació vigent. Els previstos per la Llei de Costes y el seu Reglament general.
Usos prohibits	Els que prohibeix el planejament general i derivat d'aplicació vigent. Els que prohibeix la Llei de Costes y el seu Reglament general.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica	Originàriament eren 22 bancs anunciadors. Anaven decorats amb rajoles de ceràmica pintada amb anuncis de diverses empreses i comerços. Els respallers enrajolats amb ceràmiques de vela blau i groc, i granat i groc, composant diverses estructures geomètriques.
Bibliografia	AJUNTAMENT DE SITGES. Expedient administratiu de declaració de Bé d'Interès Local - BCIL - Espai sociocultural al passeig Marítim de Sitges, delimitat pel passeig Marítim, la platja de la Bassa Rodona i la prolongació de l'eix dels dos espigons que defineixen aquesta platja. 2015. ARTIGAS I. criticartt.blogspot.com.es/2015/02/la-historia-del-passeig-de-sitges-va.html
Inf. complementària	Aquest bé arquitectònic es troba a la zona de servitud de protecció, segons la llei 22/1988, de 28 de juliol, de costes.
Observacions	El dissenyador dels bancs, Josep M ^a Martino i Arroyo (1881-1957), és un dels arquitectes que més ha treballat a Sitges, destacant en la seva producció nombroses cases unifamiliars aïllades de la urbanització de Terramar, així com edificis entre mitgeres. Cal mencionar especialment els projectes de l'edifici de Correus, l'Escorxador i l'ampliació del Casino Prado. Se'l considera un dels màxims exponents de l'arquitectura noucentista sitgetana.
Protecció existent	Element no inclòs en el Catàleg de Patrimoni 1991.

Bancs noucentistes

558-EA



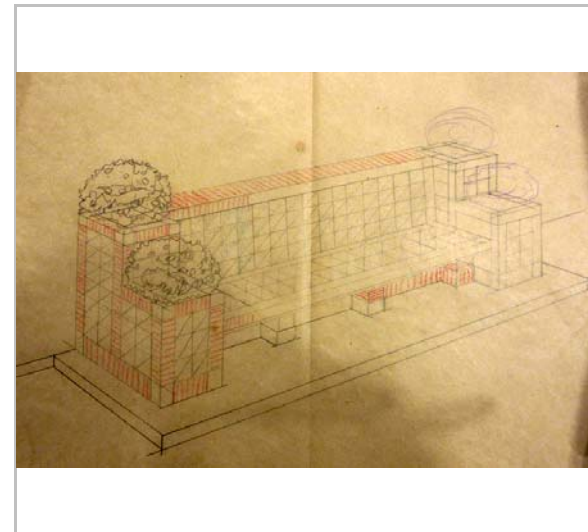
Planejament vigent. 2006.
MUC



Ortofoto. 2014.
Font: ICGC



Vista lateral del banc. 9.12.2015
JM. Pujol



Croquis previ del banc. JM. Martino
JM. Pujol. Arxiu històric COAC



Detall d'un dels bancs. 3.7.2016.
JM. Pujol



Detall d'un dels bancs. 3.7.2016.
JM. Pujol

2022

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

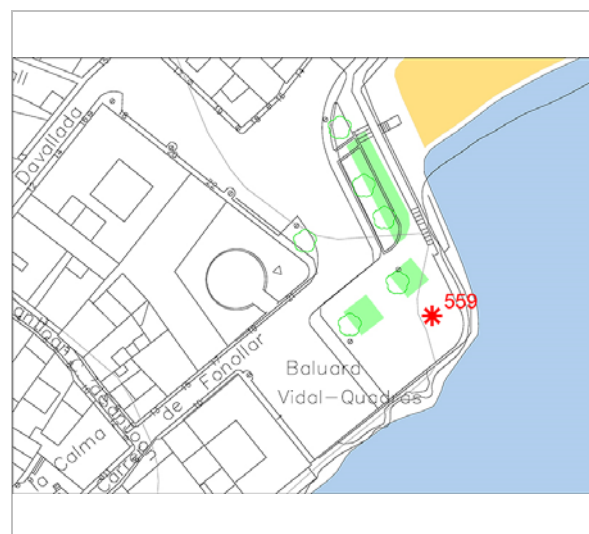
Banc de la Torreta

559-EA

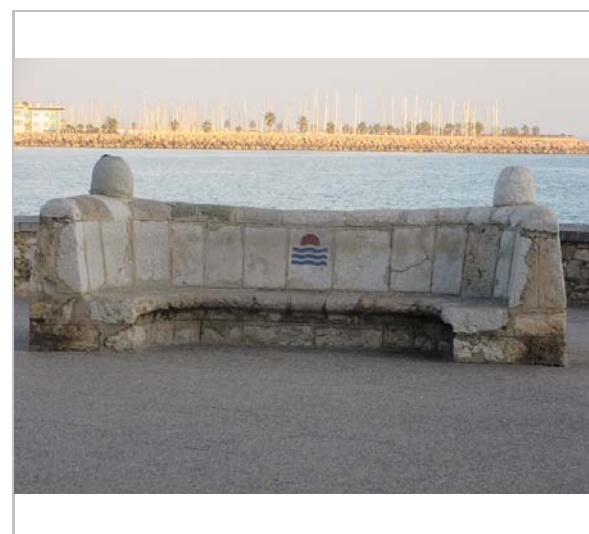
LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Punta de la Torreta	Codi INE	082704
Adreça	Baluard de Vidal Quadras		
Coordenades UTM	x = 400554 ; y = 4565556	Identificació al plànol	EA 14
		Grafisme categoria	*
		Delimitació bé	
		Entorn protecció	

DADES CADASTRALS	Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
	0657301DF0605N0001MH				Pública



Plànol de localització
Estudi Pujol



El Banc de la torreta. 17.11.2015
JM. Pujol

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	Pla d'Ordenació Urbanística Municipal (2006)
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	A. SISTEMES ESPAIS LLIURES; A.2 Parcs, jardins i places públiques
Normativa aplicable	SV Sistemes, Espais lliures, Zones verdes
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	S Elements Singulars/Mobiliari urbà
Categoria	BPU
Nº reg/cat.	559-EA
Nivell prot.	NP1 Integral

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Eclecticisme; Època contemporània. Segle XX
Cronologia	1911
Autoria	Antoni Fígols (picapedrer)
Parcel·la	Espai públic
Context	Situat a la Torreta al baluard de Vidal Quadras
Elements	Banc de pedra en forma de en forma C aïllat, amb seients a les dues bandes, conformat de pedres carejades, amb respatller amb remat de pedra de semicercle i dues pilones sortides del propi remat. En la part central l'escut del sol sobre l'aigua, símbol del Maricel. També es pot veure una gravat amb la signatura del autor.
Ús actual	Mobiliari urbà
Ús original/altres	Mobiliari urbà
Estat conservació	Regular
Façanes/Coberta	Regular

Banc de la Torreta

559-EA

Entorn/Jardí	Bo
Estructura/Interior	Bo
Entorn de protecció	Es troba al baluard. La seva posició està orientada, per una banda, al mar i a la platja de Sant Sebastià, i per l'altra a l'inici del carrer de Fonollar. L'acompanyen l'escultura Postal de Sitges, l'escultura del cap de Crist i un fanal antic. És al davant de les cotxeres de Vidal Quadras.
Situació de risc	Altres riscos; Vandalisme

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Aquest banc està situat dins del perímetre del "conjunto histórico-artístico y paraje pintoresco" del Decret 2106/1972, de 13 de juliol. BOE 01.08.1972.
Elements	Es protegeix el bé, d'acord amb els criteris de preservació, manteniment i conservació i consolidació. El jaciment arqueològic del Puig de Sitges (Fitxa núm. 01-BARP).
Entorn de protecció	Cert desordre projectual amb elements de mobiliari urbà de diferent condició forma i disseny. S'haurà de fer una descripció de les característiques de l'entorn abans de qualsevol intervenció. És necessari delimitar les intervencions projectuals per a la conservació dels valors ambientals, visuals i paisatgístics del bé.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

Tipus d'intervenció	Manteniment o conservació, restauració. Consolidació.
Regulació	Cal adequació
Façanes/Coberta	Cal manteniment.
Entorn/Jardí	Estudi de l'entorn sobre les intervencions projectuals per a la conservació dels valors ambientals, visuals i paisatgístics del bé.
Estructura/interior	Consolidació. Manteniment i conservació.
Elem. a preservar	El banc i la seva conformació estructural.
Elem. a adequar	El propi bé com element urbà de caràcter històric
Entorn de protecció	La protecció ambiental del conjunt, que conforma un àmbit, ha de mostrar una coherència en les intervencions totals de l'espai, com els paviments, els enllumenats públics, el mobiliari urbà, però també les escomeses elèctriques, de telefonia o altres instal·lacions i altres aparells.
Gestió	Possibles intervencions públiques. Plans de Millora urbana, projectes d'urbanització.
Usos permesos	Els que permet el planejament general i derivat d'aplicació vigent. Els previstos per la Llei de Costes y el seu Reglament general.
Usos prohibits	Els que prohibeix el planejament general i derivat d'aplicació vigent. Els que prohibeix la Llei de Costes y el seu Reglament general.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

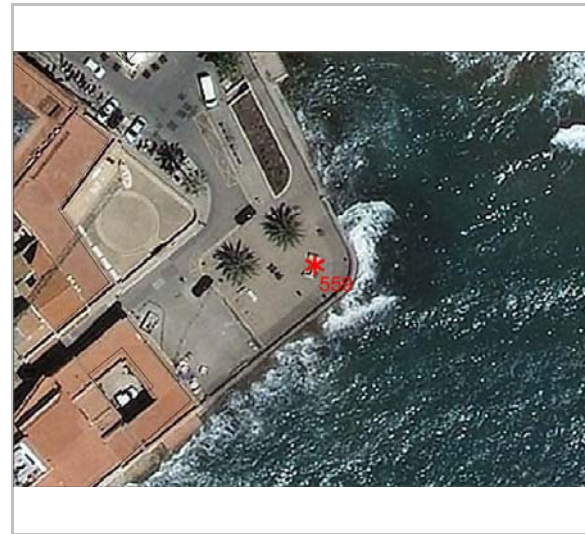
Informació històrica	L'any 1915 Antoni Fígols era picapedrer de la casa Maricel de Sitges. Quan es va construir l'entorn de Maricel es va crear aquest banc de pedra en 1911, també en tot el conjunt van intervenir els operaris o empreses que van construir el Palau, com Magí i Antoni Pascual, el contractista Josep Suñé, el propi autor el picapedrer Antoni Fígols, el fuster Joan Marsal, els pintors Telesfor i Manuel Monfort, el serraller Magí Sans, el daurador Francesc Vinardell i l'escultor Pere Jou.
Bibliografia	ESQUERDA M. Sitges artístic. Barcelona. 2002 DIARI DE VILANOVA. 8 febrer 2008.
Inf. complementària	Aquest bé arquitectònic es troba a la zona de servitud de protecció, segons la llei 22/1988, de 28 de juliol, de costes.
Protecció existent	Element no inclòs en el Catàleg de Patrimoni 1991.

Banc de la Torreta

559-EA



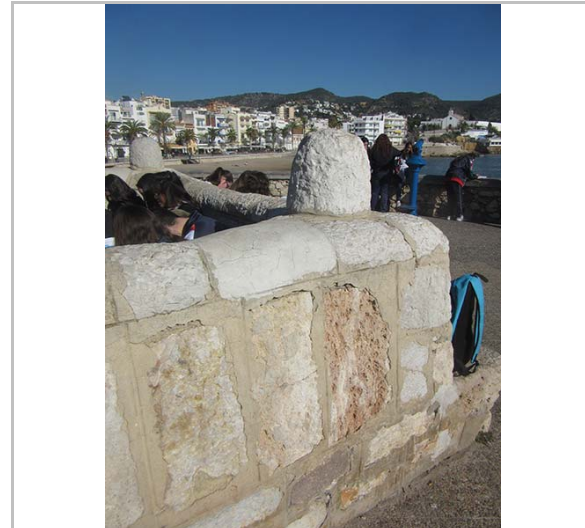
MUC



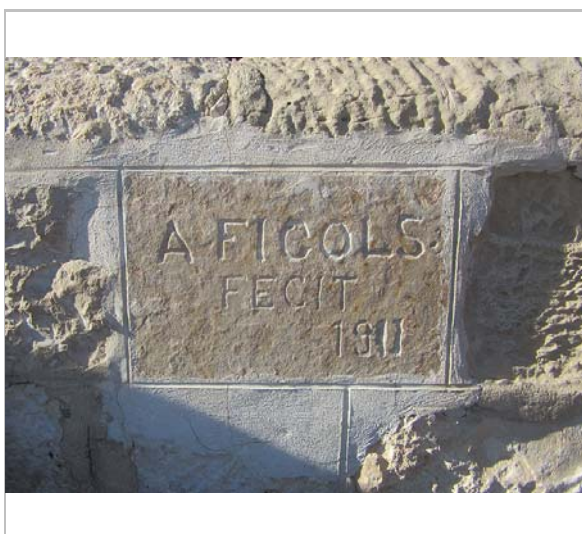
Ortofoto. 2014.
Font: ICGC



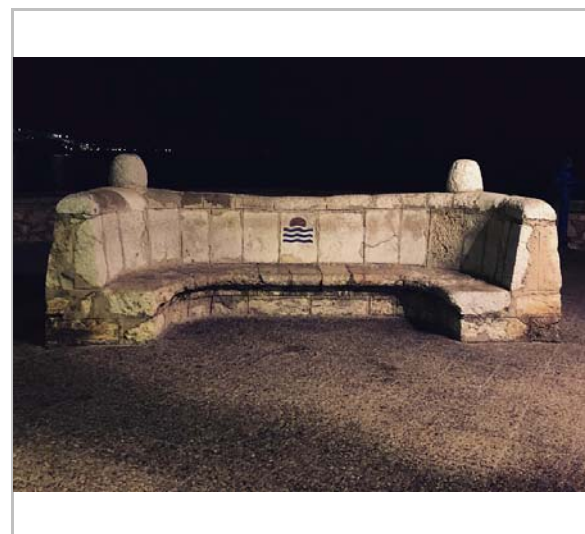
El Banc de la torreta. 17.11.2015
JM. Pujol



Detall del banc. 17.11.2015
JM. Pujol



Firma del picapedrer. 17.11.2015
JM. Pujol



Banc de la torreta. 2.12.2015
Beli Artigas Coll. Criticart.

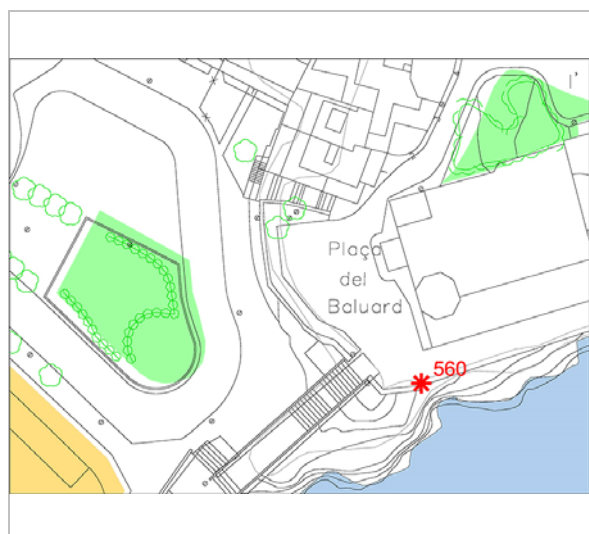
Canó del Baluard

560-EA

LOCALITZACIÓ

Indret / barri	El Baluard	Codi INE	082704
Adreça	Plaça del Baluard		
Coordenades UTM	x = 400397 ; y = 4565464	Identificació al plànol	EA 14
		Grafisme categoria	*
		Delimitació bé	
		Entorn protecció	

DADES CADASTRALS	Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
					Pública



Plànol de localització
Estudi Pujol



Imatge del canó. 18.12.2016.
Jaume Marsé

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	Pla d'Ordenació Urbanística Municipal (2006)
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	X. VIARI; X1. Xarxa territorial bàsica
Normativa aplicable	SX1 Sistemes, Viari, Eixos estructurants
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	S Elements Singulars/Mobiliari urbà
Categoria	BPU
Nº reg/cat.	560-EA
Nivell prot.	NP1 Integral

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Època moderna (Segle XVIII)
Cronologia	1797
Autoria	Desconeguda
Parcel·la	Espai Públic
Context	Situat a la plaça del Baluard, apuntant cap al mar.
Elements	Es tracta d'una rèplica d'un dels sis canons de defensa de Sitges, del segle XVIII. És de ferro-bronze i fa uns 3 m de llargada, situat al Baluard i encarat al mar. El canó té un plafó de rajoles, a una banda, amb un poema de Carlos Ballester i, a l'altra banda, un altre plafó amb notes històriques referents a l'actuació dels canons de la bateria del Baluard al segle XVIII.
Ús actual	Ornamental
Ús original/altres	Ornamental
Estat conservació	Bo
Entorn/Jardí	Bo

Canó del Baluard

560-EA

Estructura/Interior	Restauració
Entorn de protecció	Es troba al baluard.
Situació de risc	Altres riscos; Vandalisme

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials i paisatgístiques. Aquest canó està situat dins del perímetre del "conjunto histórico-artístico y paraje pintoresco" del Decret 2106/1972, de 13 de juliol. BOE 01.08.1972. Forma part de l'Inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 641
Elements	Catalogació integral de l'element. Es protegeix el tipus de suport adient per al lloc on es troba i tot l'element singular, forma, material, la peanya de pedra i la identificació o explicació del bé. El jaciment arqueològic del Puig de Sitges (Fitxa núm. 01-BARP).
Entorn de protecció	La ubicació i la condició aïllada de l'element es respectarà; s'adequarà l'espai lliure circumdant de manera que no es distorsioni la visibilitat del element catalogat quedant prohibida la instal·lació de publicitat, cables, antenes, senyalització pública, conduccions aparents i tot allò que impedeixi l'apreciació de l'element respecte a les seves visuals. Qualsevol intervenció en aquest element ha de tenir la llicència municipal.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

Tipus d'intervenció	Conservació, restauració, desplaçament.
Regulació	Cal adequació; Desplaçament per la seva restauració i conservació.
Façanes/Coberta	Manteniment i conservació
Entorn/Jardí	No es permet la modificació que afecti la contemplació del bé.
Estructura/interior	Manteniment i conservació, restauració. Noves ubicacions en museus locals o Arxiu Comarcal.
Elem. a preservar	Es protegeix íntegrament l'element
Entorn de protecció	La protecció ambiental del conjunt, que conforma un àmbit, ha de mostrar una coherència en les intervencions totals de l'espai, com els paviments, els enllumenats públics, el mobiliari urbà, però també les escomeses elèctriques, de telefonia o altres instal·lacions i altres aparells.
Gestió	Quan la importància de l'actuació ho requereixi, caldrà informe previ del Consorci del Patrimoni de Sitges i de la Comissió consultiva de Patrimoni, vinculant a la pròpia intervenció.
Altres intervencions	Conservació de l'element protegit amb mètodes propis de restauració adequada. En el moment que es plantegi qualsevol intervenció i per tal de garantir i acreditar el coneixement del bé, la seva evolució històrica i les tècniques constructives aplicades, caldrà respectar els aspectes i detalls més inherents al seu caràcter patrimonial: memòria històrica, modificacions o transformacions sofertes.
Usos permesos	Per l'Ajuntament de Sitges, departament de serveis urbans i de via Pública i el Consorci del Patrimoni de Sitges.
Usos prohibits	Per l'Ajuntament de Sitges, departament de serveis urbans i de via Pública i el Consorci del Patrimoni de Sitges.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica L'any 1797, aquest canó i cinc canons més defensaren les naus mercants que arribaven a Sitges, de l'atac de dues fragates angleses. Els Sitgetans glossaren els fets en uns versos que recollí Josep Carbonell i Gener per recordar els fets. El canó original es va traslladar per al seu manteniment i conservació, i fou substituït. El Maig 2016 s'instal·là una rèplica exacta de fibra. Durant més de 100 anys va estar semisoterrat de cap per avall a l'inici de les escales petites del Baluard. El 3 de setembre de 1976 fou desenterrat. A l'abril de 1977 es traslladà al Baluard i s'instal·laren les ceràmiques amb el poema de Carlos Ballester i l'extracte del Assaig històric sobre la vila de Sitges de Joan Llopis i Bofill.

Canó del Baluard

560-EA

Bibliografia

DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008.
<http://patrimonicultural.diba.cat/>
ESQUERDA M. Sitges artístic. Barcelona. 2002.

Observacions

A 2015 es portà a terme una restauració ja que es trobava malmès per la corrosió del mar. El canó ja havia estat restaurat al 2010 i es va fer una actuació de manteniment. La restauradora, Mamen Bueno, va ser l'encarregada dels treballs, l'objectiu era establir i aturar el procés de degradació del canó.
"Sacad ese cañon hoy atrapado // -muriéndose su bronce de tristeza-// entre las piedras de la fortaleza// que el baluarte fuera en el pasado.// Ponéle frente al mar adelantado// guardián de Sitges y de su riqueza// material y moral com así reza// la leyenda que el pueblo ha recreado.// Hace siglos se dice una doncella // de nombre Tecla, sitgetana y bella,// lo disparó contra el brutal corsario// defendiendo el honor de sus hermanas // que en su ayuda voltearon las campanas// desde el firme bastión del campanario". (Carlos Ballester)

Protecció existent

Element no inclòs en el Catàleg de Patrimoni 1991.



Planejament vigent. 2006.
MUC



Ortofoto. 2014.
Font: ICGC



Imatge del canó. 1.7.2016.
Sixto Pujol



Plafó ceràmic amb la història. 1.7.2016.
Sixto Pujol

Canó del Baluard

560-EA



Imatge històrica. 1890.
Trencadís. Diputació de Barcelona.



Imatge històrica
elsitgesdabans.blogspot.com.es/2011

2022

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macià.

Madrigal

561-EA

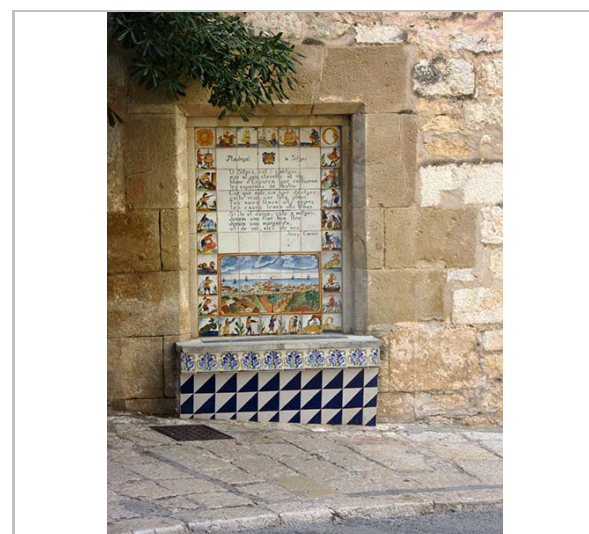
LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Casc Antic-Centre	Codi INE	082704
Adreça	Plaça de l'Ajuntament		
Coordenades UTM	x = 400405 ; y = 4565503	Identificació al plànol	EA 14
		Grafisme categoria	*
		Delimitació bé	
		Entorn protecció	

DADES CADASTRALS	Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
	0657112DF0605N0001KH				Pública



Plànol de localització
Estudi Pujol



2.12.2015
JM. Pujol

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	Pla d'Ordenació Urbanística Municipal (2006)
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	X. VIARI; X1. Xarxa territorial bàsica
Normativa aplicable	SX1 Sistemes, Viari, Eixos estructurants
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	S Elements Singulars/Mobiliari urbà
Categoria	BPU
Nº reg/cat.	561-EA
Nivell prot.	NP1 Integral
Altres prot.	NP6 (AEA)

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Època contemporània. Segle XX
Cronologia	1975
Autoria	Esteve Via Fontanals. Finançat per la Caixa Penedès.
Parcel·la	Espai Públic
Context	Situat a prop del jardinet que envolta el monument al Dr. Robert.
Elements	Rajoles de l'any 1975 d'Esteve-Via-Fontanals, que reproduïx, a la part central, el poema "Madrigal a Sitges" que el poeta Josep Carner dedicà al poble i que escriví l'estiu de 1925 la vila de Sitges i un paisatge de la vila i, al voltant, els diferents oficis. El madrigal es encintat per uns carreus de pedra ja que en realitat és un portal tapiat de l'església. En la seva base un banc amb seient de pedra natural de cantons roms i aplacat amb ceràmica de tipus vela blau i groc.

MADRIGAL A SITGES

Oh Sitges, cel i calitges,
mar al peu, clavells al niu,

Madrigal

561-EA

blanc d'Espanya que enlluerna
les espurnes de l'estiu.

Cor que vols, cor què desitges,
visc en tu, que tota plaus;
tes noies tenen ulls negres,
tes cases tenen ulls blaus.

Si jo et desitjo, sols a mitges,
dóna'm una flor ben lleu,
dóna'm una margarida,
ull de sol, ales de neu.

Josep Carner (1884-1970)

Ús actual	Ornamental
Ús original/altres	Ornamental
Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Bo
Entorn/Jardí	Bo
Estructura/Interior	Bo
Entorn de protecció	En bones condicions
Situació de risc	Altres riscos; Vandalisme

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials i paisatgístiques. Aquest element està situat dins del perímetre del "conjunto histórico-artístico y paraje pintoresco" del Decret 2106/1972, de 13 de juliol. BOE 01.08.1972. Forma part de l'Inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 816
Elements	Catalogació integral de l'element ceràmic. la identificació de la signatura de l'artista en la obra. El jaciment arqueològic del Puig de Sitges (Fitxa núm. 01-BARP).
Entorn de protecció	Situat el conjunt en un petit turó que limita amb el mar a cara Sud. El seu baluard, muralles i edificacions, formen part, del conjunt Històric-Artístic de aquesta vila. Aquest conjunt està format per una illa compresa pels carrers de Fonollar, de Sant Joan, la Davallada, i la plaça de l'Ajuntament. Les edificacions, que ja estan incloses en el catàleg de patrimoni, formen una unitat arquitectònica. La placa ceràmica del Madrigal està situada a la paret d'un dels edificis protegits, l'Església de Sant Bartomeu i Santa Tecla (Fitxa núm. 339-EA).

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

Tipus d'intervenció	Conservació, restauració, desplaçament.
Regulació	Cal adequació; Catalogació integral de l'element patrimonial.
Façanes/Coberta	Manteniment i conservació
Entorn/Jardí	No es permet la modificació que afecti la contemplació del bé.
Elem. a preservar	Es protegeix íntegrament l'element
Entorn de protecció	Falta manteniment i conservació del mobiliari urbà. Algunes façanes del conjunt han de fer rehabilitació i manteniment com la façana on s'ubica i també l'entorn del monument del Doctor Robert.
Gestió	Quan la importància de l'actuació ho requereixi, caldrà informe previ del Consorci del Patrimoni de Sitges i de la Comissió consultiva de Patrimoni, vinculant a la pròpia intervenció.
Usos permesos	Per l'Ajuntament de Sitges, departament de serveis urbans i de via Pública i el Consorci del Patrimoni de Sitges.

Madrigal

561-EA

Usos prohibits Per l'Ajuntament de Sitges, departament de serveis urbans i de via Pública i el Consorci del Patrimoni de Sitges.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica El mateix 1925, en què es va escriure el poema, el músic alemany Bernat Rovenstrunk posà música al poema.
Un altre poeta, David Jou Mirabent, li dedicà un poema, "Alegria per uns versos del senyor Josep Carner".

Bibliografia ESQUERDA M. Sitges artístic. Barcelona. 2002.
PANYELLA V. "Sitges, cel i calitges", de Josep Carner. Madrigal i elegia. Quadern de Terramar. 2015. Blog personal. vinyet2014.wordpress.com/2015/08/19/sitges-cel-i-calitges-de-josep-carner-madrigal-i-elegia/
RODRIGUEZ C. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Diputació de Barcelona. Barcelona. 2008.

Observacions Josep Carner i Puig-Oriol (Barcelona, 9 de febrer de 1884 - Brussel·les, 4 de juny de 1970), fou un poeta, periodista, autor de teatre i traductor català. És també conegut com el príncep dels poetes catalans i el màxim representant de la poesia del Noucentisme. Com explica Vinyet Panyella, l'estiu de 1925, en el punt àlgid d'activisme del grup de noucentistes sitgetans denominat Amics de les Arts, Josep Carner va retornar un parell de vegades. A primers d'agost, per presentar el poemari En el límit d'or, de Lluís Bertran i Pijoan, en una lectura que havia organitzat el cap visible del grup, el també poeta Salvador Soler i Forment a casa seva, al carrer Major. Va ser al menjador d'aquella casa on Carner va agafar una quartilla i hi va escriure el madrigal de "Sitges, cel i calitges". El poema va ser modestament reproduït al setmanari La Punta – el setmanari rival de L'Eco i substituït del Baluard de Sitges al llarg dels anys vint – portant com a data "16 d'agost de 1925". Uns dies més tard Carner va retornar, també al carrer Major però a can Josep Planas i Robert, pare del jove escriptor Ramon Planes, on va fer una lectura de textos en vers i en prosa i, naturalment, del madrigal.

Protecció existent Element no inclòs en el Catàleg de Patrimoni 1991.



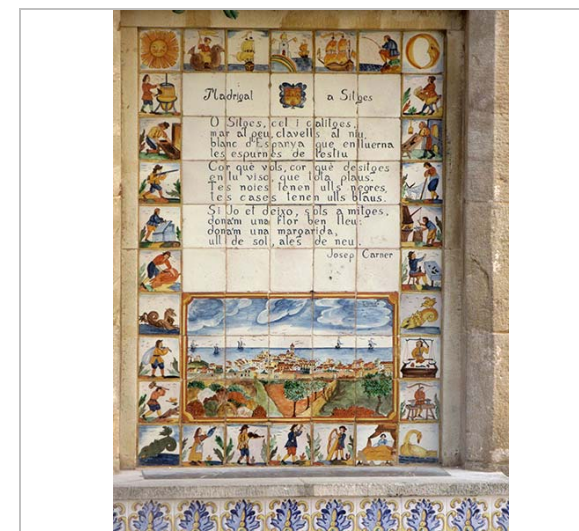
Planejament vigent. 2006.
MUC



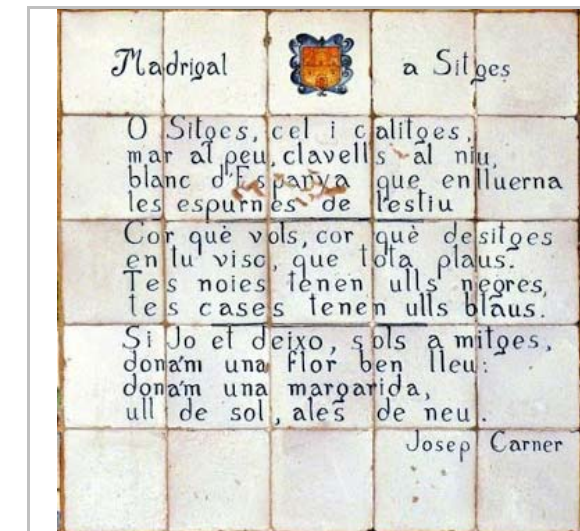
Ortofoto. 2014.
Font: ICGC

Madrigal

561-EA



2.12.2015
JM. Pujol



29.12.2015
Estudi Pujol

2022

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macià.

Monòlit homenatge a Josep Carbonell Gener

562-EA

LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Cases Noves	Codi INE	082704
Adreça	Parc de Sant Jordi		
Coordenades UTM	x = 401030 ; y = 4565910	Identificació al plànol	EA 18
		Grafisme categoria	*
		Delimitació bé	
		Entorn protecció	

DADES CADASTRALS	Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
	1261001DF0616S0001GX				Pública



Plànol de localització
Estudi Pujol



El plafo ceràmic. 17.11.2015
JM. Pujol

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	Pla d'Ordenació Urbanística Municipal (2006)
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	A. SISTEMES ESPAIS LLIURES; A.2 Parcs, jardins i places públiques
Normativa aplicable	SV Sistemes, Espais lliures, Zones verdes
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	S Elements Singulars/Mobiliari urbà
Categoria	BPU
Nº reg/cat.	562-EA
Nivell prot.	NP1 Integral

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Època contemporània. Segle XX
Cronologia	1946
Autoria	Dibuix: Josep Obiols Palau (Sarrià, Barcelona, 1894 - Barcelona, 1967) Ceramista: Josep Roig Ginestós (Santa Maria de l'Estany, 1898 - Barcelona, 1993)
Parcel·la	Espai Públic
Context	Situat entre pins de la plaça dels Plans d'Aiguadolç
Elements	Es tracta d'un monòlit amb un plafo ceràmic del pintor Josep Obiols. El lema diu: "Tornaran a florir els ametllers. Bartomeu (1842-1929) i Maria (1862-1930)". Eren els pares de l'escriptor sitgetà Josep Carbonell i Gener.
Ús actual	Ornamental
Ús original/altres	Ornamental
Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Regular

Monòlit homenatge a Josep Carbonell Gener

562-EA

Entorn/Jardí	Bo
Estructura/Interior	Bo
Entorn de protecció	En bones condicions
Situació de risc	Altres riscos; Vandalisme

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials i paisatgístiques.
Elements	L'àmbit de protecció és aquell espai anterior immediat a l'element que correspon a una àrea circumdant definida amb un radi mínim de cinc metres.
Entorn de protecció	La ubicació i la condició aïllada de l'element es respectarà; s'adequarà l'espai lliure circumdant de manera que no es distorsioni la visibilitat del element catalogat quedant prohibida la instal·lació de publicitat, cables, antenes, senyalització pública, conduccions aparents i tot allò que impedeixi l'apreciació de l'element respecte a les seves visuals. Qualsevol intervenció en aquest element ha de tenir la llicència municipal.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

Tipus d'intervenció	Conservació, restauració, desplaçament.
Regulació	Cal adequació
Façanes/Coberta	Manteniment i conservació
Entorn/Jardí	No es permet la modificació que afecti la contemplació del bé.
Elem. a preservar	Es protegeix íntegrament l'element i les parts integrants del seu conjunt.
Entorn de protecció	No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge del bé protegit.
Gestió	Quan la importància de l'actuació ho requereixi, caldrà informe previ del Consorci del Patrimoni de Sitges i de la Comissió consultiva de Patrimoni, vinculant a la pròpia intervenció.
Usos permesos	Per l'Ajuntament de Sitges, departament de serveis urbans i de via Pública i el Consorci del Patrimoni de Sitges.
Usos prohibits	Per l'Ajuntament de Sitges, departament de serveis urbans i de via Pública i el Consorci del Patrimoni de Sitges.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica	El terreny on es situa el monòlit formava part del mas de Sant Bartomeu, que fou enderrocat a principi dels anys 90. Josep Carbonell i Gener es recloué en aquest mas després de la guerra civil amb la seva dona, Rosa Montanyà. El projecte de ceràmica és de 1942 i forma part d'un conjunt que es conserva a l'Arxiu Històric Municipal. Josep Obiols i Palau va ésser un pintor, dibuixant i gravador considerat "l'artista més representatiu de la cultura noucentista". Començà els seus estudis a l'escola pública de la vila de Sarrià on també estudiava J.V. Foix de qui, per aquesta raó, esdevindrà amic d'infància. Als quinze anys entrà a estudiar a l'Escola de Decoració de Joaquim Torres i Garcia. Aquest pintor fou el seu mestre especialment pel que fa a la pintura mural i la xilografia, tècnica de la qual fou un dels capdavanters. Josep Roig va estudiar a l'escola de Belles arts, treballant al mateix temps en l'estudi de Jaime Llongueras (famos decorador de l'època) que va treballar conjuntament amb Gaudi en el taller de la Sagrada Família de Barcelona i gran amic de l'artista Xavier Nogués amb qui José Roig va establir gran amistat i de la seva mà va entrar al món de la ceràmica decorada. L'any 1927 se li va encarregar tots i cadascun dels taulells que adornen el recinte del Poble Espanyol de Montjuïc (Barcelona) inaugurat amb motiu de l'Exposició Internacional de 1929, lloc en el qual va establir el seu taller de ceràmica que avui dia segueixen i regenten els seus néts.
----------------------	---

Bibliografia	ESQUERDA M. Sitges artístic. Barcelona. 2002. ca.wikipedia.org/wiki/Josep_Obiols_i_Palau - /Josep_Carbonell_i_Gener
--------------	--

Monòlit homenatge a Josep Carbonell Gener

562-EA

www.ceramicaroig.com/

Observacions

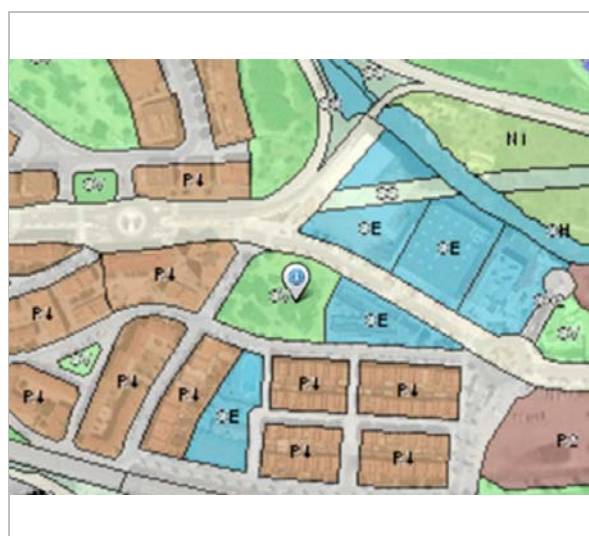
Josep Carbonell i Gener (Sitges, Garraf, el 24 de març de 1897 - 15 de juliol de 1979) fou un escriptor, promotor cultural i patriota català. A la seva ciutat va fundar i dirigir algunes revistes, com Monitor (1921) i L'Amic de les Arts el 1926. Mercè la seva amistat amb l'escriptor occità Ismael Girard, el 1928 col·laborà amb la Societat d'Estudis Occitans i publicà tant a Tolosa com a Barcelona la revista Oc. El 1932 fou nomenat cap de l'Oficina de Relacions Meridionals de la Generalitat de Catalunya i així va publicar diverses obres d'autors occitans com la Gramàtica Occitana de Loís Alibert (1935).

Després de l'ocupació franquista de Catalunya fou acollit a Montreal (Llenguadoc) per Loís Alibert, però en acabar la Segona Guerra Mundial tornà a Catalunya quan Alibert fou acusat de col·laboració amb la França de Vichy. Va mantenir contactes amb exiliats com Josep Maria Batista i Roca i col·laborà en la creació del Centre d'Agermanament Occitano-Català.

Fou nomenat "Fill Predilecte de Sitges" el 1975 i, en honor seu, des de l'any 1982 s'atorguen a Sitges els Premi Josep Carbonell i Gener a estudiants de batxillerat i universitaris.

Protecció existent

Element no inclòs en el Catàleg de Patrimoni 1991.



Planejament vigent. 2006.
MUC



Ortofoto. 2014.
Font: ICGC



Vista del monòlit. 22.6.2016.
Jaume Marsé



Vista del monòlit. 22.6.2016.
Jaume Marsé

2022

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

Font pública de la plaça del Pou Vedre

563-EA

LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Casc Antic-Centre	Codi INE	082704
Adreça	Plaça del Pou Vedre		
Coordenades UTM	x = 399927 ; y = 4565685	Identificació al plànol	EA 11
		Grafisme categoria	*
		Delimitació bé	
		Entorn protecció	

DADES CADASTRALS	Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
					Pública



Plànol de localització
Estudi Pujol



5.12.2015
JM. Pujol

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	POUM Sitges 2006
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	X. VIARI; X1. Xarxa territorial bàsica
Normativa aplicable	SX1 Sistemes, Viari, Eixos estructurants
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	S Elements Singulares/Mobiliari urbà
Categoria	BPU
Nº reg/cat.	563-EA
Nivell prot.	NP1 Integral

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Noucentisme; Època contemporània. Segle XX
Cronologia	1915
Autoria	Josep Font i Gumà, arq.
Parcel·la	Espai Públic
Context	Situada a la plaça del Pou Vedre. Aquesta font va fer-se un desplaçament del Cap de la Vila
Elements	Font dissenyada per l'arquitecte Font i Gumà. La font està composta per una pilastra central amb fris i un medalló central amb garlandes florals amb l'escut de tres torres de Sitges, amb la data 1915. Als laterals hi ha dues piques circulars amb contorn quadrat, amb cantons arrodonits, situades a mitja alçada. Estan suportades amb una paret d'obra aplacada de manera irregular amb pedres de pissarra. Remata la font, al final de la pilastra central, un fanal de tub de ferro i forja compostat amb tres braços. La il·luminària és troncocònica de disseny antic imitant fanals històrics. Les aixetes, de llautó. La base sense planxes metàl·liques, per registre.
Ús actual	Font pública
Ús original/altres	Font pública

Font pública de la plaça del Pou Vedre

563-EA

Estat conservació	Dolent; Està força malmesa amb uns afegits a la base sense massa cura.
Façanes/Coberta	Dolent
Entorn/Jardí	Bo
Estructura/Interior	Dolent
Entorn de protecció	Bo, plaça en bones condicions

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques.
Elements	La font era un element urbà que feia la funció de dotar aigua a les persones que no en disposaven a les seves cases i havien d'anar a buscar-ne a les fonts públiques. Actualment la font serveix per donar a beure públicament les persones, però també fa la funció de fanal i monument.
Entorn de protecció	L'àmbit de protecció és aquell espai anterior immediat a l'element que correspon a una àrea circumdant definida amb un radi mínim de cinc metres.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

Tipus d'intervenció	Conservació, restauració, desplaçament.
Regulació	Cal adequació; Es permet modificar la ubicació segons les noves condicions d'usos del propi espai.
Façanes/Coberta	Cal adequació de la font, millora de la peanya de aplacats de pedra de pissarra a pedra natural, registres de xapa millorar, i fanal buscar una altre ubicació
Entorn/Jardí	No es permet la modificació que afecti la contemplació del bé.
Estructura/interior	Restauració i neteja de la pedra de la pilastra central que ha patit el desgast del temps. Substitució de la peanya per pedra natural.
Elem. a preservar	La font original
Elem. a adequar	La pilastra central i peanya
Entorn de protecció	La protecció ambiental del conjunt, que conforma un àmbit, ha de mostrar una coherència en les intervencions totals de l'espai, com els paviments, els enllumenats públics, el mobiliari urbà, però també les escomeses elèctriques, de telefonia o altres instal·lacions i altres aparells.
Gestió	Quan la importància de l'actuació ho requereixi, caldrà informe previ del Consorci del Patrimoni de Sitges i de la Comissió consultiva de Patrimoni, vinculant a la pròpia intervenció.
Usos permesos	Per l'Ajuntament de Sitges, departament de serveis urbans i de via Pública i el Consorci del Patrimoni de Sitges.
Usos prohibits	Per l'Ajuntament de Sitges, departament de serveis urbans i de via Pública i el Consorci del Patrimoni de Sitges.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica	Situada originàriament al Cap de la Vila.
Bibliografia	ESQUERDA M. Sitges artístic. Barcelona. 2002. PARÉS A. Josep Font i Gumà, arquitecte penedesenc. Del Penedès, núm 26. Institut d'Estudis Penedesencs. 2011.
Observacions	L'autor del projecte de la font, Josep Font i Gumà (Vilanova i la Geltrú, 23 de gener de 1859 - 4 de juliol de 1922) obtingué el títol d'arquitecte l'any 1885 i obrí despatx amb el seu amic i company de carrera Antoni Maria Gallissà. Ambdós col·laboraren amb els ja reconeguts arquitectes Lluís Domènech i Montaner, Francisco Rogent, Fernando Romeu i Elies Rogent, com a director, en les obres de l'Exposició Universal de 1888.
Protecció existent	Element no inclòs en el Catàleg de Patrimoni 1991.

Font pública de la plaça del Pou Vedre

563-EA



MUC



Ortofoto. 2014.
Font: ICGC



5.12.2015
JM. Pujol



5.12.2015
JM. Pujol



Detall de la font. 5.12.2015
JM. Pujol



Foto històrica


2022

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

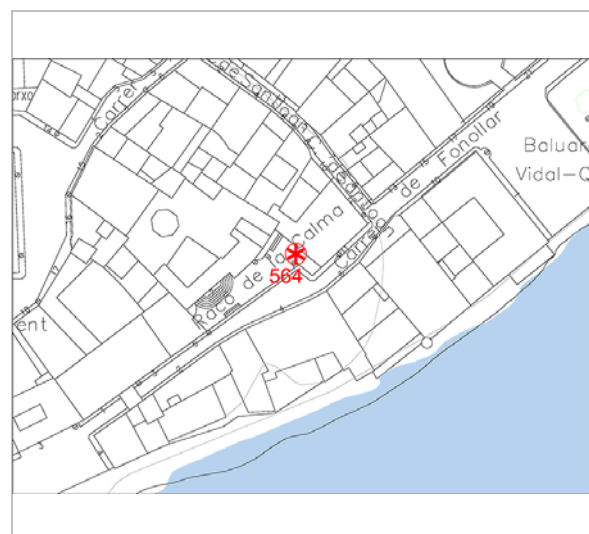
Sarcòfag del Racó de la Calma

564-EA

LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Casc Antic-Centre	Codi INE	082704
Adreça	Carrer de Fonollar		
Coordenades UTM	x = 400491 ; y = 4565531	Identificació al plànol	EA 14
		Grafisme categoria	
		Delimitació bé	Entorn protecció

DADES CADASTRALS	Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
					Pública



Plànol de localització
Estudi Pujol



Vista frontal del sarcòfag. 19.9.2015
Jaume Marsé

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	Pla d'Ordenació Urbanística Municipal (2006)
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	D. SISTEMA EQUIPAMENTS; D.3. Equipament associatiu - cultural
Normativa aplicable	SE Sistemes, Equipaments
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	S Elements Singulars/Mobiliari urbà
Categoria	BCIL
Nº reg/cat.	564-EA
Nivell prot.	NP1 Integral

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Tardo-romà; Època romana. Baix Imperi (Segles III-V dC)
Cronologia	II-IV d C
Autoria	Desconeguda
Parcel·la	Espai Públic
Context	Actualment, el sarcòfag es troba al Racó de la Calma, situat de manera que serveix de pica a dos brolladors d'aigua fets de pedra simulant els caps d'algunes feres fantàstiques. El sarcòfag descansa sobre dues bases també en forma d'animal fantàstic. Per sobre del sarcòfag destaquen dos plafons ceràmics on s'hi pot llegir la recomanació de no beure aigua dels brolladors. Al centre dels dos plafons hi ha fet en pedra l'escut de la vila de Sitges.
Elements	Sarcòfag romà de pedra calcària procedent probablement de la pedrera de Santa Tecla, Tarragona. Les dimensions són: 210 cm de llargària, 63 cm de fondària i 61 cm d'alçària. A l'interior hi ha un retall rectangular amb els angles arrodonits. L'espessor de les parets oscil·la entre els 7 i els 11 cm. Desconeixem la profunditat interior ja que va ser omplert de ciment. La decoració només ocupa la cara frontal i és molt senzilla, formada per estries verticals amb

Sarcòfag del Racó de la Calma

564-EA

els extrems còncaus. Les altres cares visibles estan devastades, sense polir. Actualment aquest sepulcre forma part d'una font i recolza sobre el llom de dos lleons col·locats en posició de descans. Sobre el sarcòfag hi han dos brocs per a la sortida d'aigües, el de la dreta surt de la boca d'un lleó, i té la inscripció "AQUESTA AIGUA NO ES BONA PER BEURER", a l'esquerra l'altre raig surt d'un moltó que té a sobre la llegenda "AQUESTA SI PERO NO RAIJA SEMPRE".

Ús actual	Monument
Ús original/altres	Sarcòfag
Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Bo
Entorn/Jardí	Bo
Estructura/Interior	Bo
Entorn de protecció	Bo, porxo i petita plaça en bones condicions.

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials i paisatgístiques. Aquest element està situat dins del perímetre del "conjunto histórico-artístico y paraje pintoresco" del Decret 2106/1972, de 13 de juliol. BOE 01.08.1972. Forma part de l'Inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 531
Elements	S'ha d'adoptar les mesures necessàries per garantir la conservació dels elements que no siguin extrets com a conseqüència de la intervenció arqueològica realitzada, segons estableix l'art. 30.1. del Decret 78/2002, de 5 de març del Reglament de protecció del patrimoni arqueològic i paleontològic.
Entorn de protecció	L'Entorn actual del Racó de la Calma sota un porxo. Ubicat en el Conjunt Històric Artístic i paisatge pintoresc.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

Tipus d'intervenció	Manteniment o conservació
Regulació	Cal adequació; Es permeten noves ubicacions sempre prioritant el caràcter de protecció de l'element.
Façanes/Coberta	Manteniment i conservació i restauració
Entorn/Jardí	No es permet la modificació que afecti la contemplació del bé.
Elem. a preservar	Es protegeix íntegrament l'element i les parts integrants del seu conjunt.
Entorn de protecció	La protecció ambiental del conjunt, que conforma un àmbit, ha de mostrar una coherència en les intervencions totals de l'espai, com els paviments, els enllumenats públics, el mobiliari urbà, però també les escomeses elèctriques, de telefonia o altres instal·lacions i altres aparells.
Usos permesos	Els que permet el planejament general i derivat d'aplicació vigent. Els previstos per la Llei de Costes y el seu Reglament general.
Usos prohibits	Els que prohibeix el planejament general i derivat d'aplicació vigent. Els que prohibeix la Llei de Costes y el seu Reglament general.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica	El mes de juliol de 1916 Miquel Utrillo va demanar a l'Ajuntament, mitjançant una instància l'ús del sarcòfag romà, trobat a les darreries del segle passat, en terrenys del santuari del Vinyet. Una vegada aconseguida la cessió d'ús, va ser instal·lat al lloc que ocupa avui dia sota el porxo, però amb uns suports més baixos que els actuals. Instància de 14 de juliol de 1916: "Il·lrm. Sr. Alcalde / L'infrascrit, Miquel Utrillo Morlins, artista, vehi de Sitges, te l'honor d'exposar; que procedint a l'urbanització definitiva de la placeta de San Joan (carrer de Fonollar) sol·licita del Il·lrm. Juntament l'ús del sepulcre de pedra existent a l'interior del Santuari del Vinyet, en lloc que ningú veu, pera col·locarlo a dita placeta, amb l'objecte de formar una font d'aigües sobrants, completantla amb altres
----------------------	---

Sarcòfag del Racó de la Calma

564-EA

objectes arqueològics i amb el ben entès que quedant en la via pública, solicito solsament l'us i no la propietat... Sitges 14 juliol 1916 [signat] M. Utrillo [al peu] Sesión del día 14 de julio de 1916. Se acordó acceder á lo solicitado, mediante el cumplimiento de las condiciones que consideren necesarias los Sr. Administradores del Vinyet [signat] A. Font."

Bibliografia

DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari d'Immables d'Interès Arquitectònic de propietat municipal (SPAL). 1981.
DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008.
ESQUERDA M. Sitges artístic. Barcelona. 2002.
FERRER. El sarcòfago romano de Sitges. Ampurias, VII-VIII. 1945-46.
FIERRO J. Resultats de l'excavació realitzada a l'edifici del palau Maricel anomenat del sarcòfag. Sitges. Miscel·lània Penedesenca 24: 380-396. 1999.

Inf. complementària Aquest bé arquitectònic es troba a la zona de servitud de protecció, segons la llei 22/1988, de 28 de juliol, de costes.

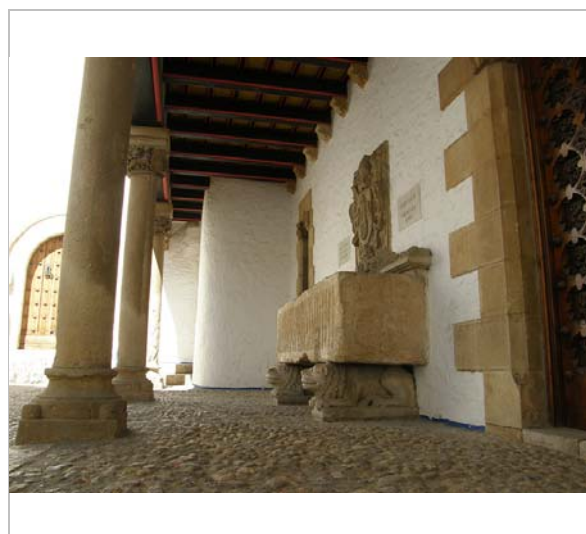
Protecció existent Forma part de l'Inventari d'Immables d'Interès Arquitectònic de propietat municipal del SPAL (Diputació de Barcelona).



Planejament vigent. 2006.
MUC



Ortofoto. 2014.
Font: ICGC



Vista lateral del sarcòfag. 19.9.2015
Jaume Marsé



Vista de detall. 19.9.2015
Jaume Marsé

Sarcòfag del Racó de la Calma

564-EA



25.6.2015

Josep Maria Alegre. lovesitges.blogspot.com

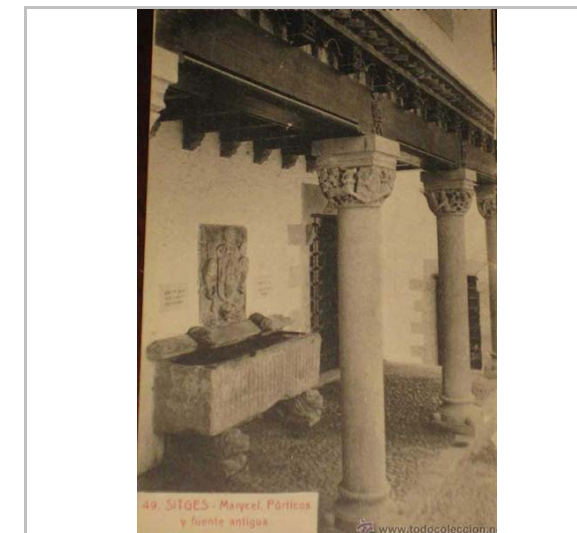


Foto històrica.

2022

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macià.

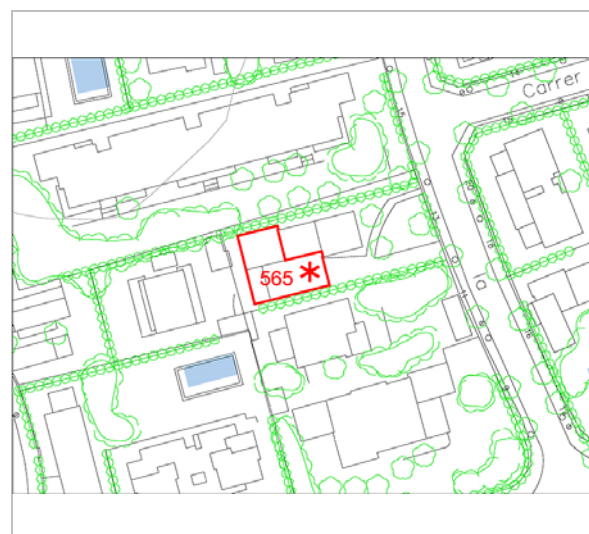
Taller de l'escultor Pere Jou

565-EA

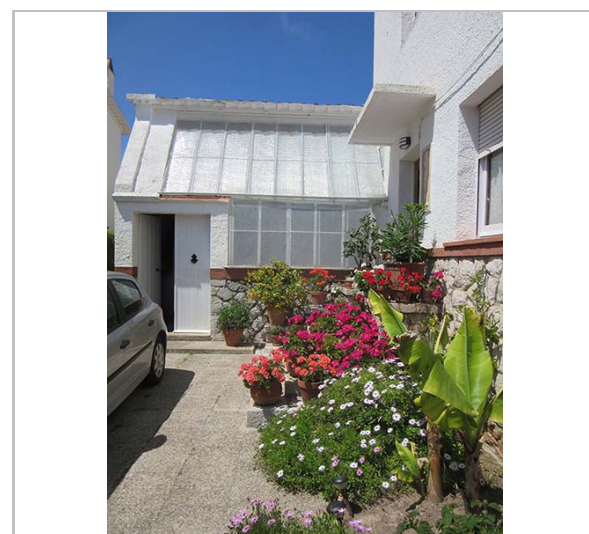
LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Vinyet	Codi INE	082704
Adreça	Carrer Prat de la Riba, 13		
Coordenades UTM	x = 399388 ; y = 4565439	Identificació al plànol	EA 12
		Grafisme categoria	*
		Delimitació bé	—
		Entorn protecció	

DADES CADASTRALS	Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
	9556005CF9695N0001YO	572	426	3	Privada



Plànol de localització
Estudi Pujol



Taller, a l'esquerra, i casa, a la dreta. 2016.
Josep M Pujol

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	Pla d'Ordenació Urbanística Municipal (2006)
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	15. CIUTAT JARDÍ SEMINTENSIVA
Normativa aplicable	R6 Residencial, Cases aïllades
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	S Elements Singulars/Mobiliari urbà
Categoria	BPU
Nº reg/cat.	565-EA
Nivell prot.	NP2 Conservació NP4 Ambiental

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Arquitectura popular - tradicional; Època contemporània. Segle XX
Cronologia	1926, 1950 i 1952.
Autoria	Emili Costa i Galobart, arq. Disseny: Pere Jou.
Parcel·la	Aïllada
Context	L'estudi està configurat per tres cossos d'edifici: el taller, construït el 1928; la sala d'exposicions, familiarment coneguda amb el nom de sala de les figures, acabada aproximadament el 1950; i la casa pròpiament dita, destinada a habitatge, que és la de construcció més recent, acabada el 1952. L'entorn del taller és el seu espai enjardinat, com totes les altres parcel·les de la urbanització de Terramar. A l'accés del taller hi ha un espai lineal pavimentat, limitat per la tanca lateral i per l'espai enjardinat. Una de les portes de la tanca de la parcel·la és l'entrada de vehicles que forma part actual de l'accés al taller des del carrer de Prat de la Riba.
Elements	El taller, construït el 1928 es compon d'un espai de treball amb un altell de fusta, un dormitori i despatx annex sota l'altell, més un distribuïdor. A la terrassa posterior s'accedeix des de la planta altell. La sala d'exposicions, acabada aproximadament el 1950, es compon d'una àmplia sala, d'una única planta molt elevada de sostre amb claraboies.

Taller de l'escultor Pere Jou

565-EA

Es tracta d'una construcció senzilla, que té l'originalitat d'haver estat pensada com a taller d'acord a les tipologies dels tallers de París destinats a les necessitats de l'escultor. La planta respon a la figura d'un rectangle regular i la coberta és a dues aigües. Cap a llevant, la façana està configurada com una sola alçada, alta, i és inclinada ocupada en part per una gran vidriera translúcida per on entra llum tot el dia sense generar ombres a l'interior. A ponent, està configurada per dues alçades: la planta baixa, que correspon al dormitori de l'artista, té dues finestres al jardí, una de lateral (Sud) i una de posterior (Ponent). A la planta pis, s'accedeix a través d'una escala d'un sol tram de graons de fusta, que correspon a l'altell del taller. Compta amb una terrassa a la qual dona accés una porteta i a, la qual obre també una finestra. La façana sud té dues finestres, una al dormitori i una a l'altell, contribuint, aquesta darrera, a donar llum al taller. La façana nord és actualment la paret de l'habitatge annex construït a partir de 1934 i de la sala d'exposicions o sala de les figures, amb la qual es comunica amb el distribuïdor per un arc interior.

Ús actual	Exposició del taller d'escultura noucentista.
Ús original/altres	Taller d'escultura
Estat conservació	Bo; Manteniment
Façanes/Coberta	Bo
Entorn/Jardí	Bo
Estructura/Interior	Falta cert manteniment general, els paviments de ciment i la base dels murs deteriorats per la humitat del subsòl.
Entorn de protecció	Situat a la urbanització del Terramar, en una parcel·la del carrer del Prat de la Riba, zona de ciutat jardí.

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques i socials. Aquest taller el va utilitzar l'escultor Pere Jou i Francisco (1891-1964) per a la creació de la seva obra artística i actualment es conserva tal com estava quan ell va morir. És un edifici singular perquè fou construït específicament per a estudi o taller d'un escultor. À més, és molt més que un espai i un volum, ja que conserva una bona part dels seus guixos i models originals. Uns són originals de les obres pensades per a la fosa en bronze i d'altres són models d'algunes escultures realitzades després en fusta o pedra. La col·lecció la componen els guixos que es conservaven al taller el 1988 i algunes obres de joventut que es conservaven en un pis del barri de Gràcia de Barcelona, fins al 1985. Una altra raó és la petició, per escrit presentat al registre del l'Ajuntament el dia 24 de març de 2016 (R.E. 4853), de part de David Jou i Andreu, fill de l'escultor i propietari del taller on demanava que aquest taller fos inclòs en aquesta RPEPPAC.
-------------------	---

Elements	El taller està integrat com una part annexa a la casa del carrer de Prat de la Riba. S'haurà de fer manteniment, conservació i consolidació de la volumetria amb la seva tipologia arquitectònica formada pel taller, l'altell, la sala de les figures, el dormitori, el despatx sota altell i, també, la terrassa. Tots aquests espais prenen sentit pel seu propi contingut de l'obra i vida del escultor, figures, motllos, esbossos, guixos, peces inacabades, banc de treball, eines, mobiliari, i altres elements que forment part del taller. La sala de les figures i el dormitori serien susceptibles de modificacions d'usos i decoració.
----------	---

Entorn de protecció	La casa adherida al taller original de la construcció any 1952 no queda sotmesa a les prescripcions de protecció, mantenint tot els drets urbanístics, la protecció ambiental haurà de respectar la volumetria del taller. El taller haurà de mantenir l'accés directe al carrer i l'entorn enjardinat.
---------------------	---

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

Tipus d'intervenció	Manteniment o conservació
Regulació	Cal adequació; Adequació d'accessos de l'exterior per visites independents amb respecte a l'habitatge de la construcció 1952. Manteniment del volum.
Façanes/Coberta	Manteniment i conservació de fusteries i claraboies. Manteniment de la terrassa.

Taller de l'escultor Pere Jou

565-EA

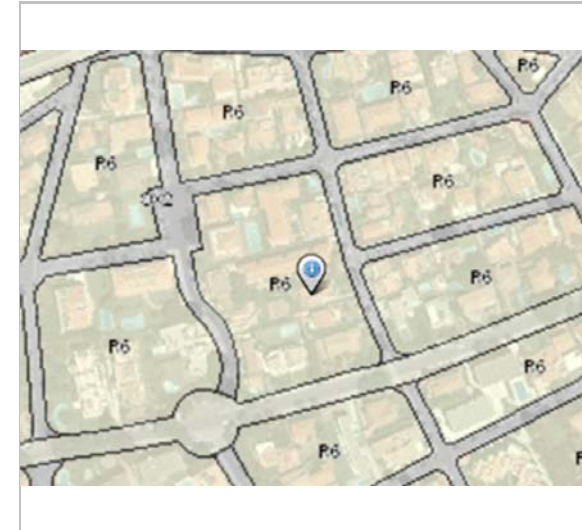
Entorn/Jardí	Manteniment d'accessos del carrer i també dels seus paviments, així com de l'entorn enjardinat.
Estructura/interior	Millora del paviment de ciment del taller i humitats de les parets.
Elem. a preservar	Tots els relacionats amb la volumetria de l'espai del taller, l'altell, l'escala i la barana de fusta, característiques pròpies del taller i els elements intrínsecs a la lectura de la vida de l'escultor.
Elem. a adequar	Paviments, humitats i fusteries
Gestió	Actuacions i/o informes de la Comissió Consultiva del Patrimoni de Sitges.
Usos permesos	Els que permet el planejament general i derivat d'aplicació vigent.
Usos prohibits	Tots aquells que no estiguin contemplats en el planejament general.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

<i>Bibliografia</i>	JOU ANDREU, D. Instància presentada a l'Ajuntament de Sitges. núm. 4853. 24-març-2016. JOU MIRABENT, D. L'escultor Pere Jou. Miscel·lània Penedesenca nº 1. Vilafranca del Penedès. 1978. JOU MIRABENT, D. La Peça del Mes: Al·legoria de Sitges, de Pere Jou (1891-1964). 2011. museucauferrat.blogspot.com.es/2011/05/activitat-la-peca-del-mes-allegoria-de.html
<i>Inf. complementària</i>	No s'ha fet cap canvi substancial al taller, més enllà de l'obertura de l'arc interior que comunica la casa bastida en 1952 amb l'estudi Pere Jou. Les vidrieres del taller i algunes humitats de la sala degudes a goteres han estat restaurades el 2011, amb motiu de l'exposició Pere Jou escultor. Abans s'havien anat fent obres puntuals de conservació.
<i>Observacions</i>	L'escultor Pere Jou i Francisco (Gràcia, Barcelona, 3 de novembre del 1891 – Sitges, 19 d'abril del 1964) arribà a Sitges a mitjan maig de 1915, per treballar en alguns detalls ornamentals del Palau de Maricel, llavors en construcció. Poc podia imaginar que aquell encàrrec en principi ocasional el vincularia a Sitges per sempre. Constatat ràpidament el seu talent, Miquel Utrillo li encarregà els capitells i gàrgoles del palau de Mr. Deering. El jove escultor, durant cinc anys, hi desplegà amb esclat el seu talent, en un dels conjunts escultòrics més plens de vida, més amarats d'humor, més rics en diversitat i virtuosisme de l'escultura catalana del segle XX, un dels tresors del patrimoni artístic sitgetà. Acabats els capitells, Josep Planas i Robert li encarregà els frisos de la façana del Casino Prado, una part del qual, la contigua a la portalada, realitzà el 1920 i l'altra, la dels finestrals, entre 1962 i 1964, obra que la mort deixà inacabada. Entre el jove de 1915 i el prestigiós escultor de 1964, transcorre mig segle d'obra artística que posà Sitges en el mapa de l'escultura catalana. De la casa taller del carrer Prat de la Riba en van anar sortint unes cent cinquanta escultures, en pedra, en fusta, en bronze, nus femenins, imatges religioses, relleus per a façanes, retrats de familiars i de clients. L'aspecte més destacat i singular d'aquesta obra és el conjunt d'escultures en talla directa, en pedra de Sitges, representant nus femenins –unes quaranta obres–. Jou fou unànimement considerat un virtuós de la talla directa. En aquesta tècnica especialment exigent, l'escultor s'enfronta directament al bloc de pedra, a diferència d'altres tècniques en què modela l'obra en fang, i després, ja segur del resultat, el trasllada a la pedra. (David Jou i Mirabent)
<i>Protecció existent</i>	Element no inclòs en el Catàleg de Patrimoni 1991.

Taller de l'escultor Pere Jou

565-EA



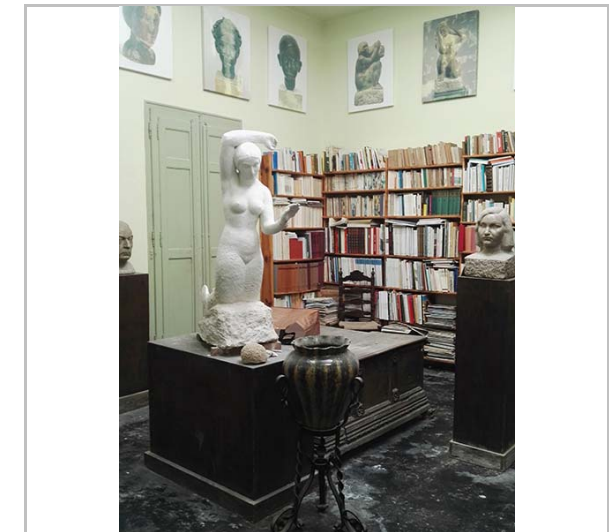
Planejament vigent. 2006.
MUC



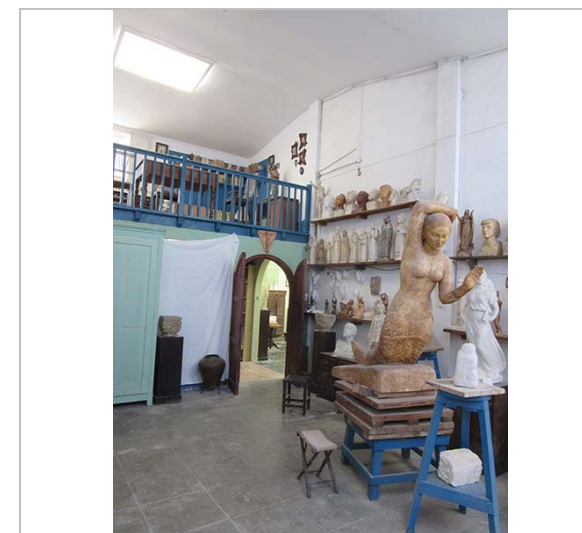
Ortofoto. 2014.
Font: ICGC



Vista de l'interior despatx i dormitori. 2016.
Josep M Pujol



Vista de l'interior Sala de les figures. 2016.
Josep M Pujol



Vista de l'interior del taller. 2016.
Josep M Pujol



Vista del taller, amb el germà i fills. 1928.
Pere Jou

2022

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macia.

El Xiringuito

566-EA

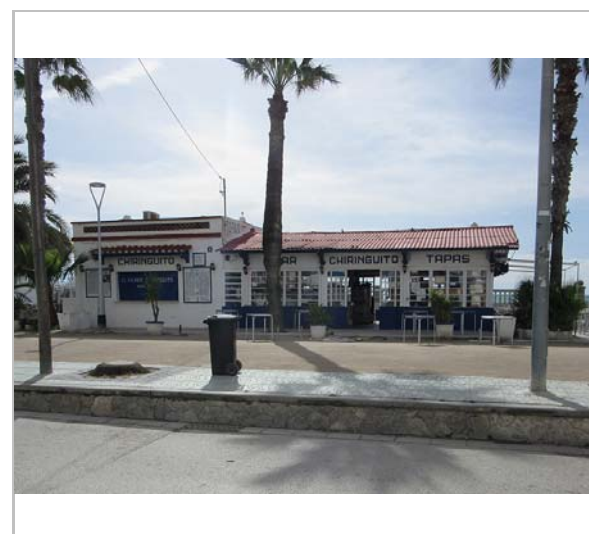
LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Passeig de la Ribera	Codi INE	082704
Adreça	Passeig de la Ribera		
Coordenades UTM	x = 400091 ; y = 4565492	Identificació al plànol	EA 14
		Grafisme categoria	*
		Delimitació bé	—
		Entorn protecció	

DADES CADASTRALS	Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
	0257601DF0605N0001ZH	253	108	1	Privada



Plànol de localització
Estudi Pujol



Vista des del passeig. 29.2.2016.
JM. Pujol

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	Pla d'Ordenació Urbanística Municipal (2006)
Classificació	SNU (sòl no urbanitzable)
Qualificació	A. SISTEMES ESPAIS LLIURES; A.4 Litoral
Normativa aplicable	SC Sistemes, Costaner
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	S Elements Singulares/Mobiliari urbà
Categoria	BPU
Nº reg/cat.	566-EA
Nivell prot.	NP3 Parcial

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Arquitectura popular - tradicional; Època contemporània. Segle XX
Autoria	J.A. Coderch de Sentmenat, arq. (ampliació 1943)
Parcel·la	Aïllada
Context	L'edifici s'ubica en el Passeig de la Ribera, com un edifici aïllat amb espai al voltant per terrasses entre el tram dels carrers Primer de Maig i carrer Bonaire a prop del límit de la platja. L'arbrat que acompanya el passeig són palmeres.
Elements	És una construcció senzilla, composta de dos cossos de planta baixa, un rectangular, amb teulada plana i l'altre amb coberta a dues aigües de xapa ondulada i estructura de fusta pintada de blau marí. L'espai destinat a bar-restaurant és completament envidrat amb repartició de finestres amb enllistonat horitzontal, amb un sòcol opac. A l'interior, cavalls de fusta amb gelosia de fusta. A l'exterior cal destacar els panells ceràmics amb les explicacions històriques sota una petita marquesina de teula àrab i mènsules de fusta.
Ús actual	Restauració
Ús original/altres	Restauració
Estat conservació	Regular; Mantingut amb els materials originals
Façanes/Coberta	Regular

El Xiringuito

566-EA

Entorn/Jardí	Bo
Estructura/Interior	Manteniment de les estructures originals
Entorn de protecció	Bo. Passeig de la Ribera projecte d'urbanització.

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. No només cal reconèixer els aspectes arquitectònics, formals o estilitics, sinó que també altres criteris com són el manteniment de l'activitat i la seva pervivència; el paper referencial en la seva posició dins la trama urbana; i la identificació del nom del "Xiringuito" per determinar una singularitat en el territori, avalada per un fort contingut identitari.
Elements	Es protegeix el bé, d'acord amb els criteris de preservació, amb la totalitat tipològica d'aquestes construccions, destinades a l'esbarjo i al turisme de la platja, i el seu entorn immediat. Millora del passeig a diferent alçada, amb respecte al bé.
Entorn de protecció	Entorn del passeig de la Ribera davant del front marítim. Ubicat en el Passeig i limitat per mur de contenció de les platges al sud.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

Tipus d'intervenció	Rehabilitació o millora, consolidació
Regulació	Cal adequació; Quan es projecti la remodelació o canvi d'ús d'aquests comerços amb valors arquitectònics o estilitics acreditats, haurà de restituir-se, en cas d'haver estat modificada o clarament distorsionada.
Façanes/Coberta	Manteniment i conservació
Entorn/Jardí	No es permet la modificació que afecti la contemplació del bé.
Elem. a preservar	La seva volumetria i la seva tipologia formal.
Elem. a adequar	Tancaments, manteniment i millora estructural.
Entorn de protecció	No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge del bé protegit.
Usos permesos	Els que permet el planejament general i derivat d'aplicació vigent. Els previstos per la Llei de Costes y el seu Reglament general.
Usos prohibits	Els que prohibeix el planejament general i derivat d'aplicació vigent. Els que prohibeix la Llei de Costes y el seu Reglament general.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica A la platja de Sitges, al començament del segle XX, al costat del Pavelló de Mar, hi van posar un lloc que despatxaven begudes els pescadors (café, licors i alguna cosa que picar), aquest Quiosc de begudes va ser anomenat "Chiringuito". La paraula chiringuito prové del llenguatge Antillà que els "americanos" utilitzaven quan tornaven a la vila. Prové dels treballadors de plantacions del sucre, on amb un mitjà, on esposava el café molt i s'afegia aigua bullent, sortia el rajolí li deien "chiringuito" Aquesta paraula la deien la gent en prendre el café en un got.

Segons el què posa a les rajoles, fou el periodista madrileny, César González Ruano, qui batejà al bar com a Chiringuito. Però hi ha una segona versió segons la qual fou la família de Quima Caballol qui va començar a anomenar chiringuito perquè els recordava els establiments similars al port de Barcelona.

El fragment que figura en el plafó ceràmic correspon a l'obra "Huésped de mar" (1945) de l'escriptor González Ruano.

També aquí l'escriptor Ignasi Agustí escrigué "Mariona Rebull" (1944).

L'autor del projecte d'ampliació, J. A. Coderch de Sentmenat (Barcelona, 1913 - Espolla, 1984) va ser, a banda d'arquitecte, un teòric i una de les personalitats més rellevants de l'arquitectura contemporània catalana, amb gran projecció internacional. Va ser guardonat amb diversos premis, entre els que destaca la medalla d'or de la IX Triennal de Milà el 1951 i el Premio Nacional de Diseño Industrial argentí el 1964. També va ser membre de l'Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi i del CIAM. A Barcelona, entre les seves obres

El Xiringuito

566-EA

més destacades, figuren els edificis Trade i la seu de l'Institut Francès.

Bibliografia

ESQUERDA M. Sitges artístic. Barcelona. 2002.

Inf. complementària

Aquest bé arquitectònic pertany al domini públic maritimoterrestre estatal, segons la llei 22/1988, de 28 de juliol, de costes.

Observacions

L'autor del projecte, J. A. Coderch de Sentmenat (Barcelona, 1913 - Espolla, 1984) va ser, a banda d'arquitecte, un teòric i una de les personalitats més rellevants de l'arquitectura contemporània catalana, amb gran projecció internacional. Va ser guardonat amb diversos premis, entre els que destaca la medalla d'or de la IX Triennal de Milà el 1951 i el Premio Nacional de Diseño Industrial argentí el 1964. També va ser membre de l'Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi i del CIAM. A Barcelona, entre les seves obres més destacades, figuren els edificis Trade i la seu de l'Institut Francès.

Protecció existent

Element no inclòs en el Catàleg de Patrimoni 1991.



Planejament vigent. 2006.
MUC



Ortofoto. 2014.
Font: ICGC



4.1.2015
JM. Pujol



Plafó ceràmic 1. 4.1.2015
JM. Pujol

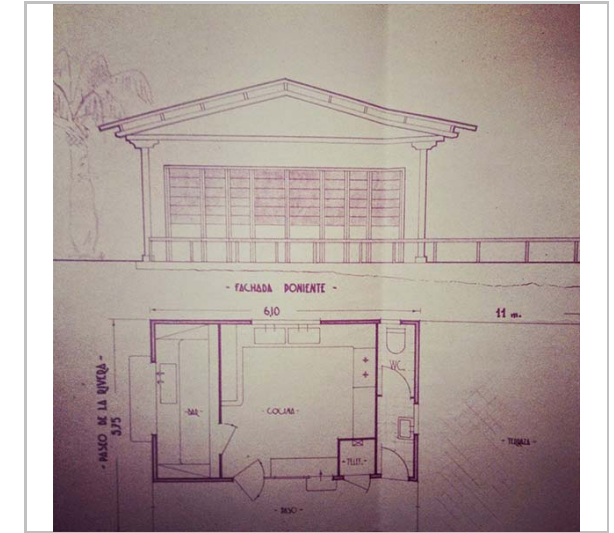
El Xiringuito

566-EA



Plafó ceràmic 2. 4.1.2015

JM. Pujol



Plànols. 1942. J.A. Coderch

Arxiu Municipal. Criticart.

2022

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macià.

Antic comerç del carrer Major, 8-10

567-EA

LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Casc Antic-Centre	Codi INE	082704
Adreça	Carrer Major, 8-10		
Coordenades UTM	x = 400380 ; y = 4565586	Identificació al plànol	EA 14
		Grafisme categoria	*
		Delimitació bé	
		Entorn protecció	

DADES CADASTRALS	Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
	0558025DF0605N0001WH	453	594	3	Privada



Plànol de localització
Estudi Pujol



Vista del comerç. 24.10.2014.
JM. Pujol

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	Pla d'Ordenació Urbanística Municipal (2006)
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	D. SISTEMA EQUIPAMENTS; D.0. Reserva d'equipament
Normativa aplicable	SE Sistemes, Equipaments
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	S Elements Singulares/Mobiliari urbà
Categoria	BPU
Nº reg/cat.	567-EA
Nivell prot.	NP3 Parcial
Altres prot.	MPEPPAC. Fitxa núm. 166-EA

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Arquitectura popular - tradicional; Època contemporània. Segle XX
Autoria	Desconeguda
Parcel·la	Conforma cantonada
Context	Es troba als baixos de la Casa del carrer Major, 8 - 10 (Fitxa núm. 166-EA).
Elements	Comerç històric. La porta és feta amb brancals de carreus de pedra i amb una llinda també de pedra. A la dreta, una finestra serveix d'aparador. A l'esquerra de la porta hi ha un moble de fusta que serveix d'aparador i situat de forma simètrica a la finestra, respecte a la porta. A sobre de la porta llueix un rètol de fusta que posa "Calçats" pintat de blanc amb lletres i contorn de color blau ce. El marc de la finestra i el moblet també estan pintats de color blau.
Ús actual	Decoració exterior comercial
Ús original/altres	Decoració exterior comercial
Estat conservació	Regular
Façanes/Coberta	Regular
Entorn/Jardí	Bo

Antic comerç del carrer Major, 8-10

567-EA

Estructura/Interior Manteniment de les estructures originals
Entorn de protecció Bo. Ubicat dins del conjunt històric artístic, en bones condicions

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials i paisatgístiques. En aquest comerç tradicional no només s'han reconegut aspectes arquitectònics, formals o estilístics, sinó que també han incidit altres criteris com són el manteniment de l'activitat i la seva pervivència; el paper referencial en la seva posició dins la trama urbana; i la identificació del "nom" per determinar una singularitat en el territori. Està situat dins del perímetre del "conjunto histórico-artístico y paraje pintoresco" del Decret 2106/1972, de 13 de juliol. BOE 01.08.1972. MPEPPAC. Forma part del conjunt núm. 5

Elements L'aparició de comerços molt remarcables que disposen de tot un repertori d'elements i decoracions propis dels estils modernista i populars. En alguns casos es protegeixen únicament elements de la façana (rètols, esgrafiats, decoracions, ornamentacions o cartells); en d'altres els aparadors originals exteriors; un tercer cas és l'ambientació interior que recull, tant elements estructurals (arcs, voltes...), decoratius o d'altres singulars que formen part de l'estructura de l'establiment i/o els béns mobles associats a la seva funció original i que són valorats com a elements singulars en el patrimoni cultural i social.

Entorn de protecció Els comerços i establiments als baixos de les edificacions. Tot aquest entramat acaba donant una característica als diversos ambients dels carrers que determinen, en definitiva, la peculiaritat del teixit urbà del conjunt històric artístic.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

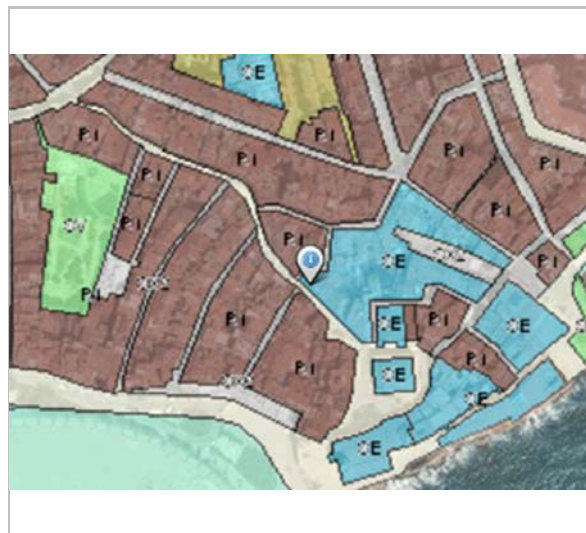
Tipus d'intervenció	Rehabilitació o millora
Regulació	Cal adequació; Quan es projecti la remodelació o canvi d'ús d'aquests comerços amb valors arquitectònics o estilístics acreditats, haurà de restituir-se, en cas d'haver estat modificada o clarament distorsionada.
Façanes/Coberta	Es protegeix, la imatge unitària de les obertures al carrer amb tots els seus elements arquitectònics i decoratius originals. El color dels elements de tancament, com la fusteria i persianes, tot i poder preservar els principals trets que el personalitzen, serà harmoniós amb la resta de la façana.
Entorn/Jardí	Preservar els valors identificatius dels comerços catalogats no es permetrà, en aquests establiments, la fixació de cartells, la col·locació de suports ni, en general, cap manifestació d'activitat publicitària que no sigui la pròpia del local; ni la instal·lació de suports o cadiretes per aguantar els cables d'energia elèctrica i telèfons o qualsevol element per al subministrament de serveis públics; ni la instal·lació d'altres ornaments exteriors diferents als originals; ni persianes, para-sols, marquesines no presents en la composició original; ni aparells de refrigeració visibles des de l'exterior i, en general, qualsevol element, malgrat que sigui mòbil, que alteri o menystingui l'configuració arquitectònica exterior i interior.
Estructura/interior	Es conservaran els valors arquitectònics, estructurals (arcs interiors...), estilístics o compositius, s'hauran de mantenir, tant la proporció dels forats com altres elements decoratius originals, sigui en la façana com en el seu interior. Per aquest motiu es mantindrà o restituirà, en el cas que hagi estat alterada, la composició original de la façana i es preservaran els elements arquitectònics, estructurals i altres que puguin definir la seva decoració original.
Elem. a preservar	Elements derivats de l'estructura original de l'edifici, amb valor patrimonial, es podran mantenir les solucions atípiques o fora de norma quan la seva antiguitat i la seva qualitat ho justifiqui.
Entorn de protecció	No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge del bé protegit.
Usos permesos	Els que permet el planejament general i derivat d'aplicació vigent.
Usos prohibits	Tots aquells que no estiguin contemplats en el planejament general i derivat d'aplicació vigent.

Antic comerç del carrer Major, 8-10

567-EA

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

<i>Bibliografia</i>	AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006. ESQUERDA M. Sitges artístic. Barcelona. 2002.
<i>Pla anterior</i>	Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 166
<i>Protecció existent</i>	Element no inclòs en el Catàleg de Patrimoni 1991.



Planejament vigent. 2006.
MUC



Ortofoto. 2014.
Font: ICGC

2022

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

Antic comerç de la Casa J. Massó Matalí

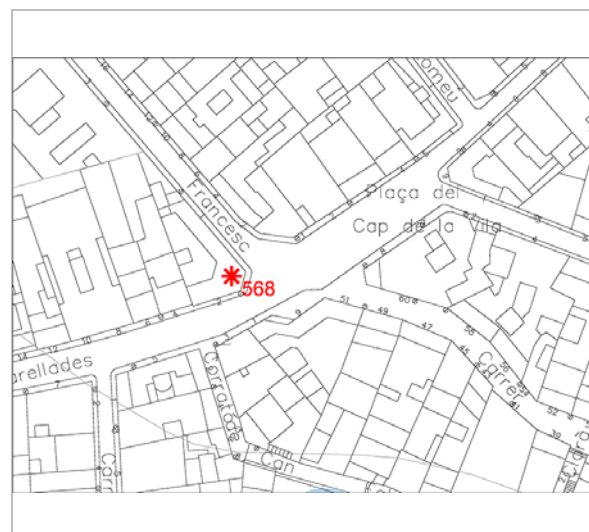
568-EA

Altres denominacions Can Burguera

LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Casc Antic-Centre	Codi INE	082704
Adreça	Carrer de les Parellades, 2		
Coordenades UTM	x = 400217 ; y = 4565703	Identificació al plànol	EA 14
		Grafisme categoria	*
		Delimitació bé	
		Entorn protecció	

DADES CADASTRALS	Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
	0359007DF0605N0001UH	181	718	4	Privada



Plànol de localització
Estudi Pujol



Vista del comerç. 26.3.2015
JM. Pujol

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	Pla d'Ordenació Urbanística Municipal (2006)
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	9. NUCLI ANTIC; 9a. Nucli Antic regulat pel PE del Patrimoni Arq.
Normativa aplicable	R1 Residencial, Nucli antic
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	S Elements Singulars/Mobiliari urbà
Categoria	BPU
Nº reg/cat.	568-EA
Nivell prot.	NP3 Parcial
Altres prot.	MPEPPAC. Fitxa núm. 193-EA

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Noucentisme; Època contemporània. Segle XIX
Cronologia	1896
Autoria	Josep Massó i Badell
Parcel·la	Entremitgeres
Context	Es troba als baixos de la Casa J. Massó Matalí (Fitxa núm. 193-EA).
Elements	Comerç històric que conserva els elements de l'arquitectura eclecticista, amb aparadors i portals emmarcats amb fusta pintats de granat i marrons, amb ornaments de columnes tornejades i capitell amb volutes, fris amb dentells i botons. A dalt de tot s'ubica la retolació, amb un rètol tipogràfic dels anys 30 - 40 amb el nom de MASSÓ. El sòcol, amb plafons en forma de diamant de quatre cares pintat de color d'or. L'interior respecta una estanteria realitzada amb el mateix material de façana, amb les columnes tornejades i capitell amb volutes, remata un arquiteu amb plafons amb motlures de color d'or.
Ús actual	Decoració exterior comercial
Ús original/altres	Decoració exterior comercial

Antic comerç de la Casa J. Massó Matalí

568-EA

Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Bo
Entorn/Jardí	Bo
Estructura/Interior	Manteniment de les estructures originals
Entorn de protecció	Bo. Ubicat dins del conjunt històric artístic en bones condicions

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials i paisatgístiques. En aquest comerç tradicional no només s'han reconegut aspectes arquitectònics, formals o estilístics, sinó que també han incidit altres criteris com són el manteniment de l'activitat i la seva pervivència; el paper referencial en la seva posició dins la trama urbana; i la identificació del "nom" per determinar una singularitat en el territori. Està situat dins del perímetre del "conjunto histórico-artístico y paraje pintoresco" del Decret 2106/1972, de 13 de juliol. BOE 01.08.1972. MPEPPAC. Forma part del conjunt núm. 16

Elements L'aparició de comerços molt remarcables que disposen de tot un repertori d'elements i decoracions propis dels estils modernista i populars. En alguns casos es protegeixen únicament elements de la façana (rètols, esgrafiats, decoracions, ornamentacions o cartells); en d'altres els aparadors originals exteriors; un tercer cas és l'ambientació interior que recull, tant elements estructurals (arcs, voltes...), decoratius o d'altres singulars que formen part de l'estructura de l'establiment i/o els béns mobles associats a la seva funció original i que són valorats com a elements singulars en el patrimoni cultural i social.

Entorn de protecció Els comerços i establiments als baixos de les edificacions. Tot aquest entramat acaba donant una característica als diversos ambients dels carrers que determinen, en definitiva, la peculiaritat del teixit urbà del conjunt històric artístic.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIÓNS

Tipus d'intervenció	Rehabilitació o millora
Regulació	Cal adequació; Quan es projecti la remodelació o canvi d'ús d'aquests comerços amb valors arquitectònics o estilístics acreditats, haurà de restituir-se, en cas d'haver estat modificada o clarament distorsionada.
Façanes/Coberta	Es protegeix la imatge unitària de les obertures al carrer amb tots els seus elements arquitectònics i decoratius originals. El color dels elements de tancament, com la fusteria i persianes, tot i poder preservar els principals trets que el personalitzen, serà harmoniós amb la resta de la façana.
Entorn/Jardí	Preservar els valors identificatius dels comerços catalogats no es permetrà, en aquests establiments, la fixació de cartells, la col·locació de suports ni, en general, cap manifestació d'activitat publicitària que no sigui la pròpia del local; ni la instal·lació de suports o cadretes per aguantar els cables d'energia elèctrica i telèfons o qualsevol element per al subministrament de serveis públics; ni la instal·lació d'altres ornaments exteriors diferents als originals; ni persianes, para-sols, marquesines no presents en la composició original; ni aparells de refrigeració visibles des de l'exterior i, en general, qualsevol element, malgrat que sigui mòbil, que alteri o menystingui l'arquitectura arquitectònica exterior i interior.
Estructura/interior	Es conservaran els valors arquitectònics, estructurals (arcs interiors...), estilístics o compositius, s'hauran de mantenir, tant la proporció dels forats com altres elements decoratius originals, sigui en la façana com en el seu interior. Per aquest motiu es mantindrà o restituirà, en el cas que hagi estat alterada, la composició original de la façana i es preservaran els elements arquitectònics, estructurals i altres que puguin definir la seva decoració original.
Elem. a preservar	Elements derivats de l'estructura original de l'edifici, amb valor patrimonial, es podran mantenir les solucions atípiques o fora de norma quan la seva antiguitat i la seva qualitat ho justifiqui.
Elem. a adequar	Restitució dels elements malmesos

Antic comerç de la Casa J. Massó Matalí

568-EA

Entorn de protecció La restauració de qualsevol de les façanes o dels espais públics del comerç catalogat, encara que sigui parcial, comportarà la restitució dels elements estructurals o decoratius primitius, alterats o desapareguts, quan siguin provats documentalment, així com la conservació i posada en valor dels elements originals existents, com ara ornaments, fusteries, aparadors, elements de forja, vidrieres, altres objectes referents, etc., i en particular, les portes d'accés al comerç, sense menystenir els seus atributs formals ni qualitatius.

Usos permesos Els que permet el planejament general i derivat d'aplicació vigent.

Usos prohibits Tots aquells que no estiguin contemplats en el planejament general i derivat d'aplicació vigent.

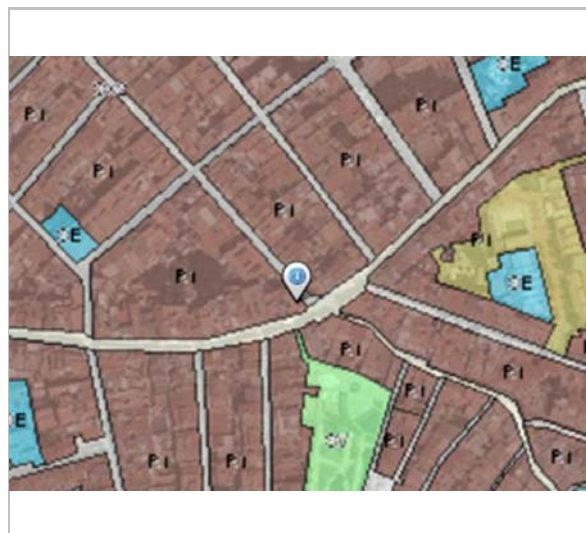
INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica Va ser fundada l'any 1896 per Josep Massó i Badell, en l'actualitat és regentada pel seu besnét Enric Massó i Matas, en el que és la quarta generació de pastissers tots de la mateixa família.

Bibliografia AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006.

Pla anterior Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 193

Protecció existent Element no inclòs en el Catàleg de Patrimoni 1991.



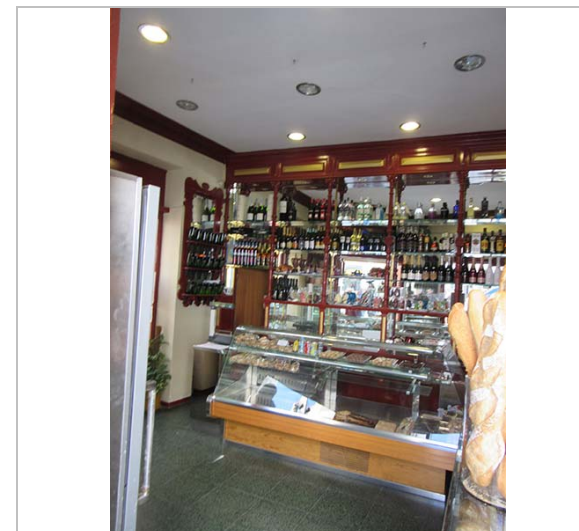
Planejament vigent. 2006.
MUC



Ortofoto. 2014.
Font: ICGC

Antic comerç de la Casa J. Massó Matalí

568-EA



Vista de l'interior. 26.3.2015
JM. Pujol



Vista del rètol de fusta. 26.3.2015
JM. Pujol



Imatge històrica



Imatge històrica

2022

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macià.

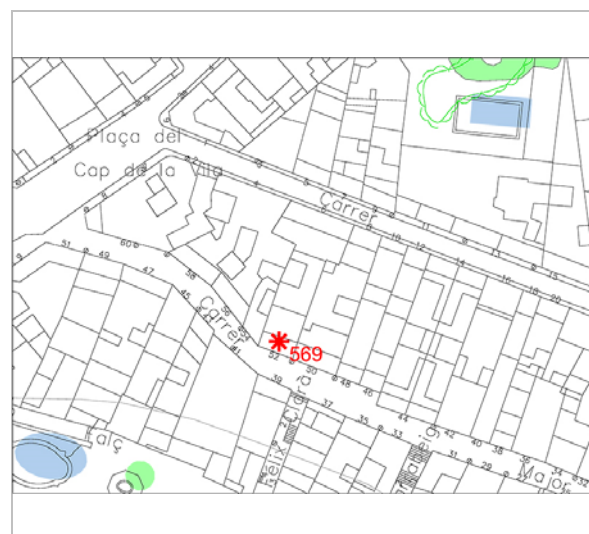
Antic comerç "La Estrella"

569-EA

LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Casc Antic-Centre	Codi INE	082704
Adreça	Carrer Major, 52		
Coordenades UTM	x = 400278 ; y = 4565688	Identificació al plànol Grafisme categoria	EA 14 *
		Delimitació bé Entorn protecció	

DADES CADASTRALS	Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
	0459503DF0605N0001YH	194	844	3	Privada



Plànol de localització
Estudi Pujol



Vista del comerç. 3.6.2016.
Sixto Pujol

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	Pla d'Ordenació Urbanística Municipal (2006)
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	9. NUCLI ANTIC; 9a. Nucli Antic regulat pel PE del Patrimoni Arq.
Normativa aplicable	R1 Residencial, Nucli antic
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	S Elements Singulares/Mobiliari urbà
Categoria	BPU
Nº reg/cat.	569-EA
Nivell prot.	NP3 Parcial
Altres prot.	MPEPPAC. Fitxa núm. 179-EA

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Neoclassicisme Romàntic; Època contemporània. Segle XIX-XX
Cronologia	1844-1970-2000-2016
Autoria	Angel Quingles, 1917, i família Dalmau 1950
Parcel·la	Entremitgeres
Context	Es troba als baixos de la Casa del carrer Major, 52 (Fitxa núm. 179-EA).
Elements	Comerç històric. Les portes de tancaments amb els seus ornaments, marquesina, nom decoratiu de la façana, sostres ornamentals, pintures i frescos, aplacats de fusta.
Ús actual	Decoració exterior comercial
Ús original/altres	Decoració exterior comercial
Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Regular
Entorn/Jardí	Bo
Estructura/Interior	Regular, mala conservació del mobiliari i pintures.
Entorn de protecció	Bo. Ubicat dins del conjunt històric artístic, en bones condicions.

Antic comerç "La Estrella"

569-EA

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials i paisatgístiques. En aquest comerç tradicional no només s'han reconegut aspectes arquitectònics, formals o estilístics, sinó que també han incidit altres criteris com són el manteniment de l'activitat i la seva pervivència; el paper referencial en la seva posició dins la trama urbana; i la identificació del "nom" per determinar una singularitat en el territori. Està situat dins del perímetre del "conjunto histórico-artístico y paraje pintoresco" del Decret 2106/1972, de 13 de juliol. BOE 01.08.1972. MPEPPAC. Forma part del conjunt núm. 9

Elements L'aparició de comerços molt remarcables que disposen de tot un repertori d'elements i decoracions propis dels estils modernista i populars. En alguns casos es protegeixen únicament elements de la façana (rètols, esgrafiats, decoracions, ornamentacions o cartells); en d'altres els aparadors originals exteriors; un tercer cas és l'ambientació interior que recull, tant elements estructurals (arcs, voltes...), decoratius o d'altres singulars que formen part de l'estructura de l'establiment i/o els béns mobles associats a la seva funció original i que són valorats com a elements singulars en el patrimoni cultural i social.

Entorn de protecció Els comerços i establiments als baixos de les edificacions. Tot aquest entramat acaba donant una característica als diversos ambients dels carrers que determinen, en definitiva, la peculiaritat del teixit urbà del conjunt històric artístic.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

Tipus d'intervenció	Rehabilitació o millora
Regulació	Cal adequació; Quan es projecti la remodelació o canvi d'ús d'aquests comerços amb valors arquitectònics o estilístics acreditats, haurà de restituir-se, en cas d'haver estat modificada o clarament distorsionada.
Façanes/Coberta	Es protegeix la imatge unitària de les obertures al carrer amb tots els seus elements arquitectònics i decoratius originals. El color dels elements de tancament, com la fusteria i persianes, tot i poder preservar els principals trets que el personalitzen, serà harmoniós amb la resta de la façana.
Entorn/Jardí	Preservar els valors identificatius dels comerços catalogats no es permetrà, en aquests establiments, la fixació de cartells, la col·locació de suports ni, en general, cap manifestació d'activitat publicitària que no sigui la pròpia del local; ni la instal·lació de suports o cadiretes per aguantar els cables d'energia elèctrica i telèfons o qualsevol element per al subministrament de serveis públics; ni la instal·lació d'altres ornaments exteriors diferents als originals; ni persianes, para-sols, marquesines no presents en la composició original; ni aparells de refrigeració visibles des de l'exterior i, en general, qualsevol element, malgrat que sigui mòbil, que alteri o menystingui l'configuració arquitectònica exterior i interior.
Estructura/interior	Es conservaran els valors arquitectònics, estructurals (arcs interiors...), estilístics o compositius, s'hauran de mantenir, tant la proporció dels forats com altres elements decoratius originals, sigui en la façana com en el seu interior. Per aquest motiu es mantindrà o restituirà, en el cas que hagi estat alterada, la composició original de la façana i es preservaran els elements arquitectònics, estructurals i altres que puguin definir la seva decoració original.
Elem. a preservar	Elements derivats de l'estructura original de l'edifici, amb valor patrimonial, es podran mantenir les solucions atípiques o fora de norma quan la seva antiguitat i la seva qualitat ho justifiqui.
Elem. a adequar	Restitució dels elements malmesos.
Entorn de protecció	La restauració de qualsevol de les façanes o dels espais públics del comerç catalogat, encara que sigui parcial, comportarà la restitució dels elements estructurals o decoratius primitius, alterats o desapareguts, quan siguin provats documentalment, així com la conservació i posada en valor dels elements originals existents, com ara ornaments, fusteries, aparadors, elements de forja, vidrieres, altres objectes referents, etc., i en particular, les portes d'accés al comerç, sense menystenir els seus atributs formals ni

Antic comerç "La Estrella"

569-EA

qualitatius.

Usos permesos Els que permet el planejament general i derivat d'aplicació vigent.

Usos prohibits Tots aquells que no estiguin contemplats en el planejament general i derivat d'aplicació vigent.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica Fundada l'any 1844 al carrer Major 46, ara 52, pel Sr. José Camps Palmeta i per la seva esposa Antonia Vidal i Robert (+1925).
Any 1896 reforma total de l'establiment per Cristóbal Clarà Mestre, el mateix que l'any 1889 havia decorat i pintat l'edifici del nou Ajuntament de Sitges. Eco de Sitges de 25 de juny de 1896 es publica la nota: "La antigua y acreditada Confitería y Pastelería La Estrella, propiedad de la viuda de Camps, uno de los más bellos y elegantes establecimientos de esta villa, ha sido completamente restaurado, bajo la acertada dirección del pintor don Cristobal Clará, a quien felicitamos cordialmente, por su feliz y espléndida decoración".
Cristóbal Clarà Mestre, va ser el mestre de Telèsfor Montfort Brossa (+31/3/1918).
Desembre de 1917 L'Estrella passa a mans dels socis Quingles -Escalaes, els quals reobren l'establiment el 14 de març de 1918 totalment reformat.
Eco de Sitges, 23 de desembre de 1917: "La tan antigua como acreditada confitería La Estrella, que desde su fundación pertenecía con honra y provecho a la distinguida familia Camps Vidal, ha sido traspasada a los señores D. Angel Quingles y D. Juan Escaler, cuyos simpáticos jóvenes se proponen continuar su crédito y buenas relaciones, así como complacer las exigencias del más refinado gusto."
Al Baluard de Sitges dels 16 de març de 1918 llegim: "Atentament convidats, a les set del vespre, assistim a l'establiment de confiteria i pasteleria "La Estrella" amb motiu de la inauguració de la secció de Perfumeria, junt amb el saló de vendes restaurat. Aquest ara conté noves vitrines per a l'exposició d'objectes, i es troba pulcrament decorat i lluint de vespre una enllumenació esplèndida; tot lo qual, junt amb lo selecte que és l'assurtit de articles que hi ha a l'esbelt aparador, fa que amb tal reforma la ja acreditada casa s'hagi posat a gran altura. (...) (sic.)"
A L'Eco de Sitges, 17 de març de 1918, llegim: "Adquirida en Diciembre último la acreditada confitería y colmado La Estrella por los jóvenes don Angel Quingles y don Juan Escaler, ha sido objeto de una notable reforma en el decorado, pintura e iluminación dicho sexagenario establecimiento, cuya restauración fue festejada al anochecer. (...) Todos admiraron la reforma, que produce un conjunto de agradable efecto, sobresaliendo en la clara tonalidad de las pinturas la filistería dorada, así como la brillantez de los objetos de las estanterías, llamando la atención las vitrinas con las nuevas secciones de perfumería, bombonería y embutidos. (...) Luego se abrió al público el establecimiento luciendo este su espléndida iluminación eléctrica. (...) Los trabajos de pintura han sido ejecutados por D. Narciso Comas y los de lampistería, vidriería y electricidad por D. Antonio Montané, habiendo intervenido otros industriales."
Es tracta del pintor decorador Narcís Comas Almirall, casat amb Josefa Matas Brunet. Durant el mes de juliol de 1924, es va col·locar un "gran toldo en la calle Mayor, frente a su establecimiento. Es una novedad que tendrían de imitar los demás industriales de la referida calle".
Àngel Quingles Augé (Oliana, c. 1892 - + 8/3/1963), casat des de 1925 amb la vilafranquina Josefa Lluch i Borat, l'any 1928 és un dels fundadors de la Sociedad de Atracción de Forasteros.
L'any 1932, l'escultor Pere Jou realitza el rètol de fusta de la pastisseria.
Maig de 1928 i de 1931, així com a finals de juny de 1936 i de 1942 es concedeixen permisos d'obres a Àngel Quingles per realitzar obres a la seva casa del carrer Major, 42. Eco de Sitges 10 de maig de 1931: "También se concedió licencia de obras a D. Angel Quingles Augé para construir en su casa número 42 de la calle Mayor, siempre y cuando se cumplan los requisitos detallados por el arquitecto señor Martino de su dictámen".
Jaume Dalmau Sala (+ gener 1956 als 48 anys) i Conxita Zamora Puig (+ 15/8/1997), es fan càrrec de la pastisseria al jubilar-se el Sr. Quingles. La família viu a la casa del carrer Major 42 on també funden Confiteria Dalmau.
L'any 1992 es realitza una nova reforma, amb la pintura de nous murals realitzats pel pintor J. M. Rosselló, el qual hi pinta el mural "Sardana de les Fades", i darrera un altre

Antic comerç "La Estrella"

569-EA

mural on podem llegir el 1r quartet del Sonet 55 de JV Foix.

A principis de 2001 el local es reconverteix en Cerveseria, i és durant les obres de reforma que es va enfonsar el sostre i es van malmetre les pintures murals de Clarà, i les de Rosselló. Va ser en aquest moment que se li torna a encarregar a Josep Maria Rosselló la restauració de les pintures que havia realitzat l'any 1992 a l'arc del local. És en aquest any 2001 quan Rosselló hi afegeix un Centaure Groc, símbol de l'Ateneu el Centaure que va tenir la seva seu en aquell mateix carrer Major.

Josep Amat, reconegut restaurador del Liceu de Barcelona, va ser l'encarregat de restaurar els frescos dels angelets, originals de Cristófor Clarà.

Bibliografia

AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006.

BALUARD DE SITGES. 16/3/1918

COLL I. Arquitectura de Sitges 1800-1930. Sitges. 2001.

L'ECO DE SITGES. 25/6/1896, 23/12/1917, 17/3/1918

RADIO MARICEL. Josep Dalmau. Una vida a "L'Estrella"12:36, Dimarts, 17 Novembre 2015

Inf. complementària Reformes 1917, anys 1950, període 2000-2016.

Pla anterior

Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 179

Protecció existent Element no inclòs en el Catàleg de Patrimoni 1991.



Planejament vigent. 2006.
MUC



Ortofoto. 2014.
Font: ICGC

Antic comerç "La Estrella"

569-EA



Vista del comerç. 4.1.2015.
JM. Pujol



Foto històrica. 25.4.2006.
Diputació de Barcelona

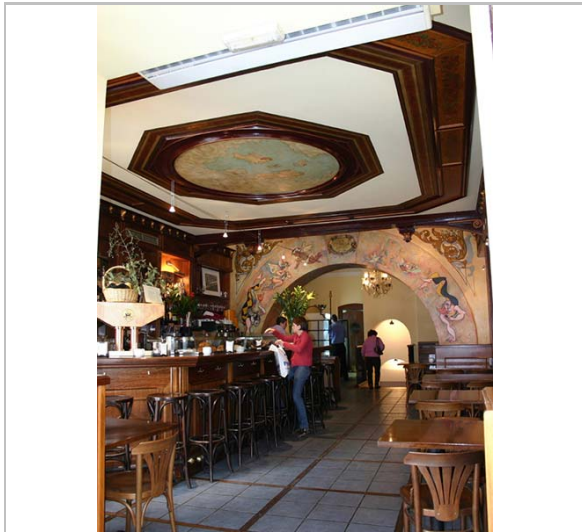


Foto de l'interior. 25.4.2006.
Diputació de Barcelona



Foto històrica.

2022

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

Antic comerç de la Casa Francesc Ferret Obrador

570-EA

Altres denominacions La Cubana

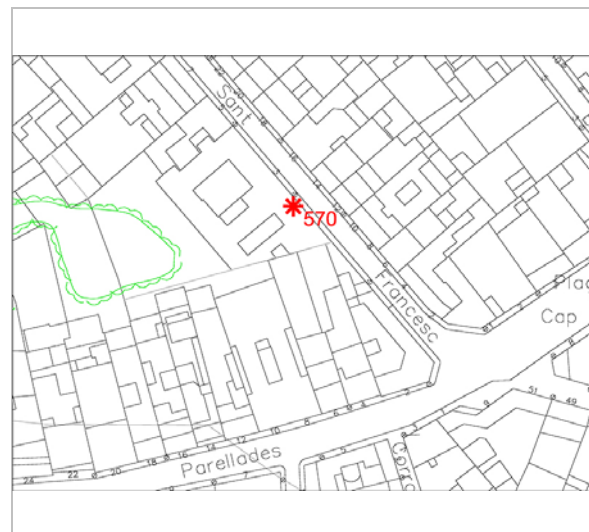
LOCALITZACIÓ

Indret / barri Casc Antic-Centre Codi INE 082704

Adreça Carrer de Sant Francesc, 1-3

Coordenades UTM x = 400193 ; Identificació al plànol EA 14 Delimitació bé
y = 4565725 Grafisme categoria * Entorn protecció

DADES CADASTRALS	Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
	0359038DF0605N0001ZH	291	729	4	Privada



Plànol de localització
Estudi Pujol



Vista del comerç. 3.6.2016
JM. Pujol

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	Pla d'Ordenació Urbanística Municipal (2006)
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	9. NUCLI ANTIC; 9a. Nucli Antic regulat pel PE del Patrimoni Arq.
Normativa aplicable	R1 Residencial, Nucli antic
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	S Elements Singulars/Mobiliari urbà
Categoria	BPU
Nº reg/cat.	570-EA
Nivell prot.	NP3 Parcial
Altres prot.	MPEPPAC. Fitxa núm. 250-EA

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Època contemporània. Segle XX
Cronologia	1920
Autoria	Desconeguda
Parcel·la	Entremitgeres
Context	Es troba als baixos de la Casa Francesc Ferret Obrador, del carrer de Sant Francesc (Fitxa núm. 250-EA).
Elements	Comerç històric compost de dues vitrines, un portal central i el rètol emmarcat en la part central amb suport de vidre de pasta de color negre. Està treballat de forma unitària amb fusta tallada, d'estil eclecticista, amb característiques compositives dels ornaments clàssics: frisos d'oves, fulles d'acant a les cantonades, fris de dentell i cornisa de remat, ornaments de fulles amb formes d'espiral, amb cap o màscara i ocells. Les vitrines mostren garlandes a cada costat.
Ús actual	Decoració exterior comercial
Ús original/altres	Decoració exterior comercial

Antic comerç de la Casa Francesc Ferret Obrador

570-EA

Estat conservació Regular

Façanes/Coberta Bo

Entorn/Jardí Bo

Estructura/Interior Manteniment de les estructures originals

Entorn de protecció Bo. Ubicat dins del conjunt històric artístic, en bones condicions

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials i paisatgístiques. En aquest comerç tradicional no només s'han reconegut aspectes arquitectònics, formals o estilístics, sinó que també han incidit altres criteris com són el manteniment de l'activitat i la seva pervivència; el paper referencial en la seva posició dins la trama urbana; i la identificació del "nom" per determinar una singularitat en el territori. MPEPPAC. Forma part del conjunt núm. 16

Elements L'aparició de comerços molt remarcables que disposen de tot un repertori d'elements i decoracions propis dels estils modernista i populars. En alguns casos es protegeixen únicament elements de la façana (rètols, esgrafiats, decoracions, ornamentacions o cartells); en d'altres els aparadors originals exteriors; un tercer cas és l'ambientació interior que recull, tant elements estructurals (arcs, voltes...), decoratius o d'altres singulars que formen part de l'estructura de l'establiment i/o els béns mobles associats a la seva funció original i que són valorats com a elements singulars en el patrimoni cultural i social.

Entorn de protecció Els comerços i establiments als baixos de les edificacions. Tot aquest entramat acaba donant una característica als diversos ambients dels carrers que determinen, en definitiva, la peculiaritat del teixit urbà del conjunt històric artístic.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

Tipus d'intervenció Rehabilitació o millora

Regulació Cal adequació; Quan es projecti la remodelació o canvi d'ús d'aquests comerços amb valors arquitectònics o estilístics acreditats, haurà de restituir-se, en cas d'haver estat modificada o clarament distorsionada.

Façanes/Coberta Es protegeix la imatge unitària de les obertures al carrer amb tots els seus elements arquitectònics i decoratius originals. El color dels elements de tancament, com la fusteria i persianes, tot i poder preservar els principals trets que el personalitzen, serà harmoniós amb la resta de la façana.

Entorn/Jardí Es protegeix la imatge unitària de les obertures al carrer amb tots els seus elements arquitectònics i decoratius originals. El color dels elements de tancament, com la fusteria i persianes, tot i poder preservar els principals trets que el personalitzen, serà harmoniós amb la resta de la façana.

Estructura/interior Es conservaran els valors arquitectònics, estructurals (arcs interiors...), estilístics o compositius, s'hauran de mantenir, tant la proporció dels forats com altres elements decoratius originals, sigui en la façana com en el seu interior. Per aquest motiu es mantindrà o restituirà, en el cas que hagi estat alterada, la composició original de la façana i es preservaran els elements arquitectònics, estructurals i altres que puguin definir la seva decoració original.

Elem. a preservar Elements derivats de l'estructura original de l'edifici, amb valor patrimonial, es podran mantenir les solucions atípiques o fora de norma quan la seva antiguitat i la seva qualitat ho justifiqui.

Entorn de protecció No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge del bé protegit.

Usos permesos Els que permet el planejament general i derivat d'aplicació vigent.

Usos prohibits Tots aquells que no estiguin contemplats en el planejament general i derivat d'aplicació vigent.

Antic comerç de la Casa Francesc Ferret Obrador

570-EA

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

- Informació històrica* Propietaris Vidal Vidal Castany i la seva esposa Agustina López Antolí. El març de 1933 passa la botiga al Sr. Joaquim Peris.
- Bibliografia* AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006.
- Pla anterior* Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 250
- Protecció existent* Element no inclòs en el Catàleg de Patrimoni 1991.



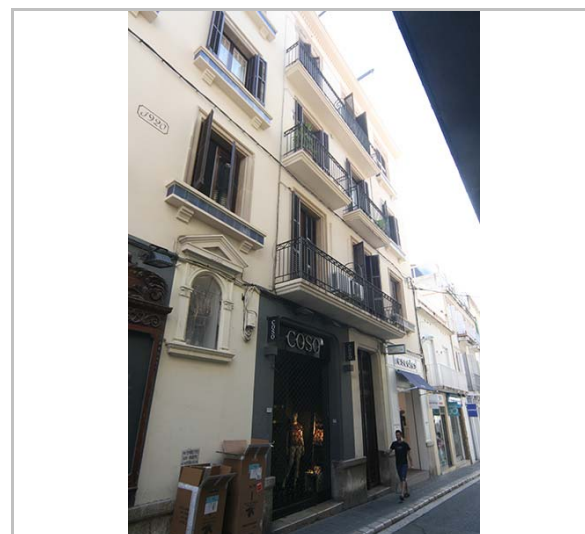
Planejament vigent. 2006.
MUC



Ortofoto. 2014.
Font: ICGC



Vista del comerç. 24.10.2014.
JM. Pujol



Imatge de la Casa Ferret Obrador. 3.6.2016.
JM. Pujol

2022

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

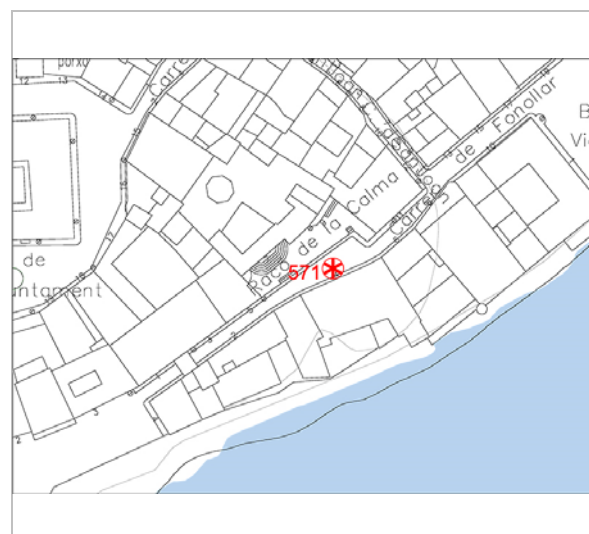
Capitells de Maricel

571-EA

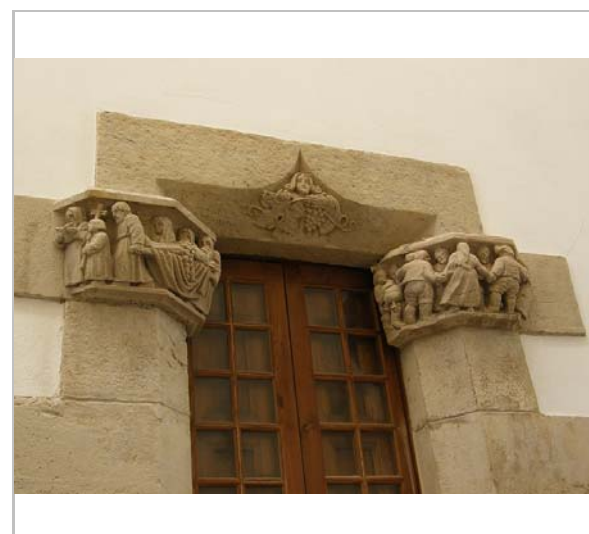
LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Casc Antic-Centre	Codi INE	082704
Adreça	Carrer Bernat de Fonollar,, 11		
Coordenades UTM	x = 400491 ; y = 4565517	Identificació al plànol	EA 14
		Grafisme categoria	Delimitació bé Entorn protecció

DADES CADASTRALS	Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
	0657106DF0605N0001FH	111	206		Pública



Plànol de localització
Estudi Pujol



Al·legoria de la vida i de la mort. 19.9.2015
Jaume Marsé

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	Pla d'Ordenació Urbanística Municipal (2006)
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	D. SISTEMA EQUIPAMENTS; D.3. Equipament associatiu - cultural
Normativa aplicable	D3 Associatiu - cultural
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	S Elements Singulars/Mobiliari urbà
Categoria	BCIL
Nº reg/cat.	571-EA
Nivell prot.	NP2 Conservació

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Noucentisme; Època contemporània. Segle XX
Cronologia	1920
Autoria	Escultor Pere Jou i Francisco, promotor Charles Deering
Parcel·la	Entremitgeres
Context	Finestres i portals dels edificis del palau Maricel (Fitxes núm. 102-EA i 103-EA).
Elements	A les finestres i al portals dels edificis del palau Maricel es troben una cinquantena de capitells historiatos d'estil noucentista, realitzats per l'escultor barceloní Pere Jou. Els temes dels capitells es basen en faules, en versions d'Iriarte i Samaniego, aplegades en una obra didàctica de literatura del catedràtic Montlau "Los huevos", "El burro de las reliquias", "La zorra y el cuervo", "El mono y el titiritero", "El oso, la mona y el cerdo", "El oso y el amigo de los jardines"... d'altres capitells són al·legories de grans temes -vida i mort, abundància i fam, activitat i deixadesa, coratge i covardia, pau i guerra-, basades en una observació subtil de la realitat quotidiana que també trobem, sense finalitat simbòlica, en altres capitells que representen escenes de la construcció de Maricel. L'estil és minuciosament detallista. Molts rostres corresponen a personatges reals que treballaven en l'obra de Maricel o que eren coneguts en el poble. Es poden reconèixer personatges

Capitells de Maricel

571-EA

	coneguts a Sitges com Miquel Utrillo i Charles Deering, o dedicats a les figures catalanes com Valentí Almirall, Francesc Cambó, Àngel Guimerà i Enric Prat de la Riba.
Ús actual	Ornamental
Ús original/altres	Ornamental
Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Bo
Entorn/Jardí	Bo
Estructura/Interior	Elements individuals.
Entorn de protecció	Bo. Ubicat dins del conjunt històric artístic, en bones condicions

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	L'obra de Pere Jou té una gran importància històrica, social i paisatgística per la vila de Sitges, això justifica plenament la catalogació de la seva obra. Estan situats dins del perímetre del "conjunto histórico-artístico y paraje pintoresco" del Decret 2106/1972, de 13 de juliol. BOE 01.08.1972. Forma part de l'Inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 478 Forma part de l'Inventari del Patrimoni Cultural Immoble. Núm. reg. 4502
Elements	Tots els capitells de pedra tallada.
Entorn de protecció	Millorar la seva protecció i entorn pel què fa al trànsit rodat permès en la zona.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

Tipus d'intervenció	Manteniment o conservació
Regulació	No es permet la modificació
Façanes/Coberta	Conservació i restauració dels capitells
Entorn/Jardí	Està protegit dins del conjunt núm. 1
Elem. a preservar	Els capitells
Elem. a adequar	Manteniment de capitells i restauració del mateixos, danyats per agressions físiques.
Entorn de protecció	La protecció ambiental del conjunt, que conformen un àmbit, han de mostrar una coherència de les intervencions totals de l'espai com els paviments, els enllumenats públics i el mobiliari urbà.
Gestió	Hauria de fer-se còpia de tots els capitells que hi ha a la ciutat, tant els del Maricel, com els del Prado. El fet d'estar a l'exterior fa que estiguin en risc per qualsevol acció desafortunada.
Usos permesos	Els que permet el planejament general i derivat d'aplicació vigent. Els previstos per la Llei de Costes y el seu Reglament general.
Usos prohibits	Els que prohibeix el planejament general i derivat d'aplicació vigent. Els que prohibeix la Llei de Costes y el seu Reglament general.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica	Miquel Utrillo, íntim amic de Charles Deering (propietari del Palau Maricel), va requerir a Pere Jou l'any 1915 perquè realitzés els capitells. Pere Jou va fer els capitells i poc després es va establir a Sitges. Una vegada acabada aquesta obra, rebé l'encàrrec de fer dos frisos per a la façana del Casino Prado, que il·lustrà amb escenes de festes del poble i de l'entitat. Quaranta anys més tard (1962) començaria a prolongar-les per tota la façana, tasca que interrompé la seva mort.
Bibliografia	COLL I. Inventari de Patrimoni Arquitectònic (IPA) 4502. 1982. DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008. ESQUERDA M. Sitges artístic. Barcelona. 2002. JOU D. Els capitells de Maricel (I). Butlletí del GES. núm.1. Febrer 1976. JOU D. Els capitells de Maricel (II). Butlletí del GES. núm. 10. Juny 1978.

Capitells de Maricel

571-EA

JOU D. Els capitells de Maricel (III). Butlletí del GES. núm. 11. Gener 1979.
 JOU D. L'escultor Pere Jou. Miscel·lània Penedesenca nº 1. Vilafranca del Penedès. 1978.
 MONTE MA. Inventari del Patrimoni Arquitectònic (IPA) 4502. 1986.
 PLANES R. El llibre de Sitges. Ed. Selecta. 1952.

Inf. complementària Aquest bé arquitectònic es troba a la zona de servitud de protecció, segons la llei 22/1988, de 28 de juliol, de costes.

Observacions L'escultor Pere Jou i Francisco (Gràcia, Barcelona, 3 de novembre del 1891 – Sitges, 19 d'abril del 1964) arribà a Sitges a mitjan maig de 1915, per treballar en alguns detalls ornamentals del Palau de Maricel, llavors en construcció. Poc podia imaginar que aquell encàrrec en principi ocasional el vincularia a Sitges per sempre. Constatat ràpidament el seu talent, Miquel Utrillo li encarregà els capitells i gàrgoles del palau de Mr. Deering. El jove escultor, durant cinc anys, hi desplegà amb esclat el seu talent, en un dels conjunts escultòrics més plens de vida, més amarats d'humor, més rics en diversitat i virtuosisme de l'escultura catalana del segle XX, un dels tresors del patrimoni artístic sitgetà. Acabats els capitells, Josep Planas i Robert li encarregà els frisos de la façana del Casino Prado, una part del qual, la contigua a la portalada, realitzà el 1920 i l'altra, la dels finestrals, entre 1962 i 1964, obra que la mort deixà inacabada. Entre el jove de 1915 i el prestigiós escultor de 1964, transcorre mig segle d'obra artística que posà Sitges en el mapa de l'escultura catalana. De la casa taller del carrer Prat de la Riba en van anar sortint unes cent cinquanta escultures, en pedra, en fusta, en bronze, nus femenins, imatges religioses, relleus per a façanes, retrats de familiars i de clients. L'aspecte més destacat i singular d'aquesta obra és el conjunt d'escultures en talla directa, en pedra de Sitges, representant nus femenins –unes quaranta obres–. Jou fou unànimement considerat un virtuós de la talla directa. En aquesta tècnica especialment exigent, l'escultor s'enfronta directament al bloc de pedra, a diferència d'altres tècniques en què modela l'obra en fang, i després, ja segur del resultat, el trasllada a la pedra. (David Jou i Mirabent)

Protecció existent Element no inclòs en el Catàleg de Patrimoni 1991.



Planejament vigent. 2006.
MUC



Ortofoto. 2014.
Font: ICGC

Capitells de Maricel

571-EA



La faula de "Los huevos" de Iriarte. 19.9.2015
Jaume Marsé



La faula del corb i la guineu. 2015
Jaume Marsé



Al·legoria de la diligència. 19.9.2015.
Jaume Marsé



Al·legoria de la mandra. 19.9.2015
Jaume Marsé

2022

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macià.

Rajoles de ceràmica dels carrers de Sitges

572-EA

LOCALITZACIÓ

Indret / barri Casc Antic-Centre Codi INE 082704

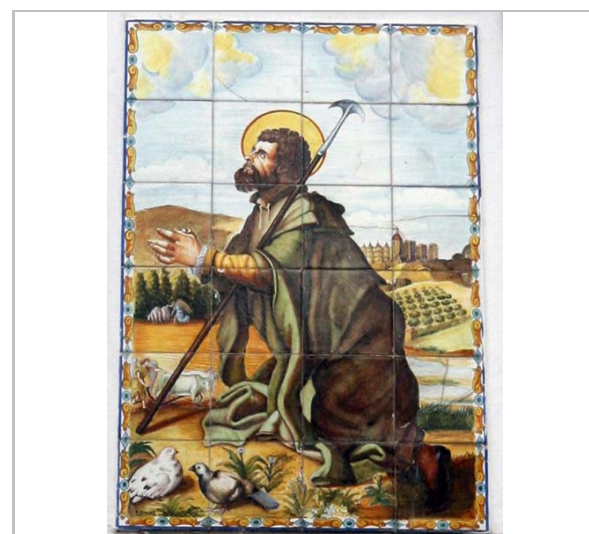
Adreça

Coordenades UTM x = 400215 ; Identificació al plànol EA 14 Delimitació bé
y = 4565711 Grafisme categoria * Entorn protecció

DADES CADASTRALS Referència Superfície Sostre N. plantes Titularitat
Pública



Plànol de localització
Estudi Pujol



Imatge de Sant Isidre. 13.8.2014.
Estudi Pujol

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent Pla d'Ordenació Urbanística Municipal (2006)
Classificació SU (sòl urbà)
Qualificació 9. NUCLI ANTIC; 9a. Nucli Antic regulat pel PE del Patrimoni Arq.
Normativa aplicable R1 Residencial, Nucli antic
Exp. RPUC 2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé Patrimoni arquitectònic
Classificació S Elements Singulares/Mobiliari urbà
Categoria BPU
Nº reg/cat. 572-EA
Nivell prot. NP2 Conservació

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època Arquitectura popular - tradicional; Època contemporània. Segle XX
Cronologia S.XX
Autoria Ajuntament i privats
Parcel·la Espai Públic
Context Sitges ha tingut molta cura de les ornamentacions dels seus carrers i de les parts que formen part de l'àmbit públic urbà. Les rajoles constitueixen un element important del paisatge urbà de Sitges.
Elements Ceràmiques esmaltades al foc amb diferents motius, per efectes religiosos de verges, sants, altres commemoratives de festes com el corpus i també els concursos relacionats amb al carrer. Totes elles realitzades per artistes. Normalment són de petits format, tot i que sovint formen panells i plafons.
Ús actual Indicació, ornamental
Ús original/altres Indicació, ornamental
Estat conservació Regular
Façanes/Coberta Regular

Rajoles de ceràmica dels carrers de Sitges

572-EA

Entorn/Jardí Bo

Estructura/Interior Tacades per espurnes de foc.

Entorn de protecció Bo. Ubicat dins del conjunt històric artístic, en bones condicions

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials i paisatgístiques. La major part de les rajoles estan situades dins del perímetre del "conjunto histórico-artístico y paraje pintoresco" del Decret 2106/1972, de 13 de juliol. BOE 01.08.1972.

Elements Rajoles ceràmiques amb forma de plafó, o individuals, que formen part del paisatge urbà de la Vila de Sitges, aquestes poden tenir poemes, explicacions del lloc o del habitant de la casa. També indicant premis dels concursos de corpus i de clavells, altres motius diversos i religiosos, Material de ceràmica esmaltada a baixa cocció, color viu, els ocres i els blaus com colors predominats.

Entorn de protecció Es protegeix la visual del plafó i les unitats d'una sola rajola per la seva lectura.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

Tipus d'intervenció Manteniment o conservació

Regulació No es permet la modificació

Façanes/Coberta Es podran traslladar de la façana per intervencions constructives, però una vegada acabades les obres es re ubicaran dins del mateixa façana renovada. També podran ser trasllades a Museus o entitats culturals locals, o altres com l'Arxiu històric o l'Arxiu Comarcal per la seva conservació i catalogació.

Entorn/Jardí No es permet cap element de publicitat, ni de senyalització de circulació, ni instal·lacions elèctriques, telefonia, o altres, que privi o malmeti de la visualització del plafons ceràmics.

Elem. a preservar Els plafons i les unitats ceràmiques

Elem. a adequar Manteniment i protecció del indicadors danyats per agressions físiques. (Espurnes de la festa Major).

Usos permesos Per l'Ajuntament de Sitges, departament de serveis urbans i de via Pública i el Consorci del Patrimoni de Sitges.

Usos prohibits Per l'Ajuntament de Sitges, departament de serveis urbans i de via Pública i el Consorci del Patrimoni de Sitges.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica Rajoles situades a les façanes, commemoratives de festes, concursos, Sants i altres, de diferents autors com Lola Anglada, Lluís Marcet, J.Roig, Serra, Ramos, Ceràmiques Tormos, Urgellès, J.Guivernau, Josep Florit Rodero, entre altres.

Protecció existent Element no inclòs en el Catàleg de Patrimoni 1991.

Rajoles de ceràmica dels carrers de Sitges

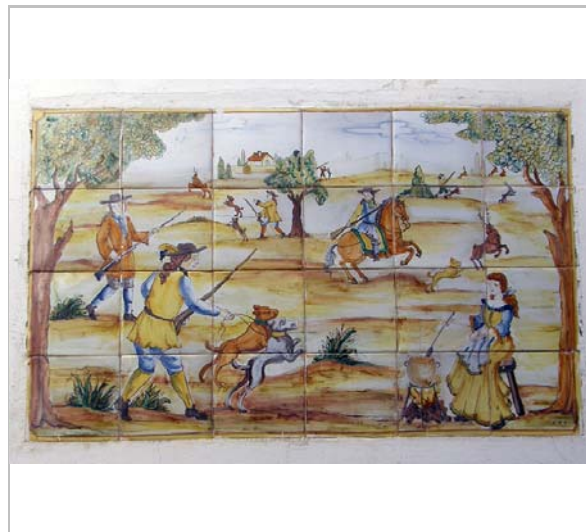
572-EA



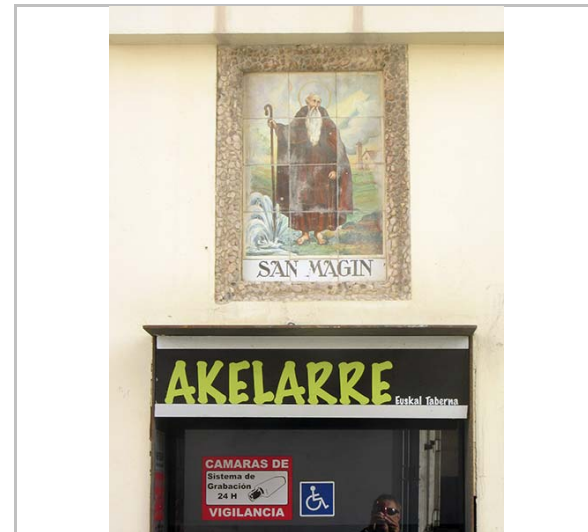
Planejament vigent. 2006.
MUC



Ortofoto. 2014.
Font: ICGC



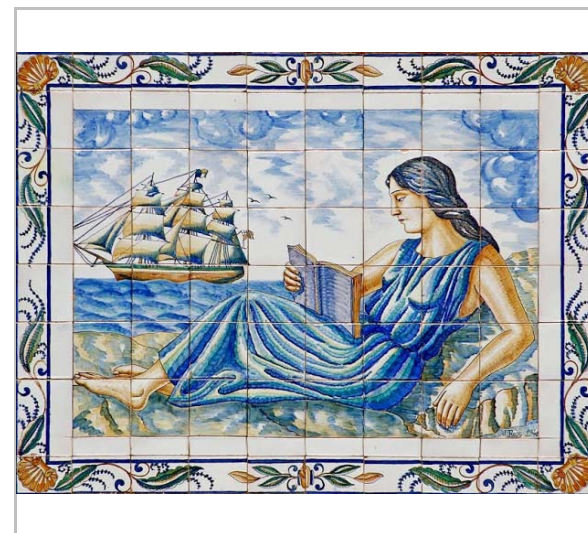
Ceràmica de l'entrada de l'Hort de can Falç. 2015.
Jaume Marsé



Imatge de Sant Magí. 21.10.2015.
JM. Pujol



Premis del concurs de catifes. 24.10.2014
JM. Pujol



Plafó del P. del Port de n'Alegre, 65
JM. Alegre

2022

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

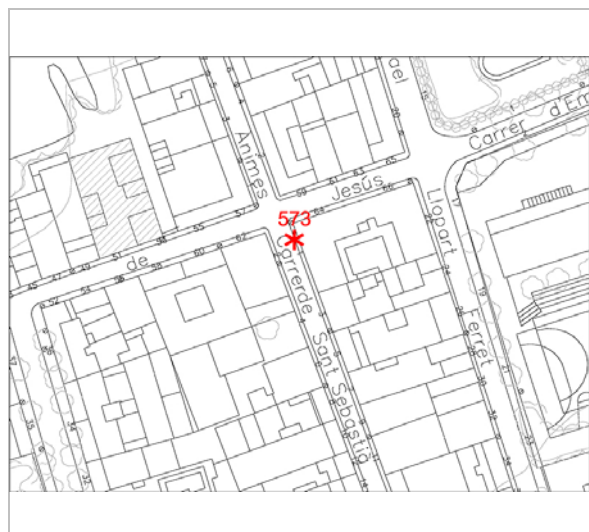
Indicadors ceràmics carrers anys 40

573-EA

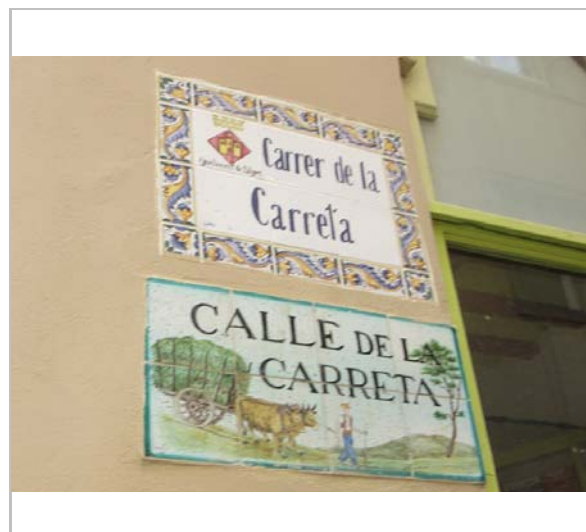
LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Casc Antic-Centre	Codi INE	082704
Adreça	Passeig de la Ribera		
Coordenades UTM	x = 399878 ; y = 4565423	Identificació al plànol	EA 14
		Grafisme categoria	*
		Delimitació bé	
		Entorn protecció	

DADES CADASTRALS	Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
					Pública



Plànol de localització
Estudi Pujol



Plafó del carrer de la Carreta. 29.2.2016.
JM. Pujol

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	Pla d'Ordenació Urbanística Municipal (2006)
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	9. NUCLI ANTIC; 9a. Nucli Antic regulat pel PE del Patrimoni Arq.
Normativa aplicable	R1 Residencial, Nucli antic
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	S Elements Singulars/Mobiliari urbà
Categoria	BPU
Nº reg/cat.	573-EA
Nivell prot.	NP2 Conservació

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Arquitectura popular - tradicional; Època contemporània. Segle XX
Cronologia	1947-2016
Autoria	S. Sunet Urgellès i Serra, Guibernau, Josep Roig, Esteve Via-Fontanals, Tormos i Lluís Marcé.
Parcel·la	Espai Públic
Context	Espai públic, plafons indicatius dels noms dels carrers de la vila. Normalment en les cantonades.
Elements	Els rètols del carrer de Sant Gaudenci, de Jesús, de Francesc Gumà i altres foren col·locats a partir del 22 de desembre de 1947 per iniciativa de la Comissió Pro Rotulació Artística de las Calles de Sitges, i pagats per subscripció popular.
Ús actual	Indicació ornamental
Ús original/altres	Indicació ornamental
Estat conservació	Regular
Façanes/Coberta	Regular
Entorn/Jardí	Bo

Indicadors ceràmics carrers anys 40

573-EA

Estructura/Interior	Tacades per espurnes de foc.
Entorn de protecció	Carrers del casc antic. Ubicat dins del conjunt històric artístic, en bones condicions
Situació de risc	Altres riscos; Foc de les espurnes dels coets de les festes malmeten esmalt ceràmic, s'hauran de protegir

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials i paisatgístiques.
Elements	Plafons ceràmics, col·locats amb morter sobre façanes aproximadament a 2,50m d'alçada del pla del carrer i sempre en les cantonades. Alguns, més emblemàtics han estat desplaçats. Les rajoles de dimensions 20x20 cm o 15x15 cm i altres formes amb bordons decorats.
Entorn de protecció	Es protegeix la visual del plafó per la seva lectura.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

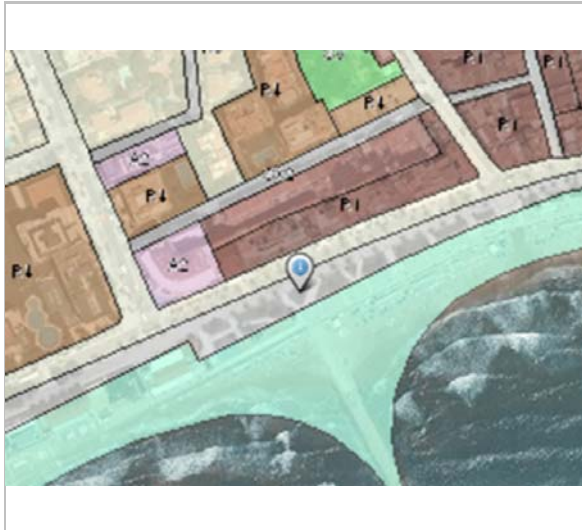
Tipus d'intervenció	Manteniment o conservació
Regulació	No es permet la modificació
Façanes/Coberta	En el cas d'enderroc o reforma de la façana prèviament es realitzarà un informe de l'estat del plafó ceràmic per a la seva protecció. Els plafons ceràmics de retolació dels carrers, s'hauran de protegir amb els mitjans suficients per la conservació del bé o es podran reproduir de manera fidedigna en cas de danys irrecuperables.
Entorn/Jardí	No es permet cap element de publicitat, ni de senyalització de circulació, ni instal·lacions elèctriques, telefonia, o altres, que privi o malmeti de la visualització del plafons ceràmics.
Elem. a preservar	Plafons ceràmics
Elem. a adequar	Manteniment i protecció dels indicadors danyats per agressions físiques. (Espurnes de la Festa Major).
Entorn de protecció	Els plafons ceràmics indicatius del carrer formen fragments dels conjunts arquitectònics.
Gestió	En cas de desplaçament es podran datar, fer informes, conservar i mantenir a l'Arxiu Històric de Sitges o per altres entitats adients.
Usos permesos	Per l'Ajuntament de Sitges, departament de serveis urbans i de via Pública i el Consorci del Patrimoni de Sitges.
Usos prohibits	Per l'Ajuntament de Sitges, departament de serveis urbans i de via Pública i el Consorci del Patrimoni de Sitges.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

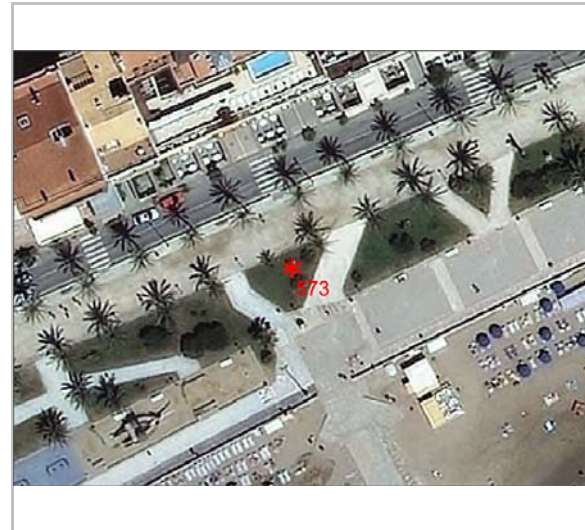
Informació històrica	El 12 de novembre de 1947, a la sala de plens de l'Ajuntament, i sota la presidència del primer tinent d'alcalde, Francesc Carreró i Daura, es van reunir el grup de senyors sitgetans escollits per a formar part de la Comissió Pro-Rotulamiento Artístico de las Calles de Sitges. El projecte iniciat aquell dia consistia en substituir les plaques de 97 carrers de Sitges per unes altres amb valor artístic, a imatge de la ja existent al carrer de Santa Tecla. La comissió va treballar des del primer moment per aconseguir la col·laboració ciutadana, i es va acordar que els rètols serien sufragats per subscripció popular.
Bibliografia	AJUNTAMENT DE SITGES. Parc Escultòric de Sitges. Un Museu al carrer. Sitges 2014. WIKIARTMAP. http://ca.wikiartmap.com/ Post 3.11.2015. LA XERMADA. Orígens de la retolació artística dels carrers de Sitges. Agost 26,2013
Observacions	Els primers carrers on es van posar els nous i artístics rètols van ser el de Sant Gaudenci i el de Francisco Gumà.
Protecció existent	Element no inclòs en el Catàleg de Patrimoni 1991.

Indicadors ceràmics carrers anys 40

573-EA



Planejament vigent. 2006.
MUC



Ortofoto. 2014.
Font: ICGC



Plafó del carrer de Barcelona. 17.11.2015.
Estudi Pujol.



Plafó del carrer de Sant Gaudenci. 1947.foto.2016.
Estudi Pujol.



Carrer de Sant Joan. 1.7.2016.
Estudi Pujol.



Carrer de Sant Sebastià. 2.1.2016.
Estudi Pujol.

2022

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

Fragments arquitectònics i escultòrics

574-EA

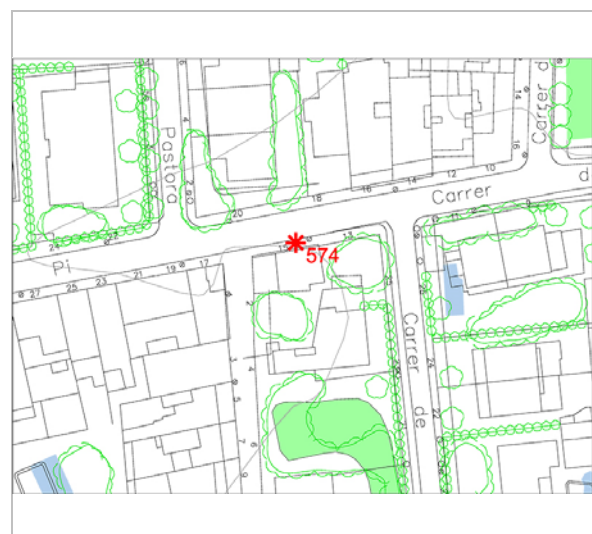
LOCALITZACIÓ

Indret / barri Casc Antic-Centre Codi INE 082704

Adreça

Coordenades UTM x = 399783 ; Identificació al plànol EA 11 Delimitació bé
y = 4565655 Grafisme categoria * Entorn protecció

DADES CADASTRALS Referència Superfície Sostre N. plantes Titularitat
Pública



Plànol de localització
Estudi Pujol



Capella de Sant Muç. 5.12.2015.
JM. Pujol

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent Pla d'Ordenació Urbanística Municipal (2006)
Classificació SU (sòl urbà)
Qualificació 9. NUCLI ANTIC; 9a. Nucli Antic regulat pel PE del Patrimoni Arq.
Normativa aplicable R1 Residencial, Nucli antic
Exp. RPUC 2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé Patrimoni arquitectònic
Classificació S Elements Singulars/Mobiliari urbà
Categoria BPU
Nº reg/cat. 574-EA
Nivell prot. NP2 Conservació

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època Estils diferents; Època contemporània. Segle XIX,XX
Parcel·la Diverses parcel·les
Context Sovint a Sitges ens trobem amb fragments arquitectònics i escultòrics de gran valor situats en parets dels carrers. Aquests elements han passat a formar part del paisatge.
Elements Són molts els elements, dels quals se'n poden citar alguns:
La capella de Sant Muç, un relleu i una placa.
Els capitells de Pere Jou del Prado i del Maricel.
Relleu de Pere Jou a la Casa Almirall.
Ús actual Ornamental
Ús original/altres Ornamental
Estat conservació Regular
Façanes/Coberta Regular
Entorn/Jardí Bo
Estructura/Interior Diverses condicions de manteniment.
Entorn de protecció Carrers del casc antic. Ubicat dins del conjunt històric artístic, en bones condicions

Fragments arquitectònics i escultòrics

574-EA

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials i paisatgístiques.

Elements Els fragments formen part del ambient dels carrers, places i indrets. Formen part de la memòria arquitectònica del lloc.

Entorn de protecció Es protegeix la visual del per la seva lectura.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

Tipus d'intervenció Manteniment o conservació
Regulació No es permet la modificació

Usos permesos Per l'Ajuntament de Sitges, departament de serveis urbans i de via Pública i el Consorci del Patrimoni de Sitges.

Usos prohibits Per l'Ajuntament de Sitges, departament de serveis urbans i de via Pública i el Consorci del Patrimoni de Sitges.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica Qualsevol fragment ubicat a les façanes o elements escultòrics que hagin quedat per trasllat o restes originals que hagin quedat d'edificis desapareguts, que formen part de la història i cultura de població de Sitges.

Protecció existent Element no inclòs en el Catàleg de Patrimoni 1991.



Planejament vigent. 2006.
MUC



Ortofoto. 2014.
Font: ICGC

Fragments arquitectònics i escultòrics

574-EA



Relleu a la paret de Sant Muç. 5.12.2015.

JM. Pujol



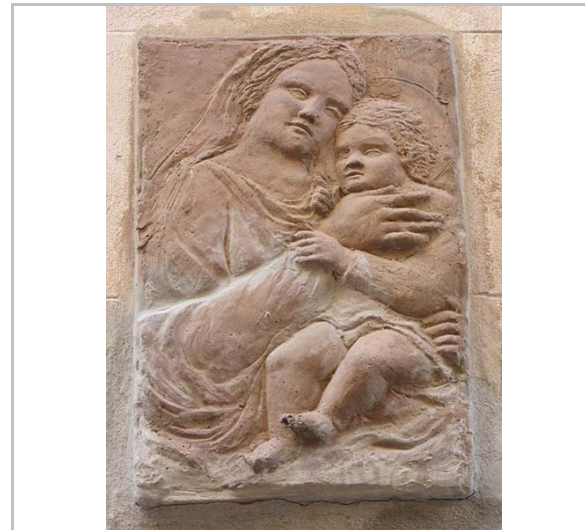
Capitell de Pere Jou al Prado. 22.2.2015.

JM. Pujol



Escultura de P. Jou de la casa Almirall. 27.6.2016

Sixto Pujol



Relleu situat al carrer de Sant Sebastià, 64.

JM. Pujol

2022

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

Poble de Vallcarca

575-EA

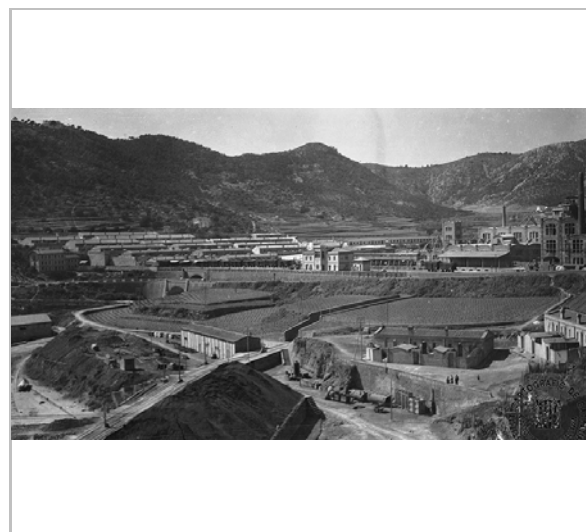
LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Vallcarca	Codi INE	082704
Adreça	Carretera C-31		
Coordenades UTM	x = 404287 ; y = 4566176	Identificació al plànol Grafisme categoria	EA 24 Delimitació bé Entorn protecció

DADES CADASTRALS	Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
	4564001DF0646S0001XA	334.463	23.956		Privada



Plànol de localització
Estudi Pujol



Vista de Vallcarca
Font: ICGC

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	Pla d'Ordenació Urbanística Municipal (2006)
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	19-SRP4 INDÚSTRIA PESANT EN TRANSFORMACIÓ; 19-SRP4 Indústria pesant en transformació
Normativa aplicable	A1 Activitat econòmica, Indústria
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARUr/RB Arquitectura Residencial Urbana /en Blocs Singulars
Categoria	
Nº reg/cat.	575-EA
Nivell prot.	NP5 Documental

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Arquitectura popular - tradicional-arquitectura colònies industrials; Època contemporània. Segle XX
Cronologia	1910-1997
Autoria	M.C. Butsems y Fradera
Parcel·la	Gran
Context	Situat a la vall de Vallcarca, a prop de la fàbrica de ciment. El poble va ser enderrocat i només va quedar el grup Trinitat amb dos carrers i dos grups alineats de cases. Situat en un desnivell, els carrers van recorrent el pendent. Queda un gran dipòsit. Al lloc on es trobava l'església i el mercat hi ha un gran cúpula per magatzem. Resten també ruïnes de la Masia de Can Cassanyes (conegut pel Maset).
Elements	Cases del grups d'habitatges com el del Vinyet, el de Montserrat, el de Trinitat, el de Sant Joan, el de Sevilla, el de Barcelona, el de Carolines o el de Tarragona, entre d'altres. L'Església de la Sagrada Família, Mercat, Cine-Teatre, camp de futbol, ambulatori, bar. Carrers i places. Dipòsit.

Poble de Vallcarca

575-EA

Ús actual	Documental
Ús original/altres	Residencial
Estat conservació	Molt dolent
Façanes/Coberta	Molt dolent, enderrocat totes les edificacions menys el grup Trinitat.
Entorn/Jardí	Dolent
Estructura/Interior	Dolent
Entorn de protecció	Dolent

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Forma part de l'Inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 535
Elements	L'àmbit és millorable en cas d'interpretació del lloc on s'ubicava el poblat de Vallcarca amb tota la seva extensió, també és millorable la seva accessibilitat com les masses vegetals que formaven els carrers.
Entorn de protecció	En cas de recuperació de l'entorn i del paisatge, a conseqüència de canvis d'usos per pla especial, s'haurà de tenir en compte els elements dins del catàleg i dels seus entorns de protecció.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

Regulació

Gestió	Deixar constància documental (planimetria i fotografies) per tal de garantir la permanència de la seva memòria històrica. Qualsevol actuació sobre el bé també estarà condicionada a la llicència.
--------	---

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica	Més que colònia de Vallcarca s'ha de dir poble de Vallcarca, ja que tenia església, escola, mercat, cinema-teatre, estació de tren, camp de futbol i tot un seguit de dotacions per a la colònia. A la inauguració, en 1903 de la fàbrica de ciments M.C. Butsems Fradera, hi assisteixen les autoritats de Barcelona, de Sitges i un nombrós col·lectiu de personalitats del sector de la indústria, el comerç i la banca. L'empresa Butsems y Fradera, degut a les necessitats de producció, va projectar la construcció d'un moll embarcador que permetés a ambdós costats rebre mercaderies i embarcar ciment construït entre 1913 -1924. La fàbrica necessitava obrers i en 1910 van fer la primera implantació de cases per albergar les famílies obreres denominades "Les Casetes del Maset" en estar situades prop de la Masia de Ca Cassanyes o Mas Rampinyo documentada en s. XVII. La primera implantació eren unes 60 cases. Al seu torn es construeix un pont sobre la riera de Vallcarca per comunicar amb la fàbrica. A principis dels 60, aquesta població estava estructurada en carrers i ordenada en diferents grups com el del Vinyet, el de Montserrat, el de Trinitat, el de Sant Joan, el de Sevilla, el de Barcelona, el de Carolines o el de Tarragona, entre d'altres. L'aigua que es consumia procedia de diverses fonts i hi havia cisternes per a recollir l'aigua de la pluja; molts treballadors també obtenien l'adjudicació de petites parcel·les on conreaven els seus horts i el consum es regulava mitjançant un economat propi. De la mateixa manera, els oficis religiosos es celebraven a la capella de l'antiga masia de Vallcarca la colònia ja comptava amb 612 habitatges. En 1973, es derroca la colònia vella. En 1978 es construeixen els pisos del Vinyet, en els anys 1965 eren empadronats 2.895 residents i en el 1997 eren 14 residents. Altres edificis importants de la Colònia són l'Església de la Sagrada Família (1935-1941), Escoles (1911), Cinema -Teatre, Comprat anys 50, bar recreatiu, camp de futbol, economat, ambulatori. A causa de la incompatibilitat de la fàbrica amb els habitatges, es van haver d'abandonar al final dels anys 70. Va restar encara un vestigi de la colònia en el grup Trinitat, 35 habitatges, on van quedar les vídues com a últim habitat existent. A partir de la dècada dels setanta, la colònia es va anar despoblant. L'última habitant va
----------------------	---

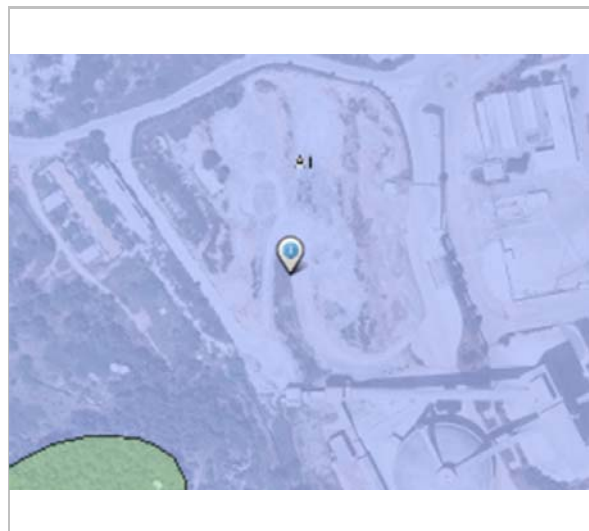
Poble de Vallcarca

575-EA

ser Dolores Aljaro Casas, i finalment l'estació de Vallcarca va deixar de funcionar en 1994. A prop de la Colònia hi havia altres edificacions anteriors a ella, com la Masia de Vallcarca, El Maset (Can Cassanyes), Can Santos, Cal tio Cisco i la torre d'en Febrer.

Bibliografia

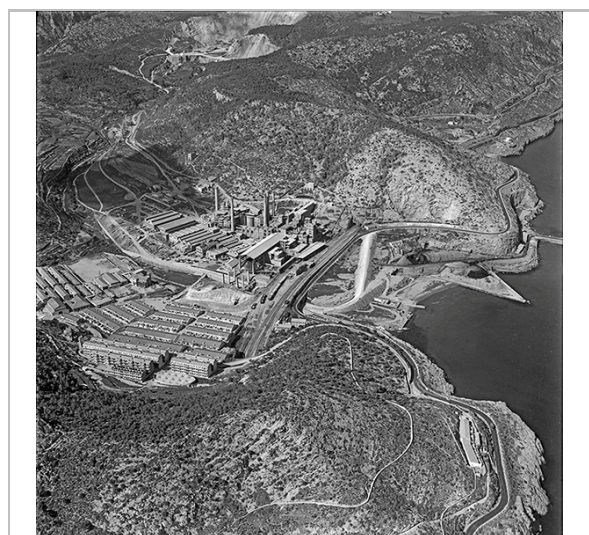
PERONA M, MARTINEZ PIÑERO F. Vallcarca, imágenes i recuerdos de un pueblo desaparecido. 2004.
photoimatges.blogspot.com.es/2010/07/vallcarca-lultima-habitant.html



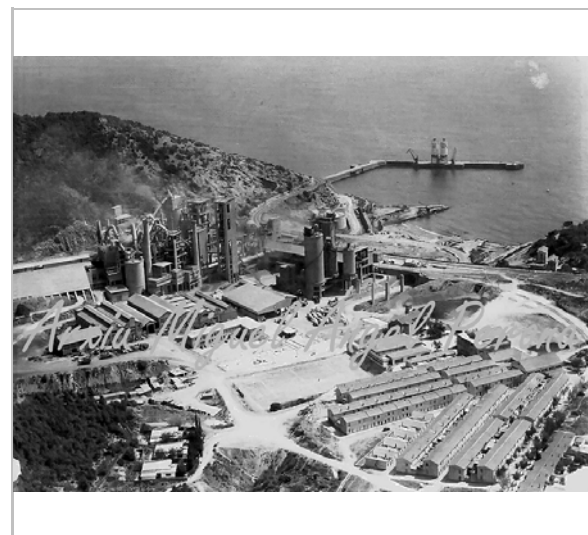
Planejament vigent. 2006.
MUC



Ortofoto. 2014.
Font: ICGC



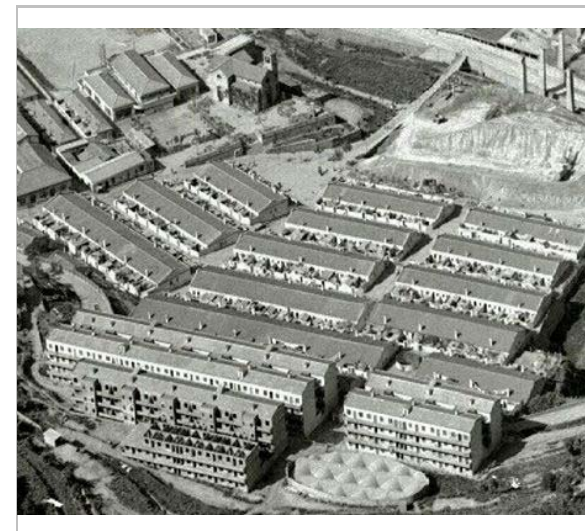
Vista aèria
Font: ICGC



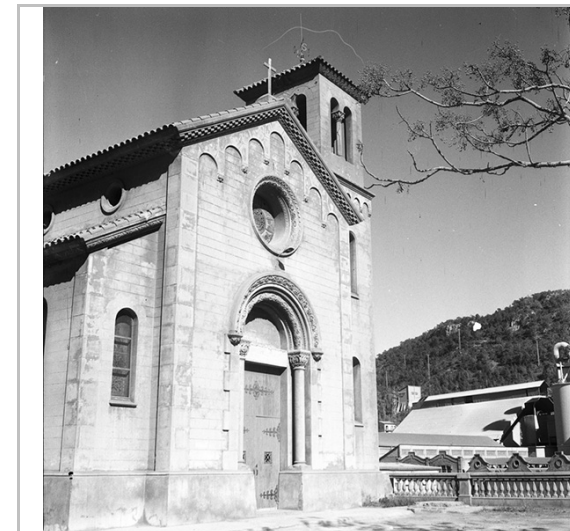
Vista aèria
Arxiu MA. Perona

Poble de Vallcarca

575-EA



Vista aèria
Font: ICGC



L'Església.
Font: ICGC

2022

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macià.

Casetes del GATCPAC

576-EA

Altres denominacions Cases d'estiu GATCPAC

LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Vallbona	Codi INE	082704
Adreça	Carretera C-31		
Coordenades UTM	x = 410479 ; y = 4568604	Identificació al plànol Grafisme categoria	EA 39 *
		Delimitació bé	—
		Entorn protecció	

DADES CADASTRALS	Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
	1090024DF1619S0001IH - 1090025DF1619S0001JH	708	287	2	Privada



Plànol de localització
Estudi Pujol



Vista de les casetes. 10.12.2015
JM. Pujol

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	Pla d'Ordenació Urbanística Municipal (2006)
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	20. COMERCIAL, RESTAURANT I ALTRES SERVEIS PRIVATS; 20 i P. Protecció de sistemes
Normativa aplicable	A2 Activitat econòmica, Serveis
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARUr/UA Arquitectura Residencial Urbana / Urbana Aïllada
Categoria	BCIL
Nº reg/cat.	576-EA
Nivell prot.	NP3 Parcial i NP4 Ambiental
Altres prot.	Es recomana la reconstrucció integral.

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Racionalisme; Època contemporània. Segle XX
Cronologia	1935
Autoria	Josep Lluís Sert i Josep Torres Clavé
Parcel·la	Aïllada
Context	Les Cases del Garraf constitueixen una interessantíssima experiència tipològica composta per sis cases que, cap als anys 1935, van emprendre Sert i Torres Clavé a les costes del Garraf. El seu llenguatge, instal·lat en un procés de revisió del racionalisme més ortodox, recorda a la Vil·la Mandrot del propi Le Corbusier. En els habitatges de cap de setmana de Garraf, s'estableix una transgressió de les noves constants que estableixen els congressos CIAM (Congrés Internacional d'Arquitectura Moderna); estandardització semblava substituir-se per treball artesanal; universalisme per localisme; racionalitat per tradició; i economia pel lògic malbaratament de mitjans que portava amb si la incorporació de la construcció amb mitjans locals davant l'optimització

Casetes del GATCPAC

576-EA

Elements

del producte industrial.

Aquests habitatges de "cap de setmana" pretenien disposar, per pocs diners, d'un lloc tranquil on passar uns dies o unes hores fora de l'ambient irrespirable de la ciutat. No havien d'estar massa allunyades de la ciutat i això permetia poder-hi viure gairebé tot l'any. De fet aquest model respon a una idea d'habitatge prefabricat. Però aquestes estan fetes amb totxanes, sostres i pilastres de ciment armat, o bé amb coberta de volta atirantada construïda amb tres gruixos. Els sòcols són de pedra vista extreta del propi emplaçament. Les obertures són petites, tot i que cara al sud hi ha una gran finestra plegable i corredís com a únic element de luxe.

Ús actual

Residencial

Ús original/altres

Residencial

Estat conservació

Molt dolent; Edificació que ha canviat tota la volumetria.

Façanes/Coberta

Molt dolent, desconfigurades en forma i distribució.

Entorn/Jardí

Dolent

Estructura/Interior

Dolent, rehabilitació habitatges

Entorn de protecció

Dolent

Situació de risc

Pendents superiors 20%

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació

Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques.

Elements

Es podrà fer enderroc de totes les parts annexes i ampliacions que no corresponen a la volumetria inicial del "Tipo B i C". Per això s'haurà de fer un millor estudi de les parts a enderrocar i respectar les corresponents a la edificació original. L'àmbit és millorable en cas d'interpretació del lloc on s'ubica el conjunt de les casetes.

Entorn de protecció

La ubicació de les casetes, amb el seu accés tocant a la carretera C-246 i el seu entorn degradat, no ajuden a interpretar el bé. En cas de reconstrucció s'hauria de modificar l'accés i millorar el seu entorn.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

Tipus d'intervenció

Reconstrucció

Regulació

Cal adequació

Façanes/Coberta

Reconstrucció de les façanes originals del bé patrimonial.

Entorn/Jardí

Adequar l'entorn perquè no malmeti el bé protegit una vegada reconstruït.

Estructura/interior

Conservació del volum "Tipo B i C", sostres i parets, base de pedra, terrasses i escales d'accés amb seguretat tècnica.

Elem. a preservar

Es podrà fer enderroc de totes les parts annexes i ampliacions que no corresponen a la volumetria inicial del "Tipo B i C". Per això s'haurà de fer un millor estudi de les parts a enderrocar i respectar les altres per la seva aprovació. Consolidar la volumetria restant mínimament, fins que es determini l'actuació que resta sobre el bé assegurant la seguretat de l'entorn.

Elem. a adequar

Tota la volumetria, recuperar façanes, sòcol de pedra i sistema constructiu. Els interiors com a referència de l'època de la seva construcció. Estudi dels materials.

Entorn de protecció

L'entorn ha de tenir les condicions per millorar l'observació i la utilització del bé. Conservació de les masses vegetals.

Gestió

Deixar constància documental (planimetria i fotografies) per tal de garantir la permanència de la seva memòria històrica. Qualsevol actuació sobre el bé també estarà condicionada a la llicència. Culturalment és de les primeres propostes ciutat de repòs i vacances de la història moderna europea.

Usos permesos

Els que permet el planejament general i derivat d'aplicació vigent.

Usos prohibits

Tots aquells que no estiguin contemplats en el planejament general i derivat d'aplicació vigent.

Casetes del GATCPAC

576-EA

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica El racionalisme a l'estat espanyol es pot resumir amb les sigles del GATEPAC: "Grup d'arquitectes i tècnics espanyols per al progrés de l'arquitectura contemporània", que a Catalunya canvia la lletra "E" per la "C", i que és com es va autodenominar el grup reunit entorn de la figura de Josep Lluís Sert i Josep Torres Clavé entre 1931 i 1938, format per Illescas, Alzamora, Churruga, Rodríguez Arias, Subiño, Perales y Armengou. En aquest període es van produir una desena d'obres significatives el reconeixement històric de les quals ha anat en augment fins al punt que difícilment sigui possible articular un relat sobre l'arquitectura moderna espanyola sense esmentar aquest origen mític.

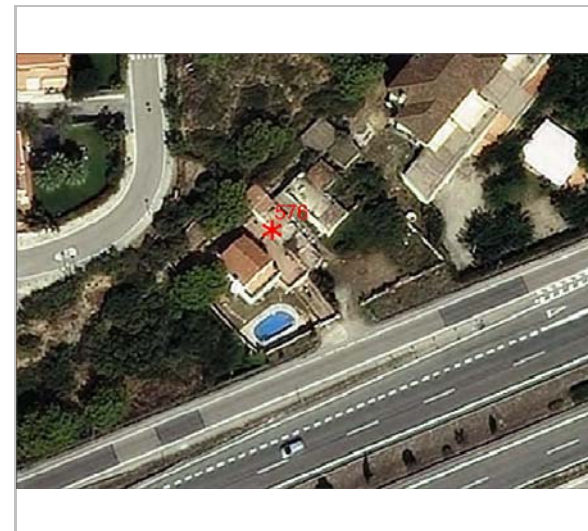
Bibliografia **ÁLVAREZ PROZOROVICH, F.** La conservación del patrimonio histórico moderno. Entre la regla y la excepción. Arquitectos.
ARES OM. GATEPAC. Casas de fin de semana, entre la tradición y la máquina. Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona. Departament de Composició Arquitectònica. 2004.
BARAGAÑO. Bloc del estudio. [viernes clásico] casas de verano: vivienda en el Garraf, J.L. Sert. 1935. Disponible a: <https://alredordelaarquitectura.wordpress.com/2014/09/05/viernes-clasico-casas-de-verano-vivienda-en-el-garraf-j-l-sert-1935/> [post: 15.7.2016].
SERT JL, TORRES J. Pequeñas casas para fin de semana. AC #19, 1935. p. 32-42. Disponible a: <http://issuu.com/faximil/docs/1935-ac-19/33?e=0> [post 15.7.2016]

Inf. complementària Es varen modificar i ampliar tant superfícies com volumetries als anys 80 -90.

Pla anterior Casetes de vacances del GATCPAC



Planejament vigent. 2006.
MUC



Ortofoto. 2014.
Font: ICGC

Casetes del GATCPAC

576-EA



Foto històrica.
Revista AC, núm 19.

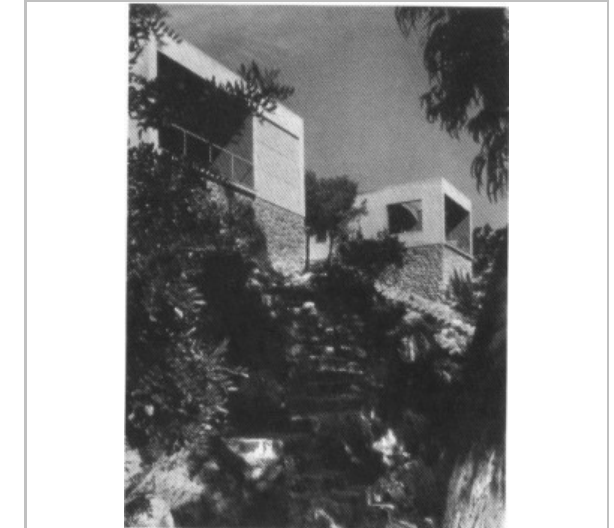


Foto històrica.
Revista AC, núm 19.



Foto històrica.
Revista AC, núm 19.



Foto històrica del projecte original.
Fernando Álvarez Prozorovich

2022

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macià.

Sant Daniel (Corral de les Basses)

577-EA

Altres denominacions Villa de Sant Daniel

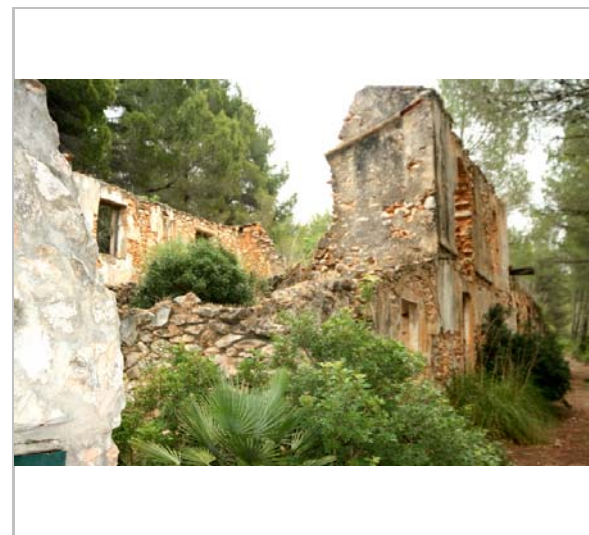
LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Pla de les Basses	Codi INE	082704
Adreça	Camí Les Basses. Sitges		
Coordenades UTM	x = 402954 ; y = 4567971	Identificació al plànol Grafisme categoria	EA 23 —
		Delimitació bé Entorn protecció	— —

DADES CADASTRALS	Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
	08270A021000080000SZ		0		Privada



Plànol de localització
Estudi Pujol



Vista de les ruïnes. 21.5.2014.
Sixto Pujol

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	Pla d'Ordenació Urbanística Municipal (2006)
Classificació	SNU (sòl no urbanitzable)
Qualificació	25. ESPAIS NATURALS PROTEGITS; SRP1 (Parc de Garraf)
Normativa aplicable	N3 No urbanitzable, Protecció sectorial
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARU Arquitectura Rural
Categoria	
Nº reg/cat.	577-EA
Nivell prot.	NP5 Documental
Altres prot.	NP6 (AEA) Inv. Patrimoni Arquitectònic PEP Medi Físic i del Paisatge EN Garraf.

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Arquitectura popular - tradicional; Època moderna (Segle XVIII)
Autoria	Desconeguda
Parcel·la	Aïllada
Context	Situat, a 225 m d'altitud, al Pla de les Basses, una dolina situada entre els fondals de Vallaric i Mas Quadrell, i entre la serra del Gafarró i el Pujol Gran. És dins del PEIN (Pla d'Espais d'Interès Natural) i, per tant, forma part de la Xarxa Natura 2000, LIC (Lloc d'Importància Comunitària), ZEC (Zona d'Espècial Conservació) i ZEPA (Zona d'Espècial Protecció de les Aus). La seva vegetació té un paper fonamental en el paisatge d'aquesta zona ja que hi són presents dos hàbitats naturals d'interès comunitari (HIC) que donen sentit a la seva protecció natural: els matollars termomediterranis i predesèrtics (codi: 5330) i les pinedes mediterrànies (codi: 9540).
Elements	S'arriba al lloc, per un camí entre la serra del Garrafó i el Pujol Gran. Actualment

Sant Daniel (Corral de les Basses)

577-EA

s'accedeix del camí de la Fita a prop de Mas Mayol, primer s'accedeix a les Basses i seguint el camí en direcció nord s'arriba al Corral de les Basses. Aquestes dues masies històriques estan ubicades en una dolina anomenada de les Basses, separades per uns cent metres de distància. La seva activitat era el conreu d'una gran extensió de terrenys agraris alguns d'ells amb els sistemes terrasses, adaptant-se al terreny. Aquestes terres rodejaven les mateixes masies.

Es tracta d'un conjunt de dues masies actualment en desús i enrunades, anomenades Les Basses i Sant Daniel, ambdues amb totes les dependències pròpies dels masos, corrals, magatzems i annexos propis d'una explotació agropecuària i ramadera. S'identifiquen restes de les seves façanes i el seu perímetre, com els pendents de les cobertes i les obertures, tot i que han perdut la teulada i alguns brancals. Els murs estan construïts amb paredat ordinari de pedra i fang, i es conserven vestigis d'arrebossat.

Es conserven les distribucions i les compartimentacions interiors. Són visibles també algunes obertures, portes en les plantes inferiors i finestres i balcons en els pisos superiors. Els elements dels forjats i de les cobertes han desaparegut totalment i els interiors es troben colgats per la runa dels enderrocs de l'estructura i coberta, i envaïts per la vegetació. Del pou, la cisterna i el sistema de rec en queden vestigis. És possible la reconstrucció dels masos per la seva ubicació i accés. La informació fotogràfica que tenim permet conèixer la volumetria de les masies i la seva composició. L'entorn actual per l'abandó del territori, ha comportat el creixement del bosc de pins que ha envaït tota l'estructura agropecuària de la dolina. L'entorn actual està constituït per una gran pineda que ha substituït els anteriors camps llaurats.

Ús actual	En desús.
Ús original/altres	Agropecuari.
Estat conservació	Molt dolent
Façanes/Coberta	Molt dolent, ruïnós.
Entorn/Jardí	Molt dolent
Estructura/Interior	Molt dolent, ruïnós.
Entorn de protecció	Abandonat, poc cuidat.
Situació de risc	Risc d'incendi

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé inclòs al Pla Especial i Catàleg de Masies i de cases rurals en sòl no urbanitzable de Sitges. Forma part de l'Inventari del Patrimoni Cultural Immoble. Núm. reg. 11992 Forma part de l'Inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 465 Forma part de l'inventari del Patrimoni Arquitectònic del PEP Medi Físic i del Paisatge EN Garraf. Núm. 227.
Elements	El Pi del corral de les Basses està catalogat com a bé natural (fitxa núm. 197-BN).
Entorn de protecció	El nivell de protecció ha de ser documental (NP 5) atenent l'impacte derivat de la seva reconstrucció als hàbitats d'interès comunitari considerats com claus de conservació dins de l'espai de la xarxa Natura 2000 Serres del Litoral central, i la pèrdua de permeabilitat i estabilitat del sòl derivada de la seva reconstrucció i ampliació.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

Regulació	No es podrà reconstruir aquest element, atenent l'impacte derivat de la seva reconstrucció als hàbitats d'interès comunitari considerats com claus de conservació dins de l'espai de la xarxa Natura 2000 Serres del Litoral central, i la pèrdua de permeabilitat i estabilitat del sòl derivada de la seva reconstrucció i ampliació.
Gestió	Deixar constància documental (planimetria i fotografies) per tal de garantir la permanència de la seva memòria històrica. Qualsevol actuació sobre el bé també estarà condicionada a la llicència.

Sant Daniel (Corral de les Basses)

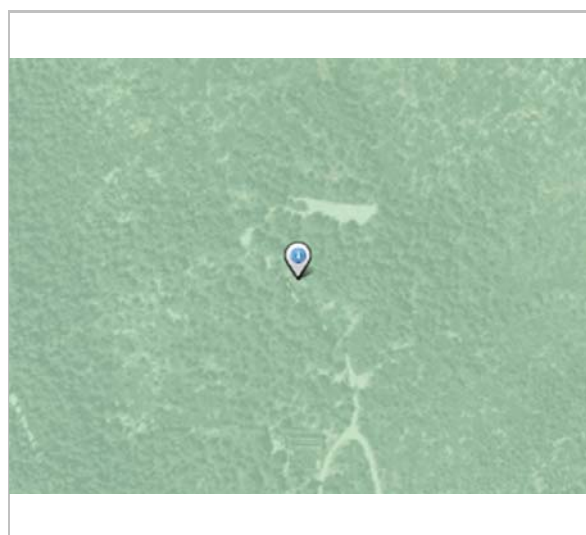
577-EA

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

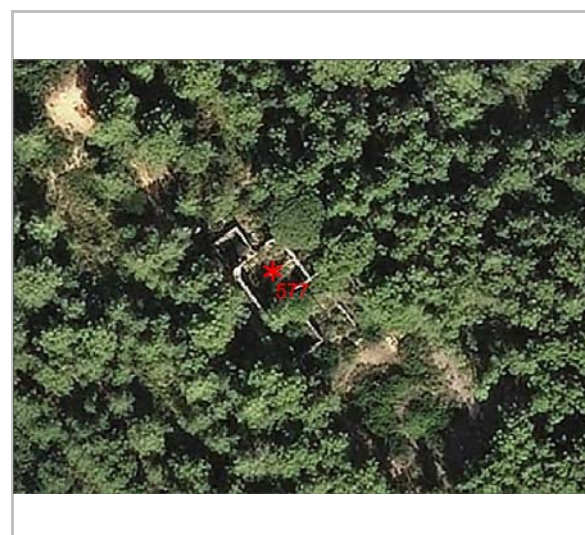
Informació històrica Casa i corrals situats en el Pla de les Basses. A 1900 el propietari li va canviar el nom de les Basses per villa de Sant Daniel.
El nom de les Basses fa referència a les nombroses basses, pous i cisternes que hi ha en aquesta zona fruit de les aportacions dels nombrosos torrents que van a parar a aquest indret.
El nom de Villa de San Daniel ve del seu antic propietari, Daniel Freixa Martí, devot d'aquest sant, al qual va dedicar una capella. D'aquesta capella no se'n veu cap rastre entre les ruïnes de la casa ni pels annexos i voltants. En un Eco de Sitges d'agost de 1900, s'explica la festa d'inauguració d'aquesta capella sense detallar-ne si és a l'interior de la casa o a l'exterior, i, en una altra part de la crònica s'assenyala l'altra finalitat de la capella: "el propietario de la finca conocida por Pla de las Basas, con el laudable deseo de modificar tan antigua denominación por la modernísima de Villa San Daniel, logró reunir en su hacienda a todos los vecinos de las casas colindantes y algunos de esta villa". L'any 1963, segons comenta Vicenç Carbonell, ja estaven abandonades i eren propietat de la fàbrica de Vallcarca.

Bibliografia
AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006.
AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial i Catàleg de Masies i de cases rurals en sòl no urbanitzable de Sitges. 2015.
CARBONELL V. Fotografies del Penedès. Arxiu Comarcal del Garraf. 2003.
CASAS J. El Pla de les Basses, un desconegut paratge. Diari de Vilanova. 7 de març de 2003.
DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Modificació del Pla especial de protecció del medi físic i del paisatge de l'espai natural del Garraf. 2001. [pàgina Internet]. Disponible a: <http://parcs.diba.cat/web/garraf/pla-especial-d-ordenacio>.
GENERALITAT DE CATALUNYA. RESOLUCIÓ TES/486/2017, de 3 de març, per la qual s'emet l'informe ambiental estratègic del Pla especial urbanístic del Catàleg de masies, cases rurals i altres construccions en sòl no urbanitzable, al terme municipal de Sitges.

Protecció existent Inventari de Masies del POUM (2006)
Pla Especial i Catàleg de Masies i de cases rurals en sòl no urbanitzable de Sitges.



Planejament vigent. 2006.
MUC



Ortofoto. 2014.
Font: ICGC

Sant Daniel (Corral de les Basses)

577-EA



Foto històrica. 1990.
Arxiu Vicenç Carbonell Virella



Foto històrica. 1960-70.
Arxiu Biblioteca Sitges Salvador Picas



Foto històrica. 1976.
Arxiu Vicenç Carbonell Virella



Foto històrica. 1966.
Arxiu Vicenç Carbonell Virella

2022

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macià.

Les Basses

578-EA

LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Pla de les Basses	Codi INE	082704
Adreça	Camí Les Basses. Sitges		
Coordenades UTM	x = 402958 ; y = 4567862	Identificació al plànol	EA 23
		Grafisme categoria	Delimitació bé Entorn protecció

DADES CADASTRALS	Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
	08270A021000080000SZ		0		Privada



Plànol de localització
Estudi Pujol



Alçat Nord. 21.5.2014.
Sixto Pujol

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	Pla d'Ordenació Urbanística Municipal (2006)
Classificació	SNU (sòl no urbanitzable)
Qualificació	25. ESPAIS NATURALS PROTEGITS; SRP1 (Parc de Garraf)
Normativa aplicable	N3 No urbanitzable, Protecció sectorial
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARU Arquitectura Rural
Categoria	
Nº reg/cat.	578-EA
Nivell prot.	NP5 Documental
Altres prot.	NP6 (AEA) Inv. Patrimoni Arquitectònic PEP Medi Físic i del Paisatge EN Garraf.

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Arquitectura popular - tradicional; Època moderna (Segle XVIII)
Autoria	Desconeguda
Parcel·la	Aïllada
Context	Situat, a 225 m d'altitud, al Pla de les Basses, una dolina situada entre els fondals de Vallaric i Mas Quadrell, i entre la serra del Gafarró i el Pujol Gran. És dins del PEIN (Pla d'Espais d'Interès Natural) i, per tant, forma part de la Xarxa Natura 2000, LIC (Lloc d'Importància Comunitària), ZEC (Zona d'Especial Conservació) i ZEPA (Zona d'Especial Protecció de les Aus). La seva vegetació té un paper fonamental en el paisatge d'aquesta zona ja que hi són presents dos hàbitats naturals d'interès comunitari (HIC) que donen sentit a la seva protecció natural: els matollars termomediterranis i predesèrtics (codi: 5330) i les pinedes mediterrànies (codi: 9540).
Elements	S'arriba al lloc, per un camí entre la serra del Garrafó i el Pujol Gran. Actualment s'accedeix del camí de la Fita a prop de Mas Mayol, primer s'accedeix a les Basses i seguint el camí en direcció nord s'arriba al Corral de les Basses. Aquestes dues masies

Les Basses

578-EA

històriques estan ubicades en una dolina anomenada de les Basses, separades per uns cent metres de distància. La seva activitat era el conreu d'una gran extensió de terrenys agraris alguns d'ells amb els sistemes terrasses, adaptant-se al terreny. Aquestes terres rodejaven les mateixes masies.

Es tracta d'un conjunt de dues masies actualment en desús i enrunades, anomenades Les Basses i Sant Daniel, ambdues amb totes les dependències pròpies dels masos, corrals, magatzems i annexos propis d'una explotació agropecuària i ramadera. S'identifiquen restes de les seves façanes i el seu perímetre, com els pendents de les cobertes i les obertures, tot i que han perdut la teulada i alguns brancals. Els murs estan construïts amb paredat ordinari de pedra i fang, i es conserven vestigis d'arrebossat.

Es conserven les distribucions i les compartimentacions interiors. Són visibles també algunes obertures, portes en les plantes inferiors i finestres i balcons en els pisos superiors. Els elements dels forjats i de les cobertes han desaparegut totalment i els interiors es troben colgats per la runa dels enderrocs de l'estructura i coberta, i envaïts per la vegetació. Del pou, la cisterna i el sistema de rec en queden vestigis. És possible la reconstrucció dels masos per la seva ubicació i accés. La informació fotogràfica que tenim permet conèixer la volumetria de les masies i la seva composició. L'entorn actual per l'abandó del territori, ha comportat el creixement del bosc de pins que ha envaït tota l'estructura agropecuària de la dolina. L'entorn actual està constituït per una gran pineda que ha substituït els anteriors camps llaurats.

Ús actual	En desús.
Ús original/altres	Agropecuari.
Estat conservació	Molt dolent
Façanes/Coberta	Molt dolent, ruïnós.
Entorn/Jardí	Molt dolent
Estructura/Interior	Molt dolent, ruïnós.
Entorn de protecció	Abandonat, poc cuidat.
Situació de risc	Risc d'incendi

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé inclòs al Pla Especial i Catàleg de Masies i de cases rurals en sòl no urbanitzable de Sitges. Forma part de l'Inventari del Patrimoni Cultural Immobile. Núm. reg. 11992 Forma part de l'Inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 465 Forma part de l'Inventari del Patrimoni Arquitectònic del PEP Medi Físic i del Paisatge EN Garraf. Núm. 227.
-------------------	---

Elements	
Entorn de protecció	El nivell de protecció ha de ser documental (NP 5) atenent l'impacte derivat de la seva reconstrucció als hàbitats d'interès comunitari considerats com claus de conservació dins de l'espai de la xarxa Natura 2000 Serres del Litoral central, i la pèrdua de permeabilitat i estabilitat del sòl derivada de la seva reconstrucció i ampliació.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

Regulació	No es podrà reconstruir aquest element, atenent l'impacte derivat de la seva reconstrucció als hàbitats d'interès comunitari considerats com claus de conservació dins de l'espai de la xarxa Natura 2000 Serres del Litoral central, i la pèrdua de permeabilitat i estabilitat del sòl derivada de la seva reconstrucció i ampliació.
Gestió	Deixar constància documental (planimetria i fotografies) per tal de garantir la permanència de la seva memòria històrica. Qualsevol actuació sobre el bé també estarà condicionada a la llicència.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

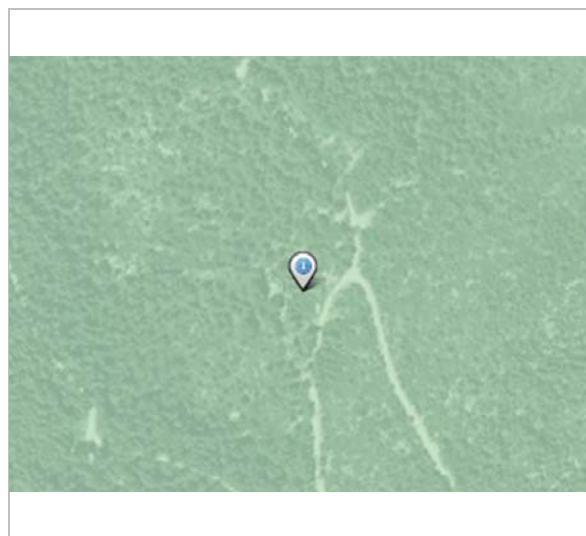
Les Basses

578-EA

Informació històrica Casa i corrals situats en el Pla de les Basses. A 1900 el propietari li va canviar el nom de les Basses per vila Sant Daniel. El nom de les Basses fa referència a les nombroses basses, pous i cisternes que hi ha en aquesta zona fruit de les aportacions dels nombrosos torrents que van a parar a aquest indret. L'any 1963, segons comenta Vicenç Carbonell, ja estaven abandonades i eren propietat de la fàbrica de Vallcarca.

Bibliografia AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006.
AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial i Catàleg de Masies i de cases rurals en sòl no urbanitzable de Sitges. 2015.
CARBONELL V. Fotografies del Penedès. Arxiu Comarcal del Garraf. 2003.
CASAS J. El Pla de les Basses, un desconegut paratge. Diari de Vilanova. 7 de març de 2003.
DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Modificació del Pla especial de protecció del medi físic i del paisatge de l'espai natural del Garraf. 2001. [pàgina Internet]. Disponible a: <http://parcs.diba.cat/web/garraf/pla-especial-d-ordenacio>.
GENERALITAT DE CATALUNYA. RESOLUCIÓ TES/486/2017, de 3 de març, per la qual s'emet l'informe ambiental estratègic del Pla especial urbanístic del Catàleg de masies, cases rurals i altres construccions en sòl no urbanitzable, al terme municipal de Sitges.

Protecció existent Inventari de Masies del POUM (2006)
Inventari Pla Especial i Catàleg de Masies i de cases rurals en sòl no urbanitzable de Sitges.



Planejament vigent. 2006.
MUC



Ortofoto. 2014.
Font: ICGC

Les Basses

578-EA



Alçat Sud. 21.5.2014.
Sixto Pujol



Alçat Oest. 21.5.2014.
Sixto Pujol

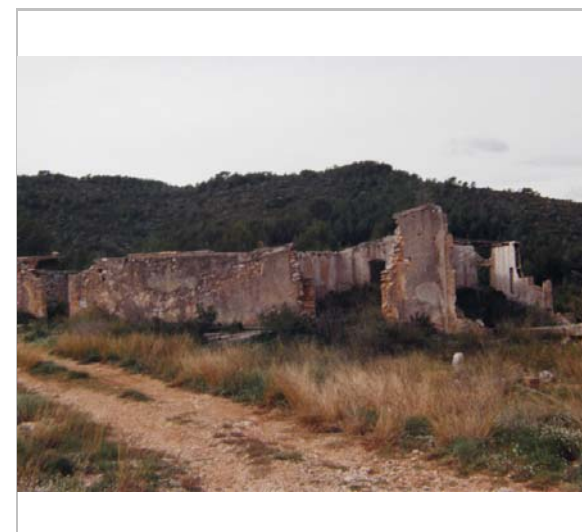


Foto històrica. 1990.
Arxiu Vicenç Carbonell Virella



Foto històrica. 1960-70.
Arxiu Biblioteca Sitges Salvador Picas

2022

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macià.

La Casa Vella

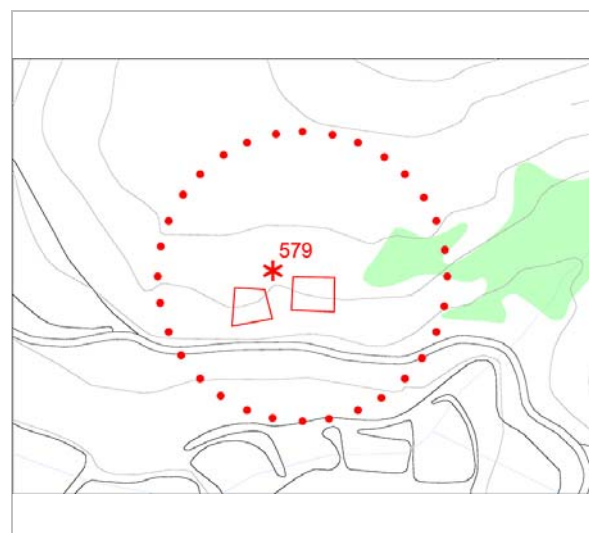
579-EA

Altres denominacions La Casa Vella d'en Lluçà

LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Camí de Casa Vella	Codi INE	082704
Adreça	Camí Pol. 29. Parcel·la 1. Casa Vella. Sitges		
Coordenades UTM	x = 406186 ; y = 4569674	Identificació al plànol	EA 31
		Grafisme categoria	*
		Delimitació bé	—
		Entorn protecció	

DADES CADASTRALS	Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
	08270A029000010000SO 08270A029000020000SK		0		Privada



Plànol de localització
Estudi Pujol



Vista de la casa. 21.5.2014.
Jaume Marsé

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	Pla d'Ordenació Urbanística Municipal (2006)
Classificació	SNU (sòl no urbanitzable)
Qualificació	25. ESPAIS NATURALS PROTEGITS; SRP1 (Parc de Garraf)
Normativa aplicable	N3 No urbanitzable, Protecció sectorial
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARRu Arquitectura Residencial Rural/Agrícola
Categoria	BPU
Nº reg/cat.	579-EA
Nivell prot.	NP3 Parcial NP4 Ambiental
Altres prot.	Catàleg de Masies i cases rurals de Sitges. Fitxa núm. 24 Inv. Patrimoni Arquitectònic PEP Medi Físic i del Paisatge EN Garraf.

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Arquitectura popular - tradicional; Època moderna (Segles XV-XVI)
Autoria	Desconeguda
Parcel·la	Aïllada
Context	Situada a la Serra de Can Lluçà, a 268 m d'altitud a redós del puig Coscó, al nord; del puig Fred, al sud; i de la coma Roja, a l'oest. Al bell mig del PEIN (Pla d'Espais d'Interès Natural) i, per tant, de la Xarxa Natura 2000, LIC (Lloc d'Importància Comunitària), ZEC (Zona d'Espècial Conservació) i ZEPA (Zona d'Espècial Protecció de les Aus). La seva vegetació té un paper fonamental en el paisatge d'aquesta zona ja que hi són presents quatre hàbitats naturals d'interès comunitari (HIC) que donen sentit a la seva protecció natural: els matollars termomediterranis i predesèrtics (codi: 5330), les pinedes mediterrànies (codi: 9540), els alzinars i carrascars (codi: 9340) i els prats mediterranis

La Casa Vella

579-EA

Elements

rics en anuals, basòfils (Thero-Brachypodietalia) (codi: 6220). Aquest últim, prioritari. Es tracta d'una masia aïllada, al peu camí de Can Planes, sobre un petit desnivell rocós. S'identifiquen els paredons de pedra i fang i les cantonades amb pedra carejada. Les obertures estan treballades amb brancals i arcs de maó ceràmic massís. S'identifiquen dos cossos diferenciats, un destinat a corrals i magatzems i, l'altre a habitatge. En l'actualitat, el mas es troba totalment enrunat amb indicis dels pendents de les cobertes i s'intueixen, en els murs interiors, els forats dels forjats del primer pis, també les empremtes dels murs de distribució de les estances. Desapareguts els sostres i cobertes, queden visibles els forats de les façanes, finestres i portals amb emmarcaments en maó massís, de diferents mides i proporcions. L'interior és ple de pedres i embigats de fusta de la pròpia casa maclades amb la vegetació prominent. S'hi troben, també, antigues eines industrials del camp com la pedra de molí i una premsa, que queden visibles a la cara Nord de la masia. S'identifiquen restes del mur perimetral dels corrals de certa alçada, també fets amb paredons de pedra i fang. És possible la seva reconstrucció del mas per la seva ubicació i accés. La informació fotogràfica que tenim dels arxius, fan entendre tota la volumetria de la masia i la seva composició arquitectònica. Es disposa de suficient documentació, ja que també les persones consultades propietàries de la casa han aportat dades suficients per la seva reconstrucció.

Ús actual	En desús.
Ús original/altres	Agropecuari.
Estat conservació	Molt dolent
Façanes/Coberta	Molt dolent, ruïnós.
Entorn/Jardí	Molt dolent
Estructura/Interior	Molt dolent, ruïnós.
Entorn de protecció	Abandonat, poc cuidat.
Situació de risc	Risc d'incendi

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé inclòs al Pla Especial i Catàleg de Masies i de cases rurals en sòl no urbanitzable de Sitges. Forma part de l'Inventari del Patrimoni Cultural Immoible. Núm. reg. 11993 Forma part de l'Inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 466 Forma part de l'Inventari del Patrimoni Arquitectònic del PEP Medi Físic i del Paisatge EN Garraf. Núm. 228.
-------------------	---

Elements

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

Tipus d'intervenció	Reconstrucció
Regulació	Cal adequació; Caldrà evitar qualsevol ampliació que comporti l'afecció dels hàbitats d'interès comunitari considerats elements claus de conservació dins de la xarxa Natura 2000, així com la pèrdua del mosaic agroforestal, atenant que aquests elements formen part de l'àrea de campeig de l'àliga cuabarrada.
Façanes/Coberta	Reconstrucció de les parts originals
Entorn/Jardí	En cas de reconstrucció. No es permet la modificació que afecti la contemplació del bé.
Estructura/interior	En cas de reconstrucció, conservació de la tipologia de estructures.
Elem. a preservar	Murs existents amb capacitat autoportant, altres elements que formen la vida rural, cisternes, molins...
Elem. a adequar	Reconstrucció total, tant estructural, com de parets, coberta, paviments, tancaments i fusteria.
Entorn de protecció	Conservació de les masses vegetals

La Casa Vella

579-EA

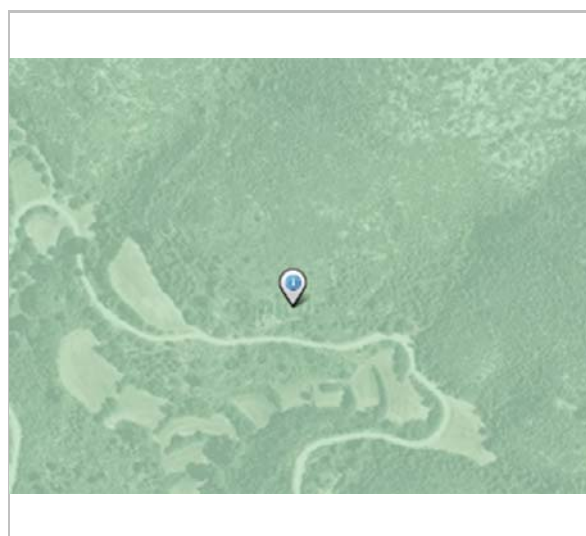
Gestió	Deixar constància documental (planimetria i fotografies) per tal de garantir la permanència de la seva memòria històrica. Qualsevol actuació sobre el bé també estarà condicionada a la llicència.
Altres intervencions	Està situada en zona E1 de Protecció màxima envers la contaminació lumínica.
Usos permesos	Els que permet Pla Especial i Catàleg de Masies i de cases rurals en sòl no urbanitzable de Sitges.
Usos prohibits	Per l'Espai Natural Protegit del Massís del Garraf.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica Havia estat una possessió del Monestir de Sant Vicenç del Garraf (o de Pedrabona). Els monjos van cedir la casa i les terres a pagesos. El mateix passa amb el mas Vinyals (actualment, la Pleta) i el mas de Padrol i la Casa de Garraf. Masia datada ja al segle XV i que originàriament pertanyia a la família Lluçà, que la va vendre posteriorment a la família Planes, la qual consta com a propietària en documents de l'any 1772. L'any 1779 la ven a la família Querol, propietària actual. La darrera masovera en fou Antonieta Fabregat. Actualment la casa està enderrocada.

Bibliografia AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006.
AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial i Catàleg de Masies i de cases rurals en sòl no urbanitzable de Sitges. 2015.
CARBONELL V. Fotografies del Penedès. Arxiu Comarcal del Garraf. 2003.
DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Modificació del Pla especial de protecció del medi físic i del paisatge de l'espai natural del Garraf. 2001. [pàgina Internet]. Disponible a: <http://parcs.diba.cat/web/garraf/pla-especial-d-ordenacio>.
GENERALITAT DE CATALUNYA. RESOLUCIÓ TES/486/2017, de 3 de març, per la qual s'emet l'informe ambiental estratègic del Pla especial urbanístic del Catàleg de masies, cases rurals i altres construccions en sòl no urbanitzable, al terme municipal de Sitges.
NOLASCO N. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Diputació de Barcelona. Barcelona. 2008.
ROIG ESTRADÉ P. Masies del Garraf I. El Cep i la Nansa. Consell Comarcal del Garraf. Vilanova i la Geltrú. 1998.

Protecció existent Inventari de Masies del POUM (2006)
Pla Especial i Catàleg de Masies i de cases rurals en sòl no urbanitzable de Sitges.



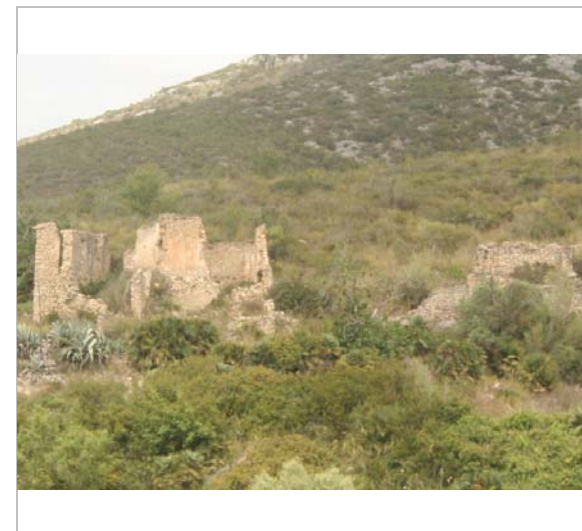
Planejament vigent. 2006.
MUC



Ortofoto. 2014.
Font: ICGC

La Casa Vella

579-EA



Vista de la casa. 17.7.2014.
Sixto Pujol



Foto històrica. 1995.
Arxiu Vicenç Carbonell Virella



Foto històrica. 1967.
Arxiu Vicenç Carbonell Virella

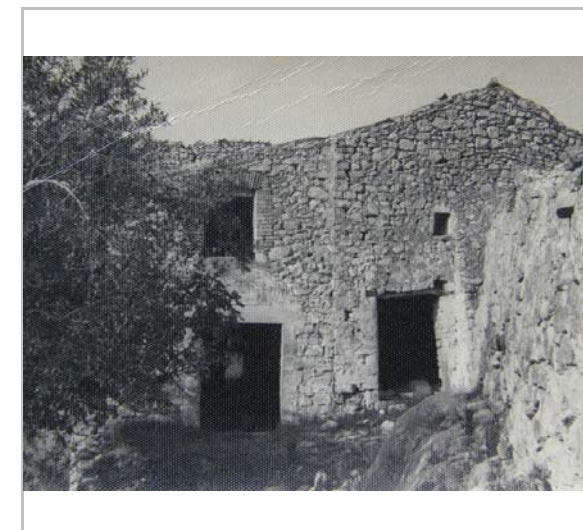


Foto històrica. 1967.
Arxiu Vicenç Carbonell Virella

2022

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macià.

Casa de la Cala Morisca

580-EA

Altres denominacions La Morisca

LOCALITZACIÓ

Indret / barri	La Morisca	Codi INE	082704
Adreça	Camí La Morisca. Sitges		
Coordenades UTM	x = 405300 ; y = 4566498	Identificació al plànol Grafisme categoria	EA 30 Delimitació bé Entorn protecció

DADES CADASTRALS	Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
	08270A027000130000SF 08270A027000140000SM	336	0		Privada



Plànol de localització
Estudi Pujol



Alçat Sud. 23.7.2014.
Sixto Pujol

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	Pla d'Ordenació Urbanística Municipal (2006)
Classificació	SNU (sòl no urbanitzable)
Qualificació	25. ESPAIS NATURALS PROTEGITS; SRP1-CPEIN (SNU Costaner al Parc de Garraf)
Normativa aplicable	N3 No urbanitzable, Protecció sectorial
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARRu Arquitectura Residencial Rural/Agrícola
Categoria	
Nº reg/cat.	580-EA
Nivell prot.	NP5 Documental

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Arquitectura popular - tradicional; Època contemporània. Segle XIX
Autoria	Desconeguda
Parcel·la	Aïllada
Context	Situada entre la carretera C-31 i la via del tren al seu pas per la Cala Morisca, a 36 m d'altitud. És dins del PEIN (Pla d'Espais d'Interès Natural) i, per tant, forma part de la Xarxa Natura 2000, LIC (Lloc d'Importància Comunitària), ZEC (Zona d'Espacial Conservació) i ZEPA (Zona d'Espacial Protecció de les Aus). La seva vegetació té un paper fonamental en el paisatge d'aquesta zona ja que hi són presents dos hàbitats naturals d'interès comunitari (HIC) que donen sentit a la seva protecció natural: els matollars termomediterranis i predesèrtics (codi: 5330) i les pinedes mediterrànies (codi: 9540).
Elements	Situada en un pendent a prop d'un revolt de la C-31 de la carretera de les Costes de Garraf, i de la costa, entre la punta del Ferrer i la punta Morisca. L'edificació es trobava

Casa de la Cala Morisca

580-EA

ben situada pel fet d'haver-hi una surgència d'aigua dolça al lloc.

El lloc on s'ubica està conformat per espais terrassats. Al Sud hi ha la platja de Cala Morisca i un talús pel pas de les vies de tren que crea una plataforma en alçada que separa l'espai de la fondalada de la platja. La masia tenia un baluard. La casa està documentada des de l'any 1830.

Els paredons enrunats de la masia fan entreveure el seu perímetre complet. Únicament s'identifiquen restes de les seves façanes, realitzades amb mur de paredat ordinari arrebossat, i de les compartimentacions interiors. Són visibles també algunes obertures, portes en les plantes inferiors i finestres en els pisos superiors. Els elements dels forjats i de les cobertes han desaparegut totalment i els interiors es troben envaïts per la runa i la vegetació. Actualment trobem restes de les canals d'aigua que arribaven a la casa. A la seva base es troba actualment una esplanada utilitzada com aparcament per la utilització de la platja de la Cala Morisca. La vegetació de l'entorn de la masia és diversa de pins i matolls. Un antic camí arriba a la casa des d'aquesta esplanada. La seva recuperació atén a motius històrics i al fet d'estar relacionada amb la Masia del Ca l'Amell de la Muntanya.

Ús actual	En desús.
Ús original/altres	Agropecuari.
Estat conservació	Molt dolent
Façanes/Coberta	Molt dolent, ruïnós.
Entorn/Jardí	Molt dolent
Estructura/Interior	Molt dolent, ruïnós.
Entorn de protecció	Abandonat, poc cuidat.
Situació de risc	Altres riscos; Proximitat de la carretera C-31.

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé inclòs al Pla Especial i Catàleg de Masies i de cases rurals en sòl no urbanitzable de Sitges.

Elements

Entorn de protecció El nivell de protecció ha de ser documental (NP 5) atenent l'impacte derivat de la seva reconstrucció als hàbitats d'interès comunitari considerats com claus de conservació dins de l'espai de la xarxa Natura 2000 Serres del Litoral central, i la pèrdua de permeabilitat i estabilitat del sòl derivada de la seva reconstrucció i ampliació.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

Regulació No es podrà reconstruir aquest element, atenent l'impacte derivat de la seva reconstrucció als hàbitats d'interès comunitari considerats com claus de conservació dins de l'espai de la xarxa Natura 2000 Serres del Litoral central, i la pèrdua de permeabilitat i estabilitat del sòl derivada de la seva reconstrucció i ampliació.

Gestió

Deixar constància documental (planimetria i fotografies) per tal de garantir la permanència de la seva memòria històrica. Qualsevol actuació sobre el bé també estarà condicionada a la llicència.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica Deu el seu nom a les emboscades que hi feien els pirates, molts d'ells d'origen nord-africà. La masia de la Cala Morisca va ser construïda l'any 1820 pels Mirabent (Miravent), coneguts popularment com "El llarg de la Morisca". A finals del segle XIX és propietat de la família Escofet, que tenia servitud de pas a la cala Morisca, propietat dels Amell de la Muntanya. Va restar com a casa de pagès fins la primera meitat del segle XX. Utilitzada pels contrabandistes al segle XIX i principis del XX.

Bibliografia

AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006.

Casa de la Cala Morisca

580-EA

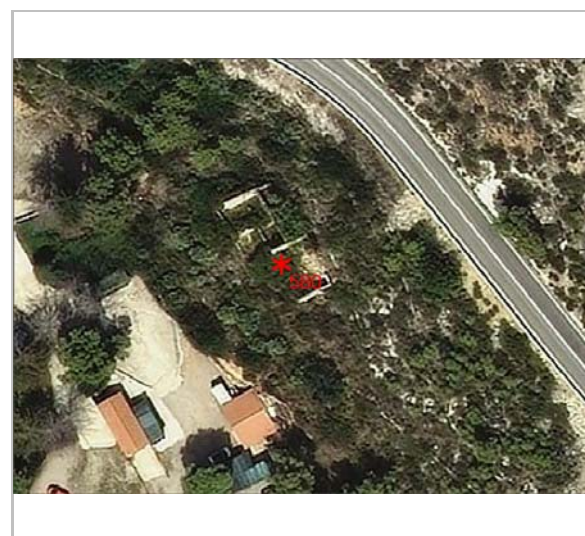
AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial i Catàleg de Masies i de cases rurals en sòl no urbanitzable de Sitges. 2015.
DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Modificació del Pla especial de protecció del medi físic i del paisatge de l'espai natural del Garraf. 2001. [pàgina Internet]. Disponible a: <http://parcs.diba.cat/web/garraf/pla-especial-d-ordenacio>

Protecció existent

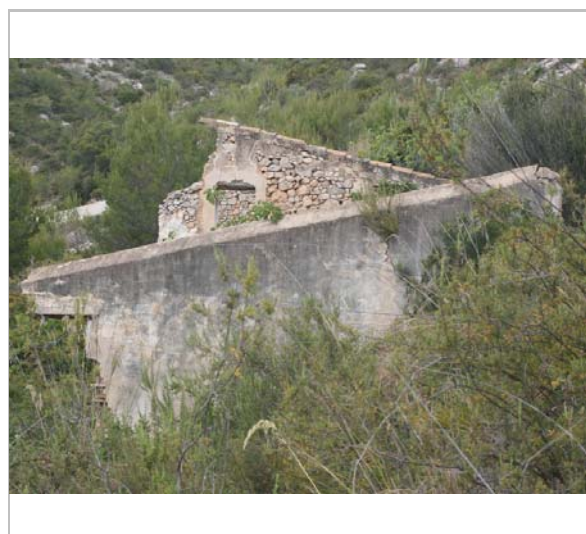
Inventari de Masies del POUM (2006)
inventari Pla Especial i Catàleg de Masies i de cases rurals en sòl no urbanitzable de Sitges.



Planejament vigent. 2006.
MUC



Ortofoto. 2014.
Font: ICGC



Alçat Nord. 23.7.2014.
Sixto Pujol



Alçat Est. 23.7.2014.
Sixto Pujol

Casa de la Cala Morisca

580-EA



Dibuix. 1978.
Pau Roig Estradé



Foto històrica. 1960-70.
Arxiu Biblioteca Sitges Salvador Picas

2022

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macià.

Les Àligues

581-EA

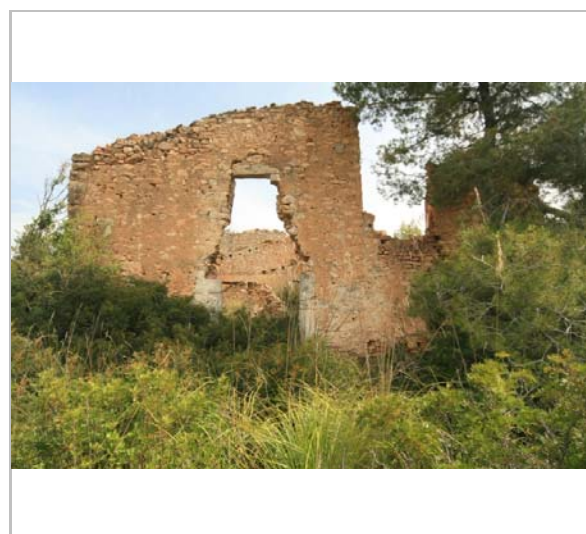
LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Les Àligues	Codi INE	082704
Adreça	Camí Pedrera Uniland. Les Àligues. Sitges		
Coordenades UTM	x = 405206 ; y = 4568420	Identificació al plànol	EA 28
		Grafisme categoria	Delimitació bé Entorn protecció

DADES CADASTRALS	Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
	08270A023000010000SA	1.408.861	66.625		Privada



Plànol de localització
Estudi Pujol



Vista de les ruïnes. 6.6.2014.
Sixto Pujol

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	Pla d'Ordenació Urbanística Municipal (2006)
Classificació	SNU (sòl no urbanitzable)
Qualificació	25. ESPAIS NATURALS PROTEGITS; SRP1 (Parc de Garraf)
Normativa aplicable	N3 No urbanitzable, Protecció sectorial
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARU Arquitectura Rural
Categoria	
Nº reg/cat.	581-EA
Nivell prot.	NP5 Documental
Altres prot.	NP6 (AEA)

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Arquitectura popular - tradicional; Època moderna (Segle XVIII)
Autoria	Desconeguda
Parcel·la	Aïllada
Context	Situat a 225 m d'altitud, al sud de Can Planes i a l'est del poc que resta de la serra de Montceba a conseqüència de l'acció de la pedrera. Al bell mig del PEIN (Pla d'Espais d'Interès Natural) i, per tant, de la Xarxa Natura 2000, LIC (Lloc d'Importància Comunitària), ZEC (Zona d'Espacial Conservació) i ZEPA (Zona d'Espacial Protecció de les Aus). La seva vegetació té un paper fonamental en el paisatge d'aquesta zona ja que hi són presents quatre hàbitats naturals d'interès comunitari (HIC) que donen sentit a la seva protecció natural: els matollars termomediterranis i predesèrtics (codi: 5330), les pinedes mediterrànies (codi: 9540), els alzinars i carrascars (codi: 9340) i els prats mediterranis rics en anuals, basòfils (Thero-Brachypodietalia) (codi: 6220). Aquest últim, prioritari.
Elements	Situada a prop d'un penya-segat provocat per les pedreres, s'hi arriba a través d'un nou camí que segueix la seva vora fins la masia, actualment en desús i enrunada. Conserva

Les Àligues

581-EA

encara el perímetre de parets que denoten el volum original. S'identifiquen els antics pendents de la coberta, les obertures i els espais interiors. Els murs estan construïts de pedra i fang amb morter de calç. Les cantoneres, brancals, llindes estan construïdes amb pedres carejades i els paredons dels tancaments amb pedres irregulars de petites dimensions. La casa ha perdut totalment la coberta de la que tan sols es conserva el ràfec i els tancaments. S'identifiquen els espais i l'embigat de fusta malmès pel seu abandonó. La porta d'accés constituïda per brancals de pedra i llinda d'arc rebaixat actualment ha desaparegut. Aquesta obertura estava flanquejada per dues finestres rectangulars amb llinda i brancals de pedra monolítica, parcialment conservades. L'interior mostra part de les parets mestres i de les compartimentacions i tots els espais es troben envaïts per la vegetació. S'identifica un forn que devia estar destinat a coure-hi pa, amb l'obertura conformada per un arc de maó massís disposat a sardinell. El seu entorn mostra vegetació poc cuidada, arbres caiguts, vegetació de sota bosc i herbes ruderals.

Ús actual	En desús.
Ús original/altres	Agropecuari.
Estat conservació	Molt dolent
Façanes/Coberta	Molt dolent, ruïnós.
Entorn/Jardí	Molt dolent
Estructura/Interior	Molt dolent, ruïnós.
Entorn de protecció	Abandonat, poc cuidat.
Situació de risc	Altres riscos; Risc geològic i d'incendi.

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé inclòs al Pla Especial i Catàleg de Masies i de cases rurals en sòl no urbanitzable de Sitges. Forma part de l'Inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 473

Elements

Entorn de protecció El nivell de protecció ha de ser documental (NP 5) atenent l'impacte derivat de la seva reconstrucció als hàbitats d'interès comunitari considerats com claus de conservació dins de l'espai de la xarxa Natura 2000 Serres del Litoral central, i la pèrdua de permeabilitat i estabilitat del sòl derivada de la seva reconstrucció i ampliació.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

Regulació No es podrà reconstruir aquest element, atenent l'impacte derivat de la seva reconstrucció als hàbitats d'interès comunitari considerats com claus de conservació dins de l'espai de la xarxa Natura 2000 Serres del Litoral central, i la pèrdua de permeabilitat i estabilitat del sòl derivada de la seva reconstrucció i ampliació.

Gestió Deixar constància documental (planimetria i fotografies) per tal de garantir la permanència de la seva memòria històrica. Qualsevol actuació sobre el bé també estarà condicionada a la llicència.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica Masia situada a la carena entre el fondo del Tro i el de Monceba. L'any 1779 fou adquirida per la família Querol, la qual va vendre a finals del segle XX a l'empresa Uniland. Casa destruïda l'any 1950.

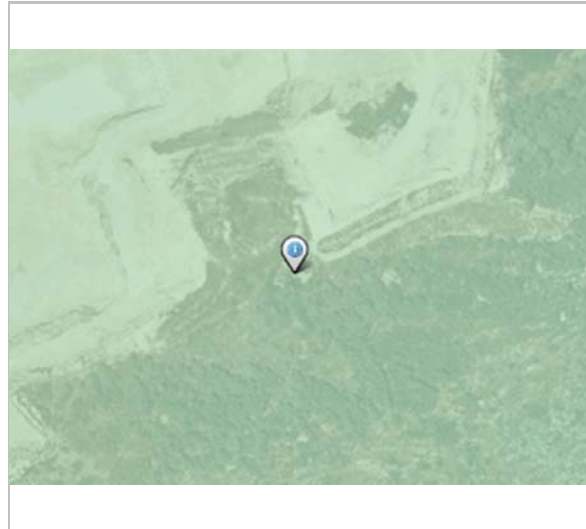
Bibliografia AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006.
AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial i Catàleg de Masies i de cases rurals en sòl no urbanitzable de Sitges. 2015.
CARBONELL V. Fotografies del Penedès. Arxiu Comarcal del Garraf. 2003.
DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Modificació del Pla especial de protecció del medi físic i del paisatge de l'espai natural del Garraf. 2001. [pàgina Internet]. Disponible a:

Les Àligues

581-EA

<http://parcs.diba.cat/web/garraf/pla-especial-d-ordenacio>.
GENERALITAT DE CATALUNYA. RESOLUCIÓ TES/486/2017, de 3 de març, per la qual s'emet l'informe ambiental estratègic del Pla especial urbanístic del Catàleg de masies, cases rurals i altres construccions en sòl no urbanitzable, al terme municipal de Sitges.
NOLASCO N. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Diputació de Barcelona. Barcelona. 2008.

Protecció existent Inventari de Masies del POUM (2006)
Inventari Pla Especial i Catàleg de Masies i de cases rurals en sòl no urbanitzable de Sitges.



Planejament vigent. 2006.
MUC



Ortofoto. 2014.
Font: ICGC



Foto aèria.
Bingmaps



Vista de les ruïnes. 6.6.2014.
Jaume Marsé

Les Àligues

581-EA



Foto històrica. 1960-70.
Arxiu Biblioteca Sitges Salvador Picas



Foto històrica. 1971.
Arxiu Vicenç Carbonell Virella

2022 Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macia.

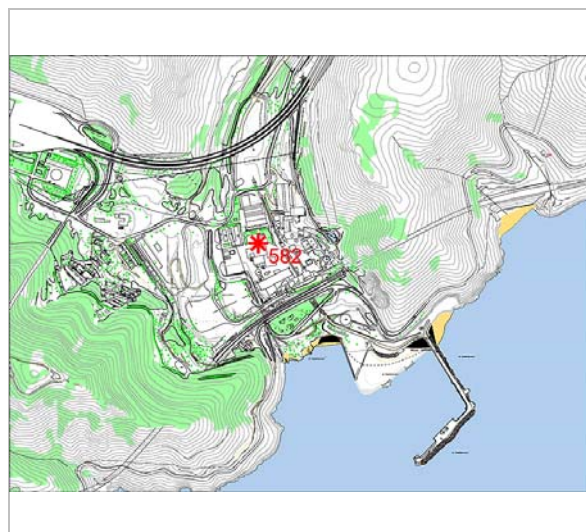
Fàbrica de Vallcarca

582-EA

LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Vallcarca	Codi INE	082704
Adreça	Carretera C-31		
Coordenades UTM	x = 404588 ; y = 4566164	Identificació al plànol Grafisme categoria	EA 26 Delimitació bé Entorn protecció

DADES CADASTRALS	Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
	4564001DF0646S0001XA	334.463	23.956		Privada



Plànol de localització
Estudi Pujol



Vista de la fàbrica. 23.5.2014
Jaume Marsé

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	Pla d'Ordenació Urbanística Municipal (2006)
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	19-SRP4 INDÚSTRIA PESANT EN TRANSFORMACIÓ; 19-SRP4 Indústria pesant en transformació
Normativa aplicable	A1 Activitat econòmica, Indústria
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	OE Obres d'Enginyeria
Categoria	
Nº reg/cat.	582-EA
Nivell prot.	NP5 Documental

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Arquitectura industrial; Època contemporània. Segle XX
Cronologia	1903-2016
Autoria	M.C. Butsems y Fradera, actual Uniland SA
Parcel·la	Gran
Context	L'explotació de la fàbrica Uniland SA pot suposar en el futur l'eliminació o afectació d'una sèrie d'elements que formen part del patrimoni del municipi de Garraf. Entre ells figura el Castell de Garraf (Fitxa 452-EA), la Font de Montseva (Fitxa 16-BN) i diverses barraques de vinya inventariades (Fitxa 60-BAP). És per aquest motiu que, malgrat que l'explotació de la pedrera està concedida fins l'any 2029, seria aconsellable establir pactes de compromís amb la cimentera per tal de garantir la preservació d'aquest patrimoni. Els antics forns estan entre la pedrera i la fàbrica.
Elements	El conjunt de l'antiga fàbrica de ciment i calç hidràulica "Cementos de Garraf M.C. Butsems & Fradera", actual "Uniland SA", conforma un complex fabril de grans dimensions, en el que tan sols perviuen algunes estructures industrials i arquitectòniques de l'establiment original (datables a principi del segle XX), difícilment identificables entre

Fàbrica de Vallcarca

582-EA

les infraestructures que pertanyen a la fàbrica actual i que no presenten cap valor patrimonial i/o històric significatiu. En 1902 tan aviat va estar finalitzat l'embarcador, al costat del moll que es planejava per rebre els bucs del tràfic de ciment, calç i carbó, van començar les càrregues de pedres en barcasses apropiades per traslladar aquestes a Barcelona. És de ressaltar, que les pedreres del Garraf han subministrat pedres d'excel·lent qualitat, emprades des de llavors, en les diferents etapes de creixement i ampliació del port de Barcelona. Les parts més antigues del conjunt es concreten en l'antic baixador del tren, en algunes naus del centre productor original, juntament amb les restes dels antics forns de ciment, i, finalment, en un petit conjunt de cases abandonades de la desapareguda colònia obrera. Es fa difícil identificar les antigues naus industrials, entre les instal·lacions actuals; únicament són visibles restes parcialment conservades d'edificis d'obra, en els que s'observa l'aplicació d'un plantejament arquitectònic de bona qualitat, amb una distribució simètrica de les obertures i, fins i tot, alguna llicència estètica com ara la imitació esgrafiada de capcers geomètrics en els coronaments. En altres casos s'aprecien edificis estructurats en tres naus, amb coberta a doble vessant que, tot i les transformacions experimentades, encara conserven les característiques de l'arquitectura industrial de principis del segle XX.

Ús actual	Industrial
Ús original/altres	Fàbrica de ciment
Estat conservació	Dolent; Fàbrica amb poca activitat
Façanes/Coberta	Regular
Entorn/Jardí	Dolent
Estructura/Interior	No visitada, queden restes de les façanes de la primera fàbrica en edifici d'oficines.
Entorn de protecció	En funcionament, activitat cimentera

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Forma part de l'Inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 535
Elements	L'àmbit de Vallcarca tindrà un pla especial per a l'ordenació dels usos i de les zones quan desapareguin els usos actuals.
Entorn de protecció	Es tracta d'un entorn molt degradat amb les instal·lacions de la cimentera, els usos futurs possibles hauran de tenir la màxima protecció de l'entorn i la seva integració al paisatge.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

Regulació	
Gestió	Deixar constància documental (planimetria i fotografies) per tal de garantir la permanència de la seva memòria històrica. Qualsevol actuació sobre el bé també estarà condicionada a la llicència.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica	L'explotació de pedreres a la zona de Garraf es remunta a l'inici del segle XX, essent la primera pedrera situada al lloc de La Falconera, propietat d'Eusebi Güell, qui havia sol·licitat el permís per a iniciar l'activitat a finals del segle XIX. La pedrera de la Falconera va iniciar el seu funcionament l'any 1900 i va romandre oberta fins al 1918. Pel que fa a la fàbrica situada a Vallcarca, aquest establiment va iniciar el seu recorregut el 21 de maig de 1903 amb el nom de "Cementos de Garraf M.C. Butsems & Fradera", destinat a la producció de ciment Portland i calç hidràulica. De fet, la qualitat de la matèria primera i la possibilitat de disposar d'accés directe a la xarxa ferroviària (el baixador de tren de Vallcarca es va inaugurar el mateix any 1903), van esdevenir de d'un bon inici les claus de l'èxit de la marca comercial. A partir del 1920 l'empresa va passar a denominar-se "Ciments Fradera S.A" i la seva
----------------------	--

Fàbrica de Vallcarca

582-EA

expansió es va veure afavorida a partir de 1924, amb la construcció del port de Vallcarca, que es va construir amb molta fondària per a adequar-ho als vaixells de gran cabotatge que efectuaven els carregaments de ciment; així, es va obrir l'empresa directament al comerç marítim. L'any 1933 la fàbrica de Vallcarca era el primer centre productor de ciment de l'Estat espanyol.

En aquesta mateixa línia, el 1973 es construïren les dues grans sitges per emmagatzemar ciment que avui caracteritzen aquest sector del litoral de Garraf.

El ritme de producció de la fàbrica va imposar la necessitat de disposar ràpidament de molta mà d'obra que cobrís els torns ininterromputs que es requerien per tal d'obtenir la quantitat de material que sol·licitava el mercat. Fou per aquest motiu que es creà la colònia fabril annexa a la fàbrica, avui pràcticament desapareguda. L'any 1910 aquesta colònia ja comptava amb seixanta cases i l'any 1925 es computaven 135 habitatges; en el seu punt àlgid, vers l'any 1960, els habitants de la colònia es van censar en 5.500.

Aquesta població estava estructurada en carrers i ordenada en diferents grups com el del Vinyet, el de Montserrat, el de Trinitat, el de Sant Joan, el de Sevilla, el de Barcelona, el de Carolines o el de Tarragona, entre d'altres. L'aigua que es consumia procedia de diverses fonts i hi havia cisternes per a recollir l'aigua de la pluja; molts treballadors també obtenien l'adjudicació de petites parcel·les on conreaven els seus horts i el consum es regulava mitjançant un economat propi. De la mateixa manera, els oficis religiosos es celebraven a la capella de l'antiga masia de Vallcarca i el conjunt disposava d'escola, camp de futbol, forn, dispensari, sales d'actes, etcètera.

A partir dels anys 70 totes les dependències de la colònia van anar desapareixent per les necessitats d'expansió i explotació de la fàbrica, així com per la modernització dels sistemes d'obtenció dels materials de construcció que, així com en altres sectors, han suposat l'eliminació de les antigues colònies fabrils.

L'explotació de la fàbrica i la pedrera pertanyen en l'actualitat a l'empresa Uniland S.A., que gaudeix d'una concessió que finalitzarà l'any 2029.

Bibliografia

DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges.

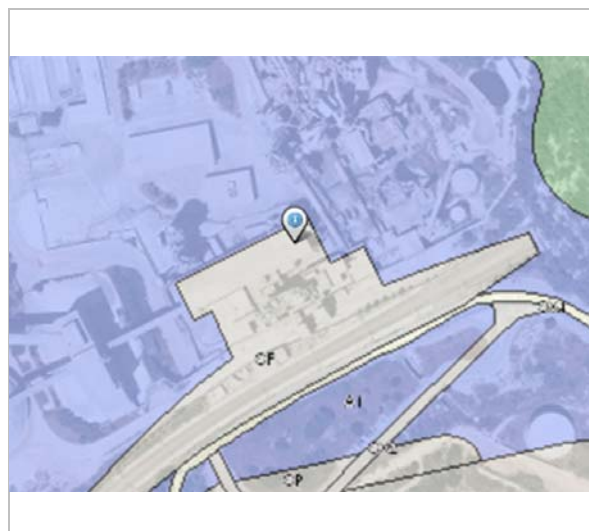
Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008.

LLINÀS A., MUÑOZ M. Imatges de Vallcarca (fotografies de 1903-1936) - Vilanova i la Geltrú. 2004.

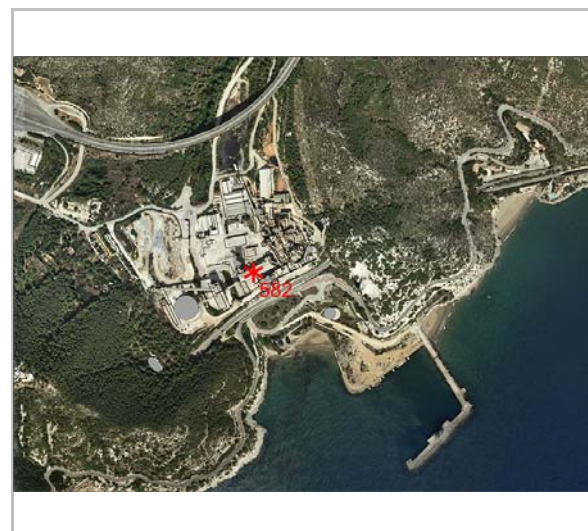
MATEOS R. Història de Garraf. Sitges. 2003.

PERONA MA, MARTÍNEZ F. Vallcarca. Imágenes y recuerdos de un pueblo desaparecido. Barcelona. 2004.

Els epígrafs "elements" de la descripció del bé i la "informació històrica" s'han omplert amb les dades de la fitxa núm 535 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.



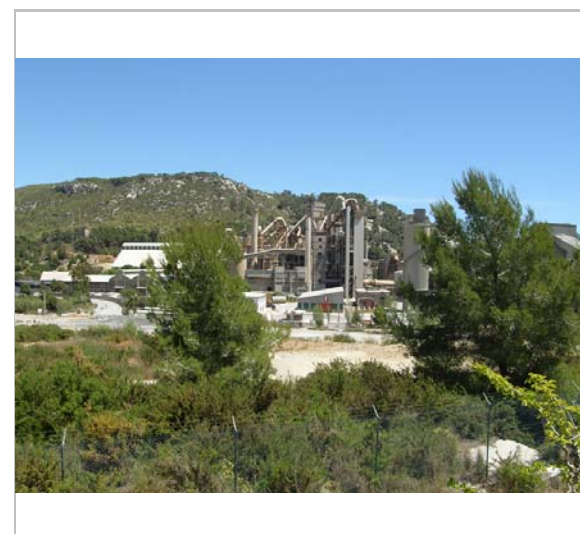
Planejament vigent. 2006.
MUC



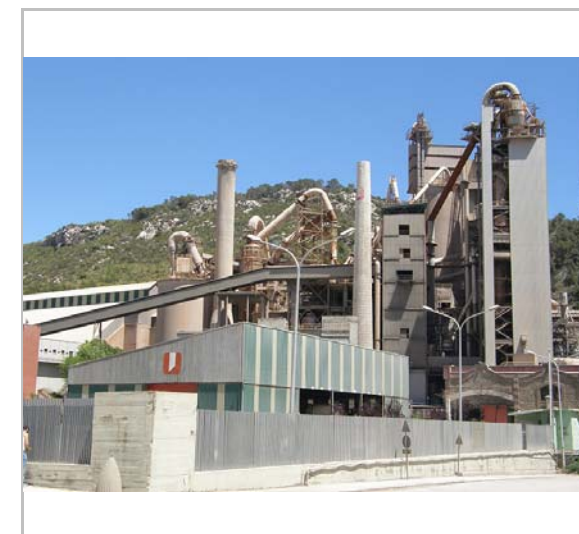
Ortofoto. 2014.
Font: ICGC

Fàbrica de Vallcarca

582-EA



Vista de la fàbrica. 23.5.2014
Jaume Marsé



Vista de la fàbrica. 23.5.2014
Jaume Marsé

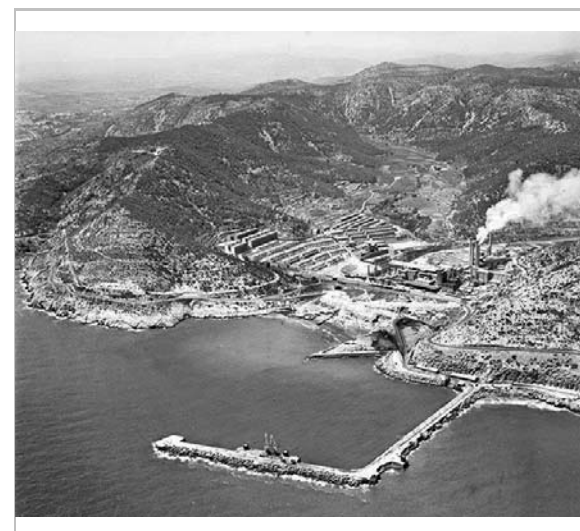


Foto històrica



Foto històrica

2022

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macià.

Espai Sociocultural al passeig Marítim de Sitges

583-EA

Altres denominacions Club de mar

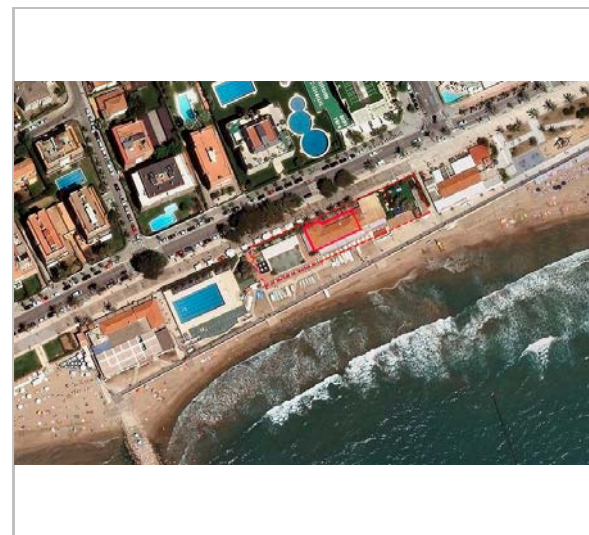
LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Platja de la Bassa Rodona	Codi INE	082704
Adreça	Passeig Marítim		
Coordenades UTM	x = 399638 ; y = 4565303	Identificació al plànol	EA 12
		Grafisme categoria	✖
		Delimitació bé	—
		Entorn protecció	

DADES CADASTRALS	Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
	9855202CF9695N0001RO	1.409	517	1	Privada



Plànol de localització
Estudi Pujol



Vista del club de mar. 23.6.2016.
Sixto Pujol

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	Pla d'Ordenació Urbanística Municipal (2006)
Classificació	SNU (sòl no urbanitzable)
Qualificació	A. SISTEMES ESPAIS LLIURES; A.4 Litoral
Normativa aplicable	SC Sistemes, Costaner
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	S Elements Singulars/Mobiliari urbà
Categoria	BCIL
Nº reg/cat.	583-EA
Nivell prot.	NP3 Parcial NP4 Ambiental

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Racionalisme - Funcionalisme -Arquitectura tradicional popular; Època contemporània. Segle XX
Cronologia	1930-1940-1950
Autoria	J.A. Coderch i Manel Valls
Parcel·la	Espai Públic
Context	Les edificacions ubicades al final del passeig de la Ribera i a l'inici del passeig Marítim, a prop de l'avinguda Sofia. Està ubicat actualment dins de la zona marítima terrestre ZMT.
Elements	L'edifici en planta baixa, espai lúdic-esportiu. Es una edificació d'una composició arquitectònica senzilla amb arc de mig punt i cobertes de teula àrab a dues aigües. La planta rectangular, cobreix el espai principal coberta a dues vessants de teula ceràmica, i grans obertures en sèries en forma d'arc de mig punt, amb parets blanques. Les terrasses són cobertes, adossades als volums principals, principalment al costat sud limitant a la platja amb el mur de pedra de la platja amb les escales d'accés. a zona enjardinada i la tanca perimetral com a part del conjunt.
Ús actual	Recreatiu i esportiu.

Espai Sociocultural al passeig Marítim de Sitges

583-EA

Ús original/altres	Recreatiu i esportiu.
Estat conservació	Regular
Façanes/Coberta	Regular
Entorn/Jardí	Bo
Estructura/Interior	Regular
Entorn de protecció	Passeig Marítim i de la Ribera, espais de jocs per nens en bones condicions millora del paviments en la façana marítima.

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació rau en l'interès històric on s'integra dins del passeig. Des de la creació del Passeig de la Ribera, i també després de la prolongació d'aquest passeig com a passeig Marítim, la construcció lúdic-esportives hi són presents des del seu origen. L'interès de l'edifici ve motivat perquè és portador de valors històrics, arquitectònics i paisatgístics que el fan mereixedor de gaudir d'una protecció adient. Totes aquestes consideracions fan necessari que en el moment d'establir els instruments per a fer efectiva la protecció de l'espai dins de la zona de domini públic marítim terrestre, aquesta protecció es realitzi de manera integral restituint les seves característiques arquitectòniques inicials, i que possibiliti l'equilibri harmònic en el seu entorn.
Elements	El edifici actual, el Club de Mar de planta baixa, es un edifici en planta baixa. Esta limitat per un espai públic al sud per les platges i ubicat dins del passeig de la Ribera i passeig Marítim.
Entorn de protecció	Entorn del passeig de la Ribera ubicat en les edificacions del Passeig i limitat per mur de contenció de les platges al sud.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

Tipus d'intervenció	Rehabilitació o millora, consolidació
Regulació	Cal adequació; Protecció solament de l'edifici del Club de Mar, el valors dels quals ve determinat per la persistència dels seus valor original o bé per la qualitat de la composició formal de la façana, i de l'arquitectura pròpia del conjunt, encara que la composició sigui fragmentada.
Façanes/Coberta	Adequació i respecte tipològic per preservar els elements d'interès. S'ha de respectar el material i textura del revestiment i cromatisme original de les façanes. Conservació de les cobertes de teula àrab.
Entorn/Jardí	Protecció de l'espai de l'entorn immediat
Estructura/interior	Consolidació. Es podrà fer substitució tècnica, per consolidar el bé, sense afectar als valors associats al bé, respectant la qualitat del sistema estructural en que es va executar la seva construcció.
Elem. a preservar	Volumetria i façanes originals
Elem. a adequar	Manteniment i conservació: cal adequació dels elements i parts disconformes amb els valors arquitectònics i tipològics que conformen les característiques
Entorn de protecció	Integració compositiva amb criteris de valoració, preservació i consideració determinats pels projectes originals. Millora dels espais públics del seu entorn com els espais extern destinats a la concessió. Es tindrà que realitzar un estudi de detall per adequar els espais exteriors de les concessions i passeig Marítima i de la Ribera.
Usos permesos	Domini Públic Marítim Terrestre (DPMT). Els que permet el planejament general i derivat d'aplicació vigent.
Usos prohibits	Els que prohibeix el planejament general i derivat d'aplicació vigent. Els que prohibeix la Llei de Costes y el seu Reglament general.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica	La primera infraestructura esportiva que es va construir a Sitges fou la Piscina Maria Teresa, construïda en els terreny que es coneixien com Jardins de la Infància, l'any 1931,
----------------------	---

Espai Sociocultural al passeig Marítim de Sitges

583-EA

seguint un projecte de l'arquitecte Josep Maria Miralles. Es tractava d'un piscina de grans dimensions: 33,33 m de llargada per 14 d'amplada.

El projecte fou iniciat en solitari per la societat Touring Sitges, i la primera pedra es col·locà el 26 de desembre de 1930. El Patronat Nacional de Turisme va patrocinar el projecte amb 20.000 ptes. Poc després es van aturar les obres ja que l'empresa constructora havia acabat els diners. L'Ajuntament reuní a la Societat d'Atracció de Forasters, Touring Sitges i Husa, que pactaren durant el mes de febrer de 1932, un seguit d'acords. El consistori cediria un terreny adjunt a la piscina perquè Husa hi pogués instal·lar un casino. A canvi, l'empresa hotelera es comprometia a acabar les obres de la piscina. El 6 de març del 1932, la piscina ja estava plena d'aigua, i el 10 d'abril ja s'hi van banyar els primers nedadors del Club Natació de Sitges.

El Casino Platja d'Or, on actualment hi ha el Restaurant Kansas, fou un trencament arquitectònic amb totes aquelles construccions que s'havien estat erigint a Sitges aquells darrers 10 anys. Tot i que en un primer moment se li va demanar el disseny del projecte a Miralles, arquitecte de la piscina, finalment fou Ramon Argilés, membre del GATCPAC, l'arquitecte que va rebre l'encàrrec d'Husa (Hotels Unidos S.A) per a construir un nou edifici en els terrenys contigus a la nova piscina. Es construí un modern edifici de 800 metres quadrats, sense fonaments, situat directament sobre la sorra de la platja.

Bibliografia

AJUNTAMENT DE SITGES. Expedient administratiu de declaració de Bé d'Interès Local - BCIL - Espai sociocultural al passeig Marítim de Sitges, delimitat pel passeig Marítim, la platja de la Bassa Rodona i la prolongació de l'eix dels dos espigons que defineixen aquesta platja. 2015.

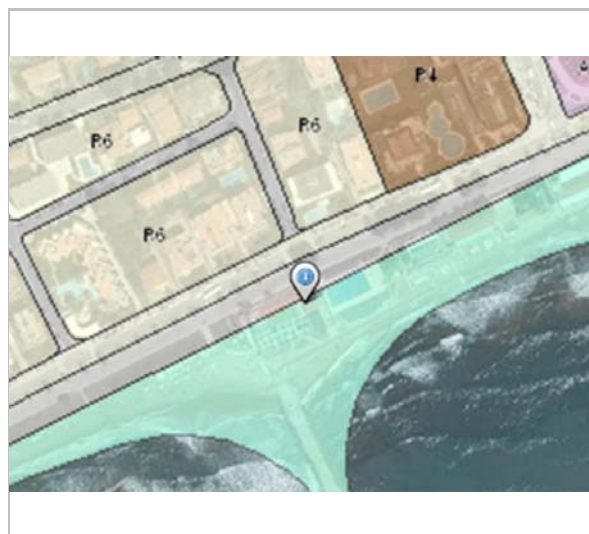
ARTIGAS I. criticartt.blogspot.com.es/2015/02/la-historia-del-passeig-de-sitges-va.html

Inf. complementària

Aquest bé arquitectònic pertany al domini públic maritimoterrestre estatal, segons la llei 22/1988, de 28 de juliol, de costes.

Protecció existent

El Ple Ajuntament de 29/09/2014 va declarar Be d'interès local (BCIL) l'espai sociocultural al Passeig Marítim de Sitges, delimitat per la Platja de la Bassa Rodona (configurada pels dos espigons que la delimiten) i el vial rodat del Passeig Marítim. En els que s'inclou, la zona enjardinada amb jocs d'infants, el Restaurant Pícnic, el Club de Mar, la Piscina Maria Teresa, el Restaurant Kansas i el Club Natació Sitges. Aquest acord va ser recorregut per la Demarcació de Costes, el mateix any.



Planejament vigent. 2006.
MUC

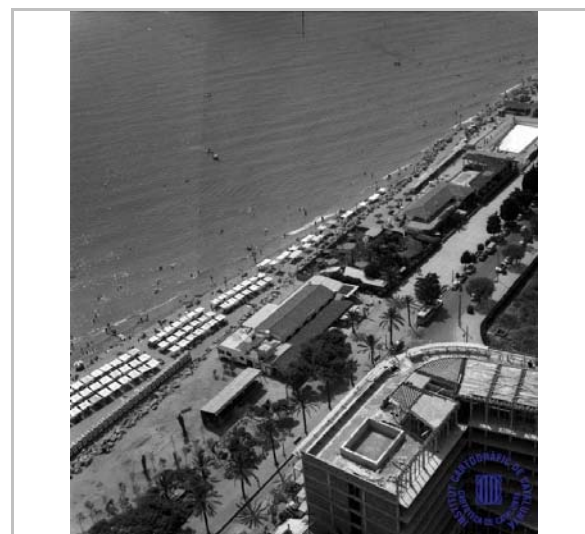
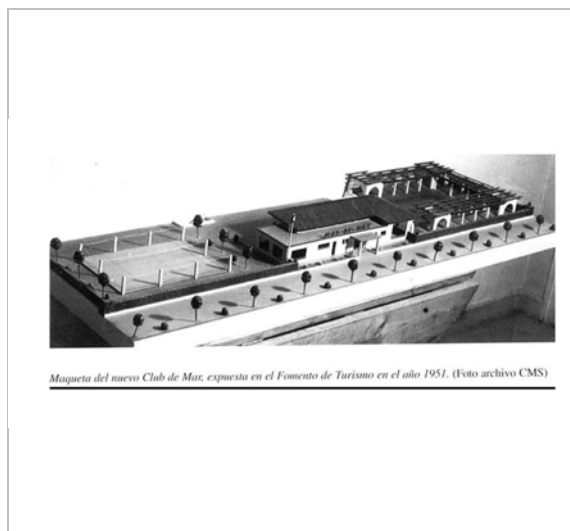


foto aèria ICC
Font: ICGC

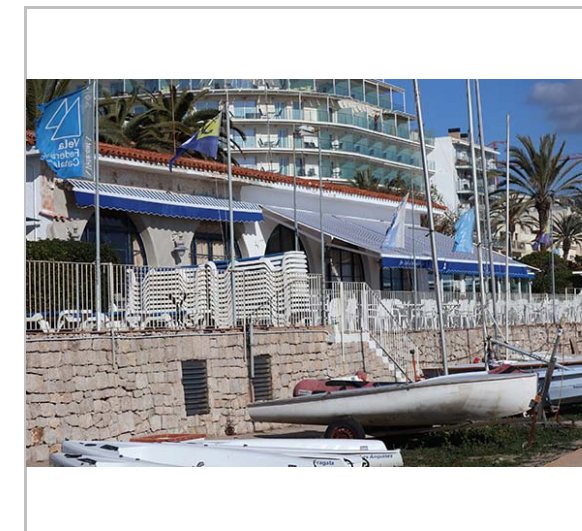
Espai Sociocultural al passeig Marítim de Sitges

583-EA

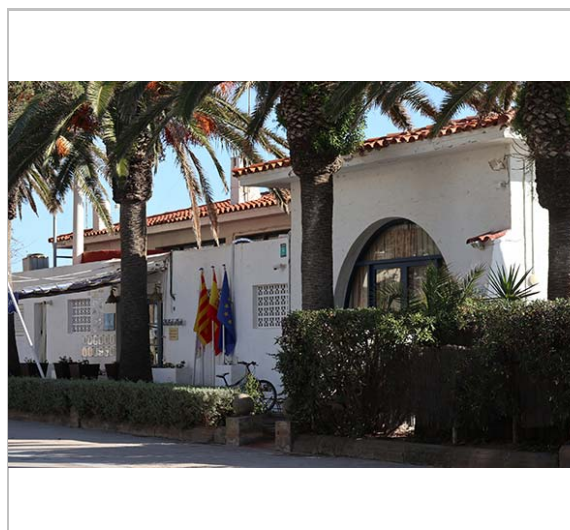


Maqueta del nuevo Club de Mar, expuesta en el Fomento de Turismo en el año 1951. (Foto archivo CMS)

maqueta 1951
arxiu històric



Vista 2022
estudi pujol



Vista 2022
estudi pujol

2022

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.



Vista de la piscina.
Imatge històrica.

Casa Antoni Benazet i Plana

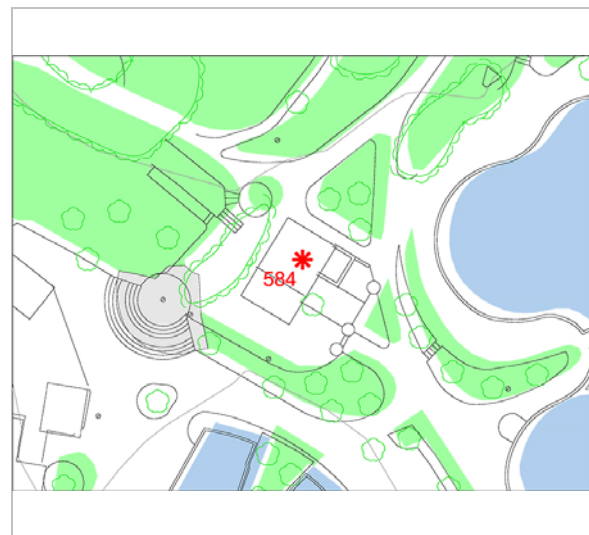
584-EA

Altres denominacions Mas dels Pins

LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Quintmar	Codi INE	082704
Adreça	Camí de Mas d'en Puig,, 10		
Coordenades UTM	x = 401098 ; y = 4566376	Identificació al plànol	EA 17
		Grafisme categoria	*
		Delimitació bé
		Entorn protecció

DADES CADASTRALS	Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
	1365001DF0616N0001RF	42.828	40.199		Privada



Plànol de localització
Estudi Pujol



Vista de l'edificació. 28.2.1015
Jaume Marsé

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	Pla d'Ordenació Urbanística Municipal (2006)
Classificació	SUNC (sòl urbà no consolidat)
Qualificació	A. SISTEMES ESPAIS LLIURES; A.2 Parcs, jardins i places públiques
Normativa aplicable	SV Sistemes, Espais lliures, Zones verdes
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARRu Arquitectura Residencial Rural
Categoria	BPU
Nº reg/cat.	584-EA
Nivell prot.	NP3 Parcial NP4 Ambiental

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Historicisme; Època contemporània. Segle XX
Cronologia	1927
Autoria	Josep M. Martino Arroyo, arq. (1881-1957)
Parcel·la	Gran
Context	Aquest edifici està situat en una zona, on hi havia un parc aquàtic, actualment degradada pel seu abandonament.
Elements	Edifici construït a quatre vents, amb una planta aproximadament rectangular, tres nivells d'alçada (pb + 1p + golfes) i coberta de teules a doble vessant. En els angles dels seus frontis s'ha emprat el parament de carreus rectangulars de pedra, de petites dimensions, col·locats en filades regulars, mentre que la resta de les façanes presenta arrebossat simple de color blanc. A la façana principal, en planta baixa, hi ha un arc de mig punt de pedra amb dues finestres a cada costat. També hi ha un porxo afegit format per quatre pilars octogonals de totxo i capitell amb volutes de pedra artificial amb doble bigues com a

Casa Antoni Benazet i Plana

584-EA

estructura portant.

La major part dels elements arquitectònics són de pedra i en destaquen un conjunt de finestres ogivals de gran mida, de clara inspiració gòtica i de diferents grandàries, ocasionalment conformades per llindes monolítiques de pedra amb la part superior recta, que sobresurten del plom dels murs.

A l'interior hi ha una llar de foc de pedra ornamentada amb arquitectura amb motllures de dos nivells i columnes motllurades i, al costat, fornícula de cúpula de petxina i restes d'aplaçats de ceràmica amb dibuixos geomètrics. L'estructura interior és amb arcs ogivals i l'escala amb barana de forja. A la planta sota coberta hi ha finestres d'arc de punt rodó amb porticons de llibret amb forma especial.

Ús actual	Abandonat
Ús original/altres	Residencial
Estat conservació	Regular; L'edifici es troba en un mal estat de conservació, a nivell estructural i de manteniment, i el seu entorn està molt degradat.
Façanes/Coberta	Molt dolent
Entorn/Jardí	Molt dolent, antic parc aquàtic.
Estructura/Interior	Molt dolent, vandalitzat.
Entorn de protecció	Molt dolent. Abandonat i poc cuidat.

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Forma part de l'Inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 372
Elements	Edifici sobre un petit turó, s'arribava pel camí de mas d'en Puig. L'edifici ha d'integrar-se a qualsevol intervenció de planejament derivat. El sistema d'actuació urbanística ha d'incloure la rehabilitació i reconstrucció de l'antiga masia.
Entorn de protecció	Qualsevol intervenció haurà de tenir en compte la seva Àrea d'Expectativa Arqueològica (AEA). La masia tindrà una protecció paisatgística, amb respecte a les vistes i a la implantació de les edificacions de la proposta de planejament urbanístic.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

Tipus d'intervenció	Rehabilitació o millora
Regulació	Cal adequació; Manteniment del volum i façanes originals. Es podrà eliminar el porxo si s'entén o demostra que és un afegit a la casa original.
Façanes/Coberta	Manteniment i conservació de la façana, en cas de restauració tipològica preservar els elements arquitectònics d'interès.
Entorn/Jardí	No es permet la modificació que afecti la contemplació del bé.
Estructura/interior	Consolidació. Es podrà fer substitució tècnica, per consolidar el bé, sense afectar als valors associats al bé, respectant la qualitat del sistema estructural en que es va executar la seva construcció. Respecte de l'arquitectura historicista del arcs ogivals.
Elem. a preservar	La seva volumetria i façanes amb totes les característiques de l'arquitectura original. A l'interior, llar de foc, i fornícula amb cúpula petxina.
Elem. a adequar	Manteniment i conservació: cal adequació dels elements i parts disconformes amb els valors arquitectònics i tipològics que conformen les característiques d'aquesta edificació.
Entorn de protecció	No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge del bé protegit. Conservació de les masses vegetals
Usos permesos	Els que permet el planejament general i derivat d'aplicació vigent.
Usos prohibits	Tots aquells que no estiguin contemplats en el planejament general i derivat d'aplicació vigent.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica El 20 de desembre de 1927 l'Ajuntament va donar "permiso a Don Antonio Benazet para

Casa Antoni Benazet i Plana

584-EA

levantar un piso en su casa de campo al pie de la loma que conduce al Mas d'en Puig". Mas del Pins és una edificació que està dins del complex Aquàtic Paradís fundat per JM Marçet Vergés i cinquanta socis l'any 1987. L'edifici feia les funcions d'administració del parc aquàtic gestionat per dos dels socis en els anys 90 però va tancar portes l'any 1994. Un complex hotel·ler i cultural anava a demolar l'Aquàtic, el 2006. La societat mercantil Atri S.A. va adquirir l'antic parc i va signar un conveni urbanístic amb l'Ajuntament de Sitges per impulsar un nou concepte de ressort turístic en aquests terrenys. Segons el pla que es va aprovar, el Parc dels Arts 1 comptaria amb un gran auditori, un pàrquing, un hotel, diversos habitatges, jardins i places públiques. Tot en 13,7 hectàrees, en les quals, a més, s'impulsarien viviers culturals. No s'ha realitzat.

Bibliografia

ARXIU HISTÒRIC DEL COAC. C734/67
NOLASCO N. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Diputació de Barcelona. Barcelona. 2008.

L'epígraf "elements" de la descripció del bé s'ha omplert amb les dades de la fitxa núm 372 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.

Inf. complementària

Es troba dins de l'antic parc aquàtic i a l'oest de la urbanització Centre Llevantina.

Observacions

L'autor de l'edifici, Josep M^a Martino i Arroyo (1881-1957), és un dels arquitectes que més ha treballat a Sitges, destacant en la seva producció nombroses cases unifamiliars aïllades de la urbanització de Terramar, així com edificis entre mitgeres. Cal mencionar especialment els projectes de l'edifici de Correus, l'Escorxador i l'ampliació del Casino Prado. Se'l considera un dels màxims exponents de l'arquitectura noucentista sitgetana.

Protecció existent

Element no inclòs en el Catàleg de Patrimoni 1991.



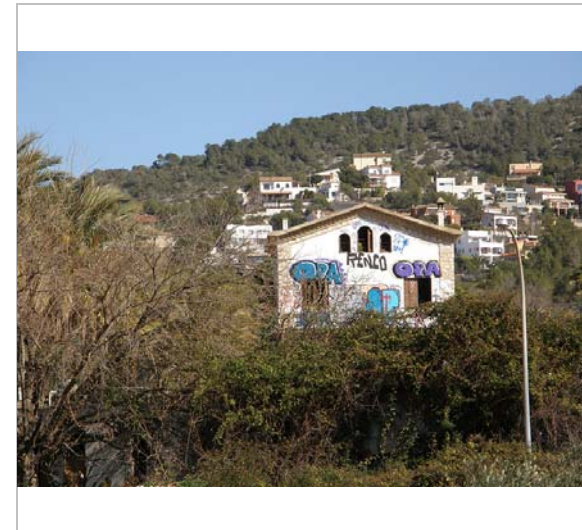
Planejament vigent. 2006.
MUC



Ortofoto. 2014.
Font: ICGC

Casa Antoni Benazet i Plana

584-EA



Vista del context. 28.2.2015
Jaume Marsé



Vista del context. 29.5.2006.
Diputació de Barcelona



Vista interior, llar de foc i escala. 2015
R-400



Vista façana i el porxo. 2014
R-400

2022

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macià.

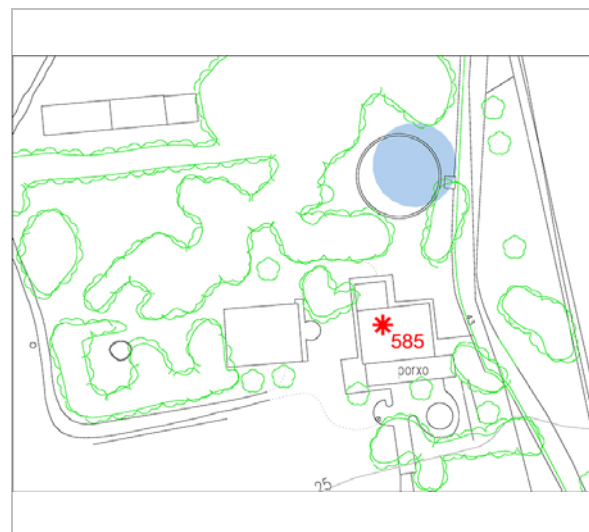
Can Milà

585-EA

LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Passeig de Vilafranca	Codi INE	082704
Adreça	Passeig de Vilafranca		
Coordenades UTM	x = 399886 ; y = 4566342	Identificació al plànol Grafisme categoria	EA 10 *
		Delimitació bé Entorn protecció	

DADES CADASTRALS	Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
	9865035CF9696N0001JE	22.208	287	2	Privada



Plànol de localització
Estudi Pujol



Can milà. 10.6.2016.
JM. Pujol

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	Pla d'Ordenació Urbanística Municipal (2006)
Classificació	SUZ (sòl urbanitzable delimitat)
Qualificació	D. SISTEMA EQUIPAMENTS; D.0. Reserva d'equipament
Normativa aplicable	SE Sistemes, Equipaments
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARUr/UA Arquitectura Residencial Urbana / Urbana Aïllada
Categoria	BPU
Nº reg/cat.	585-EA
Nivell prot.	NP3 Parcial NP4 Ambiental

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Historicisme; Època contemporània. Segle XX
Cronologia	1930
Autoria	Josep M. Martino Arroyo, arq. (1881-1957) / José Robert Mestre
Parcel·la	Aïllada
Context	Aquesta finca no figura a Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges.
Elements	Es tracta de dos edificis aïllats, un d'ells és de més alçària i es troba a tocar al passeig de Vilafranca la qual cosa el fa molt més visible. L'altre edifici a la part de dins de la parcel·la. Una edificació en planta rectangular en planta baixa amb una distribució funcional. Una entrada central marca l'eix de simetria de l'edificació L'edifici que limita al passeig de Vilanova consta de dos plantes d'alçat (pb + 1p), planta rectangular i coberta a doble vessant. El seu parament exterior està conformat per un paredat de pedres desbastades de petites dimensions que, tot i no presentar una col·locació en filades, presenten certa tendència a l'ordenació regular. En els angles de la casa s'han emprat carreus rectangulars de majors dimensions. La construcció dels elements arquitectònics dels frontis (portes i finestres) és de pedra. La major part de les obertures presenten forma d'arc de mig punt i poden atribuir-se a una reforma de la finca

Can Milà

585-EA

relativament recent.

Altres elements, com les finestres geminades, amb llindes lobulars, podrien haver-se reaprofitat de construccions antigues. En una de les façanes laterals s'identifica un rellotge solar. La casa es troba envoltada per una zona enjardinada.

Un altre edifici a la mateixa finca està situat a ponent, es de una volumetria en planta baixa i de la tipologia realitzada per arquitecte J.A. Martino, amb estil noucentista en els anys 1930. Es de planta rectangular i coberta a quatre aigües. Un eix central a la façana principal orientada al Sud amb una obertura d'arc de mig punt, ressaltat per una cornisa de pedra artificial amb la mateixa corba. Les finestres són de caràcter simètric amb respecte al eix central. També compositivament destaca un ràfec realitzat amb totxo vist i teula àrab. Destaca en els plànols originals una llar central amb arcada de mig punt.

Ús actual	Residencial
Ús original/altres	Residencial
Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Bo
Entorn/Jardí	Bo, actualment 2016 urbanització Santa Barbarà
Estructura/Interior	No visitat.
Entorn de protecció	Entorn, en urbanització executada en 2016-2017.

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Forma part de l'Inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 534
Elements	Es tracta del conjunt de dos edificis ubicats en denominat Can Milà, parcel·la limitada per la carretera de Vilafranca i l'avinguda del Camí de Capellans. Aquests edificis no tenen res en comú en la seva tipologia un amb una composició de masia amb elements arquitectònics neogòtics amb parets de pedra carejada vista i dos plantes d'alçada i l'altre edificació al costat amb entrades independents es de planta baixa amb les característiques de la arquitectura noucentista. Altres elements com la tanca amb portal amb frontis de arc escarser i timpà amb motlures de característiques de la arquitectura neoclàssica.
Entorn de protecció	Es protegeix el seu entorn immediat com les tanques i adequació del mateix per la acció urbanitzadora del Projecte d'urbanització del PPU 1, la plana oest, Santa Bàrbara i Vallpineda sud.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

Tipus d'intervenció	Rehabilitació o millora
Regulació	Cal adequació; Manteniment del volum i façanes originals.
Façanes/Coberta	Manteniment i conservació de la façana, en cas de restauració tipològica preservar els elements arquitectònics d'interès.
Entorn/Jardí	No es permet la modificació que afecti la contemplació del bé.
Estructura/interior	Es conservaran els valors arquitectònics, estructurals (arcs interiors...), estilístics o compositius, s'hauran de mantenir, tant la proporció dels forats com altres elements decoratius originals, sigui en la façana com en el seu interior. Per aquest motiu es mantindrà o restituirà, en el cas que hagi estat alterada, la composició original de la façana i es preservaran els elements arquitectònics, estructurals i altres que puguin definir la decoració original dels mateixos.
Elem. a preservar	volumetria i façanes
Elem. a adequar	Manteniment i conservació: cal adequació dels elements i parts disconformes amb els valors arquitectònics i tipològics que conformen les característiques d'aquesta edificació
Entorn de protecció	No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge del bé protegit. Conservació de les masses vegetals

Can Milà

585-EA

Usos permesos Els que permet el planejament general i derivat d'aplicació vigent.
Usos prohibits Tots aquells que no estiguin contemplats en el planejament general i derivat d'aplicació vigent.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica Segons consta a l'Arxiu Històric de Sitges, el 3 d'abril de 1930, Josep Robert Mestre va demanar llicència per a construir una casa al passeig de Vilafranca a la finca coneguda per Can Milà. L'arquitecte que firma els plànols és JM. Martino.

Bibliografia ARXIU HISTÒRIC MUNICIPAL DE SITGES. Carpeta 27/1930
DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008.

L'epígraf "elements" de la descripció del bé s'ha omplert amb les dades de la fitxa núm 534 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.

Observacions L'autor de l'edifici, Josep M^a Martino i Arroyo (1881-1957), és un dels arquitectes que més ha treballat a Sitges, destacant en la seva producció nombroses cases unifamiliars aïllades de la urbanització de Terramar, així com edificis entre mitgeres. Cal mencionar especialment els projectes de l'edifici de Correus, l'Escorxador i l'ampliació del Casino Prado. Se'l considera un dels màxims exponents de l'arquitectura noucentista sitgetana.

Protecció existent Element no inclòs en el Catàleg de Patrimoni 1991.



Planejament vigent. 2006.
MUC



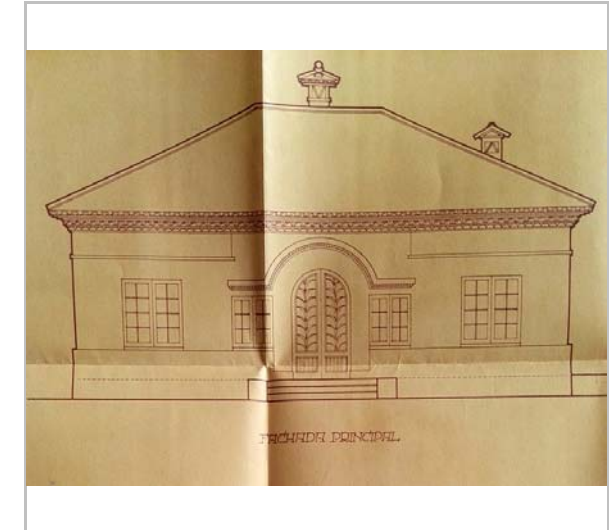
Ortofoto. 2014.
Font: ICGC

Can Milà

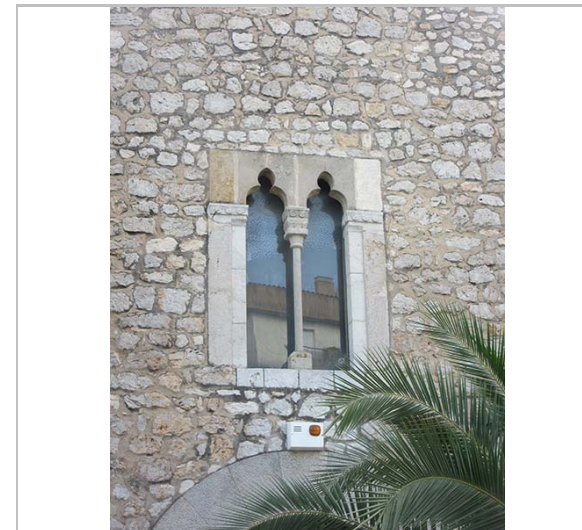
585-EA



La casa de Josep Robert Mestre. 10.6.2016.
JM. Pujol



Plànol original de la façana principal.
Arxiu Històric de Sitges. JM. Pujol.



Detall de la façana. 10.6.2016.
JM. Pujol



La casa de Josep Robert Mestre. 10.6.2016.
JM. Pujol

2022

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macià.

Casa Joan Bofill

586-EA

Altres denominacions Hotel Liberty

LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Casc Antic-Centre	Codi INE	082704
Adreça	Carrer de l'Illa de Cuba, 45		
Coordenades UTM	x = 400178 ; y = 4565918	Identificació al plànol	EA 14
		Grafisme categoria	*
		Delimitació bé	—
		Entorn protecció	

DADES CADASTRALS	Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
	0361802DF0606S0001SK	239	485	5	Privada



Plànol de localització
Estudi Pujol



Vista de la façana. 9.12.2015
JM. Pujol

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	Pla d'Ordenació Urbanística Municipal (2006)
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	9. NUCLI ANTIC; 9b. Nucli Antic regulat pel PE del Patrimoni Arq.
Normativa aplicable	R1 Residencial, Nucli antic
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARUr/UM Arquitectura Residencial Urbana / entre mitgeres
Categoria	BPU
Nº reg/cat.	586-EA
Nivell prot.	NP3 Parcial NP4 Ambiental

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Noucentisme-Neogòtica; Època contemporània. Segle XIX
Cronologia	1891
Autoria	Jaume Suñé Juncosa
Parcel·la	Entremitgeres
Context	El carrer de l'Illa de Cuba mostra a les seves façanes l'evolució històrica de les tipologies entre mitgeres de grans cases. El carrer comença al carrer de Jesús i finalitza al carrer d'Artur Carbonell. L'edificació se situa gairebé a la cantonada amb carrer d'Artur Carbonell.
Elements	La façana principal de l'edifici mostra dos eixos compositius amb una amplada de 8,2 m. Hi ha dues obertures per planta, però la tercera n'hi ha quatre, totes elles estan encintades amb motlures i relleus. En el dos pisos, les obertures són balconeres amb proteccions de balustres de pedra artificial, col·locats en el mateix pla de façana. Els tancaments són de persiana de llibret. La característica pròpia de l'edificació és un doble ràfec amb mènsules de pedra artificial amb les ventilacions de una sotacoberta en forma d'estel de sis puntes. Possiblement s'hagi fet una ampliació posterior seguint la tipologia existent, repetint ràfec i mènsules. Els carreus sobresurten en forma de cadena en el centre i costats. A la planta

Casa Joan Bofill

586-EA

baixa, un portal amb cancell i finestra amb proteccions de barrots i forja. A l'interior, escala de graons amb mamperlans, contraestesa amb ceràmiques decorades i arrambadors de ceràmica. Les finestres i balconeres de la façana conserven els porticons i els marcs de fusta.

Ús actual	Residencial
Ús original/altres	Residencial
Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Bo
Entorn/Jardí	Bo
Estructura/Interior	Bo
Entorn de protecció	Bo

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques.
Elements	Es protegeixen els criteris de composició, geometria original, com la posició dels forjats i elements sortints, els ràfecs, les cornises, mènsules, les reixes de forja i els materials constitutius originals, carreus esgrafiatos. També la tipologia dels tancaments de les obertures de llibret i textures en general.
Entorn de protecció	Les noves edificacions a la mitgera seran respectuoses amb el front edificatori dels elements protegits en aquest catàleg. La protecció ambiental no s'ha de limitar a allò que fa referència al front o als fronts que conformen un àmbit, ha de mostrar una coherència en totes les intervencions: els paviments, els enllumenats públics, el mobiliari urbà, i, també, les escomeses elèctriques, de telefonia o altres instal·lacions.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIONS

Tipus d'intervenció	Rehabilitació o millora
Regulació	Cal adequació; Manteniment del volum i façanes originals.
Façanes/Coberta	Manteniment i conservació de la façana, en cas de restauració tipològica preservar els elements arquitectònics d'interès.
Entorn/Jardí	No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge tipològica, volumètrica i compositiva del conjunt protegit ni de la seva contemplació paisatgística.
Estructura/interior	Es permet la modificació amb respecte pels valors i els elements catalogats en la distribució dels elements relacionats amb l'habitabilitat i l'accessibilitat. Es valora la disposició determinant d'elements referents de la seva construcció com la posició de l'accés i l'escala, així com la definició de l'estructura distributiva global per plantes. També es valoren les seves especials característiques estructurals i espacials, el sistema portant i la tècnica constructiva utilitzada; els valors dimensionals i de proporció; el tipus de paràmetres emprats i les condicions distributives associades a un estil determinat. Aquestes són parts o conceptes a mantenir, sense perjudici de les actuacions de rehabilitació o millora dels interiors, amb una restauració tipològica adequada que hauran de preservar i revaloritzar els esmentats elements d'interès.
Elem. a preservar	Caixa d'escala, arrambadors originals, ornaments amb guixos i motlures de sostres, portes interiors.
Elem. a adequar	Manteniment i conservació de les façanes, millora de l'ordenació del cablejat de subministres.
Entorn de protecció	No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge del bé protegit.
Usos permesos	Els que permet el planejament general i derivat d'aplicació vigent.
Usos prohibits	Tots aquells que no estiguin contemplats en el planejament general i derivat d'aplicació vigent.

Casa Joan Bofill

586-EA

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Bibliografia AJUNTAMENT DE SITGES. Arxiu municipal.
COLL I. Arquitectura de Sitges 1800-1930. Sitges. 2001.

Protecció existent Element no inclòs en el Catàleg de Patrimoni 1991.



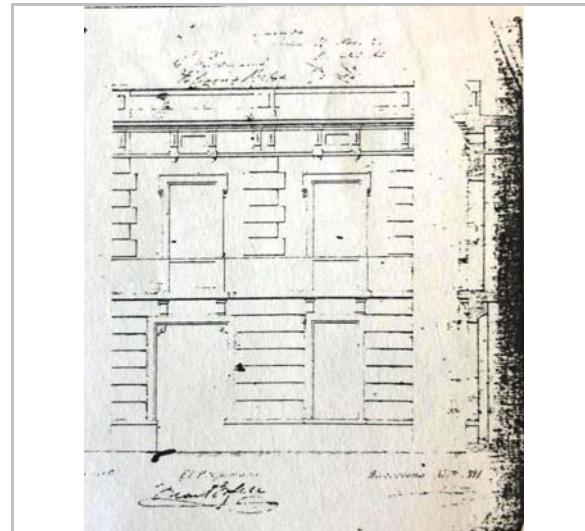
Planejament vigent. 2006.
MUC



Ortofoto. 2014.
Font: ICGC



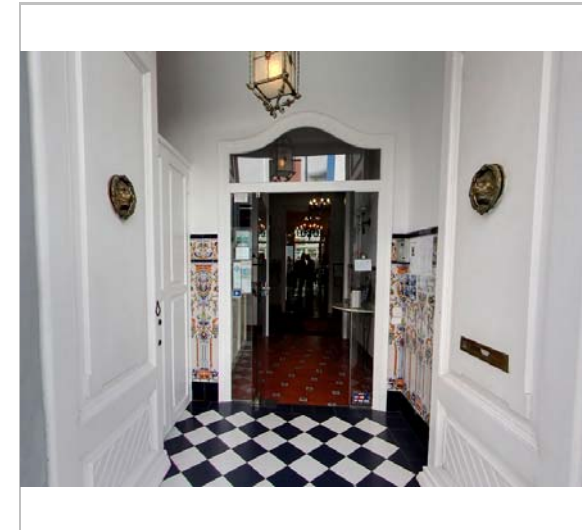
Vista de la façana. 9.12.2015
JM. Pujol



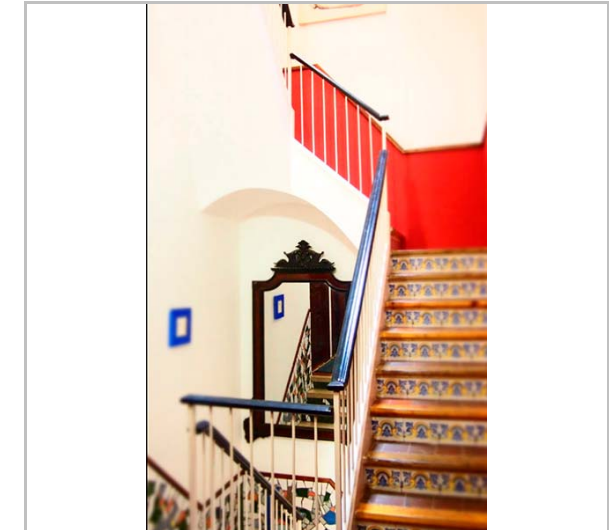
Alçat.
Arxiu Municipal. Beli Artigas Coll.

Casa Joan Bofill

586-EA



L'entrada. jul. 2014
Google



Escales d'interior. jul.2014
Google

2022

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macià.

Pícnic

587-EA

Altres denominacions Horchateria Valenciana

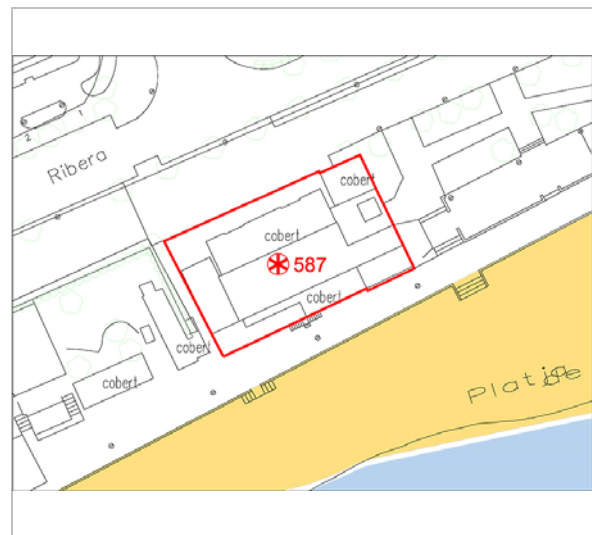
LOCALITZACIÓ

Indret / barri Platja de la Bassa Rodona Codi INE 082704

Adreça Passeig de la Ribera,

Coordenades UTM x = 399801 ; Identificació al plànol EA 12 Delimitació bé —
y = 4565376 Grafisme categoria Entorn protecció

DADES CADASTRALS	Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
	9956601CF9695N00011O	802	618	1	Privada



Plànol de localització
Estudi Pujol



Vista del Pícnic. 23.6.2016.
Sixto Pujol

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	Pla d'Ordenació Urbanística Municipal (2006)
Classificació	SNU (sòl no urbanitzable)
Qualificació	A. SISTEMES ESPAIS LLIURES; A.4 Litoral
Normativa aplicable	SC Sistemes, Costaner
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	S Elements Singulars/Mobiliari urbà
Categoria	
Nº reg/cat.	587-EA
Nivell prot.	NP5 Documental

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Arquitectura popular - tradicional-Arquitectura pintoresca; Època contemporània. Segle XX
Cronologia	1944
Autoria	J.A. Coderch de Sentmenat, arq.
Parcel·la	Espai Públic
Context	Les edificacions ubicades al final del passeig de la Ribera i a l'inici del passeig Marítim, a prop de la Avinguda Sofia. Està ubicat actualment dins de la zona marítima terrestre ZMT.
Elements	Edifici rectangular amb vessants a dues aigües de planta baixa amb afegits i volums. Les parts de cobertes de planxes de fibrociment i alumini, que formen part dels porxos a de la terrassa sobre el mar. La terrassa està elevada, hi ha dues escales bidireccionals en pla del mur que sobre el passeig actual.
Ús actual	Recreatiu i esportiu.
Ús original/altres	Recreatiu i esportiu.
Estat conservació	Regular
Façanes/Coberta	Regular

Pícnic

587-EA

Entorn/Jardí Bo

Estructura/Interior Bo

Entorn de protecció Bo

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació Les raons que justifiquen la catalogació rau en l'interès de l'edifici on s'integra aquest element. Ve motivat perquè és portador de valors socioculturals, lúdics de la història, també criteris de l'arquitectura popular i tradicional que va realitzar J.A. Coderch en els anys 50, i paisatgístics que formen part de la cultura turística de la vila de l'esbarjo que el fan mereixedor de gaudir d'una protecció adient.

Forma part de l'Inventari del Patrimoni Cultural Immobile. Núm. reg. 42446

Elements L'edifici actual conforma una d'edificació aïllada. Aquest edifici de planta baixa manté actualment una activitat de restauració per la qual va estar dissenyat.

Entorn de protecció Entorn del passeig de la Ribera ubicat en les edificacions del Passeig i limitat per mur de contenció de les platges al sud.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

Regulació

Gestió Deixar constància documental (planimetria i fotografies) per tal de garantir la permanència de la seva memòria històrica. Qualsevol actuació sobre el bé també estarà condicionada a la llicència.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica A principis de juliol de 1933 la família González Blas, que des de principis de juny de 1924 regentava la Sucursal de Horchateria Valenciana en un local de la Ribera núm. 37, van encarregar-se de la gestió d'un nou local situat entre el Pinar i la piscina Maria Teresa, davant de l'avinguda Sofia. El Brollador, edifici de gran modernitat on destacava la presència d'un sortidor d'aigua envoltat de pins, era un projecte, tant arquitectònic com econòmic, de l'arquitecte Josep Maria Miralles. L'any 1936 Francesc Miralles Tintoré va traspasar la concessió municipal relacionada amb els terrenys del conegut com el Brollador, a D. Eulogio González de Blas (+1973) L'any 1942 Eulogio González va obtenir permís d'obres al seu negoci que es coneixia com a Horchateria Valenciana, però va ser l'any 1944 quan es va realitzar la gran reforma i ampliació, projecte dels arquitectes Coderch-Valls. A finals de l'any 1955 la concessió del local passà a mans de Josep Maria Matas Barceló, el qual li canvià el nom per Pícnic, com a homenatge a la pel·lícula del mateix nom inaugurada pocs anys abans.

Bibliografia AJUNTAMENT DE SITGES. Expedient administratiu de declaració de Bé d'Interès Local - BCIL - Espai sociocultural al passeig Marítim de Sitges, delimitat pel passeig Marítim, la platja de la Bassa Rodona i la prolongació de l'eix dels dos espigons que defineixen aquesta platja. 2015. ARTIGAS I. criticartt.blogspot.com.es/2015/02/la-historia-del-passeig-de-sitges-va.html

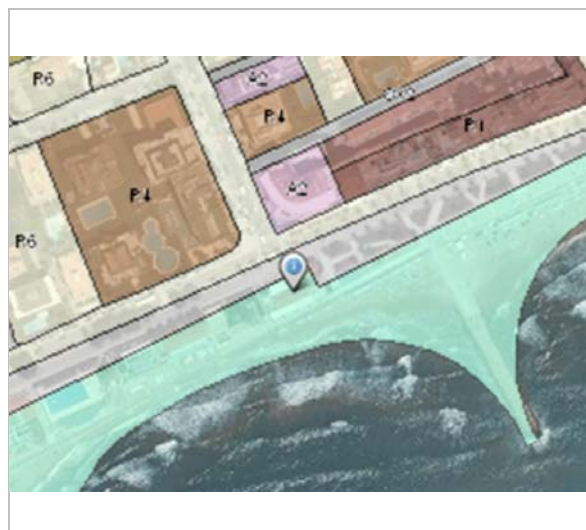
Inf. complementària Aquest bé arquitectònic pertany al domini públic maritimoterrestre estatal, segons la llei 22/1988, de 28 de juliol, de costes.

Observacions L'autor del projecte, J. A. Coderch de Sentmenat (Barcelona, 1913 - Espolla, 1984) va ser, a banda d'arquitecte, un teòric i una de les personalitats més rellevants de l'arquitectura contemporània catalana, amb gran projecció internacional. Va ser guardonat amb diversos premis, entre els que destaca la medalla d'or de la IX Trienal de Milà el 1951 i el Premio Nacional de Diseño Industrial argentí el 1964. També va ser membre de l'Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi i del CIAM. A Barcelona, entre les seves obres més destacades, figuren els edificis Trade i la seu de l'Institut Francès.

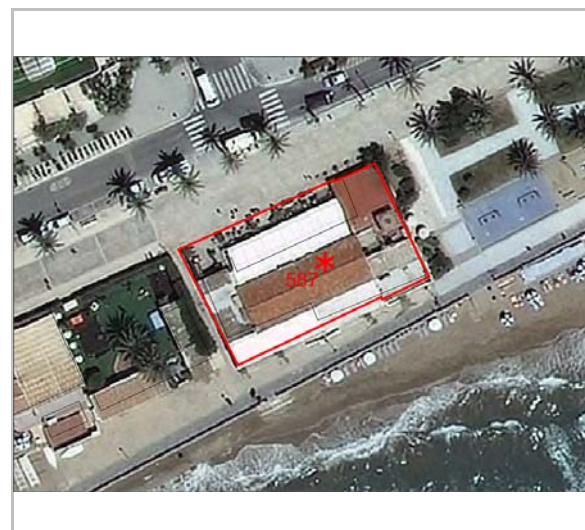
Pícnic

587-EA

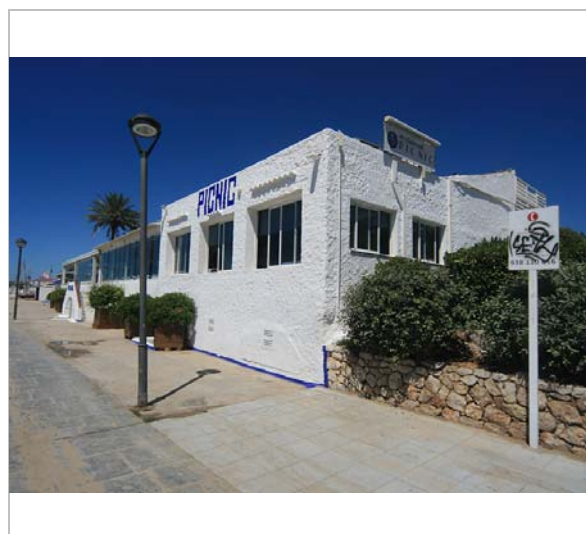
Protecció existent El Ple Ajuntament de 29/09/2014 va declarar Be d'interès local (BCIL) l'espai sociocultural al Passeig Marítim de Sitges, delimitat per la Platja de la Bassa Rodona (configurada pels dos espigons que la delimiten) i el vial rodat del Passeig Marítim. En els que s'inclou, la zona enjardinada amb jocs d'infants, el Restaurant Pícnic, el Club de Mar, la Piscina Maria Teresa, el Restaurant Kansas i el Club Natació Sitges. Aquest acord va ser recorregut per la Demarcació de Costes, el mateix any.



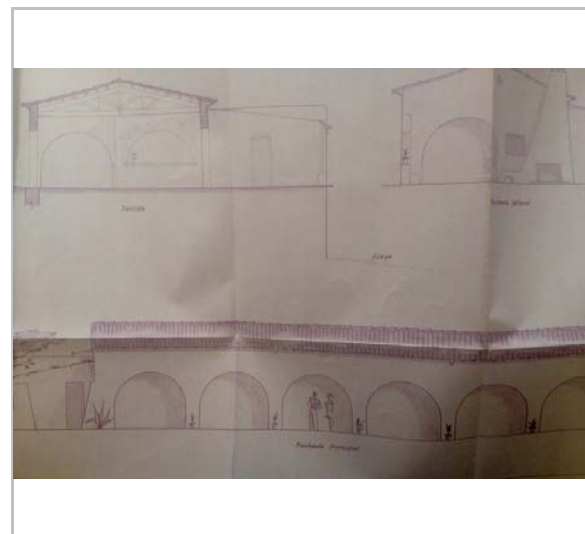
Planejament vigent. 2006.
MUC



Ortofoto. 2014.
Font: ICGC



Vista del Pícnic. 23.6.2016.
Sixto Pujol



Plànol.
Arxiu Municipal. Criticart.

Pícnic

587-EA



Foto històrica.
www.restaurantpicnic.com/

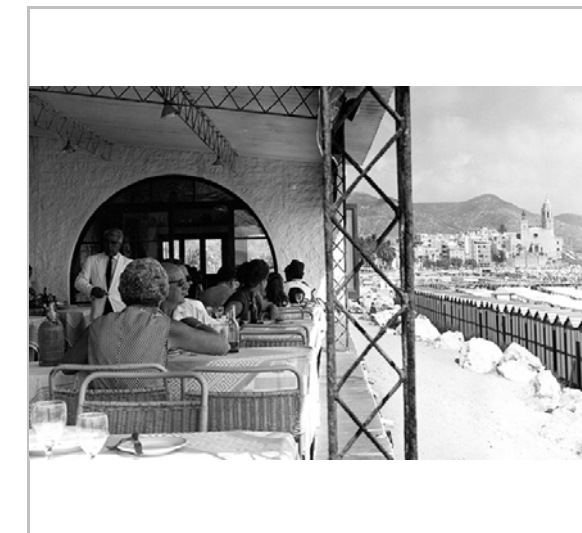


Foto històrica.
www.restaurantpicnic.com/

2022

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macià.

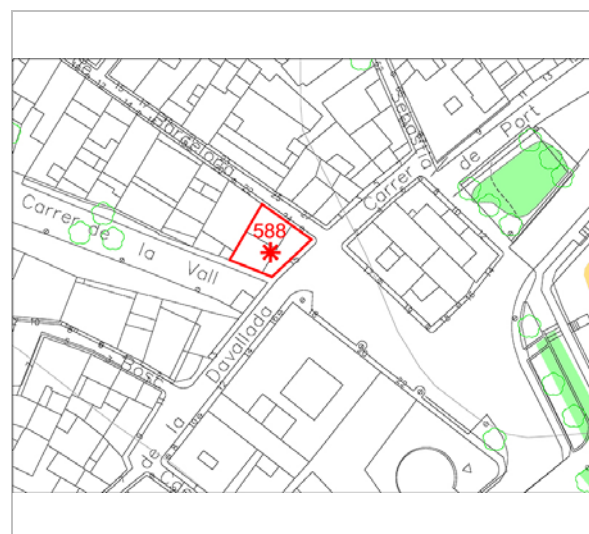
Casa Anna Galdeano

588-EA

LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Casc Antic-Centre	Codi INE	082704
Adreça	Carrer de la Davallada,, 15		
Coordenades UTM	x = 400493 ; y = 4565603	Identificació al plànol	EA 14
		Grafisme categoria	*
		Delimitació bé	—
		Entorn protecció	

DADES CADASTRALS	Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
	0558012DF0605N0001RH	95	248	3	Privada



Plànol de localització
Estudi Pujol



Vista de la casa. 3.3.2015
JM. Pujol

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	Pla d'Ordenació Urbanística Municipal (2006)
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	D. SISTEMA EQUIPAMENTS; D.0. Reserva d'equipament
Normativa aplicable	SE Sistemes, Equipaments
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARUr/UM Arquitectura Residencial Urbana / entre mitgeres
Categoria	BPU
Nº reg/cat.	588-EA
Nivell prot.	NP3 Parcial NP4 Ambiental

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Arquitectura popular - tradicional-Arquitectura pintoresca; Època contemporània. Segle XX
Cronologia	1943
Autoria	J.A Coderch de Sentmenat i Manuel Valls
Parcel·la	Conforma cantonada
Context	Casa situada al carrer de la Davallada, entre el carrer de Barcelona i el Vall. La casa es veu des del Baluard de Vidal Quadras.
Elements	Edifici de simplicitat formal, parets blanques i arquitectura popular.
Ús actual	Residencial
Ús original/altres	Residencial
Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Bo
Entorn/Jardí	Bo
Estructura/Interior	No visitat
Entorn de protecció	Bo

Casa Anna Galdeano

588-EA

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques.
Aquesta casa està situada dins del perímetre del "conjunto histórico-artístico y paraje pintoresco" del Decret 2106/1972, de 13 de juliol. BOE 01.08.1972. MPEPPAC. Forma part del conjunt núm. 5

Elements És una casa que es caracteritza per la seva simplicitat i funcionalitat de les cases populars, d'arquitectura amb materials senzills i integrats en els conceptes del funcionalisme del període de J.A. Coderch 1942-1951. Destaquen la seva volumetria i obertures senzilles. Aquesta es troba dins del conjunt n.5

Entorn de protecció Les noves edificacions a la mitgera seran respectuoses amb el front edificatori dels elements protegits en aquest catàleg. La protecció ambiental no s'ha de limitar a allò que fa referència al front o als fronts que conformen un àmbit, ha de mostrar una coherència en totes les intervencions: els paviments, els enllumenats públics, el mobiliari urbà, i, també, les escomeses elèctriques, de telefonia o altres instal·lacions.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

Tipus d'intervenció	Rehabilitació o millora
Regulació	Cal adequació; Manteniment del volum i façanes originals.
Façanes/Coberta	Protecció de l'edifici, el valor del qual ve determinat per la persistència dels seus valors originals i per la qualitat de la composició formal de la façana de l'arquitectura popular i funcional.
Entorn/Jardí	No es permet la modificació que afecti la contemplació del bé.
Estructura/interior	Consolidació. Es podrà fer substitució tècnica, per consolidar el bé, sense afectar als valors associats al bé, respectant la qualitat del sistema estructural en que es va executar la seva construcció.
Elem. a preservar	Volumetria, façanes originals.
Elem. a adequar	Portal d'alumini lacat blau, millora pintura de la façana recuperació de la gelosia. Cos afegit de la planta coberta.
Entorn de protecció	No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge del bé protegit.
Usos permesos	Els que permet el planejament general i derivat d'aplicació vigent.
Usos prohibits	Tots aquells que no estiguin contemplats en el planejament general i derivat d'aplicació vigent.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica L'autor del projecte, J. A. Coderch de Sentmenat (Barcelona, 1913 - Espolla, 1984) va ser, a banda d'arquitecte, un teòric i una de les personalitats més rellevants de l'arquitectura contemporània catalana, amb gran projecció internacional. Va ser guardonat amb diversos premis, entre els que destaca la medalla d'or de la IX Trienal de Milà el 1951 i el Premio Nacional de Diseño Industrial argentí el 1964. També va ser membre de l'Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi i del CIAM. A Barcelona, entre les seves obres més destacades, figuren els edificis Trade i la seu de l'Institut Francès.
La seva primera obra de joventut arrenca dels seus treballs com a arquitecte municipal de Sitges (1942-45) i com a arquitecte de Sindicats de Barcelona, al mateix temps que, a partir de 1943, s'associa amb el també arquitecte Manuel Valls amb qui va establir a Barcelona el seu despatx d'arquitectura. El seu treball en el sindicat li permet treballar a Madrid amb Pedro Muguruza i més tard amb Secundino Zuazo.

Bibliografia AJUNTAMENT DE SITGES. Arxiu municipal.
ARTIGAS I. criticartt.blogspot.com.es

Observacions L'autor del projecte, J. A. Coderch de Sentmenat (Barcelona, 1913 - Espolla, 1984) va ser, a banda d'arquitecte, un teòric i una de les personalitats més rellevants de l'arquitectura contemporània catalana, amb gran projecció internacional. Va ser guardonat amb diversos premis, entre els que destaca la medalla d'or de la IX Trienal de Milà el 1951 i el Premio

Casa Anna Galdeano

588-EA

Nacional de Diseño Industrial argentí el 1964. També va ser membre de l'Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi i del CIAM. A Barcelona, entre les seves obres més destacades, figuren els edificis Trade i la seu de l'Institut Francès.

Protecció existent Element no inclòs en el Catàleg de Patrimoni 1991.



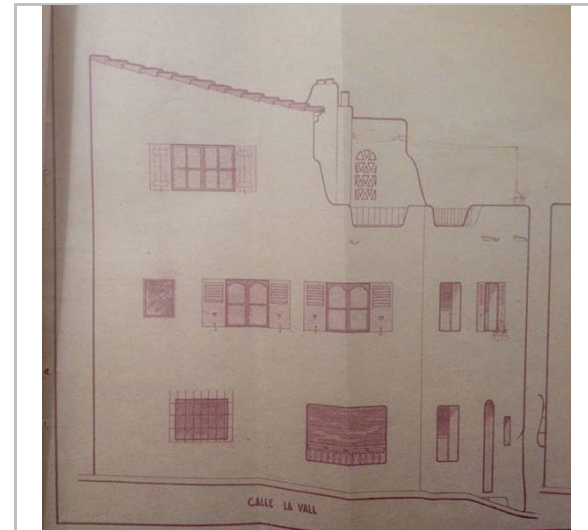
Planejament vigent. 2006.
MUC



Ortofoto. 2014.
Font: ICGC



Vista de la casa. 21.10.2015
JM. Pujol



Plànol original. 1943
Arxiu Municipal. Criticart.

Casa Anna Galdeano

588-EA



Foto històrica.



Foto històrica.
Criticart.

2022

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macià.

Casa Russinyol de Compte

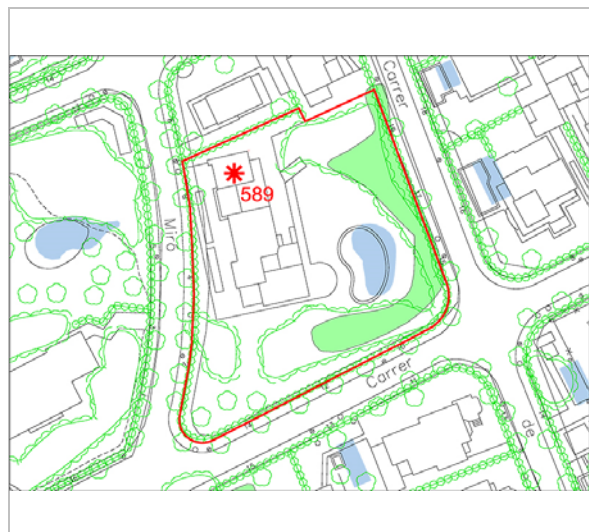
589-EA

Altres denominacions: Xalet del carrer de Joaquim de Miró, 6

LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Terramar	Codi INE	082704
Adreça	Carrer del Pintor Joaquim de Miró, 6		
Coordenades UTM	x = 398775 ; y = 4565094	Identificació al plànol	EA 8
		Grafisme categoria	*
		Delimitació bé	—
		Entorn protecció	

DADES CADASTRALS	Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
	8953002CF9685S0001AD	2.715	709	2	Privada



Plànol de localització
Estudi Pujol



Vista de la casa. 22.6.2016.
Sixto Pujol

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	Pla d'Ordenació Urbanística Municipal (2006)
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	16. CIUTAT JARDÍ EXTENSIVA; Edificació unifamiliar aïllada
Normativa aplicable	R6 Residencial, Cases aïllades
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARUr/UA Arquitectura Residencial Urbana / Urbana Aïllada
Categoria	BPU
Nº reg/cat.	589-EA
Nivell prot.	NP3 Parcial

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Arquitectura popular - tradicional; Època contemporània. Segle XX
Cronologia	1946
Autoria	J.A Coderch de Sentmenat i Manuel Valls
Parcel·la	Gran
Context	S'ubica en plena ciutat de jardí del Vinyet i Terramar, ocupa la parcel·la quasi tota una illa compresa per tres carrers Balmes, Roma, pintor Joaquim de Miró, Llopis i Bofill.
Elements	Edifici de segona residència de simplicitat formal, parets blanques i arquitectura popular. L'edificació es compacta, s'ubica en un solar irregular jardí obert amb una piscina. Les façanes pintades de blanc i coberta de teula àrab, la seva composició és amb diferents volums amb cobertes a dos aigües a diferents alçades. L'interior presenta una divisió interior funcional, les xemeneies remunquen les cantonades. Cal destacar el porxo amb pilar de pedra i gran terrassa superior. És una distribució de tres crugies, servei i estança a la planta baixa i dormitoris en planta pis. En la planta baixa, el garatge tanca l'espai generant patis, un pel servei i un més obert amb un porxo. Respecte al projecte original la terrassa superior actualment està coberta. També es veu una nova intervenció a la tanca

Casa Russinyol de Compte

589-EA

Ús actual	Residencial
Ús original/altres	Residencial
Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Bo
Entorn/Jardí	Bo
Estructura/Interior	No visitat
Entorn de protecció	Bo

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Una de les primeres obres de J.A. Coderch a Sitges.
Elements	És una casa que es caracteritza per la seva simplicitat i funcionalitat de les cases populars, d'arquitectura amb materials senzills i integrats en els conceptes del funcionalisme del període de J.A. Coderch 1942-1951. Destaquen la seva volumetria i obertures senzilles. S'identifica un gran porxo de tres pilars de pedra i terrassa superior enfocada al Sud. També hi ha el pati com element pont entre el garatge i els serveis.
Entorn de protecció	El concepte de ciutat jardí aporta una nova dimensió a les poblacions. Aquestes realitzacions es caracteritzen per l'ús de l'habitatge unifamiliar aïllat o en renglera, amb jardins al voltant, en parcel·les estructurades en forma de raïms de cases, amb uns edificis representatius, per dotar de serveis o d'entitat al nou urbanisme, i amb zones de passeig, zones verdes privades i públiques. Un dels conceptes de les noves ciutats jardí és el d'assolir l'harmonia entre la ciutat i el camp amb una integració de la natura a l'espai habitable. El Vinyet (1923) i el Terramar (1919), respecte de les ubicacions de les cases, aporten un desenvolupament de la jardineria i arbrat que integren l'entorn immediat i, a la vegada, aporten un ordre urbanístic que el diferencia d'altres planejaments i justifica el concepte de ciutat-jardí. Els tancaments de les parcel·les amb vegetació en forma de cleda, així com l'estructura interna de l'arbrat, és el mínim exigible per considerar i protegir el concepte de la ciutat-jardí.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIÓNS

Tipus d'intervenció	Rehabilitació o millora
Regulació	Cal adequació; Manteniment del volum i façanes originals.
Façanes/Coberta	Protecció de l'edifici, el valor del qual ve determinat per la persistència dels seus valors originals i per la qualitat de la composició formal de la façana de l'arquitectura popular i funcional.
Entorn/Jardí	No es permet la modificació que afecti la contemplació del bé. El seu entorn queda protegit propi de la ciutat jardí.
Estructura/interior	Consolidació. Es podrà fer substitució tècnica, per consolidar el bé, sense afectar als valors associats al bé, respectant la qualitat del sistema estructural en que es va executar la seva construcció. Conservació dels criteris funcionals de la seva distribució.
Elem. a preservar	Volumetria, façanes originals.
Elem. a adequar	Tots aquells elements arquitectònics que distorsionin tipològicament, la seva volumetria i també les façanes.
Entorn de protecció	No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge del bé protegit.
Gestió	La finca té un grau de disconformitat amb el següents paràmetres del POUM: distància mínima a partions.
Usos permesos	Els que permet el planejament general i derivat d'aplicació vigent.
Usos prohibits	Tots aquells que no estiguin contemplats en el planejament general i derivat d'aplicació vigent.

Casa Russinyol de Compte

589-EA

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica L'autor del projecte, J. A. Coderch de Sentmenat (Barcelona, 1913 - Espolla, 1984) va ser, a banda d'arquitecte, un teòric i una de les personalitats més rellevants de l'arquitectura contemporània catalana, amb gran projecció internacional. Va ser guardonat amb diversos premis, entre els que destaca la medalla d'or de la IX Triennal de Milà el 1951 i el Premio Nacional de Diseño Industrial argentí el 1964. També va ser membre de l'Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi i del CIAM. A Barcelona, entre les seves obres més destacades, figuren els edificis Trade i la seu de l'Institut Francès.

La seva primera obra de joventut arrenca dels seus treballs com a arquitecte municipal de Sitges (1942-45) i com a arquitecte de Sindicats de Barcelona, al mateix temps que, a partir de 1943, s'associa amb el també arquitecte Manuel Valls amb qui va establir a Barcelona el seu despatx d'arquitectura. El seu treball en el sindicat li permet treballar a Madrid amb Pedro Muguruza i més tard amb Secundino Zuazo.

Bibliografia

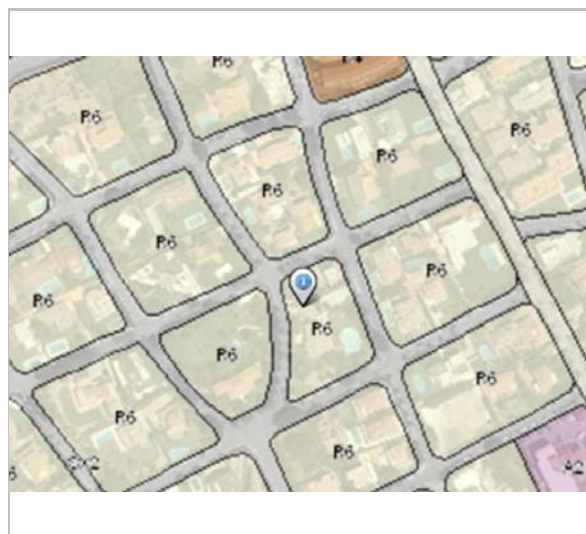
AJUNTAMENT DE SITGES. Arxiu municipal.
ARTIGAS I. criticart.blogspot.com.es
LÓPEZ DORADAO A. Coderch abans de Coderch. L'obra de Coderch a Sitges (1942-1951). TFG Grau en Estudis d'Arquitectura ETSAB-UPC 2015-16. Tutor: Enric Granell. Accessible: issuu.com/albyta200/docs/l__pezdoradoalba_tfg_coderch_abans_ (setembre 2016)

Observacions

L'autor del projecte, J. A. Coderch de Sentmenat (Barcelona, 1913 - Espolla, 1984) va ser, a banda d'arquitecte, un teòric i una de les personalitats més rellevants de l'arquitectura contemporània catalana, amb gran projecció internacional. Va ser guardonat amb diversos premis, entre els que destaca la medalla d'or de la IX Triennal de Milà el 1951 i el Premio Nacional de Diseño Industrial argentí el 1964. També va ser membre de l'Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi i del CIAM. A Barcelona, entre les seves obres més destacades, figuren els edificis Trade i la seu de l'Institut Francès.

Protecció existent

Element no inclòs en el Catàleg de Patrimoni 1991.



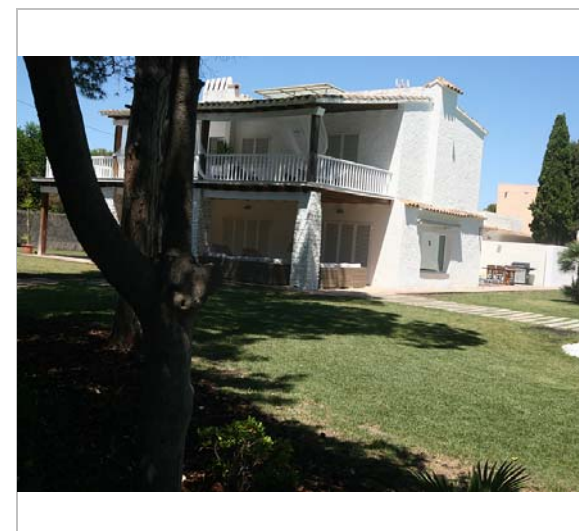
Planejament vigent. 2006.
MUC



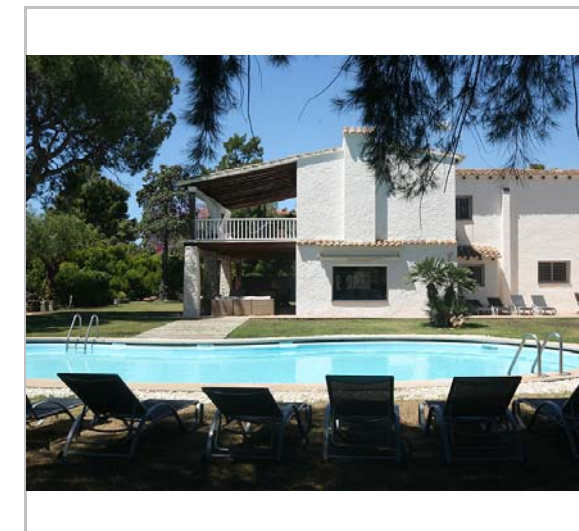
Ortofoto. 2014.
Font: ICGC

Casa Russinyol de Compte

589-EA



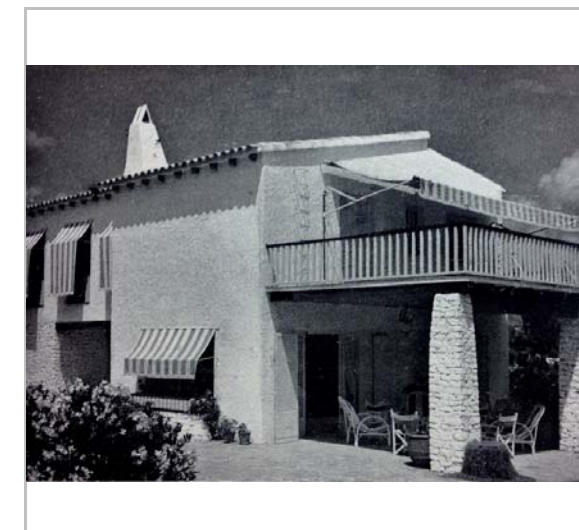
Vista de la casa. 22.6.2016.
Sixto Pujol



Vista de la casa. 22.6.2016.
Sixto Pujol



Vista de la casa. Entrada



Vista de la casa. Jardí. Porxo.

2022

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macià.

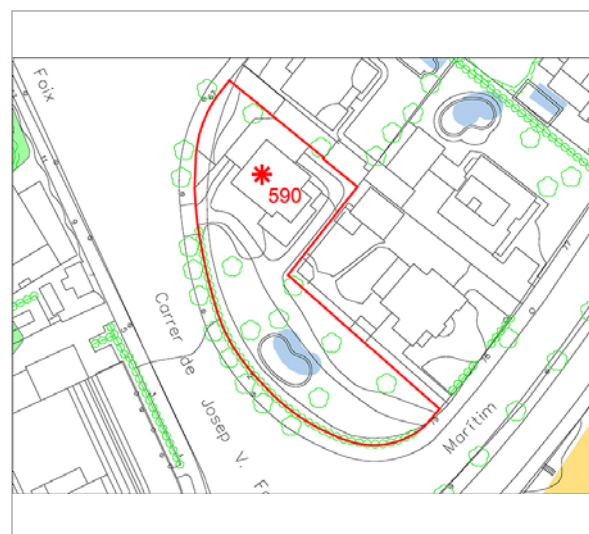
Casa Mercè Servat (xalet núm. 2)

590-EA

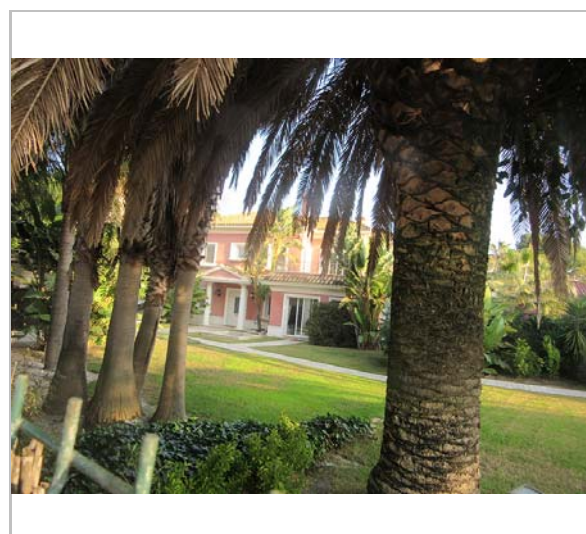
LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Terramar	Codi INE	082704
Adreça	Carrer de Josep Carbonell i Gener, 67		
Coordenades UTM	x = 398410 ; y = 4564550	Identificació al plànol	EA 5
		Grafisme categoria	*
		Delimitació bé	—
		Entorn protecció	

DADES CADASTRALS	Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
	8648006CF9684N0001GA	1.625	441	2	Privada



Plànol de localització
Estudi Pujol



Vista de la casa. 9.12.2015
JM. Pujol

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	POUM Sitges 2006
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	16. CIUTAT JARDÍ EXTENSIVA; Edificació unifamiliar aïllada
Normativa aplicable	R6 Residencial, Cases aïllades
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARUr/UA Arquitectura Residencial Urbana / Urbana Aïllada
Categoria	BPU
Nº reg/cat.	590-EA
Nivell prot.	NP3 Parcial

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Noucentisme; Època contemporània. Segle XX
Cronologia	1931
Autoria	Josep M. Martino Arroyo, arq. (1881-1957)
Parcel·la	Gran
Context	És una edificació aïllada dins de la urbanització de la ciutat jardí amb zones privades i públiques. Aporten un desenvolupament de la jardineria i arbrat que integren l'entorn immediat.
Elements	És una edificació que està dins d'altres dues edificacions formant un conjunt i única propietat, actualment està segregada amb dues propietats diferents, una d'elles ja catalogada amb la fitxa núm. 391-EA. La casa ha tingut transformacions en façana, sobretot en obertures, de major dimensió i volum lateral, però encara conserva les característiques i criteris de la composició, volumetria original i tipologia pròpia del anys 30. L'Edificació estava dividida en dues plantes amb accessos independents. Fris damat, pendents de cobertes de teula àrab i encintats donen l'aspecte actual. Les obertures simètriques, les proteccions de forja són els elements que es mantenen com a criteris originals de l'arquitectura originària.
Ús actual	Residencial

Casa Mercè Servat (xalet núm. 2)

590-EA

Ús original/altres	Residencial
Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Bo
Entorn/Jardí	Bo
Estructura/Interior	No visitat
Entorn de protecció	Bo

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. L'autoria del projecte d'urbanització, l'arquitecte municipal Josep Maria Martino i Arroyo, constitueix una altra raó per la seva catalogació.
Elements	L'ideal de l'arquitectura anomenada Noucentista es troba en l'ordre arquitectònic del classicisme. A través de l'arquitectura d'aquest període, els noucentistes també volien conservar la seva identitat cultural, per això van adoptar tendències de l'arquitectura popular i tradicional de la regió i les van integrar a l'arquitectura acadèmica del classicisme. Així sorgeix el moviment per defensar l'estil tradicional propi de cada lloc, en aquest cas a la vila de Sitges. Els noucentistes tenien l'objectiu de dotar el país d'una xarxa de clavegueram i de carreteres. Volien millorar les connexions i serveis entre el centre i els nuclis perifèrics. La urbanització de Terramar és un clar exemple d'organització orgànica de l'espai. L'arquitectura popular aporta aspectes de composició simple i d'organització funcional com són les distribucions ordenades simètricament i funcionalment. També aporta el sistema constructiu de parets de càrrega amb bigues de fusta o ferro amb revoltó; les cobertes de teula àrab; el ràfec amb totxo i teula; altres materials, colors, textures; i la pròpia composició de les façanes. Es protegeixen els criteris de composició, geometria original, com la posició dels forjats i elements sortints, els ràfecs, les cornises, mènsules, les reixes de forja i els materials constitutius originals. També la tipologia dels tancaments de les obertures de llibret i textures en general.
Entorn de protecció	El concepte de ciutat jardí aporta una nova dimensió a les poblacions. Aquestes realitzacions es caracteritzen per l'ús de l'habitatge unifamiliar aïllat o en renglera, amb jardins al voltant, en parcel·les estructurades en forma de raïms de cases, amb uns edificis representatius, per dotar de serveis o d'entitat al nou urbanisme, i amb zones de passeig, zones verdes privades i públiques. Un dels conceptes de les noves ciutats jardí és el d'assolir l'harmonia entre la ciutat i el camp amb una integració de la natura a l'espai habitable. El Vinyet (1923) i el Terramar (1919), respecte de les ubicacions de les cases, aporten un desenvolupament de la jardineria i arbrat que integren l'entorn immediat i, a la vegada, aporten un ordre urbanístic que el diferencia d'altres planejaments i justifica el concepte de ciutat-jardí. Els tancaments de les parcel·les amb vegetació en forma de cleda, així com l'estructura interna de l'arbrat, és el mínim exigible per considerar i protegir el concepte de la ciutat-jardí.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

Tipus d'intervenció	Rehabilitació o millora
Regulació	Cal adequació; Manteniment del volum i façanes que conserven les característiques originals. Conservació i restauració tipològica adequada per preservar els elements d'interès.
Façanes/Coberta	Manteniment de les volumetries originals i elements de la arquitectura noucentista, com frisos i cobertes de teula àrab.
Entorn/Jardí	No es permet la modificació que afecti la contemplació del bé. El seu entorn queda protegit propi de la ciutat jardí.
Estructura/interior	Estructura Consolidació. Es podrà fer substitució tècnica, per consolidar el bé, sense afectar als

Casa Mercè Servat (xalet núm. 2)

590-EA

valors associats al bé, respectant la qualitat del sistema estructural en que es va executar la seva construcció.

Elem. a preservar Volumetria, façanes originals.

Elem. a adequar Tots aquells elements arquitectònics que distorsionin tipològicament, las seves volumetria i també les façanes

Entorn de protecció No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge del bé protegit.

Gestió La finca té un grau de disconformitat amb el següents paràmetres del POUM: distància mínima a partions.

Usos permesos Els que permet el planejament general i derivat d'aplicació vigent.

Usos prohibits Tots aquells que no estiguin contemplats en el planejament general i derivat d'aplicació vigent.

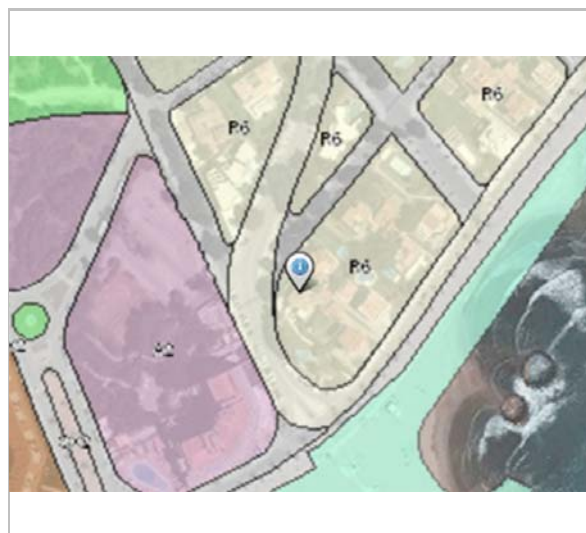
INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica L'autor de l'edifici, Josep M^a Martino i Arroyo (1881-1957), és un dels arquitectes que més ha treballat a Sitges, destacant en la seva producció nombroses cases unifamiliars aïllades de la urbanització de Terramar, així com edificis entre mitgeres. Cal mencionar especialment els projectes de l'edifici de Correus, l'Escorxador i l'ampliació del Casino Prado. Se'l considera un dels màxims exponents de l'arquitectura noucentista sitgetana.

Bibliografia ARTIGAS I. La Casa Mercedes Servat o la importància d'estimar el patrimoni. 2019. Disponible a: criticart.blogspot.com/2019/01/la-casa-mercedes-servat-o-la.html
ARXIU HISTÒRIC DEL COAC. C739/106
COL·LEGI D'ARQUITECTES DE CATALUNYA. www.coac.net/COAC/centredocumentacio

Observacions L'autor de l'edifici, Josep M^a Martino i Arroyo (1881-1957), és un dels arquitectes que més ha treballat a Sitges, destacant en la seva producció nombroses cases unifamiliars aïllades de la urbanització de Terramar, així com edificis entre mitgeres. Cal mencionar especialment els projectes de l'edifici de Correus, l'Escorxador i l'ampliació del Casino Prado. Se'l considera un dels màxims exponents de l'arquitectura noucentista sitgetana.

Protecció existent Element no inclòs en el Catàleg de Patrimoni 1991.



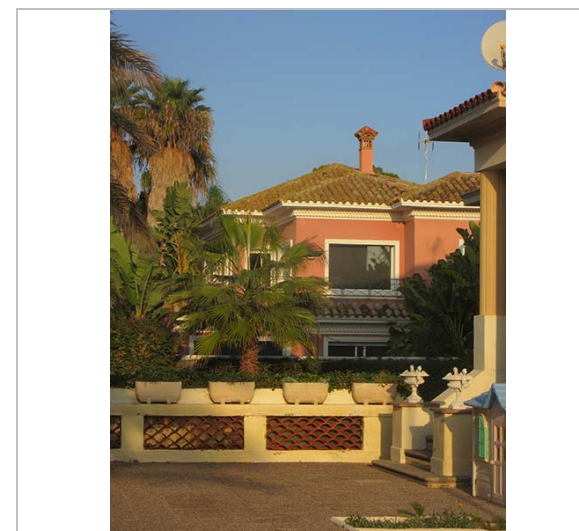
Planejament vigent. 2006.
MUC



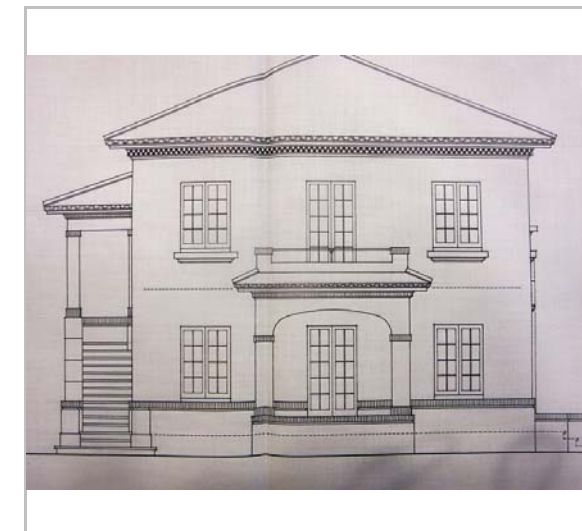
Ortofoto. 2014.
Font: ICGC

Casa Mercè Servat (xalet núm. 2)

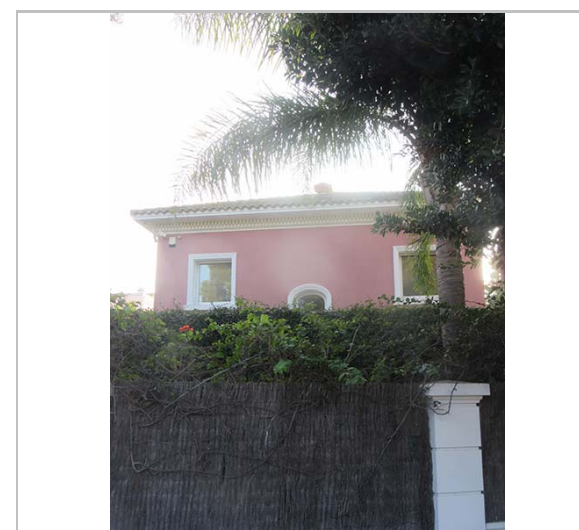
590-EA



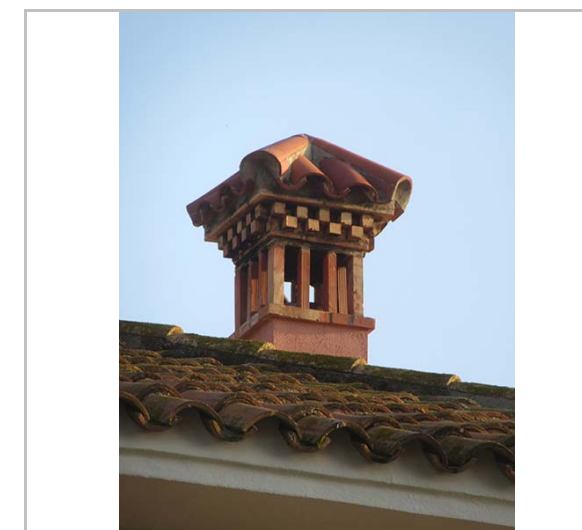
Vista de la casa. 9.12.2015
JM. Pujol



Plànol de la façana de ponent.
JM. Pujol. Arxiu històric del COAC.



Vista de la casa. 9.12.2015
JM. Pujol



Detall de la xemeneia. 9.12.2015
JM. Pujol

2022

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macià.

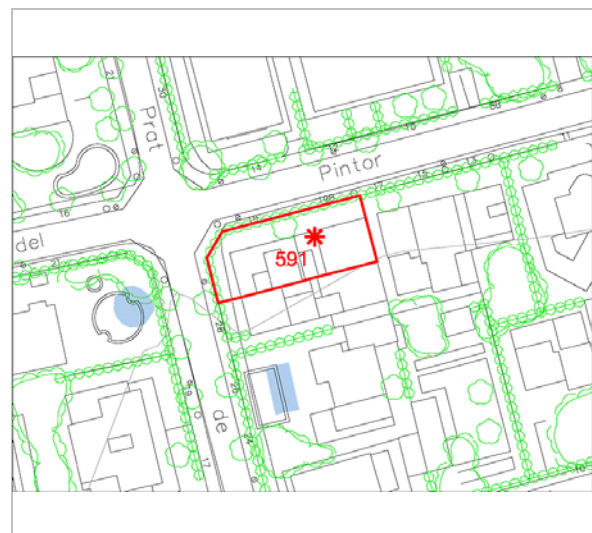
Casa Jaume Vidilla

591-EA

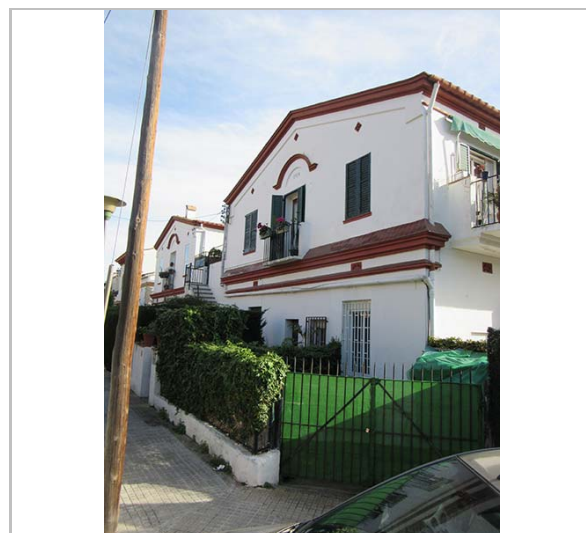
LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Vinyet	Codi INE	082704
Adreça	Carrer del Pintor Joaquim Sunyer, 19		
Coordenades UTM	x = 399420 ; y = 4565517	Identificació al plànol	EA 12
		Grafisme categoria	*
		Delimitació bé	—
		Entorn protecció	

DADES CADASTRALS	Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
	9657012CF9695N0001HO i 9657013CF9695N0001WO	284	320	2	Privada



Plànol de localització
Estudi Pujol



Vista de la casa. 2.1.2016
JM. Pujol

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	Pla d'Ordenació Urbanística Municipal (2006)
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	15. CIUTAT JARDÍ SEMINTENSIVA; Edificació plurifamiliar aïllada
Normativa aplicable	R6 Residencial, Cases aïllades
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARUr/UA Arquitectura Residencial Urbana / Urbana Aïllada
Categoria	BPU
Nº reg/cat.	591-EA
Nivell prot.	NP3 Parcial

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Noucentisme; Època contemporània. Segle XX
Cronologia	1930
Autoria	Josep M. Martino Arroyo, arq. (1881-1957)
Parcel·la	Estreta, Conformada cantonada
Context	És una edificació aïllada dins de la urbanització de la ciutat jardí amb zones privades i públiques. Aporten un desenvolupament de la jardineria i arbrat que integren l'entorn immediat.
Elements	Cases aparellades de diferent dimensió unides per un cos més baix. La seva volumetria es de planta baixa i planta pis, amb un habitatge en la planta superior de la casa de més proporció volumètrica. El seu accés és per una escala exterior arriba a una terrassa que fa de distribuïdor. Les cobertes a dues aigües conformen uns frontis potenciat per una cornisa. La façana queda reflexa l'alçada dels forjats per una gran cornisa amb un escopidor, un altra cornisa marca la distància del fals sostre i la seva ventilació amb peces ceràmiques col·locades en rombe. A la cantonada del carrer Prat de la Ribera n. 28 trobem un balcó

Casa Jaume Vidilla

591-EA

Ús actual	Residencial
Ús original/altres	Residencial
Estat conservació	Regular
Façanes/Coberta	Regular
Entorn/Jardí	Bo
Estructura/Interior	No visitat
Entorn de protecció	Bo

lineal que no està reflectit en el projecte original. Les obertures de la planta pis tenen una composició geomètrica amb tres eixos, un central amb petit balcó i, al costats, finestres. Els tancaments amb persiana de llibret. A la terrassa trobem cossos afegits.

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. L'autoria del projecte d'urbanització, l'arquitecte municipal Josep Maria Martino i Arroyo, constitueix una altra raó per la seva catalogació.
Elements	L'ideal de l'arquitectura anomenada Noucentista es troba en l'ordre arquitectònic del classicisme. A través de l'arquitectura d'aquest període, els noucentistes també volien conservar la seva identitat cultural, per això van adoptar tendències de l'arquitectura popular i tradicional de la regió i les van integrar a l'arquitectura acadèmica del classicisme. Així sorgeix el moviment per defensar l'estil tradicional propi de cada lloc, en aquest cas a la vila de Sitges. Els noucentistes tenien l'objectiu de dotar el país d'una xarxa de clavegueram i de carreteres. Volien millorar les connexions i serveis entre el centre i els nuclis perifèrics. La urbanització de Terramar és un clar exemple d'organització orgànica de l'espai. L'arquitectura popular aporta aspectes de composició simple i d'organització funcional com són les distribucions ordenades simètricament i funcionalment. També aporta el sistema constructiu de parets de càrrega amb bigues de fusta o ferro amb revoltó; les cobertes de teula àrab; el ràfec amb totxo i teula; altres materials, colors, textures; i la pròpia composició de les façanes. Es protegeixen els criteris de composició, geometria original, com la posició dels forjats i elements sortints, els ràfecs, les cornises, mènsules, les reixes de forja i els materials constitutius originals. També la tipologia dels tancaments de les obertures de llibret i textures en general.

Entorn de protecció	El concepte de ciutat jardí aporta una nova dimensió a les poblacions. Aquestes realitzacions es caracteritzen per l'ús de l'habitatge unifamiliar aïllat o en renglera, amb jardins al voltant, en parcel·les estructurades en forma de raïms de cases, amb uns edificis representatius, per dotar de serveis o d'entitat al nou urbanisme, i amb zones de passeig, zones verdes privades i públiques. Un dels conceptes de les noves ciutats jardí és el d'assolir l'harmonia entre la ciutat i el camp amb una integració de la natura a l'espai habitable. El Vinyet (1923) i el Terramar (1919), respecte de les ubicacions de les cases, aporten un desenvolupament de la jardineria i arbrat que integren l'entorn immediat i, a la vegada, aporten un ordre urbanístic que el diferencia d'altres planejaments i justifica el concepte de ciutat-jardí. Els tancaments de les parcel·les amb vegetació en forma de cleda, així com l'estructura interna de l'arbrat, és el mínim exigible per considerar i protegir el concepte de la ciutat-jardí.
---------------------	--

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

Tipus d'intervenció	Rehabilitació o millora
Regulació	Cal adequació; Manteniment del volum i façanes originals. Conservació i restauració tipològica adequada per preservar els elements d'interès.
Façanes/Coberta	Manteniment de les volumetries originals i elements de la arquitectura noucentista.
Entorn/Jardí	No es permet la modificació que afecti la contemplació del bé. El seu entorn queda

Casa Jaume Vidilla

591-EA

protegit propi de la ciutat jardí.

Estructura/interior	Estructura Consolidació. Es podrà fer substitució tècnica, per consolidar el bé, sense afectar als valors associats al bé, respectant la qualitat del sistema estructural en que es va executar la seva construcció.
Elem. a preservar	Volumetria, façanes originals.
Elem. a adequar	Millora de l'espai de la terrassa ocupat amb volums disconformes
Entorn de protecció	No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge del bé protegit.
Usos permesos	Els que permet el planejament general i derivat d'aplicació vigent.
Usos prohibits	Tots aquells que no estiguin contemplats en el planejament general i derivat d'aplicació vigent.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica Segons consta a l'Arxiu Històric de Sitges, el 13 de maig de 1930, Jaume Vidilla va demanar llicència per a construir una casa al carrer de Prat de la Riba.

Bibliografia ARXIU HISTÒRIC MUNICIPAL DE SITGES. Carpeta 43/1930.

Observacions L'autor de l'edifici, Josep M^a Martino i Arroyo (1881-1957), és un dels arquitectes que més ha treballat a Sitges, destacant en la seva producció nombroses cases unifamiliars aïllades de la urbanització de Terramar, així com edificis entre mitgeres. Cal mencionar especialment els projectes de l'edifici de Correus, l'Escorxador i l'ampliació del Casino Prado. Se'l considera un dels màxims exponents de l'arquitectura noucentista sitgetana.

Protecció existent Element no inclòs en el Catàleg de Patrimoni 1991.



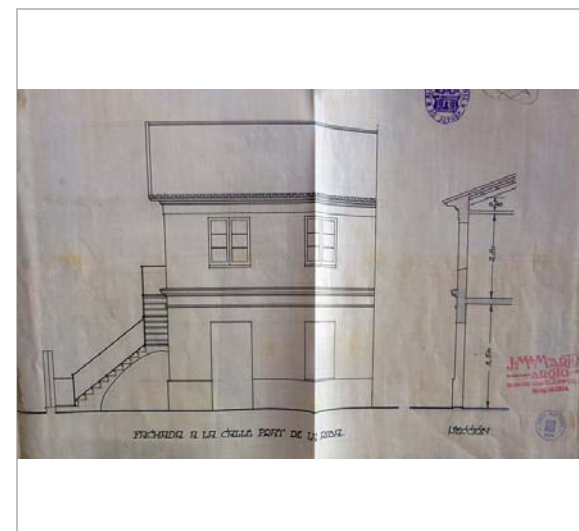
Planejament vigent. 2006.
MUC



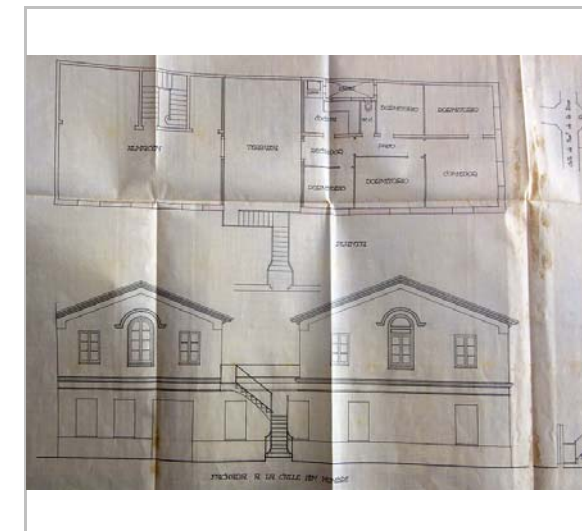
Ortofoto. 2014.
Font: ICGC

Casa Jaume Vidilla

591-EA



Plànol original.
Arxiu Històric de Sitges. Estudi Pujol.



Plànol original.
Arxiu Històric de Sitges. Estudi Pujol.



Vista de la casa. 2.1.2016
JM. Pujol



Vista de la casa. 2.1.2016
JM. Pujol

2022

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macià.

Villa Dolores

592-EA

Altres denominacions Los Molinos

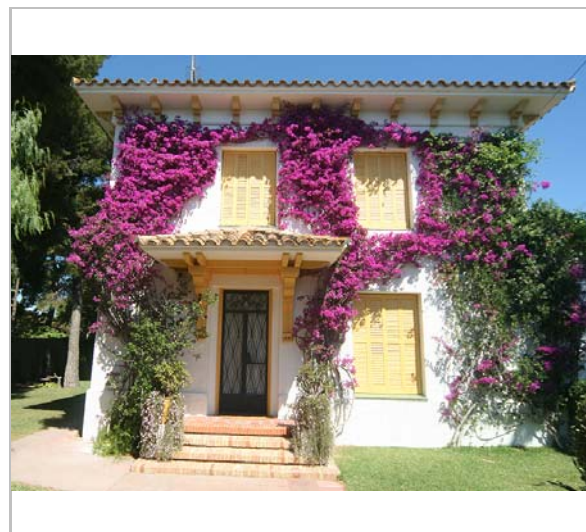
LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Terramar	Codi INE	082704
Adreça	Carrer Balmes / Carrer de Josep Planas i Robert, 34		
Coordenades UTM	x = 398524 ; y = 4564891	Identificació al plànol Grafisme categoria	EA 4 *
		Delimitació bé	—
		Entorn protecció	

DADES CADASTRALS	Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
	8651402CF9685S0001KD	803	256		Privada



Plànol de localització
Estudi Pujol



Vista de la casa. 22.6.2016.
Sixto Pujol

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	Pla d'Ordenació Urbanística Municipal (2006)
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	16. CIUTAT JARDÍ EXTENSIVA; Edificació unifamiliar aïllada
Normativa aplicable	R6 Residencial, Cases aïllades
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARUr/UA Arquitectura Residencial Urbana / Urbana Aïllada
Categoria	BPU
Nº reg/cat.	592-EA
Nivell prot.	NP3 Parcial

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Noucentisme; Època contemporània. Segle XX
Cronologia	1929
Autoria	Josep M. Martino Arroyo, arq. (1881-1957)
Parcel·la	Gran, Conformada cantonada
Context	És una edificació aïllada dins de la urbanització de la ciutat jardí amb zones privades i públiques. Aporten un desenvolupament de la jardineria i arbrat que integren l'entorn immediat.
Elements	L'edifici mostra una tipologia d'època noucentista. És de planta rectangular i consta d'un volum amb planta baixa, planta pis i un altre adossat en planta baixa que conforma una coberta plana que fa a la vegada de terrassa. La coberta de teula àrab en forma d'ela en el seu carener, resol els pendents a cada una de les seves façanes. Un gran ràfec ressegueix el perímetre de la coberta, la cara inferior del qual és plana, i és suportat pels caps de bigues en forma de taló i cima revers. A la façana principal destaca un porxo cobert amb una teulada a tres aigües de teula àrab suportat per bigues dobles encreuades, suportades per una gran mènsula amb triglif i regula amb tres gotes que

Villa Dolores

592-EA

emmarca l'entrada principal. L'edificació està aixecada sobre pla del terra i s'accedeix a través d'un graonat realitzat de totxo massís col·locat de cantó en forma de sardinell. La porta, treballada de forja té dibuixos en forma de diamant. Tarja superior amb tres molins. El tancament de les obertures són amb porticons de llibret. A la part nord, el volum amb terrassa està protegit amb una barana realitzada amb paret amb corba. A la façana de llevant hi ha un porxo amb bigues vistes i un volum octogonal tipus de tribuna que el seu sostre fa de balcó, amb protecció de barana simple de barrots.

Ús actual	Residencial
Ús original/altres	Residencial
Estat conservació	Bo
Entorn/Jardí	Bo
Estructura/Interior	No visitat
Entorn de protecció	Bo

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. L'autoria del projecte d'urbanització, l'arquitecte municipal Josep Maria Martino i Arroyo, constitueix una altra raó per la seva catalogació.

Elements L'ideal de l'arquitectura anomenada Noucentista es troba en l'ordre arquitectònic del classicisme. A través de l'arquitectura d'aquest període, els noucentistes també volien conservar la seva identitat cultural, per això van adoptar tendències de l'arquitectura popular i tradicional de la regió i les van integrar a l'arquitectura acadèmica del classicisme. Així sorgeix el moviment per defensar l'estil tradicional propi de cada lloc, en aquest cas a la vila de Sitges.

Els noucentistes tenien l'objectiu de dotar el país d'una xarxa de clavegueram i de carreteres. Volien millorar les connexions i serveis entre el centre i els nuclis perifèrics. La urbanització de Terramar és un clar exemple d'organització orgànica de l'espai.

L'arquitectura popular aporta aspectes de composició simple i d'organització funcional com són les distribucions ordenades simètricament i funcionalment. També aporta el sistema constructiu de parets de càrrega amb bigues de fusta o ferro amb revoltó; les cobertes de teula àrab; el ràfec amb totxo i teula; altres materials, colors, textures; i la pròpia composició de les façanes.

Es protegeixen els criteris de composició, geometria original, com la posició dels forjats i elements sortints, els ràfecs, les cornises, mènsules, les reixes de forja i els materials constitutius originals. També la tipologia dels tancaments de les obertures de llibret i textures en general.

Entorn de protecció El concepte de ciutat jardí aporta una nova dimensió a les poblacions. Aquestes realitzacions es caracteritzen per l'ús de l'habitatge unifamiliar aïllat o en renglera, amb jardins al voltant, en parcel·les estructurades en forma de raïms de cases, amb uns edificis representatius, per dotar de serveis o d'entitat al nou urbanisme, i amb zones de passeig, zones verdes privades i públiques. Un dels conceptes de les noves ciutats jardí és el d'assolir l'harmonia entre la ciutat i el camp amb una integració de la natura a l'espai habitable.

El Vinyet (1923) i el Terramar (1919), respecte de les ubicacions de les cases, aporten un desenvolupament de la jardineria i arbrat que integren l'entorn immediat i, a la vegada, aporten un ordre urbanístic que el diferencia d'altres planejaments i justifica el concepte de ciutat-jardí. Els tancaments de les parcel·les amb vegetació en forma de cleda, així com l'estructura interna de l'arbrat, és el mínim exigible per considerar i protegir el concepte de la ciutat-jardí.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

Tipus d'intervenció	Rehabilitació o millora
Regulació	Cal adequació; Manteniment del volum i façanes originals. Conservació i restauració tipològica adequada per preservar els elements d'interès.

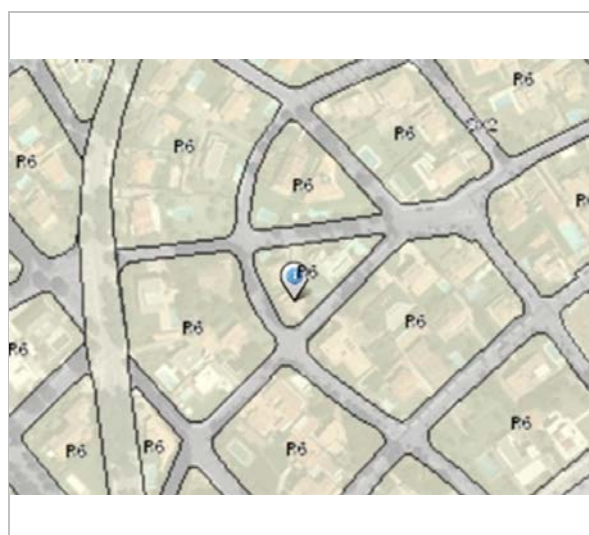
Villa Dolores

592-EA

Façanes/Coberta	Manteniment de les volumetries originals i elements de la arquitectura noucentista. Respecte tipològic per preservar els elements d'interès. S'ha de respectar el material i textura del revestiment i cromatisme original de les façanes.
Entorn/Jardí	No es permet la modificació que afecti la contemplació del bé. El seu entorn queda protegit propi de la ciutat jardí.
Estructura/interior	Estructura Consolidació. Es podrà fer substitució tècnica, per consolidar el bé, sense afectar als valors associats al bé, respectant la qualitat del sistema estructural en que es va executar la seva construcció. Manteniment i conservació de les estructures portants que tinguin garanties estructurals pel conjunt de tota l'edificació i d'interpretació del bé catalogat.
Elem. a preservar	Volumetria, façanes originals.
Elem. a adequar	Tots aquells elements arquitectònics que distorsionin tipològicament, les seves volumetria i també les façanes
Entorn de protecció	No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge del bé protegit.
Usos permesos	Els que permet el planejament general i derivat d'aplicació vigent.
Usos prohibits	Tots aquells que no estiguin contemplats en el planejament general i derivat d'aplicació vigent.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica	A 1929, JM Martino modifica el xalet per encàrrec de Dimas Pujadas. A 1940, Dimas Pujadas demana permís per reconstruir pels danys causats per la guerra. A 1942, es concedeix el permís d'obres a Patrícia Guttridge Brithfrey. A 1943, es concedeix permís d'obres a Patrícia Guttridge Brithfrey
Bibliografia	EL ECO DE SITGES. 22.11.1942.
Observacions	L'autor de l'edifici, Josep M ^a Martino i Arroyo (1881-1957), és un dels arquitectes que més ha treballat a Sitges, destacant en la seva producció nombroses cases unifamiliars aïllades de la urbanització de Terramar, així com edificis entre mitgeres. Cal mencionar especialment els projectes de l'edifici de Correus, l'Escorxador i l'ampliació del Casino Prado. Se'l considera un dels màxims exponents de l'arquitectura noucentista sitgetana.
Protecció existent	Element no inclòs en el Catàleg de Patrimoni 1991.



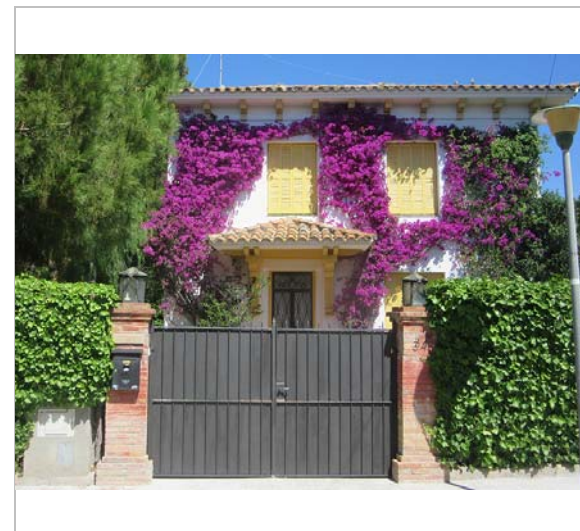
Planejament vigent. 2006.
MUC



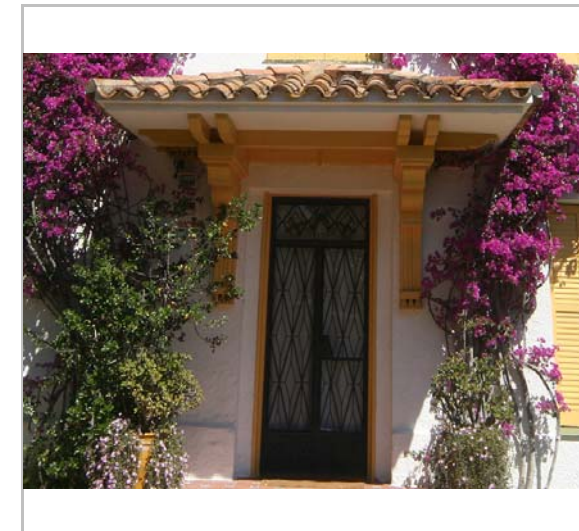
Ortofoto. 2014.
Font: ICGC

Villa Dolores

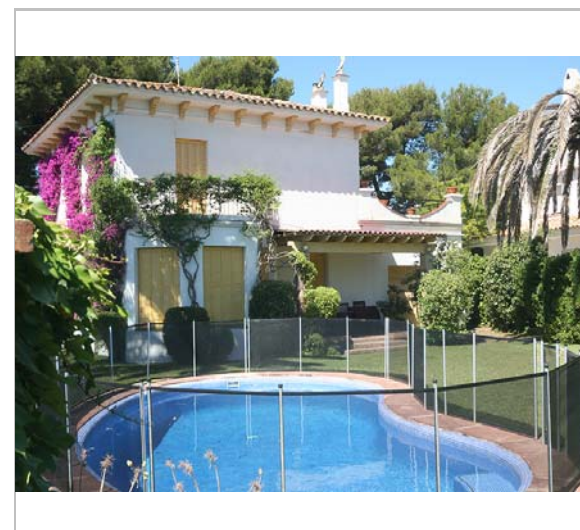
592-EA



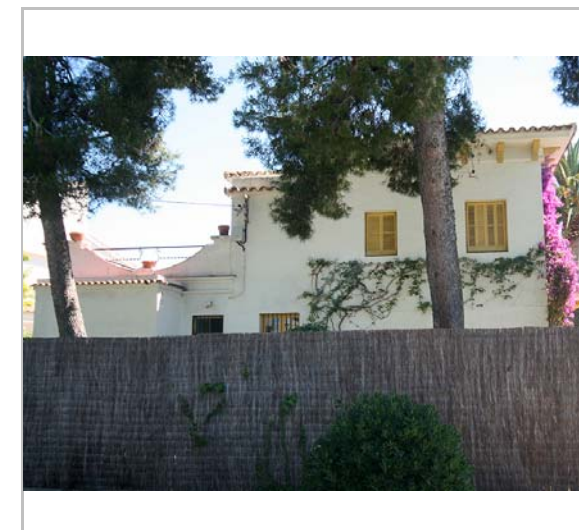
Vista de la casa. 22.6.2016.
Sixto Pujol



Detall de l'entrada. 22.6.2016.
Sixto Pujol



Vista de la casa. 22.6.2016.
Sixto Pujol



Vista de la casa. 22.6.2016.
Sixto Pujol

2022

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macià.

Xalet La Pèrgola

593-EA

Altres denominacions Xalet Sebastià Gili

LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Terramar	Codi INE	082704
Adreça	Avinguda Navarra, 20		
Coordenades UTM	x = 398427 ; y = 4564945	Identificació al plànol	EA 4
		Grafisme categoria	*
		Delimitació bé	—
		Entorn protecció	

DADES CADASTRALS	Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
	8652004CF9685S0001WD	2282	452		Privada



Plànol de localització
Estudi Pujol



Vista del xalet. 11.12.2015
JM. Pujol

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	Pla d'Ordenació Urbanística Municipal (2006)
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	16. CIUTAT JARDÍ EXTENSIVA; Edificació unifamiliar aïllada
Normativa aplicable	R6 Residencial, Cases aïllades
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARUr/UA Arquitectura Residencial Urbana / Urbana Aïllada
Categoria	BPU
Nº reg/cat.	593-EA
Nivell prot.	NP3 Parcial

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Noucentisme; Època contemporània. Segle XX
Cronologia	1927
Autoria	Josep M. Martino Arroyo, arq. (1881-1957)
Parcel·la	Gran, Conformada cantonada
Context	És una edificació aïllada dins de la urbanització de la ciutat jardí amb zones privades i públiques. Aporten un desenvolupament de la jardineria i arbrat que integren l'entorn immediat. S'ubica a l'antiga via Diagonal.
Elements	És un edifici de les característiques de l'arquitectura de J.M. Martino. Hi han hagut ampliacions volumètriques, però amb certa integració a l'edificació existent, com el porxo tancat amb vidre a tota alçada i amb balcó amb balustrada a tota alçada, o la volumetria de la cara Nord completant l'actual. La casa original conserva la seva volumetria, les cobertes, ràfecs i la composició de les façanes i tancaments.
Ús actual	Residencial
Ús original/altres	Residencial

Xalet La Pèrgola

593-EA

Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Bo
Entorn/Jardí	Bo
Estructura/Interior	No visitat
Entorn de protecció	Bo

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. L'autoria del projecte d'urbanització, l'arquitecte municipal Josep Maria Martino i Arroyo, constitueix una altra raó per la seva catalogació.
Elements	L'ideal de l'arquitectura anomenada Noucentista es troba en l'ordre arquitectònic del classicisme. A través de l'arquitectura d'aquest període, els noucentistes també volien conservar la seva identitat cultural, per això van adoptar tendències de l'arquitectura popular i tradicional de la regió i les van integrar a l'arquitectura acadèmica del classicisme. Així sorgeix el moviment per defensar l'estil tradicional propi de cada lloc, en aquest cas a la vila de Sitges. Els noucentistes tenien l'objectiu de dotar el país d'una xarxa de clavegueram i de carreteres. Volien millorar les connexions i serveis entre el centre i els nuclis perifèrics. La urbanització de Terramar és un clar exemple d'organització orgànica de l'espai. L'arquitectura popular aporta aspectes de composició simple i d'organització funcional com són les distribucions ordenades simètricament i funcionalment. També aporta el sistema constructiu de parets de càrrega amb bigues de fusta o ferro amb revoltó; les cobertes de teula àrab; el ràfec amb totxo i teula; altres materials, colors, textures; i la pròpia composició de les façanes. Es protegeixen els criteris de composició, geometria original, com la posició dels forjats i elements sortints, els ràfecs, les cornises, mènsules, les reixes de forja i els materials constitutius originals. També la tipologia dels tancaments de les obertures de llibret i textures en general.
Entorn de protecció	El concepte de ciutat jardí aporta una nova dimensió a les poblacions. Aquestes realitzacions es caracteritzen per l'ús de l'habitatge unifamiliar aïllat o en renglera, amb jardins al voltant, en parcel·les estructurades en forma de raïms de cases, amb uns edificis representatius, per dotar de serveis o d'entitat al nou urbanisme, i amb zones de passeig, zones verdes privades i públiques. Un del conceptes de les noves ciutats jardí és el d'assolir l'harmonia entre la ciutat i el camp amb una integració de la natura a l'espai habitable. El Vinyet (1923) i el Terramar (1919), respecte de les ubicacions de les cases, aporten un desenvolupament de la jardineria i arbrat que integren l'entorn immediat i, a la vegada, aporten un ordre urbanístic que el diferencia d'altres planejaments i justifica el concepte de ciutat-jardí. Els tancaments de les parcel·les amb vegetació en forma de cleda, així com l'estructura interna de l'arbrat, és el mínim exigible per considerar i protegir el concepte de la ciutat-jardí.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIÓNS

Tipus d'intervenció	Rehabilitació o millora
Regulació	Cal adequació; Manteniment del volum i façanes originals. Conservació i restauració tipològica adequada per preservar els elements d'interès.
Façanes/Coberta	Manteniment del volum i façanes. Conservació i Restauració tipològica adequada per preservar i preservar els elements d'interès.
Entorn/Jardí	Conservació de les tanques, fonts, elements arquitectònics original i de les masses vegetals. No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge tipològica, volumètrica i compositiva del conjunt protegit ni de la seva contemplació paisatgística.
Estructura/interior	Estructura Consolidació. Es podrà fer substitució tècnica, per consolidar el bé, sense afectar als valors associats al bé, respectant la qualitat del sistema estructural en que es va executar la seva construcció.

Xalet La Pèrgola

593-EA

Manteniment i conservació de les estructures portants que tinguin garanties estructurals pel conjunt de tota l'edificació i d'interpretació del bé catalogat.

Elem. a preservar Volumetria, façanes originals.

Elem. a adequar Tots aquells elements arquitectònics que distorsionin tipològicament, las seves volumetria i també les façanes

Entorn de protecció No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge del bé protegit.

Usos permesos Els que permet el planejament general i derivat d'aplicació vigent.

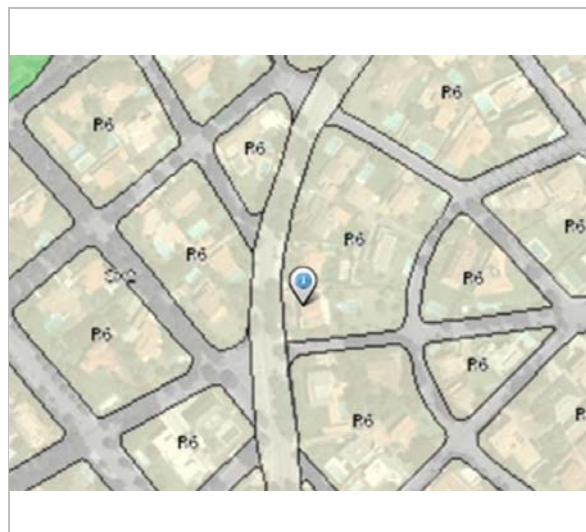
Usos prohibits Tots aquells que no estiguin contemplats en el planejament general i derivat d'aplicació vigent.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica El dia 4 de gener de 1927 es dona permís a Sebastià Gili per construir dos xalets a Terramar.
A 1940, Valentina de España demana permís per fer obres a la Pèrgola.
A 1941 es realitzen obres d'ampliació (Arq. Miquel Niubó).

Observacions L'autor de l'edifici, Josep M^a Martino i Arroyo (1881-1957), és un dels arquitectes que més ha treballat a Sitges, destacant en la seva producció nombroses cases unifamiliars aïllades de la urbanització de Terramar, així com edificis entre mitgeres. Cal mencionar especialment els projectes de l'edifici de Correus, l'Escorxador i l'ampliació del Casino Prado. Se'l considera un dels màxims exponents de l'arquitectura noucentista sitgetana.

Protecció existent Element no inclòs en el Catàleg de Patrimoni 1991.



Planejament vigent. 2006.
MUC



Ortofoto. 2014.
Font: ICGC

Xalet La Pèrgola

593-EA

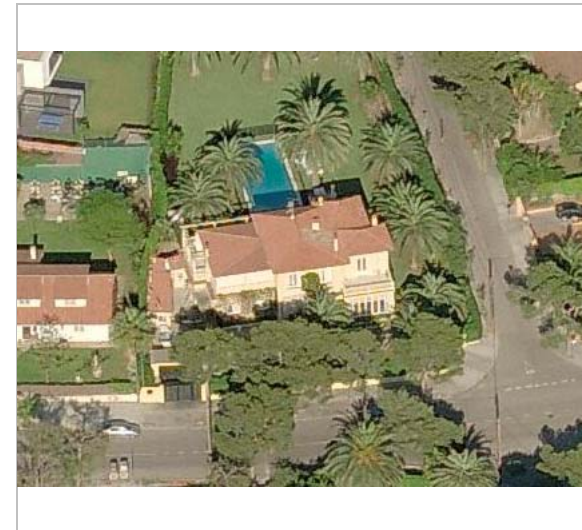
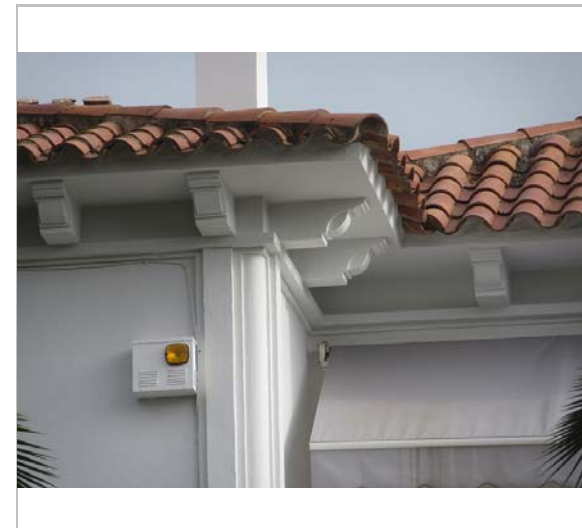


Foto aèria. 2014.
Bing



Vista del xalet. 11.12.2015
JM. Pujol



Detall de la teulada. 11.12.2015
JM. Pujol



Entrada al xalet. 11.12.2015
JM. Pujol

2022

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macià.

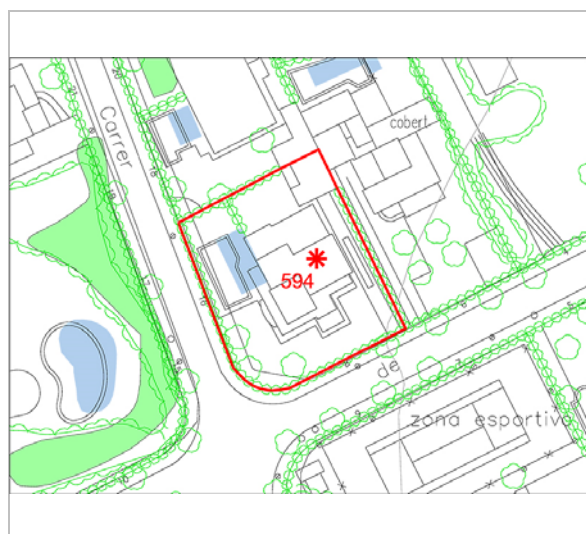
Casa del carrer Balmes, 8

594-EA

LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Terramar	Codi INE	082704
Adreça	Carrer Balmes, 8 / Carrer de Roma		
Coordenades UTM	x = 398838 ; y = 4565090	Identificació al plànol	EA 8
		Grafisme categoria	*
		Delimitació bé	—
		Entorn protecció	

DADES CADASTRALS	Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
	9053103CF9695S0001JJ	827	389		Privada



Plànol de localització
Estudi Pujol



Vista de la casa. 22.6.2016.
Sixto Pujol

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	Pla d'Ordenació Urbanística Municipal (2006)
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	16. CIUTAT JARDÍ EXTENSIVA; Edificació unifamiliar aïllada
Normativa aplicable	R6 Residencial, Cases aïllades
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARUr/UA Arquitectura Residencial Urbana / Urbana Aïllada
Categoria	BPU
Nº reg/cat.	594-EA
Nivell prot.	NP3 Parcial

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Noucentisme; Època contemporània. Segle XX
Cronologia	1953
Autoria	Josep M. Martino Arroyo, arq. (1881-1957)
Parcel·la	Gran, Conformada cantonada
Context	És una edificació aïllada dins de la urbanització de la ciutat jardí amb zones privades i públiques. Aporten un desenvolupament de la jardineria i arbrat que integren l'entorn immediat. El solar s'ubica al cantonada del carrer Roma.
Elements	L'edifici, d'una tipologia d'època noucentista amb elements neoclàssics, de planta regular amb retranqueigs, consta d'un volum de planta baixa i planta pis. Aquest volum es compon de diferents alçades amb uns elements comuns que són els ràfecs suportats pels caps de bigues en forma de taló i cima revers. Grans terrasses ressegueixen dues façanes protegides amb baranes de balustrades clàssiques amb pilastres laterals en cada retranqueig i cornisa continua. A la façana principal destaca un porxo cobert suportada per pilars amb capitell toscans. Treballs de forja en la porta principal. Encintats de finestres de planta baixa amb cornises clàssiques de remat. Tancaments de porticons de llibret en la planta superior i enrotllables en la planta baixa a les finestres. Cobertes amb teula àrab i remats de carener amb bola de pedra artificial.

Casa del carrer Balmes, 8

594-EA

Ús actual	Residencial
Ús original/altres	Residencial
Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Bo
Entorn/Jardí	Bo
Estructura/Interior	No visitat
Entorn de protecció	Bo

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. L'autoria del projecte d'urbanització, l'arquitecte municipal Josep Maria Martino i Arroyo, constitueix una altra raó per la seva catalogació.
Elements	L'ideal de l'arquitectura anomenada Noucentista es troba en l'ordre arquitectònic del classicisme. A través de l'arquitectura d'aquest període, els noucentistes també volien conservar la seva identitat cultural, per això van adoptar tendències de l'arquitectura popular i tradicional de la regió i les van integrar a l'arquitectura acadèmica del classicisme. Així sorgeix el moviment per defensar l'estil tradicional propi de cada lloc, en aquest cas a la vila de Sitges. Els noucentistes tenien l'objectiu de dotar el país d'una xarxa de clavegueram i de carreteres. Volien millorar les connexions i serveis entre el centre i els nuclis perifèrics. La urbanització de Terramar és un clar exemple d'organització orgànica de l'espai. L'arquitectura popular aporta aspectes de composició simple i d'organització funcional com són les distribucions ordenades simètricament i funcionalment. També aporta el sistema constructiu de parets de càrrega amb bigues de fusta o ferro amb revoltó; les cobertes de teula àrab; el ràfec amb totxo i teula; altres materials, colors, textures; i la pròpia composició de les façanes. Es protegeixen els criteris de composició, geometria original, com la posició dels forjats i elements sortints, els ràfecs, les cornises, mènsules, les reixes de forja i els materials constitutius originals. També la tipologia dels tancaments de les obertures de llibret i textures en general.
Entorn de protecció	El concepte de ciutat jardí aporta una nova dimensió a les poblacions. Aquestes realitzacions es caracteritzen per l'ús de l'habitatge unifamiliar aïllat o en renglera, amb jardins al voltant, en parcel·les estructurades en forma de raïms de cases, amb uns edificis representatius, per dotar de serveis o d'entitat al nou urbanisme, i amb zones de passeig, zones verdes privades i públiques. Un dels conceptes de les noves ciutats jardí és el d'assolir l'harmonia entre la ciutat i el camp amb una integració de la natura a l'espai habitable. El Vinyet (1923) i el Terramar (1919), respecte de les ubicacions de les cases, aporten un desenvolupament de la jardineria i arbrat que integren l'entorn immediat i, a la vegada, aporten un ordre urbanístic que el diferencia d'altres planejaments i justifica el concepte de ciutat-jardí. Els tancaments de les parcel·les amb vegetació en forma de cleda, així com l'estructura interna de l'arbrat, és el mínim exigible per considerar i protegir el concepte de la ciutat-jardí.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

Tipus d'intervenció	Rehabilitació o millora
Regulació	Cal adequació; Manteniment del volum i façanes. Conservació i restauració tipològica adequada per preservar els elements d'interès.
Façanes/Coberta	Manteniment de les volumetries originals i elements de la arquitectura noucentista. Respecte tipològic per preservar els elements d'interès. S'ha de respectar el material i textura del revestiment i cromatisme original de les façanes.
Entorn/Jardí	No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge tipològica, volumètrica i compositiva del conjunt protegit ni de la seva contemplació paisatgística.
Estructura/interior	Estructura

Casa del carrer Balmes, 8

594-EA

Consolidació. Es podrà fer substitució tècnica, per consolidar el bé, sense afectar als valors associats al bé, respectant la qualitat del sistema estructural en que es va executar la seva construcció.
Manteniment i conservació de les estructures portants que tinguin garanties estructurals pel conjunt de tota l'edificació i d'interpretació del bé catalogat.

Elem. a preservar Volumetria, façanes originals.

Entorn de protecció No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge del bé protegit.

Gestió La finca té un grau de disconformitat amb el següents paràmetres del POUM: ocupació màxima i distància mínima a partions.

Usos permesos Els que permet el planejament general i derivat d'aplicació vigent.

Usos prohibits Tots aquells que no estiguin contemplats en el planejament general i derivat d'aplicació vigent.

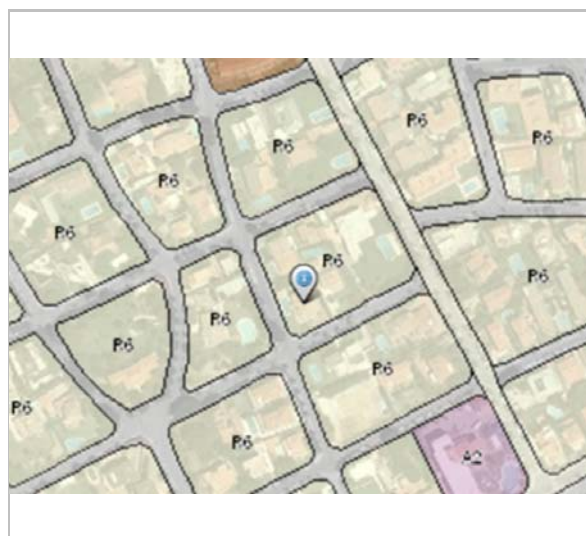
INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica A 1953, Emilio Bernadó Díaz, propietari de l'Hotel Príncipe de Saboya a San Sebastián, encarrega obres d'ampliació a JM Martino. Emilio Bernadó es casà amb Josefa Cruells Pujadas. La seva filla Thais Bernadó Cruells es casà amb Andrés Serralta Pastor. La filla d'aquests, Ofèlia Serralta Bernadó es casà amb Andrés Díaz.

Bibliografia ARXIU HISTÒRIC DEL COAC.

Observacions L'autor de l'edifici, Josep M^a Martino i Arroyo (1881-1957), és un dels arquitectes que més ha treballat a Sitges, destacant en la seva producció nombroses cases unifamiliars aïllades de la urbanització de Terramar, així com edificis entre mitgeres. Cal mencionar especialment els projectes de l'edifici de Correus, l'Escorxador i l'ampliació del Casino Prado. Se'l considera un dels màxims exponents de l'arquitectura noucentista sitgetana.

Protecció existent Element no inclòs en el Catàleg de Patrimoni 1991.



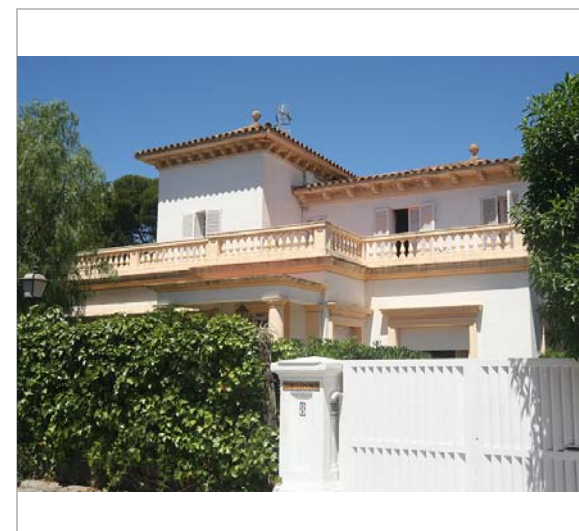
Planejament vigent. 2006.
MUC



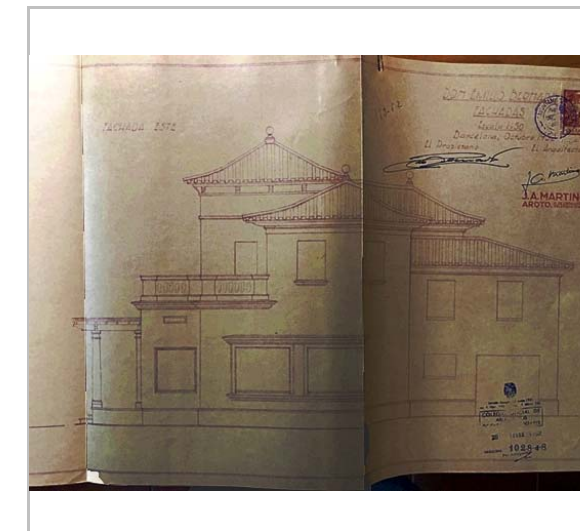
Ortofoto. 2014.
Font: ICGC

Casa del carrer Balmes, 8

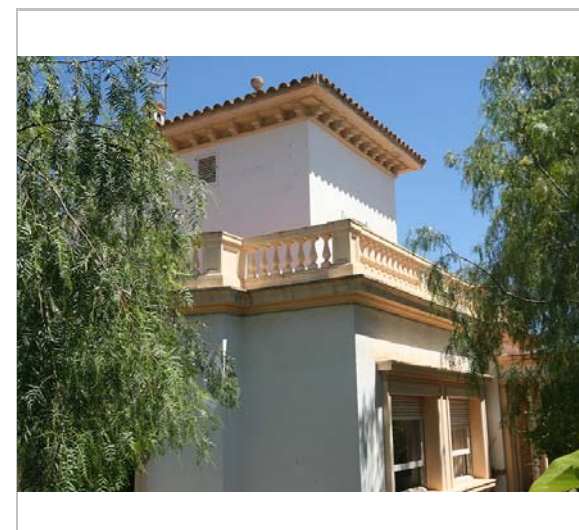
594-EA



Vista de la casa. 22.6.2016.
Sixto Pujol



Plànol original. 1952. Arxiu del COAC.
Beli Artigas Coll



Vista de la casa. 22.6.2016.
Sixto Pujol



Vista de la casa. 22.6.2016.
Sixto Pujol

2022

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macià.

Villa Maria

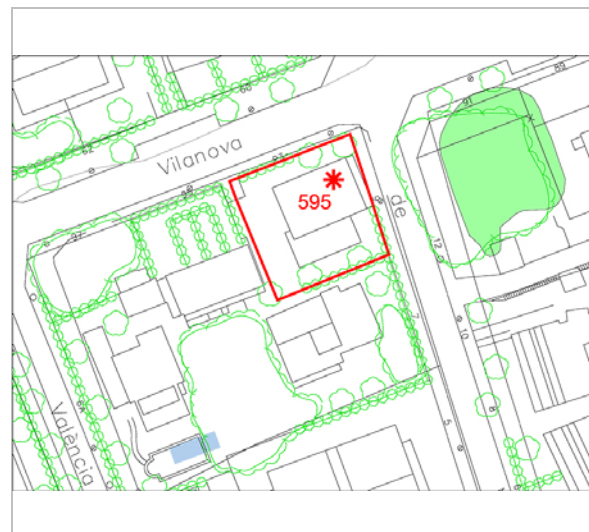
595-EA

Altres denominacions Casa Salvador Català / Can Rampí

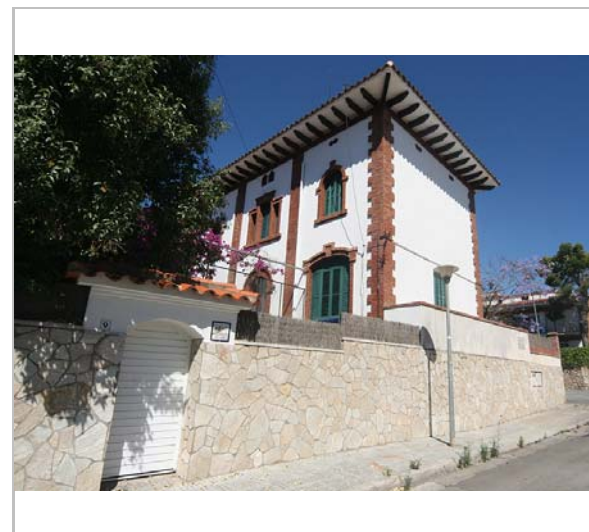
LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Passeig de Vilanova	Codi INE	082704
Adreça	Carrer de Mallorca, 9; Passeig de Vilanova, 93		
Coordenades UTM	x = 399508 ; y = 4565675	Identificació al plànol	EA 11
		Grafisme categoria	*
		Delimitació bé	—
		Entorn protecció	

DADES CADASTRALS	Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
	9658201CF9695N0001EO	409	329		Privada



Plànol de localització
Estudi Pujol



Vista de la casa. 22.6.2016.
Sixto Pujol

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	Pla d'Ordenació Urbanística Municipal (2006)
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	15. CIUTAT JARDÍ SEMINTENSIVA; Edificació unifamiliar aïllada
Normativa aplicable	R6 Residencial, Cases aïllades
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARUr/UA Arquitectura Residencial Urbana / Urbana Aïllada
Categoria	BPU
Nº reg/cat.	595-EA
Nivell prot.	NP3 Parcial

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Noucentisme; Època contemporània. Segle XX
Cronologia	1922
Autoria	Josep M. Martino Arroyo, arq. (1881-1957)
Parcel·la	Conforma cantonada
Context	És una edificació aïllada dins de la urbanització de la ciutat jardí amb zones privades i públiques. Aporten un desenvolupament de la jardineria i arbrat que integren l'entorn immediat.
Elements	Edificació rectangular, de planta baixa més planta pis i semisoterrani cobertes a quatre aigües amb dos carenes i ràfecs amb biguetes de fusta, la façana principal orientada al sud. L'accés es fa des d'una escalinata i replà-terrasa. Composició simètrica de tres obertures encintades i cantonades amb cadena realitzades de fàbrica de totxo. Tancament amb persiana de llibret color verd. Al sotacobert a la façana simètricament hi ha unes petites finestres i ventilació tractades amb el mateix material.
Ús actual	Residencial

Villa Maria

595-EA

Ús original/altres	Residencial
Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Bo
Entorn/Jardí	Bo
Estructura/Interior	No visitat
Entorn de protecció	Bo

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. L'autoria del projecte d'urbanització, l'arquitecte municipal Josep Maria Martino i Arroyo, constitueix una altra raó per la seva catalogació.
Elements	L'ideal de l'arquitectura anomenada Noucentista es troba en l'ordre arquitectònic del classicisme. A través de l'arquitectura d'aquest període, els noucentistes també volien conservar la seva identitat cultural, per això van adoptar tendències de l'arquitectura popular i tradicional de la regió i les van integrar a l'arquitectura acadèmica del classicisme. Així sorgeix el moviment per defensar l'estil tradicional propi de cada lloc, en aquest cas a la vila de Sitges. Els noucentistes tenien l'objectiu de dotar el país d'una xarxa de clavegueram i de carreteres. Volien millorar les connexions i serveis entre el centre i els nuclis perifèrics. La urbanització de Terramar és un clar exemple d'organització orgànica de l'espai. L'arquitectura popular aporta aspectes de composició simple i d'organització funcional com són les distribucions ordenades simètricament i funcionalment. També aporta el sistema constructiu de parets de càrrega amb bigues de fusta o ferro amb revoltó; les cobertes de teula àrab; el ràfec amb totxo i teula; altres materials, colors, textures; i la pròpia composició de les façanes. Es protegeixen els criteris de composició, geometria original, com la posició dels forjats i elements sortints, els ràfecs, les cornises, mènsules, les reixes de forja i els materials constitutius originals. També la tipologia dels tancaments de les obertures de llibret i textures en general.
Entorn de protecció	El concepte de ciutat jardí aporta una nova dimensió a les poblacions. Aquestes realitzacions es caracteritzen per l'ús de l'habitatge unifamiliar aïllat o en renglera, amb jardins al voltant, en parcel·les estructurades en forma de raïms de cases, amb uns edificis representatius, per dotar de serveis o d'entitat al nou urbanisme, i amb zones de passeig, zones verdes privades i públiques. Un dels conceptes de les noves ciutats jardí és el d'assolir l'harmonia entre la ciutat i el camp amb una integració de la natura a l'espai habitable. El Vinyet (1923) i el Terramar (1919), respecte de les ubicacions de les cases, aporten un desenvolupament de la jardineria i arbrat que integren l'entorn immediat i, a la vegada, aporten un ordre urbanístic que el diferencia d'altres planejaments i justifica el concepte de ciutat-jardí. Els tancaments de les parcel·les amb vegetació en forma de cleda, així com l'estructura interna de l'arbrat, és el mínim exigible per considerar i protegir el concepte de la ciutat-jardí.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

Tipus d'intervenció	Rehabilitació o millora
Regulació	No es permet la modificació; Manteniment del volum i façanes. Conservació i restauració tipològica adequada per preservar els elements d'interès.
Façanes/Coberta	Adequació i respecte tipològic per preservar els elements d'interès. S'ha de respectar el material i textura del revestiment i cromatisme original de les façanes.
Entorn/Jardí	Conservació de les tanques, fonts, elements arquitectònics original i de les masses vegetals. No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge tipològica, volumètrica i compositiva del conjunt protegit ni de la seva contemplació paisatgística.
Estructura/interior	Estructura Consolidació. Es podrà fer substitució tècnica, per consolidar el bé, sense afectar als

Villa Maria

595-EA

valors associats al bé, respectant la qualitat del sistema estructural en que es va executar la seva construcció.
 Manteniment i conservació de les estructures portants que tinguin garanties estructurals pel conjunt de tota l'edificació i d'interpretació del bé catalogat.

Elem. a preservar Volumetria, façanes i portal de entrada i nom de Villa Maria.

Elem. a adequar En el 2016 bona conservació i manteniment.

Entorn de protecció No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge del bé protegit.

Gestió La finca té un grau de disconformitat amb el següents paràmetres del POUM: PB>1m i distància mínima a partions

Usos permesos Els que permet el planejament general i derivat d'aplicació vigent.

Usos prohibits Tots aquells que no estiguin contemplats en el planejament general i derivat d'aplicació vigent.

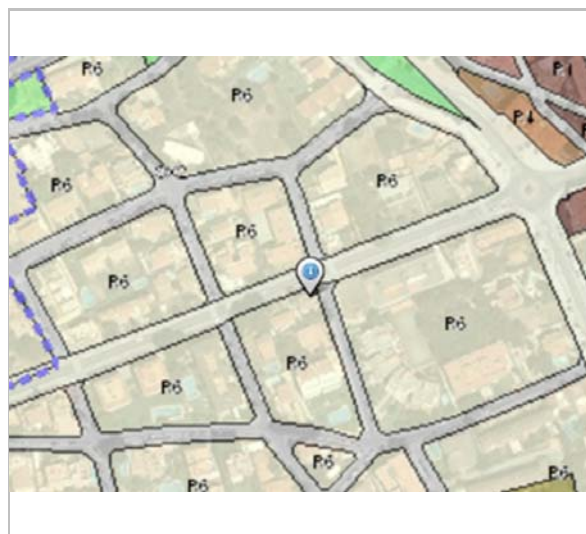
INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica Salvador Català va encarregar l'edifici, a Josep M^a Martino, el març 1922. Josep M^a Martino i Arroyo (1881-1957) és un dels arquitectes que més ha treballat a Sitges, destacant en la seva producció nombroses cases unifamiliars aïllades de la urbanització de Terramar, així com edificis entre mitgeres. Cal mencionar especialment els projectes de l'edifici de Correus, l'Escorxador i l'ampliació del Casino Prado. Se'l considera un dels màxims exponents de l'arquitectura noucentista sitgetana.

Bibliografia ARXIU HISTÒRIC MUNICIPAL DE SITGES. EXP 19/1922. arq. Jose Maria Martino. Propietat Salvador Català. Llicència 1217

Observacions L'autor de l'edifici, Josep M^a Martino i Arroyo (1881-1957), és un dels arquitectes que més ha treballat a Sitges, destacant en la seva producció nombroses cases unifamiliars aïllades de la urbanització de Terramar, així com edificis entre mitgeres. Cal mencionar especialment els projectes de l'edifici de Correus, l'Escorxador i l'ampliació del Casino Prado. Se'l considera un dels màxims exponents de l'arquitectura noucentista sitgetana.

Protecció existent Element no inclòs en el Catàleg de Patrimoni 1991.



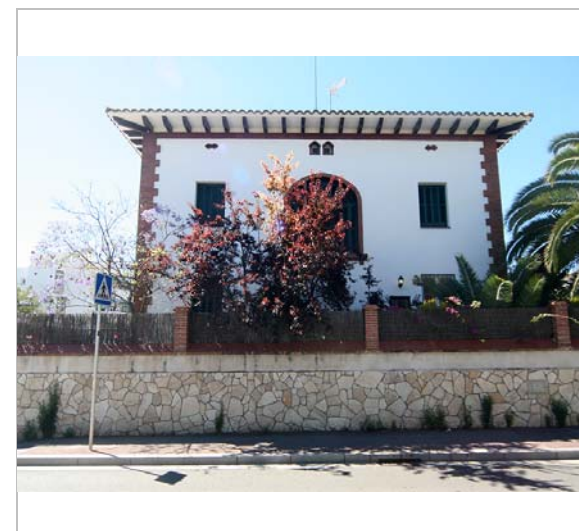
Planejament vigent. 2006.
MUC



Ortofoto. 2014.
Font: ICGC

Villa Maria

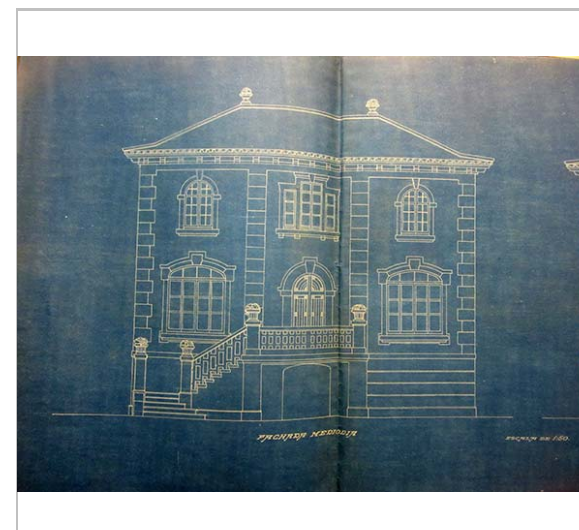
595-EA



Vista de la casa. 22.6.2016.
Sixto Pujol



Vista de la casa. 22.6.2016.
Sixto Pujol



Plànol alçat, 1922.
Arxiu Històric



Vista de la casa.
Pierre Zalgazareteizaleta

2022

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macià.

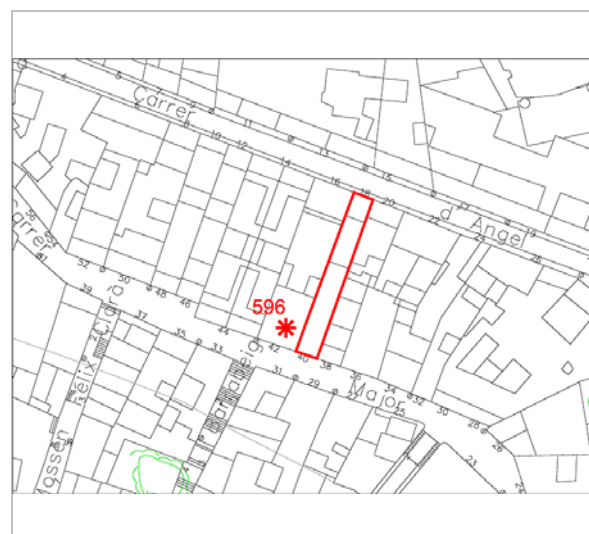
Casa Felician Güell de Ferret

596-EA

LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Casc Antic-Centre	Codi INE	082704
Adreça	Carrer Major,, 40		
Coordenades UTM	x = 400313 ; y = 4565664	Identificació al plànol	EA 14
		Grafisme categoria	*
		Delimitació bé	—
		Entorn protecció	

DADES CADASTRALS	Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
	0459509DF0605N0001FH	83	208	4	Privada



Plànol de localització
Estudi Pujol



Vista de la façana. 29.2.2016
JM. Pujol

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	Pla d'Ordenació Urbanística Municipal (2006)
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	9. NUCLI ANTIC; 9a. Nucli Antic regulat pel PE del Patrimoni Arq.
Normativa aplicable	R1 Residencial, Nucli antic
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARUr/UM Arquitectura Residencial Urbana / entre mitgeres
Categoria	BPU
Nº reg/cat.	596-EA
Nivell prot.	NP3 Parcial NP4 Ambiental

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Noucentisme; Època contemporània. Segle XX
Cronologia	1919
Autoria	Enric Sagnier Villavecchia, arq.
Parcel·la	Entremitgeres
Context	El carrer Major és el carrer principal del casc antic, amb pendents diverses, amb característiques de camí medieval, d'estructura serpentejant. El seu traçat va des de el Cap de la Vila a la plaça de l'Ajuntament. Des d'aquest carrer en surten molts altres en direcció al Passeig de la Ribera i altres al Nord amb un traçat irregular.
Elements	Edifici construït entre mitgeres, al costat de la Casa Vidal Ribas amb un alçat de tres plantes (pb + 2p) i dues obertures en cadascuna d'elles. El parament exterior presenta un revestiment de morter que imita una obra regular de carreus de pedra. En la planta baixa les obertures existents són rectangulars i de disseny convencional; donen accés a l'interior de l'edifici i a la botiga que ocupa aquest ras. En el primer pis s'identifiquen dos balcons, amb volada d'obra de perfil motllurat i barana metàl·lica que intercala barrots helicoidals. Les obertures són rectangulars i disposen a la zona de la llinda d'una franja esgrafiada amb motius circulars i espirals. Aquesta decoració s'aplica també sobre les finestres del segon pis i entre els òculs de ventilació de la solera.

Casa Felician Güell de Ferret

596-EA

	El coronament consta d'un fris de dentellons i d'un fals ràfec, sobre el qual se situa la barana d'obra llisa del terrat.
Ús actual	Residencial
Ús original/altres	Residencial
Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Bo
Entorn/Jardí	Bo
Estructura/Interior	No visitat
Entorn de protecció	Bo

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Aquesta casa està situada dins del perímetre del "conjunto histórico-artístico y paraje pintoresco" del Decret 2106/1972, de 13 de juliol. BOE 01.08.1972. MPEPPAC. Forma part del conjunt núm. 9
Elements	Protecció de l'edifici i la parcel·la. Atès el seu alt valor arquitectònic, es protegeix la seva conformació volumètrica i estructural. També es protegeix la integritat de les façanes, tant la composició i geometria com la posició dels sostres i elements sortints, la forma i la dimensió de les obertures, els materials i elements d'ofici com esgrafiats i balustrada.
Entorn de protecció	Estudiar les tipologies derivades de les diverses èpoques de les construccions que determinen la discontinuïtat en el front de carrer. Estudiar les addicions o alteracions que s'han produït en un immoble concret (remuntes, alteracions de coberta, noves obertures de finestres, supressió de ràfecs...) i que trenquen la continuïtat en el front de carrer. La protecció ambiental no s'ha de limitar a allò que fa referència al front o als fronts que conformen un àmbit, ha de mostrar una coherència en totes les intervencions: els paviments, els enllumenats públics, el mobiliari urbà, l'arbrat i, també, les escomeses elèctriques, de telefonia o altres instal·lacions.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

Tipus d'intervenció	Rehabilitació o millora
Regulació	Cal adequació; Volumetria: No es permet la modificació. Atès al seu alt valor patrimonial individual i de conjunt queden protegits els volums que conformen la tipologia i l'arquitectura històrica. Edificació que identifica a la casa núm. 42, Casa Vidal i Ribas fitxa 175, amb la mateixa composició arquitectònica però amb una llosana de balcó de nova construcció.
Façanes/Coberta	Manteniment i conservació de façanes millora de esgrafiats de carreus. Respecte tipològic per preservar els elements d'interès. S'ha de respectar el material i textura del revestiment i cromatisme original de les façanes.
Entorn/Jardí	Les escomeses elèctriques, de telefonia o altres instal·lacions marquen un desordre visual sobre els fronts. Aquestes hauran de ser ordenades i grapades a la façana o podran ser enterrades per millorar l'ambient. El creuament del cablejat aeri entre fronts pel pas de les instal·lacions elèctriques i altres cablejats quedaran prohibits. També quedaran regulades les retolacions per les normatives de rètols del casc antic o particularment les esmentades en aquesta fitxa. Totes les intervencions públiques urbanitzadores, com també les companyies subministradores sobre l'ambient del conjunt hauran de ser avaluades, de manera especial, per la Comissió Consultiva del Patrimoni de Sitges. També cal vetllar per l'encaix amb els altres immobles que comparteixen el mateix front edificatori per tal de no desvirtuar les característiques formals de la construccions protegides. Manteniment i conservació: cal adequació dels elements i parts disconformes amb els valors arquitectònics i tipològics que conformen les característiques d'aquest front.
Estructura/interior	Intervenció i distribució actuals sense conservació d'elements antics destacables per la

Casa Felician Güell de Ferret

596-EA

seva conservació.

Elem. a preservar	Tipologia de les obertures, Esgrafiats balcons amb forja, fusteries amb portes de quarterons. Persianes de llibret o de cordill.
Elem. a adequar	Esgrafiats en planta baixa.
Entorn de protecció	Integració compositiva en el conjunt amb criteris de valoració, preservació i consideració determinats pel nucli antic. Totes les intervencions públiques urbanitzadores com també les companyies subministradores sobre l'ambient del conjunt hauran de ser avaluades, de manera especial, la Comissió Consultiva Assessora del Patrimoni de Sitges
Usos permesos	Els que permet el planejament general i derivat d'aplicació vigent.
Usos prohibits	Tots aquells que no estiguin contemplats en el planejament general i derivat d'aplicació vigent.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Protecció existent Element no inclòs en el Catàleg de Patrimoni 1991.



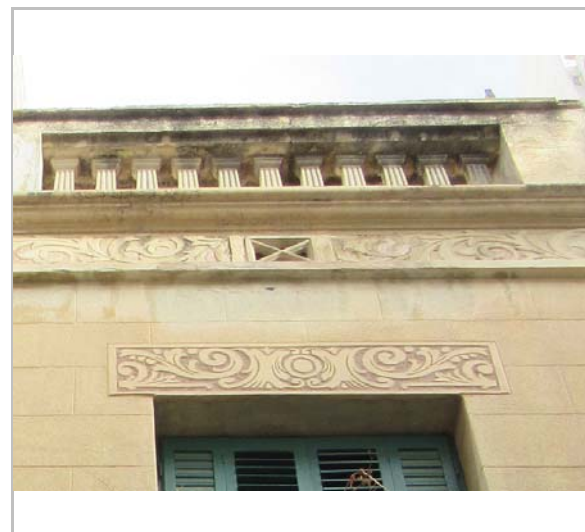
Planejament vigent. 2006.
MUC



Ortofoto. 2014.
Font: ICGC



Vista superior de l'edifici. 29.2.2016
JM. Pujol



Detall de la façana. 29.2.2016
JM. Pujol

2022

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

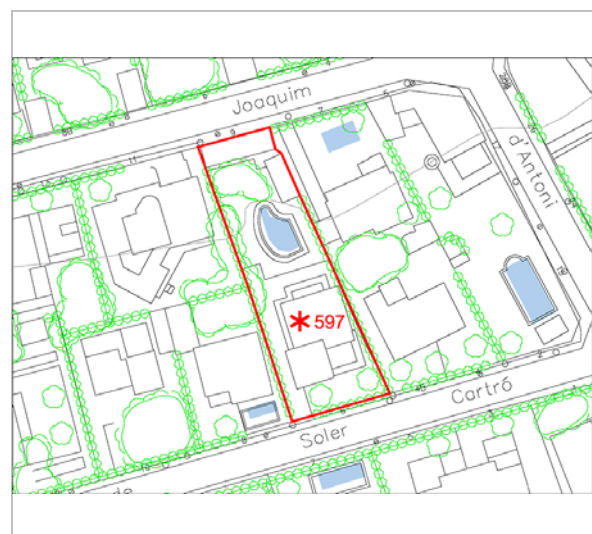
Casa Marifló

597-EA

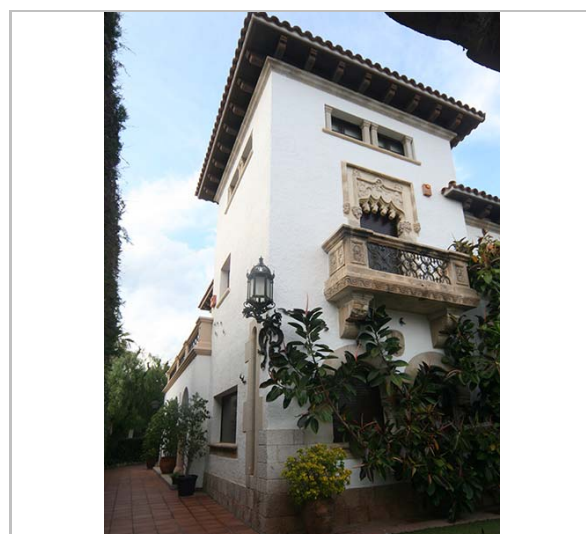
LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Vinyet	Codi INE	082704
Adreça	Carrer de Josep Soler i Cartró, 6		
Coordenades UTM	x = 399494 ; y = 4565504	Identificació al plànol	EA 12
		Grafisme categoria	*
		Delimitació bé	—
		Entorn protecció	

DADES CADASTRALS	Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
	9657004CF9695N0001JO	737	406	3	Privada



Plànol de localització
Estudi Pujol



Vista de la Casa. 12.5.2016.
JM. Pujol

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	Pla d'Ordenació Urbanística Municipal (2006)
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	15. CIUTAT JARDÍ SEMINTENSIVA; Edificació unifamiliar aïllada
Normativa aplicable	R6 Residencial, Cases aïllades
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARUr/UM Arquitectura Residencial Urbana / entre mitgeres
Categoria	BPU
Nº reg/cat.	597-EA
Nivell prot.	NP3 Parcial

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Noucentisme; Època contemporània. Segle XX
Autoria	Arq. Josep Domènech Mansana M. obres i dec: Josep Flo Samsó
Parcel·la	Amb front a dos carrers
Context	És una edificació aïllada dins de la urbanització de la ciutat jardí amb zones privades i públiques. Aporten un desenvolupament de la jardineria i arbrat que integren l'entorn immediat.
Elements	És un edifici que aporta un composició volumètrica de torre amb coberta a quatre aigües i un volum general de planta baixa i un pis amb coberta a quatre aigües. Grans ràfecs de bigues de fusta. Un penell amb gall corona la coberta de la torre. La façana principal mostra el volum de la torre amb un balcó de pedra i forja amb mènsules de suport. La finestra balconera té un frontis de pedra d'arquitectura neogòtica, amb la part inferior de doble arc de mig punt, de pedra. La planta pis té unes finestres realitzades amb pilars amb capitells neogòtics i arcs de mig punt. Cal destacar un fanal de forja a la cantonada amb dos dracs entrellaçats. Pòrtic lateral a ponent formant porxo amb arcades i pilar de pedra, que suporten un balcó de pedra i forja. La façana posterior al jardí mostra, en planta baixa,

Casa Marifló

597-EA

	tres obertures en forma d'arc de mig punt, amb un portal central. El sòcol de la casa és de pedra carejada.
Ús actual	Residencial
Ús original/altres	Residencial
Estat conservació	Bo; Ben cuidat totes les façanes i jardí
Façanes/Coberta	Bo
Entorn/Jardí	Bo
Estructura/Interior	No visitat
Entorn de protecció	Bo

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques.
Elements	L'ideal de l'arquitectura anomenada Noucentista es troba en l'ordre arquitectònic del classicisme. A través de l'arquitectura d'aquest període, els noucentistes també volien conservar la seva identitat cultural, per això van adoptar tendències de l'arquitectura popular i tradicional de la regió i les van integrar a l'arquitectura acadèmica del classicisme. Així sorgeix el moviment per defensar l'estil tradicional propi de cada lloc, en aquest cas a la vila de Sitges. Els noucentistes tenien l'objectiu de dotar el país d'una xarxa de clavegueram i de carreteres. Volien millorar les connexions i serveis entre el centre i els nuclis perifèrics. La urbanització de Terramar és un clar exemple d'organització orgànica de l'espai. L'arquitectura popular aporta aspectes de composició simple i d'organització funcional com són les distribucions ordenades simètricament i funcionalment. També aporta el sistema constructiu de parets de càrrega amb bigues de fusta o ferro amb revoltó; les cobertes de teula àrab; el ràfec amb totxo i teula; altres materials, colors, textures; i la pròpia composició de les façanes. Es protegeixen els criteris de composició, geometria original, com la posició dels forjats i elements sortints, els ràfecs, les cornises, mènsules, les reixes de forja i els materials constitutius originals. També la tipologia dels tancaments de les obertures de llibret i textures en general.
Entorn de protecció	El concepte de ciutat jardí aporta una nova dimensió a les poblacions. Aquestes realitzacions es caracteritzen per l'ús de l'habitatge unifamiliar aïllat o en renglera, amb jardins al voltant, en parcel·les estructurades en forma de raïms de cases, amb uns edificis representatius, per dotar de serveis o d'entitat al nou urbanisme, i amb zones de passeig, zones verdes privades i públiques. Un dels conceptes de les noves ciutats jardí és el d'assolir l'harmonia entre la ciutat i el camp amb una integració de la natura a l'espai habitable. El Vinyet (1923) i el Terramar (1919), respecte de les ubicacions de les cases, aporten un desenvolupament de la jardineria i arbrat que integren l'entorn immediat i, a la vegada, aporten un ordre urbanístic que el diferencia d'altres planejaments i justifica el concepte de ciutat-jardí. Els tancaments de les parcel·les amb vegetació en forma de clada, així com l'estructura interna de l'arbrat, és el mínim exigible per considerar i protegir el concepte de la ciutat-jardí.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIÓNS

Tipus d'intervenció	Rehabilitació o millora
Regulació	No es permet la modificació; Manteniment del volum i façanes originals. Conservació i restauració tipològica adequada per preservar els elements d'interès.
Façanes/Coberta	Manteniment estricte de les façanes. Respecte tipològic per preservar els elements d'interès. S'ha de respectar el material i textura del revestiment i cromatisme original de les façanes.
Entorn/Jardí	Al jardí, conservació dels elements vegetals. La modificació de l'estructura del jardí requereix un estudi paisatgístic aprovat per la Comissió Consultiva i Assessora del Patrimoni de Sitges, CCAPS que contempli la

Casa Marifló

597-EA

ubicació de cada element vegetal i de tots els elements que l'integren. Aquest estudi haurà de considerar també l'idea original del projecte.

Estructura/interior	Es podrà fer rehabilitació o millora de l'estructura d'embigats i de parets de càrrega sempre analitzant i considerant el sistema constructiu actual, com a referent a la conservació dels elements tradicionals de construcció.
Elem. a preservar	Fanal amb dracs, balco treballat amb pedres amb relleu i forja, Portals i encintats de pedra amb caràcter neogòtic. Penell amb la figura del gall.
Elem. a adequar	Bona conservació dels elements que formen els elements de façana i volumetria.
Entorn de protecció	No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge del bé protegit.
Gestió	La finca té un grau de disconformitat amb el següents paràmetres del POUM: distància mínima a partions.
Usos permesos	Els que permet el planejament general i derivat d'aplicació vigent.
Usos prohibits	Tots aquells que no estiguin contemplats en el planejament general i derivat d'aplicació vigent.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

<i>Informació històrica</i>	A 1943, es va donar permís per construir la casa a Maria Rius Feliu, esposa de Josep Fló Samsó.
<i>Bibliografia</i>	ARXIU HISTÒRIC DEL COAC. VALLS-JUNYENT F. Els Fló. Una nissaga de ferrers. Revista d'Igualada. Núm. 56. 2017. Disponible a: https://www.revistaigualada.cat/wp-content/uploads/2017/09/revista-igualada-56-12.pdf
<i>Observacions</i>	Josep Domènech i Mansana (Barcelona, 1885 - 1973) fou un arquitecte modernista. Fill de Josep Domènech i Estapà i de Neus Mansana. Va ser arquitecte del Ministeri d'Instrucció Pública des de 1917 i professor de l'Escola d'Arts i Oficis Artístics de Barcelona. Fou arquitecte municipal de Sant Celoni, on va construir l'ajuntament i l'escorxador (1925). Josep Fló Samsó (Hostalets de Pierola, 1887 - Barcelona, 1958) va fundar l'empresa Hierros Flo del Carrer Aragó de Barcelona. A 1926 es va casar amb Maria Rius Feliu
<i>Protecció existent</i>	Element no inclòs en el Catàleg de Patrimoni 1991.



Planejament vigent. 2006.
MUC



Ortofoto. 2014.
Font: ICGC

Casa Marifló

597-EA



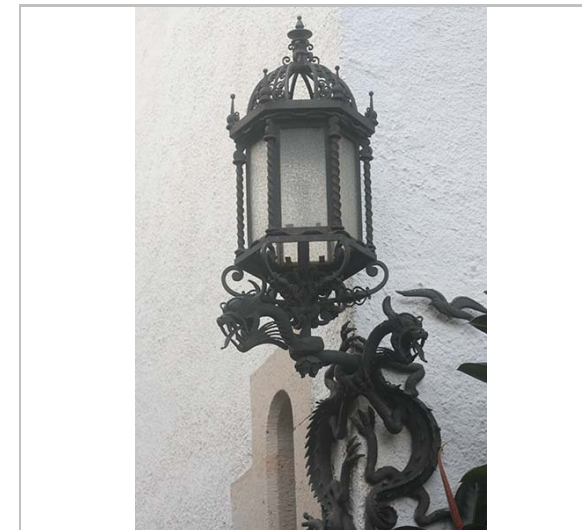
Detall del balcó. 12.5.2016.

JM. Pujol



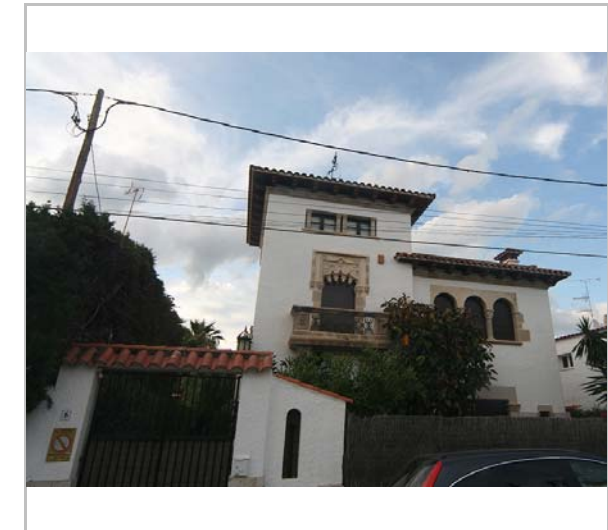
Plànol original. 1943. Arxiu del COAC.

Beli Artigas Coll



Detall del fanal. 12.5.2016.

JM. Pujol



Vista de la Casa. 12.5.2016.

JM. Pujol

2022

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

Hort de can Falç

598-EA

LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Casc Antic-Centre	Codi INE	082704
Adreça	Carrer		
Coordenades UTM	x = 400242 ; y = 4565625	Identificació al plànol	EA 14
		Grafisme categoria	*
		Delimitació bé	—
		Entorn protecció	

DADES CADASTRALS	Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
	0358373DF0605N0001TH	3.469	256		Pública



Plànol de localització
Estudi Pujol



Glorieta amb xiprers. 16.6.2016
JM. Pujol

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	POUM Sitges 2006
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	A. SISTEMES ESPAIS LLIURES; A.2 Parcs, jardins i places públiques
Normativa aplicable	SV Sistemes, Espais lliures, Zones verdes
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	AP/E Arquitectura pública, semipública. Equipament.
Categoria	BPU
Nº reg/cat.	598-EA
Nivell prot.	NP3 Parcial NP4 Ambiental
Altres prot.	Fitxa núm. 342-EA

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Neoclassicisme Romàntic; Època moderna (Segle XVII)
Cronologia	1546-1722-1859-(1990-1992)
Autoria	Salvador Casas i Bosch, Ajuntament de Sitges (1990-1992)
Parcel·la	Gran
Context	L'edificació de Can Falç es localitza al passeig de la Ribera, 12-14, conformant cantonada amb el carrer de la Carreta. Les façanes i els volums de la part posterior comuniquen amb patis del propi conjunt i amb els jardins de l'Hort de Can Falç.
Elements	L'hort és un jardí públic que limita amb el passatge Mossèn Felix Clarà i també amb els darreres de les cases, i patis amb tanques. Quedant pendants la incorporació del petit jardí previ a la tanca de Can Falç. Queden identificats la font romàntica (xup i llac oval), la pèrgola i un grup de xiprers formant un cercle al voltant d'una estructura metàl·lica.
Ús actual	Jardí públic
Ús original/altres	Hort i jardí privat
Estat conservació	Bo; Parc en bones condicions

Hort de can Falç

598-EA

Façanes/Coberta	Regular.
Entorn/Jardí	Bo.
Entorn de protecció	Entorn malmès en les façanes posteriors. Les façanes no tenen el mateix tractament de la façana principal. Hi ha altres edificacions que han adaptat la façana com a principal.

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta del jardí d'un bé catalogat en el PEPPAC del 1991: Can Falç (Fitxa núm. 342-EA).
Elements	Elements identificats es la font romàntica, reinterpretació de la pèrgola, un grup de xiprers formant un cercle al voltant d'una estructura metàl·lica, taula de pedra amb peanya octogonal, mur de tàpia original. Els contemporanis desnivells i camins interns construïts els murets amb pedra seca i noves tanques de ferro. Els paviments del jardí són de formigó amb impressió de fulles d'arbres i els altres paviments són tous de terra.
Entorn de protecció	Format per les parts posteriors de les cases entremitgeres i tanques a la planta baixa. També en forma part la tanca del passatge Mossèn Fèlix Clarà.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

Tipus d'intervenció	Rehabilitació o millora
Regulació	Cal adequació; Hort del segle XVII i jardí romàntic. Connexió de l'hort amb la casa de Can Falç.
Façanes/Coberta	El portal d'entrada des dels jardins i l'hort de Can Falç a l'edificació de Can Falç.
Entorn/Jardí	Hi ha d'haver una integració de l'edificació de can Falç en l'espai original dels jardins. Millora dels espais que fan mitgera o façana interior de l'hort de Can Falç.
Estructura/interior	Millora dels elements que conformen els jardins, pèrgoles.
Elem. a preservar	La font amb els seus component històrics, la taula de pedra i els elements del jardí i de l'hort per la seva interpretació històrica.
Elem. a adequar	Es millorarà la font i conservarà "la terrassa de Can Dalmau". Rehabilitació específica de la seva interpretació històrica relacionada amb l'hort
Entorn de protecció	Proposta de rehabilitar un hort urbà i jardí romàntic que pertany a can Falç com interpretació històrica per la unió dels dos bens catalogats.
Usos permesos	Els que permet el planejament general i derivat d'aplicació vigent.
Usos prohibits	Tots aquells que no estiguin contemplats en el planejament general i derivat d'aplicació vigent.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica	Document de compravenda d'un hort tancat amb parets, per part de Jaume Falç a Joan i Bartomeu Guimerà. Any 1546. AHMS. Compra de l'Hort de Can Falç, a Salvador Casas i Bosch en 1722. Llinda de la porta que comunica amb l'Hort de Can Falç amb data 1856. L'antic jardí data de 1795 i, en aquell temps, tenia 180 tarongers dels quals, avui, en resten tres. La darrera descendent dels últims propietaris els Srs. Dalmau, es Josefina Dalmau Centenera, que morí el 6 de novembre de 2000.
Bibliografia	ANTEQUEM SL. Estudi històric i arquitectònic Can Falç. Carrer de la Ribera, 12-14 Sitges. Consorci Patrimoni de Sitges. 2016. ESQUERDA M. Sitges artístic. Barcelona. 2002. GENERALITAT DE CATALUNYA. Expedient: 470 K121 N-780 2016/1 (15233). Gener 2016.
Observacions	Cal ressenyar que la majoria dels pintors que s'han inspirat en els paisatges sitgetans,

Hort de can Falç

598-EA

inclosa l'anomenada escola il·luminista i altres figures com Santiago Rusiñol i Almirall, han representat el jardí romàntic i l'hort d'aquesta casa.

Protecció existent Element no inclòs en el Catàleg de Patrimoni 1991, encara que si ho està Can Falç (Fitxa núm. 342-EA).



Planejament vigent. 2006.
MUC



Ortofoto. 2014.
Font: ICGC



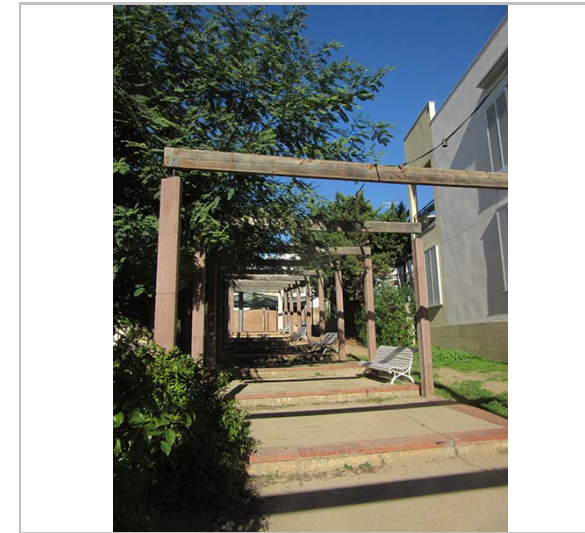
El xup. 16.6.2016
JM. Pujol



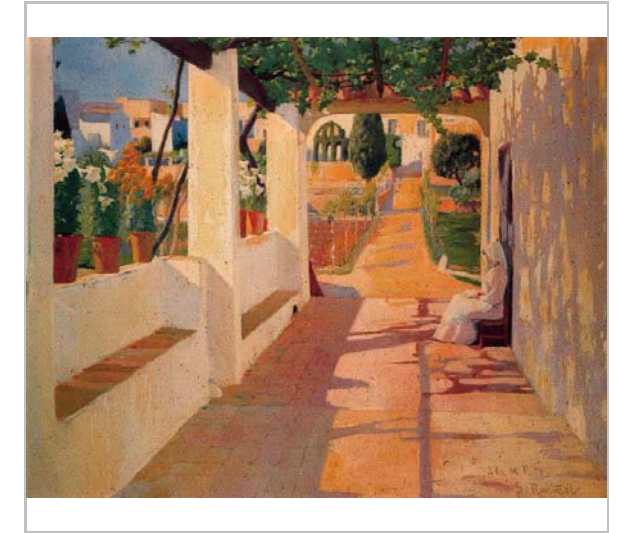
Detall del xup. 16.6.2016
JM. Pujol

Hort de can Falç

598-EA



16.6.2016
JM. Pujol



"La Terrassa de Can Dalmau" de Santiago Rusiñol.

2022

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macià.

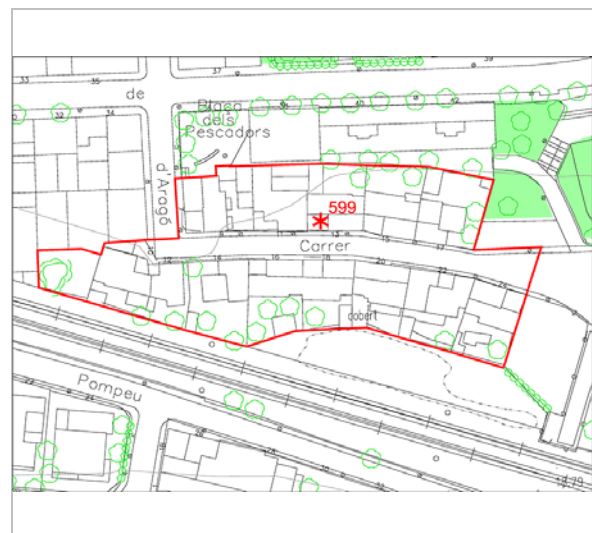
Cases dels Pescadors

599-EA

LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Cases de Pescadors	Codi INE	082704
Adreça	Carrer d'Aragó, 7-24		
Coordenades UTM	x = 400789 ; y = 4565875	Identificació al plànol	EA 18
		Grafisme categoria	*
		Delimitació bé	—
		Entorn protecció	

DADES CADASTRALS	Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
	0961006DF0606S0001FK - 0861019DF0606S0001BK	2.840	1.233	1	Privada



Plànol de localització
Estudi Pujol



Carrer d'Aragó. 16.6.2016.
JM. Pujol

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	Pla d'Ordenació Urbanística Municipal (2006)
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	10. EDIFICACIÓ SEGONS ALINIACIÓ A VIAL; 10d Edificació alineada de PB + 2 PP (sense àtic)
Normativa aplicable	R2 Residencial, Urbà tradicional
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARUr/UA Arquitectura Residencial Urbana / Urbana Aïllada
Categoria	BPU
Nº reg/cat.	599-EA
Nivell prot.	NP3 Parcial NP4 Ambiental
Altres prot.	Pla Especial Cases de Pescadors.

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Arquitectura popular - tradicional-arquitectura pintoresca; Època contemporània. Segle XX
Cronologia	1944-1951
Autoria	J.A. Coderch de Sentmenat, arq.
Parcel·la	Diverses parcel·les
Context	Els habitatges estaven disposats a banda i banda del carrer, que després seria carrer Aragó, menys un que estava situat a la cruïlla amb un altre carrer perpendicular. Les edificacions, amb el números 7, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 20, 22-1,22-2 i 24, són les que formen part del conjunt arquitectònic.
Elements	És un conjunt de Cases realitzades per J.A. Coderch als anys 50. Són representatives d'una època de promoció de les cases socials i sindicals. Actualment, aquest conjunt ha estat profundament alterat. Fora d'algunes cases que han mantingut a grans trets l'aspecte inicial, la majoria ja no mantenen el projecte inicial de J.A. Coderch.

Cases dels Pescadors

599-EA

Ús actual	Residencial
Ús original/altres	Residencial
Estat conservació	Regular
Façanes/Coberta	Regular
Entorn/Jardí	Regular
Estructura/Interior	Regular
Entorn de protecció	Bo

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. El seu autor és J.A. Coderch. Respon a unes característiques d'unitat tipològica de conjunt.
Elements	L'ús de materials senzills arrebossats, pintats de blanc, bigues de fusta, fusteria de fusta, obertures petites, teulades de teula ceràmica sense vols i terrats a la catalana sense tics estilístics, donen un resultat de cases de paisatges pintorescs.
Entorn de protecció	Es protegeix l'entorn immediat, delimitat pel perímetre de les tanques i construcció.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

Tipus d'intervenció	Rehabilitació o millora
Regulació	Cal adequació; Volumetria singular del conjunt es respectarà segons un estudi volumètric els aprofitaments que li dona el pla general d'ordenació, amb els criteris per les remunes o ampliacions. Sense incrementar la densitat els elements susceptibles de conservació de les condicions de reforma i ampliació dels edificis coneguts per les Cases dels Pescadors sense malmetre la imatge del conjunt. Pla especial(2015)
Façanes/Coberta	Obertures: La conservació de les mides i proporcions de les obertures. Les cobertes seran inclinades, de teula ceràmica sense vols o ràfecs. La recollida d'aigües de la teulada serà amb tortugada ceràmica i desguàs del mateix material. L'acabat exterior de les cases serà amb revestiment continu de tipus tradicional arrebossat i pintat o estucat de morter de calç i pols de marbre de color blanc. En cap cas s'acceptarà un revestiment o aplacats ceràmics o d'altre tipus ni colors diferents del blanc. Les persianes seran enrotllables de cordill dels mateixos materials i colors que la fusteria. Les baranes del terrats seran massisses.
Entorn/Jardí	Manteniment dels patis d'entrada als habitatges, els patis posteriors enjardinats de les cases, manteniment del pati-jardí interior.
Estructura/interior	Es podran fer modificacions per la seva habitabilitat i accessibilitat. L'estructura es podrà reformar per a la seva consolidació. Es podrà adaptar o modificar la distribució el habitatge per compliment normes habitabilitat, també les obertures de la façana del pati podran modificades, però respectant les tipologies i composició existent.
Elem. a preservar	Les característiques pròpies tipològiques en que vàrem ser projectades i realitzades.
Elem. a adequar	Tots aquells elements distorsionadors, com els aplacats no adients al criteris de unitat constructiva, colors de façana o elements del conjunt com els balustres o tanques metàl·liques.
Entorn de protecció	No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti externament la imatge del conjunt arquitectònic protegit.
Gestió	El Pla Especial de les Cases de Pescadors i les actuacions i/o informes de la Comissió Consultiva del Patrimoni de Sitges.
Usos permesos	Els que permet el planejament general i derivat d'aplicació vigent.
Usos prohibits	Tots aquells que no estiguin contemplats en el planejament general i derivat d'aplicació vigent.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Cases dels Pescadors

599-EA

Informació històrica El grup de les "Cases dels pescadors" de Sitges va ser un encàrrec de l'Institut Social de la Marina a l'arquitecte José Antonio Coderch de Sentmenat l'any 1951. Formava part d'un paquet d'encàrrecs de projectes similars d'habitatges per a pescadors a diferents pobles de la costa catalana. Que aquella institució estatal va encarregar a l'esmentat arquitecte. El projecte que ens ocupa constituïa una agrupació de 12 habitatges unifamiliars, situats a l'extraradi de la Vila de Sitges, al costat de la via del ferrocarril Barcelona-Tarragona, en uns terrenys encara per urbanitzar. Els habitatges que definia el projecte de Coderch eren cases amb jardí posterior de tres tipus diferents: A, B i C, (Plànols 3-A, 3-B i 3-C) tenien tots al voltant de 52 m2 construïts, tots ells desenvolupats en planta baixa. Es distribuïen en les següents peces: Menjador –estar – cuina, dormitori principal, dos dormitoris dobles, un petit bany i un traster. Tenien a més una petita galeria amb safareig i un petit pati a l'entrada des del carrer. L'alternança d'aquests patis impedia que el carrer tingués una façana contínua, fragmentava l'edificació i li donava una escala molt domèstica. En el 2014 es realitza un pla especial per ordenar volumetries redactar pels arquitectes Víctor Biosca Gómez i Joaquim Cases Botey

Bibliografia AJUNTAMENT DE SITGES. Pla especial "cases dels pescadors" al carrer Aragó de Sitges 2015.

Arxiu privat JA. Coderch de Sentmenat.

FOCHS C. J.A. Coderch de Sentmenat: 1913-1984. Ed. Gustavo Gili. 1987.

LÓPEZ DORADAO A. Coderch abans de Coderch. L'obra de Coderch a Sitges (1942-1951). TFG Grau en Estudis d'Arquitectura ETSAB-UPC 2015-16. Tutor: Enric Granell.

Accessible: issuu.com/albyta200/docs/l_pezdoradoalba_tfg_coderch_abans_ (setembre 2016)

Inf. complementària Diverses autoconstruccions i altres intervencions menors.

Observacions L'autor del projecte, J. A. Coderch de Sentmenat (Barcelona, 1913 - Espolla, 1984) va ser, a banda d'arquitecte, un teòric i una de les personalitats més rellevants de l'arquitectura contemporània catalana, amb gran projecció internacional. Va ser guardonat amb diversos premis, entre els que destaca la medalla d'or de la IX Triennal de Milà el 1951 i el Premio Nacional de Diseño Industrial argentí el 1964. També va ser membre de l'Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi i del CIAM. A Barcelona, entre les seves obres més destacades, figuren els edificis Trade i la seu de l'Institut Francès.

Protecció existent Element no inclòs en el Catàleg de Patrimoni 1991.



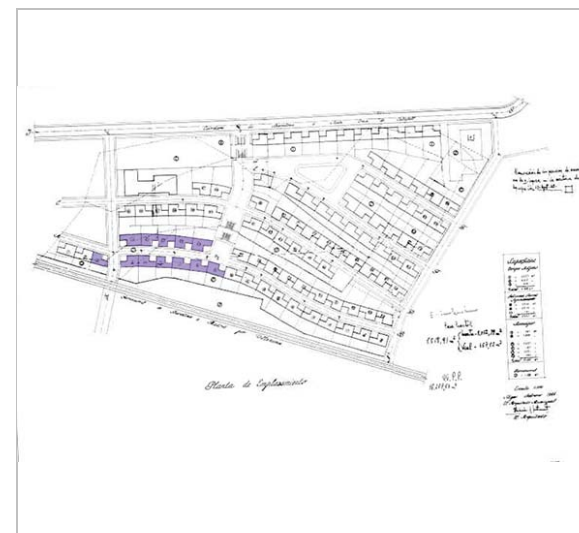
Planejament vigent. 2006.
MUC



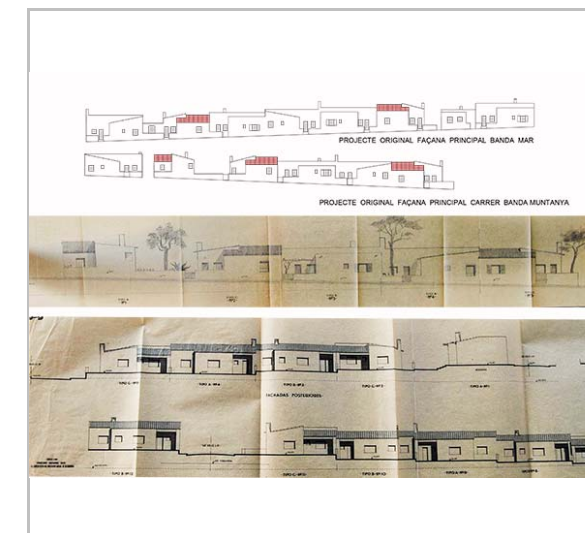
Ortofoto. 2014.
Font: ICGC

Cases dels Pescadors

599-EA



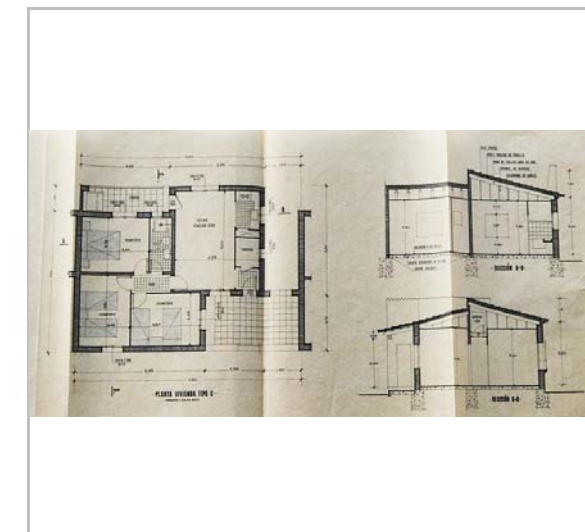
Projecte "Obra sindical del hogar". 1941.
JA. Coderch. 1913-1984



Alçats originals. 1951
Arxiu JA. Coderch



Carrer d'Aragó. 16.6.2016.
JM. Pujol



Plànol 1951. Casa tipus C
Arxiu JA Coderch

2022

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macià.

Casa Manuel Fàbregas

600-EA

Altres denominacions El Cortijo, Rancho Grande

LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Sínia Morera	Codi INE	082704
Adreça	Carrer Gabriel Pallarés, 12		
Coordenades UTM	x = 399673 ; y = 4565930	Identificació al plànol	EA 11
		Grafisme categoria	*
		Delimitació bé	—
		Entorn protecció	

DADES CADASTRALS	Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
	9861007CF9696S0001PA	1.401	850	pb+1	Pública



Plànol de localització
Estudi Pujol



Façana Nord. 29.9.2016.
JM. Pujol

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	Pla d'Ordenació Urbanística Municipal (2006)
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	D. SISTEMA EQUIPAMENTS; D.3. Equipament associatiu - cultural
Normativa aplicable	D3 Associatiu - cultural
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARUr/UA Arquitectura Residencial Urbana / Urbana Aïllada
Categoria	BPU
Nº reg/cat.	600-EA
Nivell prot.	NP3 Parcial NP4 Ambiental

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Arquitectura popular - tradicional; Època contemporània. Segle XX
Cronologia	1942
Autoria	J.A. Coderch de Sentmenat, arq. / Promotor: Manel Fàbregas i Jorba
Parcel·la	Gran
Context	Es troba em la zona de la Sínia Morera, ubicat al carrer paral·lel a la via del Ferrocarril, està envoltada de edificis de gran alçada. L'espai que l'envolta es un espai que s'ha arribat per un desnivell de la cara Nord i per la cara Sud, a través de un aparcament.
Elements	La volumetria és lineal, del elements del programa funcional, i variada amb una planta o dues plantes amb cobertes amb pendents a diferents sentits, genera un retranqueig a la façana per obtenir patis. Façanes amb diferents obertures i arcs rebaixats i de mig punt. A la primera planta, galeria porticada amb pilars de fusta. El sòcols de pedra carejada. Destaca una torre amb parets inclinades a manera de contrafort.
Ús actual	Centre de formació
Ús original/altres	Residencial i granja

Casa Manuel Fàbregas

600-EA

Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Bo
Estructura/Interior	No visitat
Entorn de protecció	Bo

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. El seu autor és J.A. Coderch. Respon a unes característiques d'unitat tipològica dels edificis del període d'arquitectura popular.
Elements	L'ús de materials senzills arrebossats, pintats de blanc, bigues i pilars de fusta, arcs de mig punt i rebaixats, fusteria de fusta, obertures petites, teulades de teula ceràmica sense vols i terrats a la catalana sense tics estilístics, donen un resultat de cases de paisatges pintorescs.
Entorn de protecció	Es protegeix l'entorn immediat, jardins i arbrat, delimitat pel perímetre de les tanques i espais al voltant de l'edificació aïllada.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

Tipus d'intervenció	Rehabilitació o millora, consolidació
Regulació	Cal adequació; Manteniment de les tipològiques de l'arquitectura popular-funcional
Façanes/Coberta	La conservació de les mides i proporcions de les obertures. Cal respecte al color original de la façana, color blanc, en que J.A. Coderch creava l'arquitectura popular. Respecte a la cobertes planes i inclinades de teula àrab.
Entorn/Jardí	Al jardí, conservació dels elements vegetals. La modificació de l'estructura del jardí requereix un estudi paisatgístic aprovat per la Comissió Consultiva i Assessora del Patrimoni de Sitges, CCAPS que contempli la ubicació de cada element vegetal i de tots els elements que l'integren. Aquest estudi haurà de considerar també l'idea original del projecte.
Estructura/interior	Es podran fer modificacions per la seva habitabilitat i accessibilitat. L'estructura es podrà reformar per a la seva consolidació.
Elem. a preservar	Les característiques pròpies tipològiques en que vàrem ser projectades i realitzades.
Elem. a adequar	Tots aquells elements distorsionadors, com els aplacats no adients al criteris de unitat constructiva, colors de façana, fusteries o tanques metàl·liques.
Entorn de protecció	No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti externament la imatge del conjunt arquitectònic protegit.
Gestió	Informe del 10 de Abril 2021 J.M. Pujol Torres, para preservar la casseta de la porteria, respecte a la conservació amb fitxa conjunta o individual de la caseta de porteria. És conclou que la casa queda identificada como autoria J.A. Coderch, es determina que solament s'entén com conjunt de la casa principal, no pot tenir fitxa pròpia per la seva importància arquitectònica patrimonial. La connexió del conjunt actualment no es possible per la distribució de parcel·les amb la edificació principal, per això no pot incorporar aquesta fitxa.
Usos permesos	Els que permet el planejament general i derivat d'aplicació vigent.
Usos prohibits	Tots aquells que no estiguin contemplats en el planejament general i derivat d'aplicació vigent.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica	L'encàrrec original consisteix en dos habitatges, para el propietari i del treballador de la granja i els espais annexos Es coneixia como el Cortijo o el Rancho Grande. En l'abril de 1942 acaba el projecte d'una casa i una granja pera Manuel Fàbregas, un fabricant de teixits de seda, que no és deia casualment "El Cortijo"49 i que possiblement ja va dura terme amb Manuel Valls, que era arquitecte donis del gener d'aquell any sota. Si el propietari va triar "El Mas" com a nom de la casa, la gent de Sitges va preferir anomenar-la "El Ranxo Gran"...
----------------------	---

Casa Manuel Fàbregas

600-EA

Ubicada enmig d'uns terrenys de conreu que Fàbregas va transformar en un base frondós de pins, la casa es desplega de forma lineal. Col·loquen l'edifici tan allunyat de la carretera com poden i ubiquen la diversitat del programa en una bateria continua que només acaba quan s'inclouen tots els requisits: els corrals, el habitatge de l'encarregat, el habitatge del propietari i el garatge. Comença un camí de treball que estarà present en molts edificis dels anys quaranta. Coderch i Valls buiden parts de la façana i aconseguen porxos de diferents mides i patis oberts a la llum, que la cal fa que reverberin. La façana manifesta una calculada despreocupació compositiva: volums de diferents aïllades, reculades, terrasses, xemeneies de silueta inclinada contraforts, troncs de fusta que formen pèrgoles, diferents obertures organitzades aleatòriament depenent del volum.

En el 1992 es van instal·lar les dependències d'un CIES (Centre d'Iniciatives Econòmiques de Sitges) Nivell 10, per la formació per la millora de les competències laborals i orientació per a la recerca d'ocupació.

Bibliografia

ARXIU HISTÒRIC MUNICIPAL DE SITGES.
LÓPEZ DORADA O A. Coderch abans de Coderch. L'obra de Coderch a Sitges (1942-1951). TFG Grau en Estudis d'Arquitectura ETSAB-UPC 2015-16. Tutor: Enric Granell. Accessible: issuu.com/albyta200/docs/l_pezdoradoalba_tfg_coderch_abans_ (setembre 2016)

Inf. complementària Actuacions de planejament parcial, plans de reforma interior construcció de grans volums edificatoris

Observacions L'autor del projecte, J. A. Coderch de Sentmenat (Barcelona, 1913 - Espolla, 1984) va ser, a banda d'arquitecte, un teòric i una de les personalitats més rellevants de l'arquitectura contemporània catalana, amb gran projecció internacional. Va ser guardonat amb diversos premis, entre els que destaca la medalla d'or de la IX Trienal de Milà el 1951 i el Premio Nacional de Diseño Industrial argentí el 1964. També va ser membre de l'Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi i del CIAM. A Barcelona, entre les seves obres més destacades, figuren els edificis Trade i la seu de l'Institut Francès.

Protecció existent Element no inclòs en el Catàleg de Patrimoni 1991.



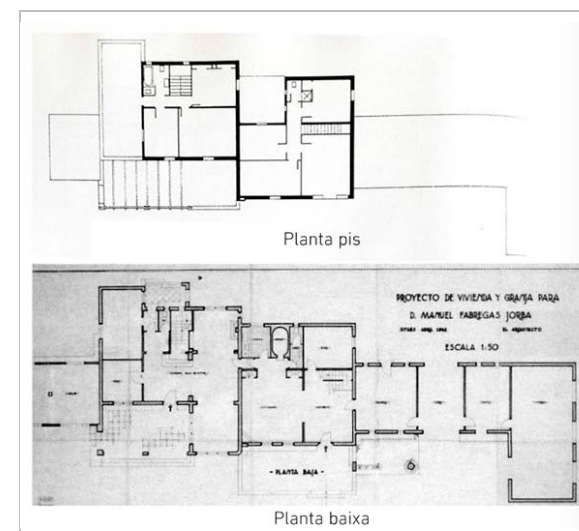
Planejament vigent. 2006.
MUC



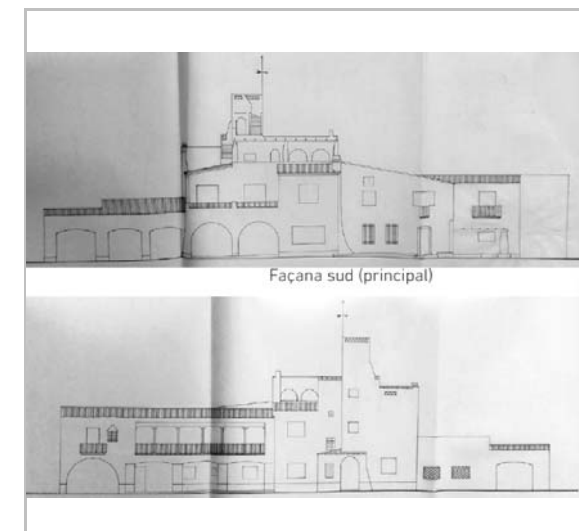
Ortofoto. 2014.
Font: ICGC

Casa Manuel Fàbregas

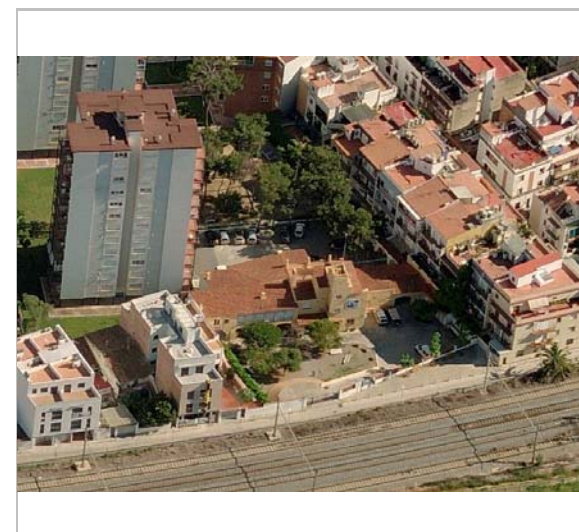
600-EA



Plantes originals. 1942
Estudi Pujol. Arxiu Històric.



Alçats originals. 1942
Estudi Pujol. Arxiu Històric.



Vista aèria. 2014.
Goolzoom



Imatge històrica. Façana Nord.
Alba López. TFG.

2022

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macià.

Casa Roger Tur Pallier

601-EA

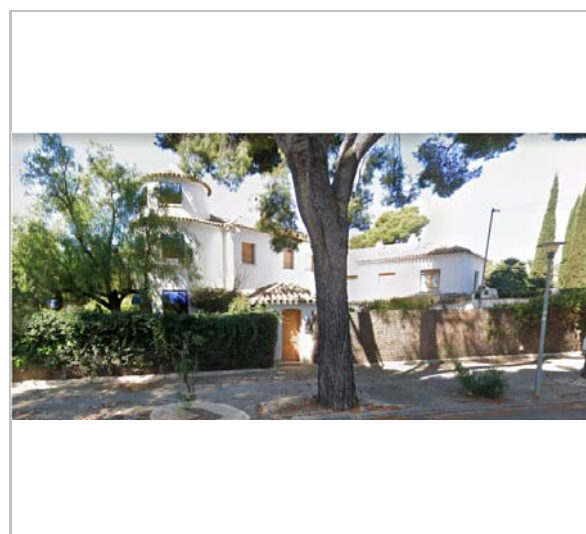
LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Terramar	Codi INE	082704
Adreça	Avinguda Navarra, 25		
Coordenades UTM	x = 398392 ; y = 4564814	Identificació al plànol	EA 5
		Grafisme categoria	*
		Delimitació bé	—
		Entorn protecció	

DADES CADASTRALS	Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
	8550001CF9685S0001LD	3006	1294	2	Privada



Plànol de localització



Vista de la casa. 2018.
Googlemaps.

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	Pla d'Ordenació Urbanística Municipal (2006)
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	16. CIUTAT JARDÍ EXTENSIVA; Edificació unifamiliar aïllada
Normativa aplicable	R6 Residencial, Cases aïllades
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARUr/UA Arquitectura Residencial Urbana / Urbana Aïllada
Categoria	BPU
Nº reg/cat.	601-EA
Nivell prot.	NP3 Parcial

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Funcionalisme-arquitectura popular; Època contemporània. Segle XX
Cronologia	1947
Autoria	José Yarza Garcia
Parcel·la	Gran
Context	Ocupa tota una illa de cases formada per Avinguda Navarra, 25; Avinguda Salvador Casacuberta; i carrer Jaume Arbós Tor, 1.
Ús actual	Residencial
Ús original/altres	Residencial
Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Bo
Entorn/Jardí	Bo
Entorn de protecció	Bo

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Casa Roger Tur Pallier

601-EA

Raons catalogació Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques.

Elements

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

Tipus d'intervenció	Rehabilitació o millora, consolidació
Regulació	Es permet la modificació de les parts no originals; Manteniment del volum i façanes. Conservació i restauració tipològica adequada per preservar els elements d'interès.
Façanes/Coberta	Manteniment i conservació de les façanes i la seva volumetria. Es respectarà la tipologia arquitectònica. S'ha de mantenir la composició de les façanes, les obertures, els elements arquitectònics singulars i identificadors de l'estil arquitectònic.
Entorn/Jardí	No es permet la modificació que afecti la contemplació del bé. El seu entorn queda protegit propi de la ciutat jardí.
Estructura/interior	Consolidació. Es podrà fer substitució tècnica, per consolidar el bé, sense afectar als valors associats al bé, respectant la qualitat del sistema estructural en que es va executar la seva construcció.
Elem. a preservar	Volumetria, façanes originals.
Entorn de protecció	No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge del bé protegit.
Gestió	La finca té un grau de disconformitat amb els següents paràmetres del POUM: distància mínima a partions.
Usos permesos	Els que permet el planejament general i derivat d'aplicació vigent.
Usos prohibits	Tots aquells que no estiguin contemplats en el planejament general i derivat d'aplicació vigent.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica	Va ser la casa de Roger Tur Pallier, cònsol de França a Saragossa. Posteriorment propietat de Garcia Munté. Ocupa tota una illa de cases formada per Avinguda Navarra, 25, Avinguda Salvador Casacuberta i carrer Jaume Arbós Tor, 1.
Bibliografia	ARXIU HISTÒRIC DEL COAC.
Observacions	L'autor del projecte, José Yarza Garcia (Saragossa, 1907 - 1995) va ser un arquitecte que va construir especialment a la ciutat de Saragossa. Fill de l'arquitecte José de Yarza Echenique. Va estudiar a l'Escola Superior d'Arquitectura de Madrid, on es va llicenciar el 1933. Va ser un arquitecte molt prolífic tant en la quantitat de projectes desenvolupats com en la varietat de les tipologies de projectes desenvolupats: arquitectura residencial, cinematogràfica i d'equipaments escolars o industrials. Entre les seves obres destaquen a Saragossa el Teatre Fleta, el cinema Coliseu, el cinema Coso, el cinema Palafox, l'estació de servei dels Enllaços i l'església dels Marianistes.
Protecció existent	Element no inclòs en el Catàleg de Patrimoni 1991.

Casa Roger Tur Pallier

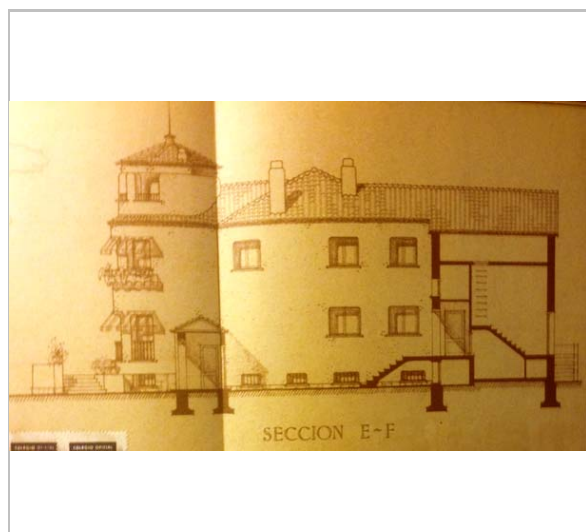
601-EA



Planejament vigent. 2006.
MUC



Ortofoto. 2014.
Font: ICGC



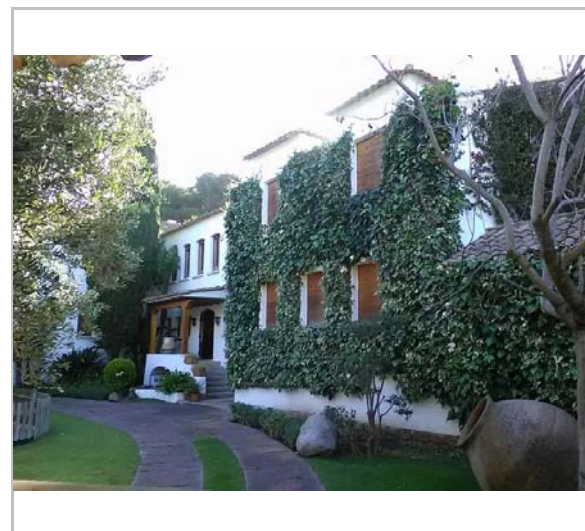
Plànol original. 1947.
Beli Artigas Coll.



Plànol original. 1947.
Beli Artigas Coll.



Plànol original. 1947.
Beli Artigas Coll.



Vista de la façana.
Sede electrònica del cadastre

2022

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Beli Artigas Coll, Jaume Marsé Ferrer.

La Campana

602-EA

Altres denominacions Villa González

LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Terramar	Codi INE	082704
Adreça	Carrer de Josep Planas i Robert, 9 / Carrer Balmes, 47-49		
Coordenades UTM	x = 398519 ; y = 4564832	Identificació al plànol	EA 4
		Grafisme categoria	*
		Delimitació bé	—
		Entorn protecció	

DADES CADASTRALS	Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
	8650001CF9685S0001AD	1.444	569	1	Privada



Plànol de localització



Vista de la casa.
Sede electrònica del cadastre

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	Pla d'Ordenació Urbanística Municipal (2006)
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	16. CIUTAT JARDÍ EXTENSIVA; Edificació unifamiliar aïllada
Normativa aplicable	R6 Residencial, Cases aïllades
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARUr/UA Arquitectura Residencial Urbana / Urbana Aïllada
Categoria	BPU
Nº reg/cat.	602-EA
Nivell prot.	NP3 Parcial

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Funcionalisme-arquitectura popular; Època contemporània. Segle XX
Cronologia	1943
Autoria	Jordi Dou i Josep Maria Aixelà
Parcel·la	Conforma cantonada
Context	La façana principal està situada al carrer Balmes i fa cantonada amb el carrer de Josep Planas i Robert.
Ús actual	Residencial
Ús original/altres	Residencial
Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Bo
Entorn/Jardí	Bo
Entorn de protecció	Bo

La Campana

602-EA

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques.

Elements

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

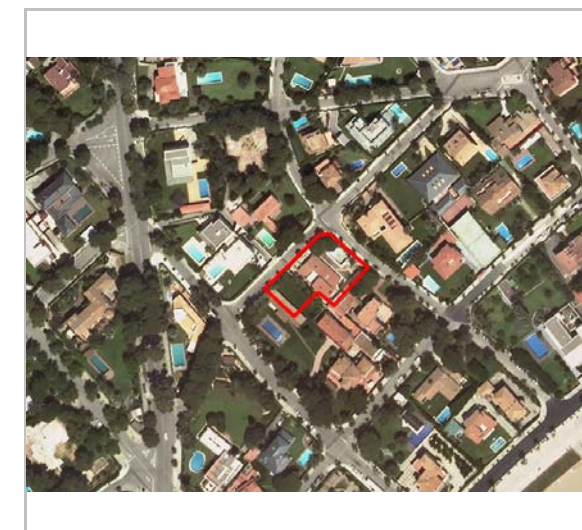
Tipus d'intervenció	Manteniment o conservació, restauració. Consolidació.
Regulació	Cal adequació; Manteniment del volum i façanes. Conservació i restauració tipològica adequada per preservar els elements d'interès.
Façanes/Coberta	Manteniment i conservació de les façanes i la seva volumetria. Es respectarà la tipologia arquitectònica. S'ha de mantenir la composició de les façanes, les obertures, els elements arquitectònics singulars i identificadors de l'estil arquitectònic.
Entorn/Jardí	No es permet la modificació que afecti la contemplació del bé. El seu entorn queda protegit propi de la ciutat jardí.
Estructura/interior	Consolidació. Es podrà fer substitució tècnica, per consolidar el bé, sense afectar als valors associats al bé, respectant la qualitat del sistema estructural en que es va executar la seva construcció.
Elem. a preservar	Volumetria, façanes originals.
Entorn de protecció	No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge del bé protegit.
Gestió	La finca té un grau de disconformitat amb el següents paràmetres del POUM: ocupació màxima i distància mínima a partions.
Usos permesos	Els que permet el planejament general i derivat d'aplicació vigent. Domini Públic Marítim Terrestre (DPMT)
Usos prohibits	Tots aquells que no estiguin contemplats en el planejament general i derivat d'aplicació vigent. Domini Públic Marítim Terrestre (DPMT).

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica	Primer va ser propietat de Sebastià González i Fernández i Maria Dolors Monegal. Posteriorment va ser propietat d'Àngel Solanes i Casals.
Bibliografia	ARXIU HISTÒRIC DEL COAC.
Protecció existent	Element no inclòs en el Catàleg de Patrimoni 1991.



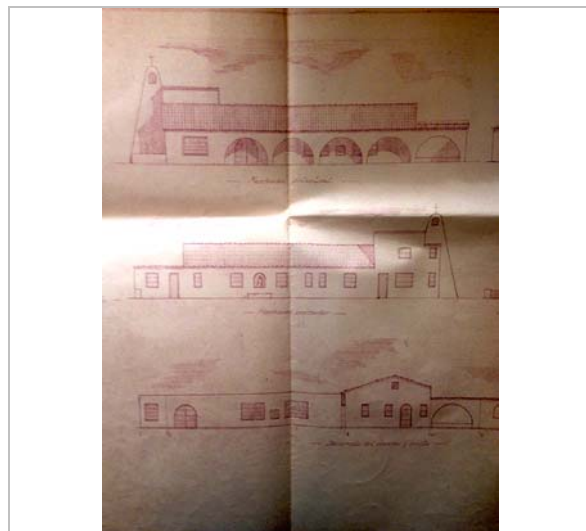
Planejament vigent. 2006.
MUC



Ortofoto. 2014.
Font: ICGC

La Campana

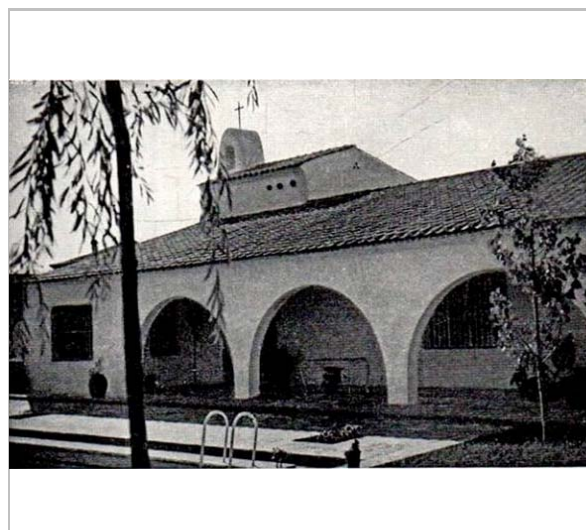
602-EA



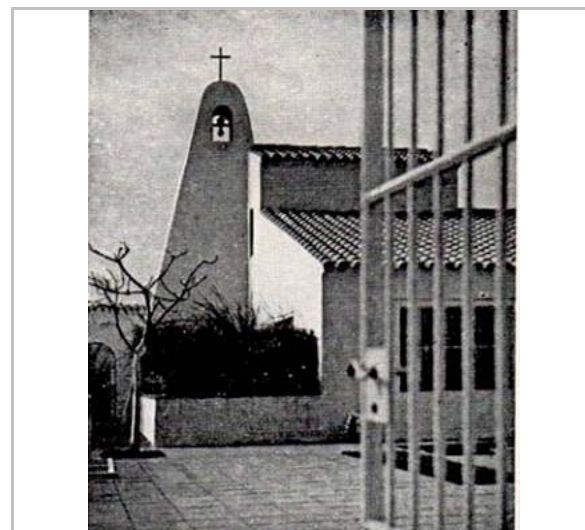
Plànol original. 1943.
Beli Artigas Coll.



Plànol original. 1943.
Beli Artigas Coll.



Imatge històrica



Imatge històrica

2022

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Beli Artigas Coll, Jaume Marsé Ferrer.

Casa Boldori

603-EA

Altres denominacions Actual Villa Manga

LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Terramar	Codi INE	082704
Adreça	Carrer de Josep Carbonell, 43-45		
Coordenades UTM	x = 398589 ; y = 4564770	Identificació al plànol	EA 8
		Grafisme categoria	*
		Delimitació bé	—
		Entorn protecció	

DADES CADASTRALS	Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
	8750004CF9685S0001UD	1.049	364	1	Privada



Plànol de localització



Vista de la casa.
Sede electrònica del cadastre

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	Pla d'Ordenació Urbanística Municipal (2006)
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	16. CIUTAT JARDÍ EXTENSIVA; Edificació unifamiliar aïllada
Normativa aplicable	R6 Residencial, Cases aïllades
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARUr/UA Arquitectura Residencial Urbana / Urbana Aïllada
Categoria	BPU
Nº reg/cat.	603-EA
Nivell prot.	NP3 Parcial

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Funcionalisme-arquitectura popular; Època contemporània. Segle XX
Cronologia	1944
Autoria	J.A. Coderch de Sentmenat, arq.
Parcel·la	Amb front a un carrer
Context	Situada al carrer de Josep Carbonell i Gener (antigament: Virgen de la Cabeza)
Ús actual	Residencial
Ús original/altres	Residencial
Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Bo
Entorn/Jardí	Bo
Entorn de protecció	Bo

Casa Boldori

603-EA

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. El seu autor és J.A. Coderch.

Elements

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

Tipus d'intervenció	Rehabilitació o millora, consolidació
Regulació	Es permet la modificació de les parts no originals; Manteniment del volum i façanes. Conservació i restauració tipològica adequada per preservar els elements d'interès.
Façanes/Coberta	Manteniment i conservació de les façanes i la seva volumetria. Es respectarà la tipologia arquitectònica. S'ha de mantenir la composició de les façanes, les obertures, els elements arquitectònics singulars i identificadors de l'estil arquitectònic.
Entorn/Jardí	No es permet la modificació que afecti la contemplació del bé. El seu entorn queda protegit propi de la ciutat jardí.
Estructura/interior	Consolidació. Es podrà fer substitució tècnica, per consolidar el bé, sense afectar als valors associats al bé, respectant la qualitat del sistema estructural en que es va executar la seva construcció.
Elem. a preservar	Volumetria, façanes originals.
Entorn de protecció	No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge del bé protegit.
Gestió	La finca té un grau de disconformitat amb el següents paràmetres del POUM: distància mínima a partions.
Usos permesos	Els que permet el planejament general i derivat d'aplicació vigent.
Usos prohibits	Tots aquells que no estiguin contemplats en el planejament general i derivat d'aplicació vigent.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

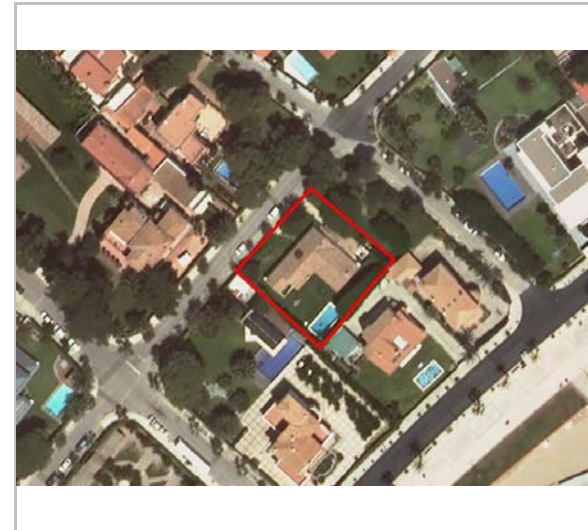
Informació històrica	Propietat de Maria Pia Lavezzari i Spartaco Boldori Malandri (+ Roma, 10 de maig de 1964).
Bibliografia	ARXIU HISTÒRIC DEL COAC.
Inf. complementària	Permisos posteriors: de 1955 i de 1962.
Observacions	L'autor del projecte, J. A. Coderch de Sentmenat (Barcelona, 1913 - Espolla, 1984) va ser, a banda d'arquitecte, un teòric i una de les personalitats més rellevants de l'arquitectura contemporània catalana, amb gran projecció internacional. Va ser guardonat amb diversos premis, entre els que destaca la medalla d'or de la IX Triennal de Milà el 1951 i el Premio Nacional de Diseño Industrial argentí el 1964. També va ser membre de l'Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi i del CIAM. A Barcelona, entre les seves obres més destacades, figuren els edificis Trade i la seu de l'Institut Francès.
Protecció existent	Element no inclòs en el Catàleg de Patrimoni 1991.

Casa Boldori

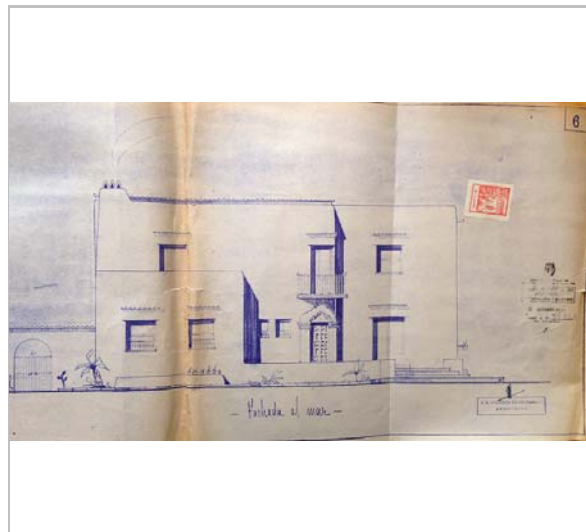
603-EA



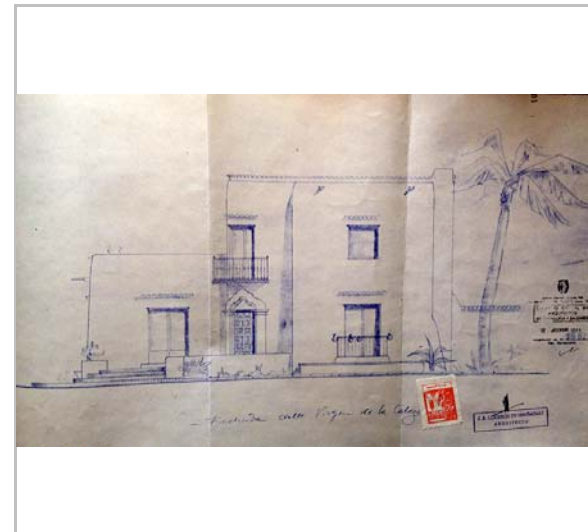
Planejament vigent. 2006.
MUC



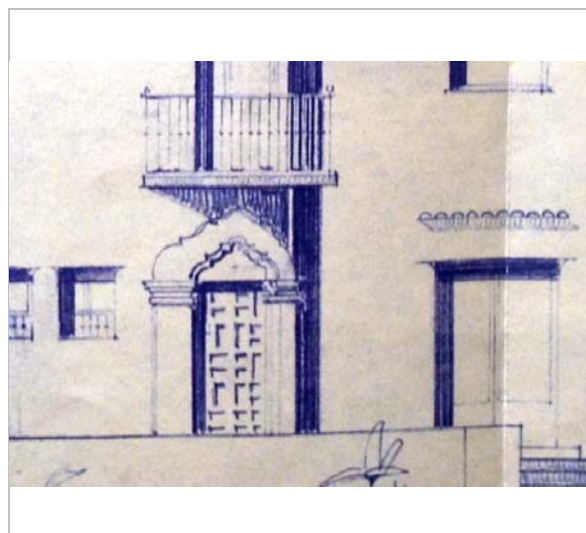
Ortofoto. 2014.
Font: ICGC



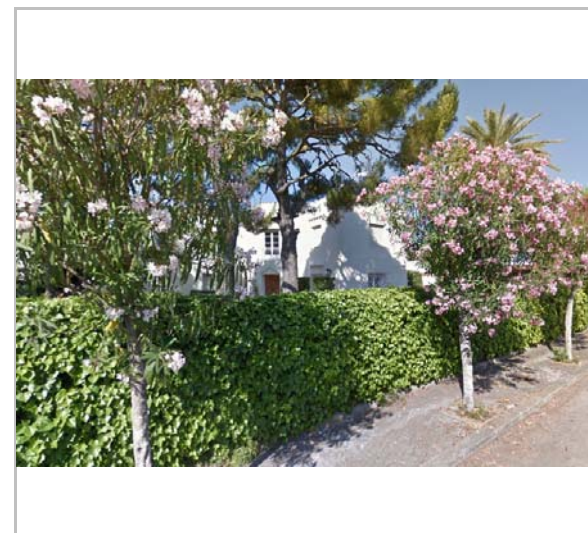
Plànol original. 1944.
Beli Artigas Coll. Arxiu Històric del COAC.



Plànol original. 1944.
Beli Artigas Coll. Arxiu Històric del COAC.



Detall del plànol. 1944.
Beli Artigas Coll. Arxiu Històric del COAC.



Vista de la casa.
Googlemaps.

2022

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Beli Artigas Coll, Jaume Marsé Ferrer.

Casa Coderch

604-EA

Altres denominacions Bouganvillea

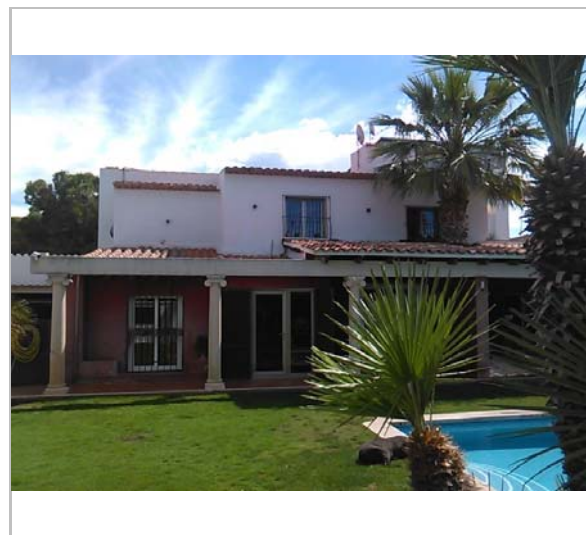
LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Terramar	Codi INE	082704
Adreça	Carrer del Pintor Joaquim de Miró, 12		
Coordenades UTM	x = 398749 ; y = 4565160	Identificació al plànol	EA 7
		Grafisme categoria	*
		Delimitació bé	—
		Entorn protecció	

DADES CADASTRALS	Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
	8954704CF9685S0001HD	834	490	2	Privada



Plànol de localització



Vista de la casa.
Sede electrònica del cadastre

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	Pla d'Ordenació Urbanística Municipal (2006)
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	16. CIUTAT JARDÍ EXTENSIVA; Edificació unifamiliar aïllada
Normativa aplicable	R6 Residencial, Cases aïllades
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARUr/UA Arquitectura Residencial Urbana / Urbana Aïllada
Categoria	BPU
Nº reg/cat.	604-EA
Nivell prot.	NP3 Parcial

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Funcionalisme-arquitectura popular; Època contemporània. Segle XX
Cronologia	1947
Autoria	J.A. Coderch de Sentmenat, arq.
Parcel·la	Amb front a un carrer
Context	Situada al carrer del Pintor Joaquim de Miró, al bell mig de l'illa de cases entre els carrers de Pere Pau Segarra i el carrer de Lloís i Bofill.
Ús actual	Residencial
Ús original/altres	Residencial
Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Bo
Entorn/Jardí	Bo
Entorn de protecció	Bo

Casa Coderch

604-EA

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. El seu autor és J.A. Coderch.

Elements

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

Tipus d'intervenció	Rehabilitació o millora, consolidació
Regulació	Es permet la modificació de les parts no originals; Manteniment del volum i façanes. Conservació i restauració tipològica adequada per preservar els elements d'interès.
Façanes/Coberta	Manteniment i conservació de les façanes i la seva volumetria. Es respectarà la tipologia arquitectònica. S'ha de mantenir la composició de les façanes, les obertures, els elements arquitectònics singulars i identificadors de l'estil arquitectònic.
Entorn/Jardí	No es permet la modificació que afecti la contemplació del bé. El seu entorn queda protegit propi de la ciutat jardí.
Estructura/interior	Consolidació. Es podrà fer substitució tècnica, per consolidar el bé, sense afectar als valors associats al bé, respectant la qualitat del sistema estructural en que es va executar la seva construcció.
Elem. a preservar	Volumetria, façanes originals.
Entorn de protecció	No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge del bé protegit.
Gestió	La finca té un grau de disconformitat amb el següents paràmetres del POUM: ocupació màxima, sostre potencial i distància mínima a partions.
Usos permesos	Els que permet el planejament general i derivat d'aplicació vigent.
Usos prohibits	Tots aquells que no estiguin contemplats en el planejament general i derivat d'aplicació vigent.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

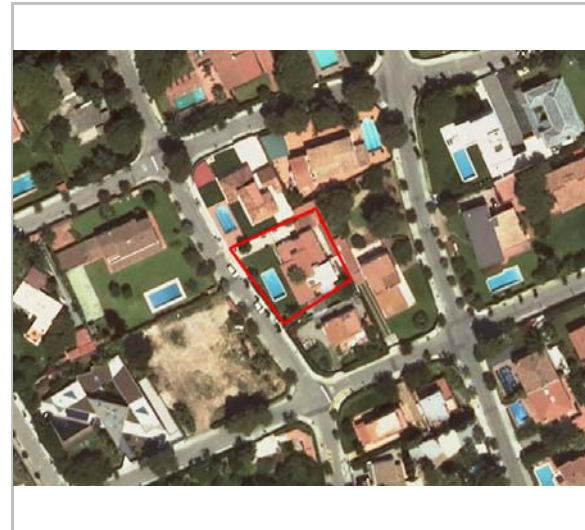
Bibliografia	ARXIU HISTÒRIC DEL COAC.
Observacions	L'autor del projecte, J. A. Coderch de Sentmenat (Barcelona, 1913 - Espolla, 1984) va ser, a banda d'arquitecte, un teòric i una de les personalitats més rellevants de l'arquitectura contemporània catalana, amb gran projecció internacional. Va ser guardonat amb diversos premis, entre els que destaca la medalla d'or de la IX Trienal de Milà el 1951 i el Premio Nacional de Diseño Industrial argentí el 1964. També va ser membre de l'Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi i del CIAM. A Barcelona, entre les seves obres més destacades, figuren els edificis Trade i la seu de l'Institut Francès.
Protecció existent	Element no inclòs en el Catàleg de Patrimoni 1991.

Casa Coderch

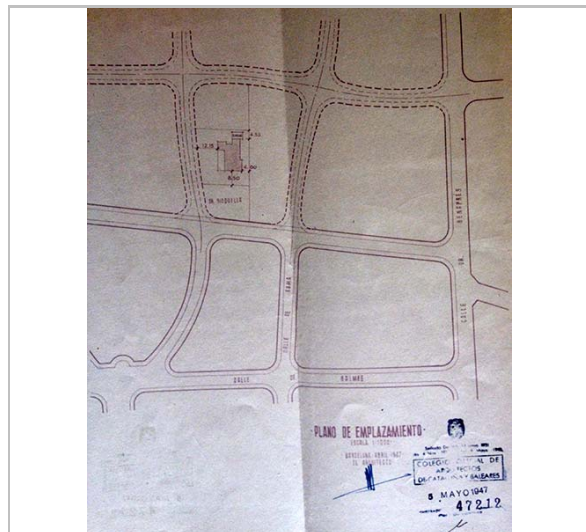
604-EA



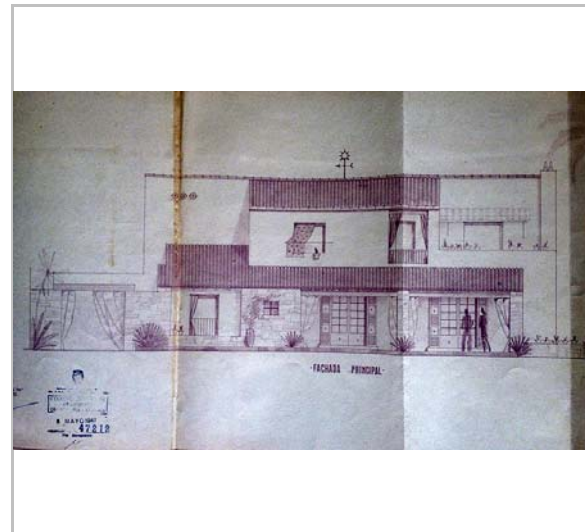
Planejament vigent. 2006.
MUC



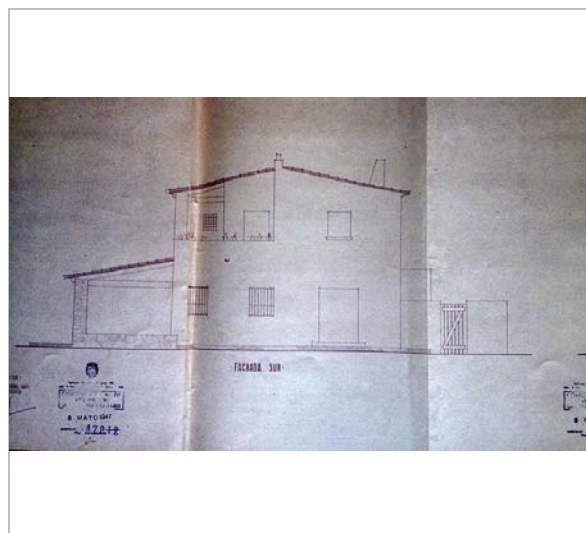
Ortofoto.
Font: ICGC



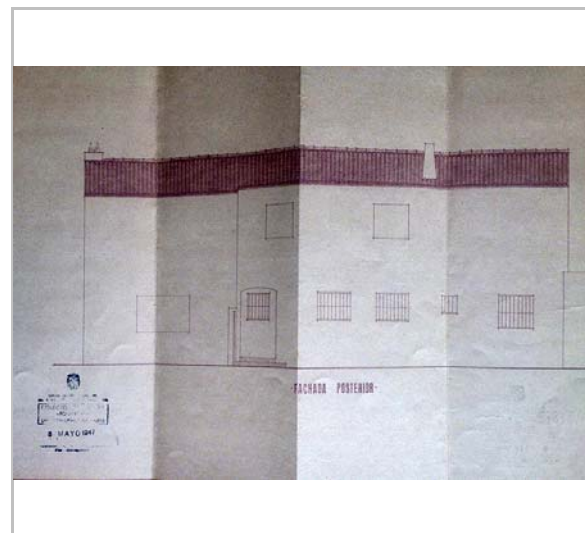
Plànol original. 1947.
Beli Artigas Coll. Arxiu Històric del COAC.



Plànol original. 1947.
Beli Artigas Coll. Arxiu Històric del COAC.



Plànol original. 1947.
Beli Artigas Coll. Arxiu Històric del COAC.



Plànol original. 1947.
Beli Artigas Coll. Arxiu Històric del COAC.

2022

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Beli Artigas Coll, Jaume Marsé Ferrer.

Casa Blanca

605-EA

Altres denominacions Casa Corachán II

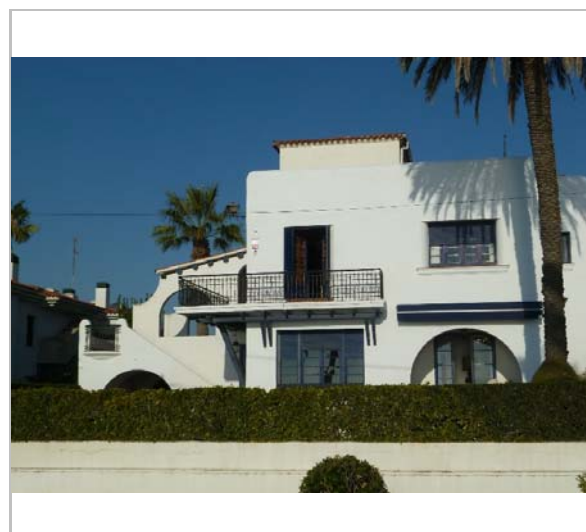
LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Terramar	Codi INE	082704
Adreça	Passeig Marítim, 55		
Coordenades UTM	x = 398844 ; y = 4564918	Identificació al plànol	EA 8
		Grafisme categoria	*
		Delimitació bé	—
		Entorn protecció	

DADES CADASTRALS	Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
	8951303CF9685S0001XD	1.079	626	2	Privada



Plànol de localització



Vista de la casa.
Críticart

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	Pla d'Ordenació Urbanística Municipal (2006)
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	16. CIUTAT JARDÍ EXTENSIVA; Edificació unifamiliar aïllada
Normativa aplicable	R6 Residencial, Cases aïllades
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARUr/UA Arquitectura Residencial Urbana / Urbana Aïllada
Categoria	BPU
Nº reg/cat.	605-EA
Nivell prot.	NP3 Parcial

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Racionalisme; Època contemporània. Segle XX
Cronologia	1930
Autoria	Josep M. Martino Arroyo, arq. (1881-1957)
Parcel·la	Amb front a un carrer
Context	És una casa que alguns descriuen com d'estil eivissenc. Un edifici que sí que es diferencia estilísticament de les construccions que l'envolten, les quals tenen una tendència clarament noucentista.
Ús actual	Residencial
Ús original/altres	Residencial
Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Bo
Entorn/Jardí	Bo
Entorn de protecció	Bo

Casa Blanca

605-EA

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques.
L'autoria del projecte d'urbanització, l'arquitecte municipal Josep Maria Martino i Arroyo, constitueix una altra raó per la seva catalogació.

Elements

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

Tipus d'intervenció	Manteniment o conservació, restauració. Consolidació.
Regulació	No es permet la modificació; Manteniment del volum i façanes. Conservació i restauració tipològica adequada per preservar els elements d'interès.
Façanes/Coberta	Manteniment i conservació de les façanes i la seva volumetria. Es respectarà la tipologia arquitectònica. S'ha de mantenir la composició de les façanes, les obertures, els elements arquitectònics singulars i identificadors de l'estil arquitectònic.
Entorn/Jardí	No es permet la modificació que afecti la contemplació del bé. El seu entorn queda protegit propi de la ciutat jardí.
Estructura/interior	Consolidació. Es podrà fer substitució tècnica, per consolidar el bé, sense afectar als valors associats al bé, respectant la qualitat del sistema estructural en que es va executar la seva construcció.
Elem. a preservar	Volumetria, façanes originals.
Entorn de protecció	No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge del bé protegit.
Gestió	La finca té un grau de disconformitat amb el següents paràmetres del POUM: sostre potencial i PB<1m.
Usos permesos	Els que permet el planejament general i derivat d'aplicació vigent.
Usos prohibits	Tots aquells que no estiguin contemplats en el planejament general i derivat d'aplicació vigent.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica És des de 1925 que el nom del Dr. Corachán, coincidint amb la construcció del seu xalet al passeig Marítim, apareix sovint fent referència a la seva activitat laboral a Sitges. A finals de 1926 el Dr. Corachán va ser nomenat Metge Honorari de l'Hospital de Sant Joan Baptista de Sitges. Pocs mesos abans va ser ell qui va proposar recollir diners entre els vilatans per comprar instrumental quirúrgic a París per a la sala d'operacions Deering, un material molt modern que va servir per a realitzar amb èxit importants intervencions. L'any 1929 el fill gran, Manuel, va entrar a formar part d'ajudant honorari de l'Hospital de Sitges. Possiblement durant la guerra la casa va patir desperfectes, i un cop acabada aquesta, la família la va remodelar per tornar-la a llogar o per vendre. Però al cap de poc temps, una altra família es va instal·lar a la casa, la del director de cine Ignacio Ferrés Iquino, el qual l'any 1946 va encarregar a l'arquitecte Pellicer Gambús la construcció d'una porxada i una pèrgola, afegits que van modificar la façana "racionalista" de la casa que en aquells anys va canviar de nom per passar a ser la Villa Sol. L'any 1975 la casa va ser venuda a la família Sent Samaranch, els quals van conservar l'edifici sense més modificacions que la part posterior del jardí, on van construir un gran porxo i uns vestuaris al costat de la piscina, donant-li a la casa la seva imatge actual, una mica allunyada del projecte racionalista ideat per Josep Maria Martino. A l'actualitat la casa ha tornat a ser venuda, restaurada i de nou llueix el seu blanc original, tot i que no té res a veure amb la valenta idea racionalista que va proposar Josep Maria Martino l'any 1930.

Bibliografia

ARTIGAS I. 100 anys d'un dels grans projectes de i per Sitges: Terramar i el passeig Marítim. El doctor Corachán, el primer de molts protagonistes. 2018. Disponible a: <https://criticartt.blogspot.com/2018/10/100-anys-dun-dels-grans-projectes-de-i.html>
ARXIU HISTÒRIC MUNICIPAL DE SITGES.

Casa Blanca

605-EA

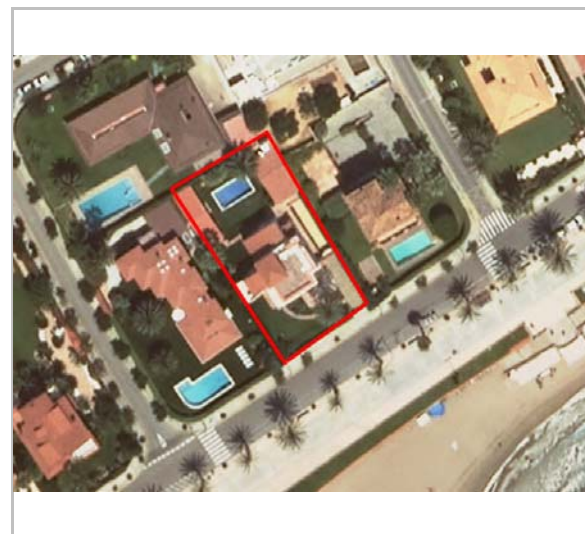
Inf. complementària 1930: planta baixa, pis i golfes. Projecte molt racionalista. 1946 ampliació i modificació per l'arquitecte Pellicer Gambús, que inclou la porxada, la pèrgola i modifica la façana.

Observacions L'autor de l'edifici, Josep M^a Martino i Arroyo (1881-1957), és un dels arquitectes que més ha treballat a Sitges, destacant en la seva producció nombroses cases unifamiliars aïllades de la urbanització de Terramar, així com edificis entre mitgeres. Cal mencionar especialment els projectes de l'edifici de Correus, l'Escorxador i l'ampliació del Casino Prado. Se'l considera un dels màxims exponents de l'arquitectura noucentista sitgetana.

Protecció existent Element no inclòs en el Catàleg de Patrimoni 1991.



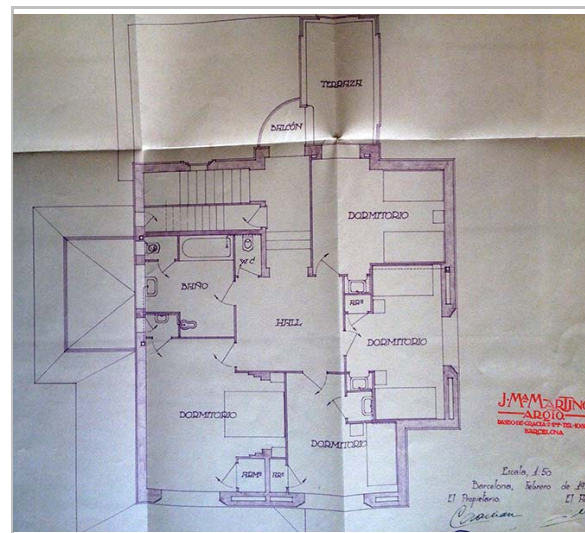
Planejament vigent. 2006.
MUC



Ortofoto.
Font: ICGC



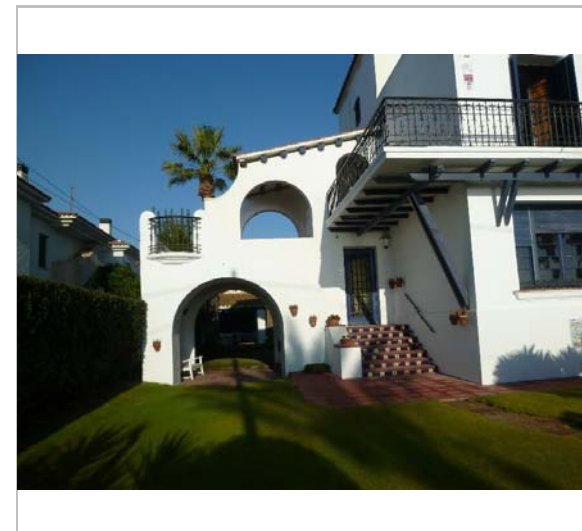
Plànol original. 1930.
Beli Artigas Coll. Arxiu Històric del COAC.



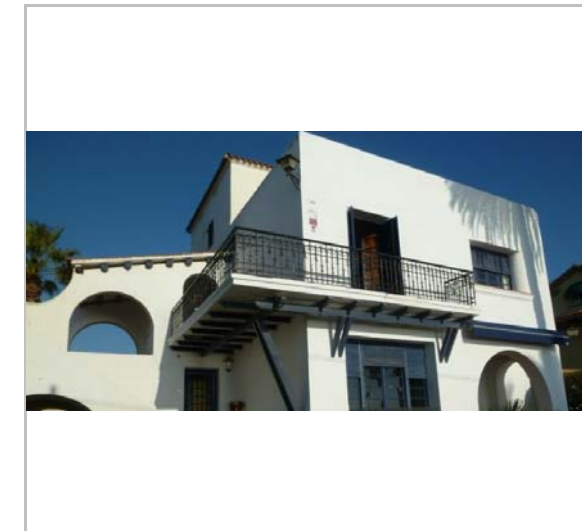
Plànol original. 1930.
Beli Artigas Coll. Arxiu Històric del COAC.

Casa Blanca

605-EA



Vista de la casa.
Criticart



Vista de la casa.
Criticart

2022

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Beli Artigas Coll, Jaume Marsé Ferrer.

Casa Lluís Barrier

606-EA

Altres denominacions Ciel Azur

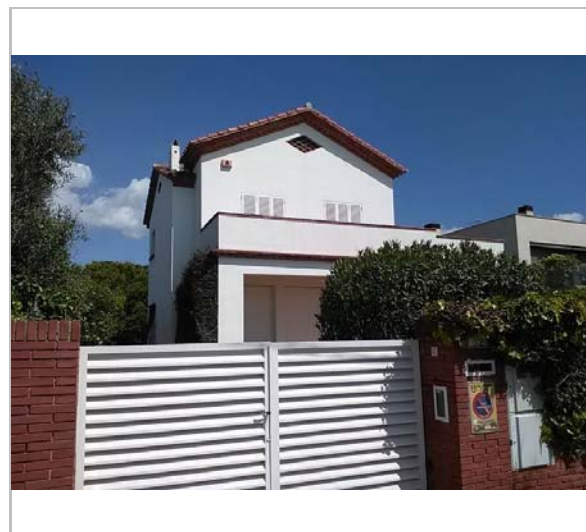
LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Terramar	Codi INE	082704
Adreça	Passeig Marítim, 32		
Coordenades UTM	x = 399236 ; y = 4565149	Identificació al plànol	EA 7
		Grafisme categoria	*
		Delimitació bé	—
		Entorn protecció	

DADES CADASTRALS	Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
	9354503CF9695S0001FJ	1.110	314	1	Privada



Plànol de localització



Vista de la casa.
Sede electrònica del cadastre

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	Pla d'Ordenació Urbanística Municipal (2006)
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	15. CIUTAT JARDÍ SEMINTENSIVA; Edificació unifamiliar aïllada
Normativa aplicable	R6 Residencial, Cases aïllades
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARUr/UA Arquitectura Residencial Urbana / Urbana Aïllada
Categoria	BPU
Nº reg/cat.	606-EA
Nivell prot.	NP3 Parcial

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Funcionalisme-arquitectura popular; Època contemporània. Segle XX
Cronologia	Ca. 1950
Autoria	Jordi Muntañola Tey
Parcel·la	Amb front a dos carrers oposats
Context	La façana principal de la casa està situada al passeig Marítim, però el solar arriba, per la part posterior, fins l'avinguda de la Mare de Déu de Montserrat.
Ús actual	Residencial
Ús original/altres	Residencial
Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Bo
Entorn/Jardí	Bo
Entorn de protecció	Bo

Casa Lluís Barrier

606-EA

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques.

Elements

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

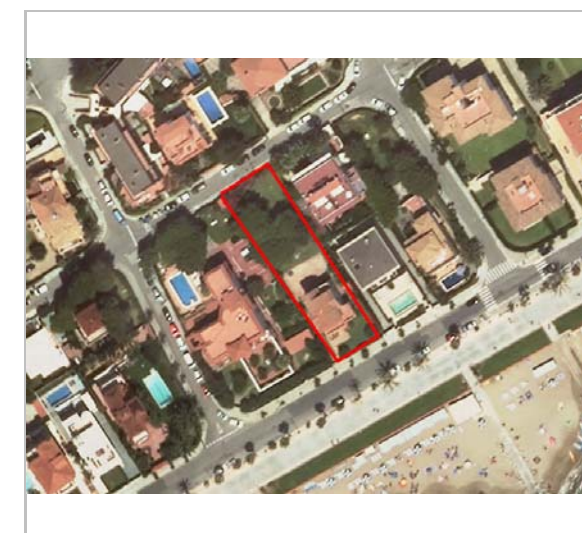
Tipus d'intervenció	Rehabilitació o millora, consolidació
Regulació	Es permet la modificació de les parts no originals; Manteniment del volum i façanes. Conservació i restauració tipològica adequada per preservar els elements d'interès.
Façanes/Coberta	Manteniment i conservació de les façanes i la seva volumetria. Es respectarà la tipologia arquitectònica. S'ha de mantenir la composició de les façanes, les obertures, els elements arquitectònics singulars i identificadors de l'estil arquitectònic.
Entorn/Jardí	No es permet la modificació que afecti la contemplació del bé. El seu entorn queda protegit propi de la ciutat jardí.
Estructura/interior	Consolidació. Es podrà fer substitució tècnica, per consolidar el bé, sense afectar als valors associats al bé, respectant la qualitat del sistema estructural en que es va executar la seva construcció.
Elem. a preservar	Volumetria, façanes originals.
Entorn de protecció	No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge del bé protegit.
Usos permesos	Els que permet el planejament general i derivat d'aplicació vigent. Domini Públic Marítim Terrestre (DPMT).
Usos prohibits	Tots aquells que no estiguin contemplats en el planejament general i derivat d'aplicació vigent. Domini Públic Marítim Terrestre (DPMT)

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica	L'any 1952, Lluís Charles Barrier demana permís per fer el jardí a la seva casa, Ciel Azur. L'actual propietària és Lluïsa Barrier, casada amb Jordi Permanyer.
Bibliografia	ARXIU HISTÒRIC MUNICIPAL DE SITGES.
Protecció existent	Element no inclòs en el Catàleg de Patrimoni 1991.



Planejament vigent. 2006.
MUC



Ortofoto.
Font: ICGC

2022

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Beli Artigas Coll, Jaume Marsé Ferrer.

Casa Felip Coldeforns i Sanmartin

607-EA

Altres denominacions Villa Marina

LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Vinyet	Codi INE	082704
Adreça	Avinguda de Nostra Senyora del Vinyet, 52		
Coordenades UTM	x = 399206 ; y = 4565365	Identificació al plànol	EA 7
		Grafisme categoria	Delimitació bé — Entorn protecció

DADES CADASTRALS	Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
	9356002CF9695N0001KO	1.838	455	1	Privada



Plànol de localització



Vista de la casa.
Sede electrònica del cadastre

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	Pla d'Ordenació Urbanística Municipal (2006)
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	15. CIUTAT JARDÍ SEMINTENSIVA; Edificació unifamiliar aïllada
Normativa aplicable	R6 Residencial, Cases aïllades
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARUr/UA Arquitectura Residencial Urbana / Urbana Aïllada
Categoria	
Nº reg/cat.	607-EA
Nivell prot.	NP5 Documental
Altres prot.	Enderrocada Maig 2020

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Funcionalisme-arquitectura popular; Època contemporània. Segle XX
Cronologia	1940
Autoria	Miquel Niubó
Parcel·la	Conforma cantonada
Context	Situada a l'avinguda de Nostra Senyora del Vinyet, cantonada amb el carrer d'Anselm Clavé.
Ús actual	Residencial
Ús original/altres	Residencial
Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Bo
Entorn/Jardí	Bo
Entorn de protecció	Bo

Casa Felip Coldeforns i Sanmartin

607-EA

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques.

Elements

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

Regulació

Gestió Deixar constància documental (planimetria i fotografies) per tal de garantir la permanència de la seva memòria històrica. Qualsevol actuació sobre el bé també estarà condicionada a la llicència.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

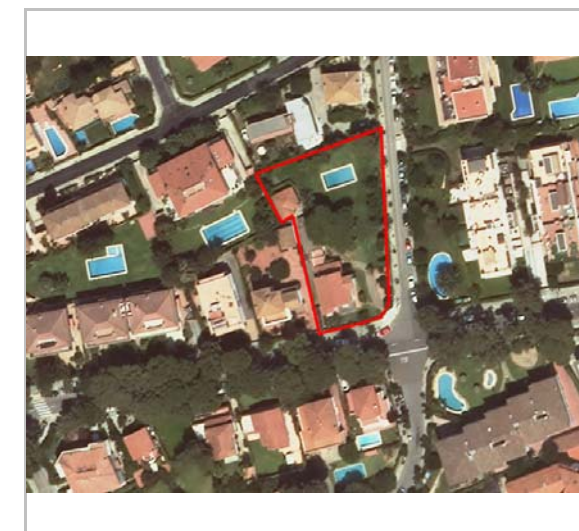
Informació històrica L'autor del projecte és Miquel Niubó, tot i que, a novembre de 1942, Joan Mestre encarregà a J.A. Coderch una reforma i ampliació de la casa.

Bibliografia ARXIU HISTÒRIC DEL COAC.

Observacions Miquel Niubó Munté (+ Barcelona, 3 de febrer de 1977). Obté el títol d'arquitectura durant el mes de març de 1933. Va iniciar-se al despatx e Manuel J. Raspall. Arquitecte municipal de Granollers on tingué despatx professional amb l'aparellador Avel·lí Gras. Autor de la Cooperativa Popular Obrera El Siglo XX a la Barceloneta (vers 1939) i de les obres de reforma de l'Hospital Clínic de Barcelona (1957). Junt amb Juan Gordillo Nieto va fer els habitatges per a militar d'Almeria (1956) i van dissenyar el Panteó del Soldat al cementiri de Sant Andreu de Barcelona.



Planejament vigent. 2006.
MUC



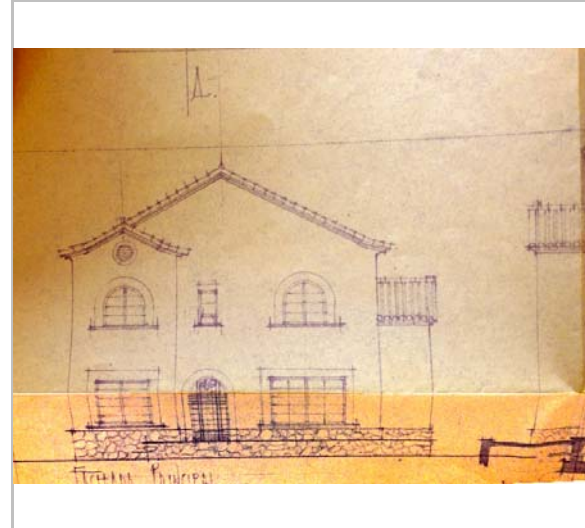
Ortofoto.
Font: ICGC

Casa Felip Coldeforns i Sanmartin

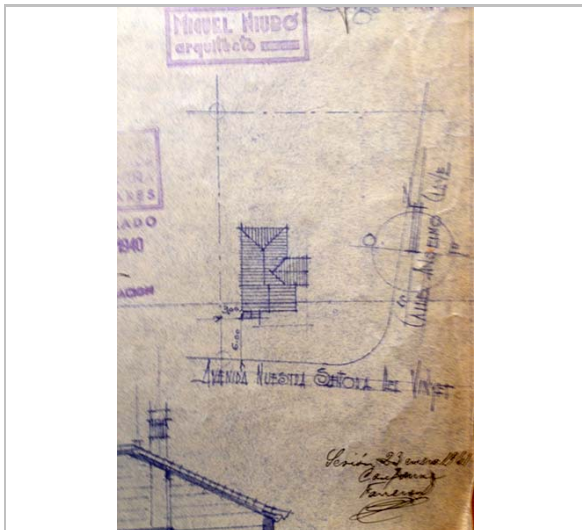
607-EA



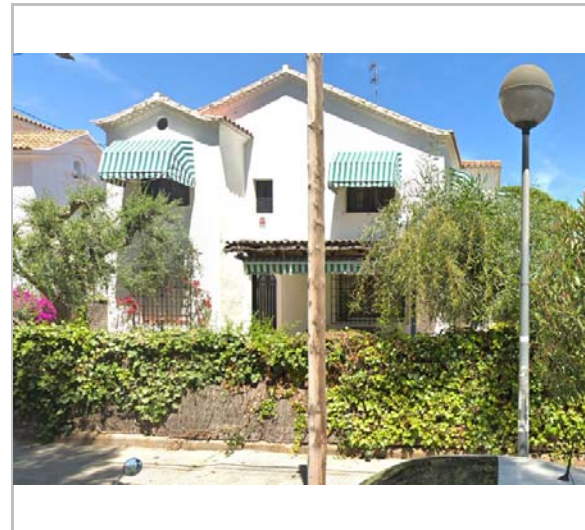
Vista de la casa.
Googlemaps.



Plànol original. 1940.
Beli Artigas Coll. Arxiu Històric del COAC.



Plànol original. 1940.
Beli Artigas Coll. Arxiu Històric del COAC.



Vista de la casa.
Googlemaps.

2022

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Beli Artigas Coll, Jaume Marsé Ferrer.

Casa Rosario Pla Romeu

608-EA

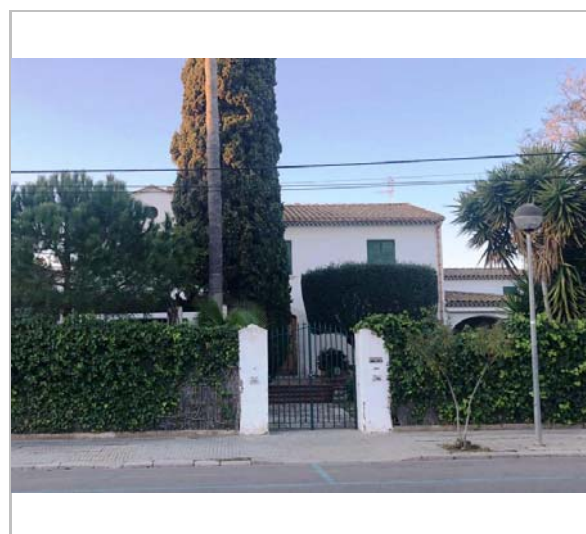
LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Vinyet	Codi INE	082704
Adreça	Avinguda de Nostra Senyora del Vinyet, 34-36		
Coordenades UTM	x = 399404 ; y = 4565412	Identificació al plànol	EA 12
		Grafisme categoria	*
		Delimitació bé	—
		Entorn protecció	

DADES CADASTRALS	Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
	9556007CF9695N0001QO	1.055	396	1	Privada



Plànol de localització



Vista de la casa. 1.3.2020.
Belí Artigas Coll.

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	Pla d'Ordenació Urbanística Municipal (2006)
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	15. CIUTAT JARDÍ SEMINTENSIVA; Edificació unifamiliar aïllada
Normativa aplicable	R6 Residencial, Cases aïllades
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARUr/UA Arquitectura Residencial Urbana / Urbana Aïllada
Categoria	BPU
Nº reg/cat.	608-EA
Nivell prot.	NP3 Parcial

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Funcionalisme-arquitectura popular; Època contemporània. Segle XX
Cronologia	1949
Autoria	Duran i Reynals
Parcel·la	Conforma cantonada
Context	Situada a l'avinguda de Nostra Senyora del Vinyet, per la part de dalt, cantonada amb el carrer de Prat de la Riba.
Ús actual	Residencial
Ús original/altres	Residencial
Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Bo
Entorn/Jardí	Bo
Entorn de protecció	Bo

Casa Rosario Pla Romeu

608-EA

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques.

Elements

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

Tipus d'intervenció	Rehabilitació o millora, consolidació
Regulació	Es permet la modificació de les parts no originals; Manteniment del volum i façanes. Conservació i restauració tipològica adequada per preservar els elements d'interès.
Façanes/Coberta	Manteniment i conservació de les façanes i la seva volumetria. Es respectarà la tipologia arquitectònica. S'ha de mantenir la composició de les façanes, les obertures, els elements arquitectònics singulars i identificadors de l'estil arquitectònic.
Estructura/interior	Consolidació. Es podrà fer substitució tècnica, per consolidar el bé, sense afectar als valors associats al bé, respectant la qualitat del sistema estructural en que es va executar la seva construcció.
Elem. a preservar	Volumetria, façanes originals.
Entorn de protecció	No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge del bé protegit.
Usos permesos	Els que permet el planejament general i derivat d'aplicació vigent.
Usos prohibits	Tots aquells que no estiguin contemplats en el planejament general i derivat d'aplicació vigent.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica A 1949, l'arquitecte Duran i Reynals projecta una casa per a Rosario Pla Romeu.

Bibliografia ARXIU HISTÒRIC DEL COAC.
ARXIU HISTÒRIC MUNICIPAL DE SITGES.

Observacions L'autor del projecte, Raimon Duran i Reynals (Barcelona, 1895 - 1966) fou un arquitecte català. Fill de l'escriptor i il·lustrador Manuel Duran i Duran i d'Agnès Reinalds Mallol. L'any 1920 viatjà a Florència amb Nicolau Maria Rubió i Tudurí i Ramon Reventós, per estudiar les obres de Brunelleschi. Les seves primeres obres foren el vestíbul de l'Estació de França de Barcelona i el Palau de les Arts Gràfiques per a l'Exposició Internacional de Barcelona de 1929, en col·laboració amb Pelai Martínez, actual Museu d'Arqueologia de Catalunya. Durant la República estigué influït pel racionalisme, associant-se al GATCPAC (donant lloc a les seves obres Casa Espona, al carrer Camp d'en Vidal, 1934-1935; Casa Barangé, Plaça de Jaume II, 1932-1933; Casa Cardenal, a la cantonada Llúria/Còrsega, 1935-1940; Can Móra, Pedralbes, 1935). En la postguerra retornà a un cert italianisme d'influència brunelleschiana (Església de Montserrat, actual de Maria Reina, iniciada per Nicolau Maria Rubió i Tudurí). Restaurà la sala capitular del monestir de Sant Joan de les Abadesses (1948-1963). A ell és deguda també la restauració de la casa Lleó Morera de Barcelona, en què es van perdre bona part dels elements característics que havia dissenyat el seu arquitecte, Lluís Domènech i Muntaner.

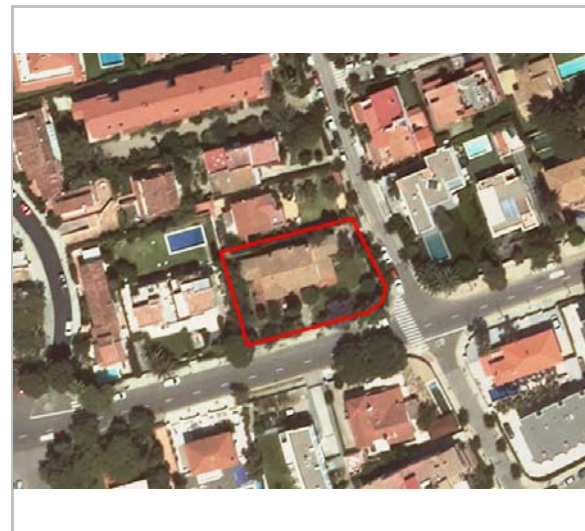
Protecció existent Element no inclòs en el Catàleg de Patrimoni 1991.

Casa Rosario Pla Romeu

608-EA



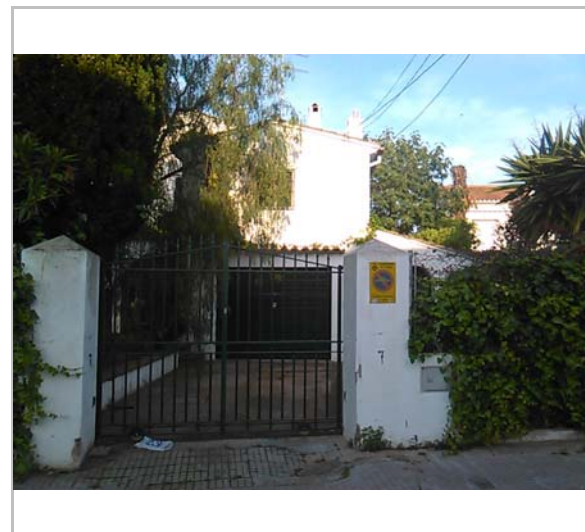
Planejament vigent. 2006.
MUC



Ortofoto.
Font: ICGC



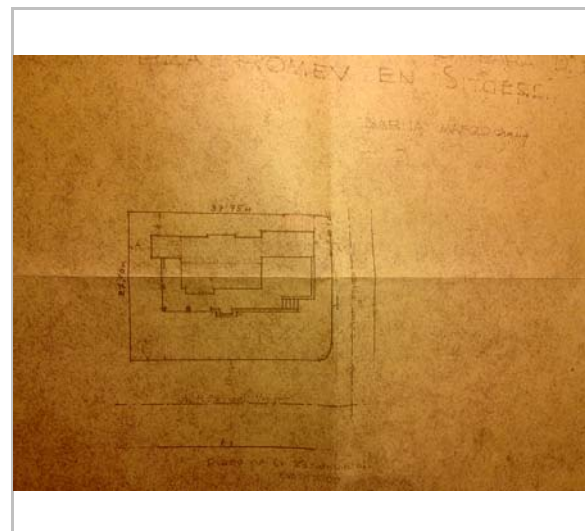
Vista de la casa. 1.3.2020.
Beli Artigas Coll.



Vista de la casa.
Sede electrònica del cadastre



Plànol original. 1949.
Beli Artigas Coll. Arxiu Històric de Sitges.



Plànol original. 1949.
Beli Artigas Coll. Arxiu Històric de Sitges.

2022

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Belí Artigas Coll, Jaume Marsé Ferrer.

Casa Beti Baita

609-EA

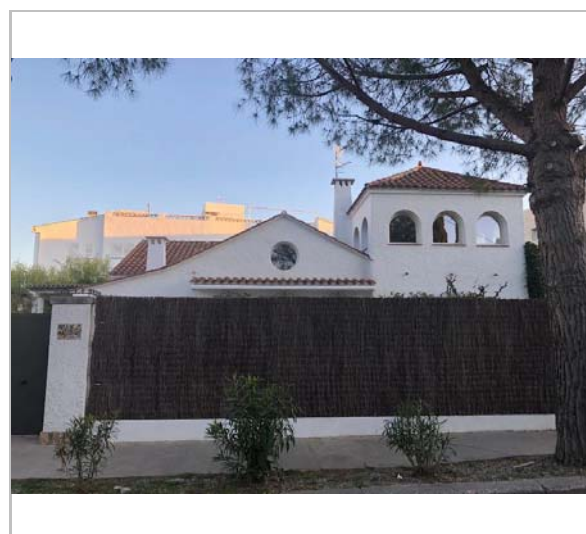
LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Vinyet	Codi INE	082704
Adreça	Avinguda de Nostra Senyora del Vinyet, 31		
Coordenades UTM	x = 399430 ; y = 4565374	Identificació al plànol	EA 12
		Grafisme categoria	*
		Delimitació bé	—
		Entorn protecció	

DADES CADASTRALS	Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
	9555201CF9695N0001LO	743	289	1	Privada



Plànol de localització



Vista de la casa.
Beti Artigas Coll.

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	Pla d'Ordenació Urbanística Municipal (2006)
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	15a. CIUTAT JARDÍ SEMINTENSIVA UNIFAMILIAR; Edificació unifamiliar aïllada
Normativa aplicable	R6 Residencial, Cases aïllades
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARUr/UA Arquitectura Residencial Urbana / Urbana Aïllada
Categoria	BPU
Nº reg/cat.	609-EA
Nivell prot.	NP3 Parcial

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Funcionalisme-arquitectura popular; Època contemporània. Segle XX
Cronologia	1942
Autoria	Josep Sagnier Vidal (1890-1976)
Parcel·la	Conforma cantonada
Context	Situada a l'avinguda de Nostra Senyora del Vinyet, per la part de baix, cantonada amb el carrer de Prat de la Riba.
Ús actual	Residencial
Ús original/altres	Residencial
Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Bo
Entorn/Jardí	Bo
Entorn de protecció	Bo

Casa Beti Baita

609-EA

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques.

Elements

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

Tipus d'intervenció	Rehabilitació o millora, consolidació
Regulació	Es permet la modificació de les parts no originals; Manteniment del volum i façanes. Conservació i restauració tipològica adequada per preservar els elements d'interès.
Façanes/Coberta	Manteniment i conservació de les façanes i la seva volumetria. Es respectarà la tipologia arquitectònica. S'ha de mantenir la composició de les façanes, les obertures, els elements arquitectònics singulars i identificadors de l'estil arquitectònic.
Estructura/interior	Consolidació. Es podrà fer substitució tècnica, per consolidar el bé, sense afectar als valors associats al bé, respectant la qualitat del sistema estructural en que es va executar la seva construcció.
Elem. a preservar	Volumetria, façanes originals.
Entorn de protecció	No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge del bé protegit.
Gestió	La finca té un grau de disconformitat amb el següents paràmetres del POUM: distància mínima a partions.
Usos permesos	Els que permet el planejament general i derivat d'aplicació vigent.
Usos prohibits	Tots aquells que no estiguin contemplats en el planejament general i derivat d'aplicació vigent.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica Casa encarregada l'any 1942 per la senyora Dolors Segarra Juanico (+ Madrid, 1946), vídua de Gervasi Torras Font. L'arquitecte és Josep Maria Sagnier. El senyor Gervasi Torras, industrial de Sabadell, va encarregar a Josep Maria Martino dos xalets a l'antic terreny del camp de futbol, actualment avinguda del Vinyet. Els projectes van ser aprovats per l'ajuntament de Sitges a finals de desembre de 1930, cases que ja estaven construïdes a finals de 1931 (Casa Gervasi Torras Font 1 i 2, xalets catalogats amb la fitxa EA-418, edifici enderrocat il·legalment, i la fitxa EA-419, el dels lleons a la porta d'entrada. El Sr. Torras va morir a la checa de Sant Elies de Barcelona durant el mes de novembre de 1939. Quan es va acabar la guerra, la seva esposa encarregà un nou projecte prop de les altres dues cases, habitatge que va ser venut a José Ybern Vendrell i a la seva esposa Beatriz Hernández de Lorenzo Ferraz, cap a 1944, els quals van posar de nom a la casa Beti Baita, en honor al nom de la senyora i de la filla, les dues conegudes familiarment com Beti.

Bibliografia ARXIU HISTÒRIC MUNICIPAL DE SITGES.

Observacions Josep Maria Sagnier i Vidal-Ribas, (Barcelona, 1890 - 1978) va ser un arquitecte català. Era fill de l'arquitecte Enric Sagnier i Villavecchia i de Dolors Vidal-Ribas i Torrents. Es va titular el 1916. Va ser arquitecte diocesà del bisbat de Barcelona. En els seus primers anys de professió va col·laborar amb el seu pare, del qual va finalitzar nombroses obres. La més important va ser el Temple Expiatori del Sagrat Cor, a la muntanya del Tibidabo de Barcelona (1902-1961). Altres obres del seu pare que va finalitzar Josep Maria van ser: la Capella Francesa del carrer del Bruch (1912-1927); el conjunt d'edificis per a la Junta Provincial de Protecció a la Infància i Repressió de la Mendicitat (1916-1936), enderrocat en la seva majoria el 1970 i del qual només queda el pavelló actualment dedicat a presó de Wad-Ras; i l'església de Sant Josep Oriol (1915-1931), al carrer Diputació 141. Entre 1935 i 1942 va construir l'edifici d'habitatges del carrer de Balmes 392-396, en un estil racionalista de moda en aquells moments per influència del GATCPAC.

Casa Beti Baita

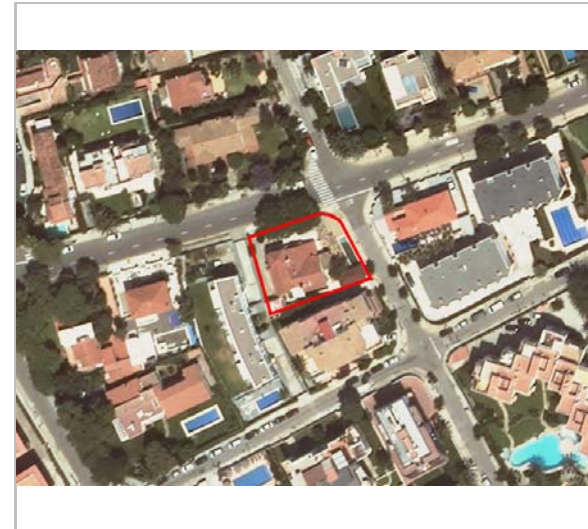
609-EA

Entre 1941 i 1955 va reconstruir l'església de la Mare de Déu de la Mercè i Sant Ramon Nonat de Barcelona, una obra del seu pare destruïda en el transcurs de la Guerra Civil.

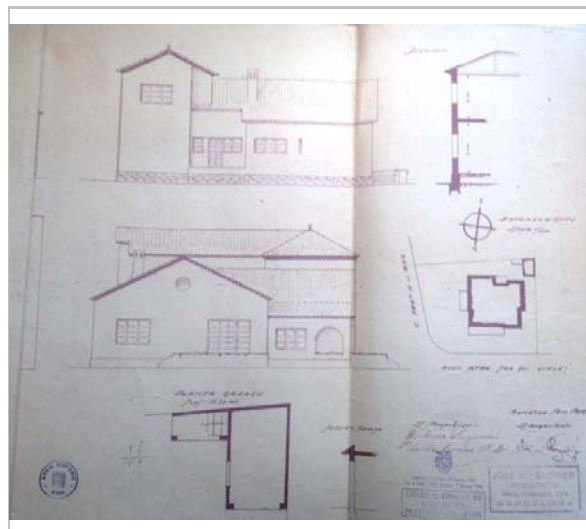
Protecció existent Element no inclòs en el Catàleg de Patrimoni 1991.



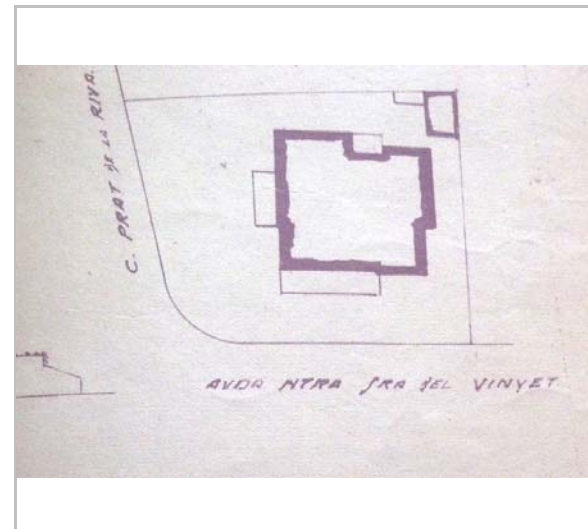
Planejament vigent. 2006.
MUC



Ortofoto.
Font: ICGC



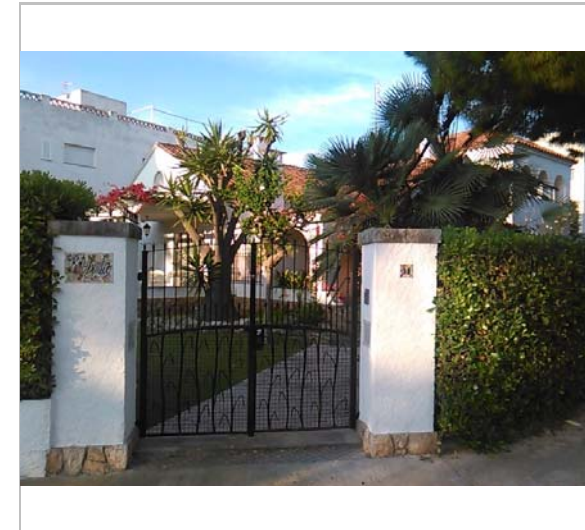
Plànol original. 1942.
Beli Artigas Coll. Arxiu Històric de Sitges.



Plànol original. 1942.
Beli Artigas Coll. Arxiu Històric de Sitges.

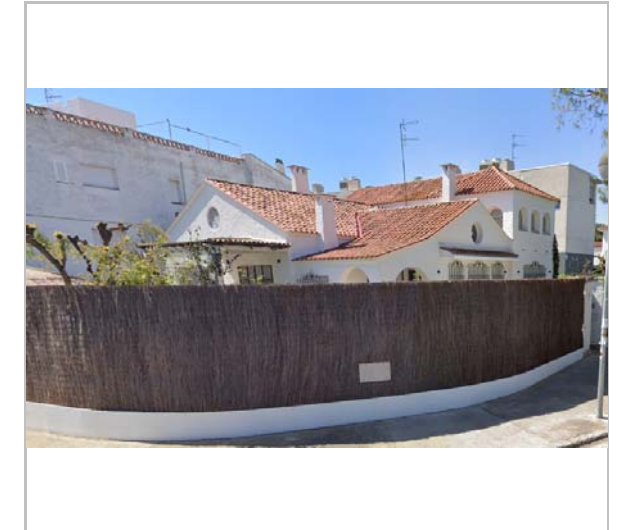
Casa Beti Baita

609-EA



Vista de la casa.
Sede electrònica del cadastre

2022



Vista de la casa.
Googlemaps.

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Beli Artigas Coll, Jaume Marsé Ferrer.

Casa Rafael Soler Guillem

610-EA

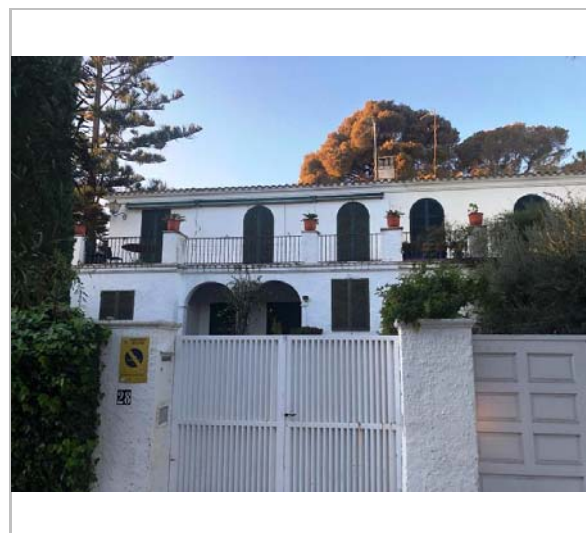
LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Vinyet	Codi INE	082704
Adreça	Avinguda de Nostra Senyora del Vinyet, 26-28		
Coordenades UTM	x = 399485 ; y = 4565439	Identificació al plànol	EA 12
		Grafisme categoria	*
		Delimitació bé	—
		Entorn protecció	

DADES CADASTRALS	Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
	9657606CF9695N0001DO	830	460	1	Privada
	9657607CF9695N0001XO				



Plànol de localització



Vista de la casa. 1.3.2020.
Beli Artigas Coll.

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	Pla d'Ordenació Urbanística Municipal (2006)
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	15. CIUTAT JARDÍ SEMINTENSIVA; Edificació unifamiliar aïllada
Normativa aplicable	R6 Residencial, Cases aïllades
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARUr/UA Arquitectura Residencial Urbana / Urbana Aïllada
Categoria	BPU
Nº reg/cat.	610-EA
Nivell prot.	NP3 Parcial

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Funcionalisme-arquitectura popular; Època contemporània. Segle XX
Cronologia	1941
Autoria	Arq. Amat
Parcel·la	Amb front a un carrer
Context	Situada a l'avinguda de Nostra Senyora del Vinyet, per la part de dalt, entre els carrers de Prat de la Riba i el carrer d'Antoni Cartró.
Ús actual	Residencial
Ús original/altres	Residencial
Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Bo
Entorn/Jardí	Bo
Entorn de protecció	Bo

Casa Rafael Soler Guillem

610-EA

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques.

Elements

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

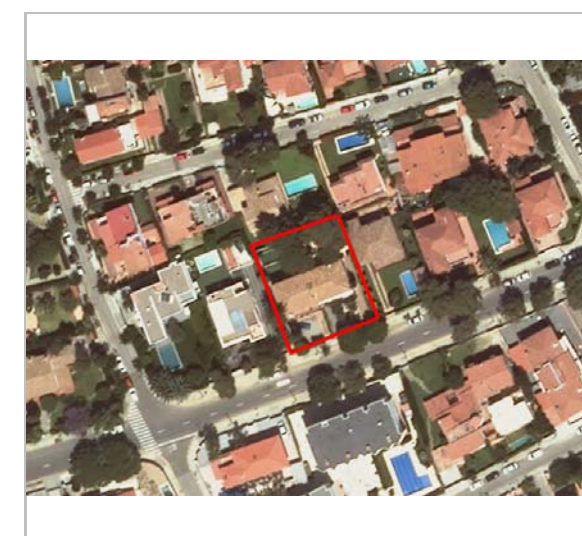
Tipus d'intervenció	Rehabilitació o millora, consolidació
Regulació	Es permet la modificació de les parts no originals; Manteniment del volum i façanes. Conservació i restauració tipològica adequada per preservar els elements d'interès.
Façanes/Coberta	Manteniment i conservació de les façanes i la seva volumetria. Es respectarà la tipologia arquitectònica. S'ha de mantenir la composició de les façanes, les obertures, els elements arquitectònics singulars i identificadors de l'estil arquitectònic.
Estructura/interior	Consolidació. Es podrà fer substitució tècnica, per consolidar el bé, sense afectar als valors associats al bé, respectant la qualitat del sistema estructural en que es va executar la seva construcció.
Elem. a preservar	Volumetria, façanes originals.
Entorn de protecció	No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge del bé protegit.
Gestió	La finca té un grau de disconformitat amb el següents paràmetres del POUM: distància mínima a partions.
Usos permesos	Els que permet el planejament general i derivat d'aplicació vigent.
Usos prohibits	Tots aquells que no estiguin contemplats en el planejament general i derivat d'aplicació vigent.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Bibliografia	ARXIU HISTÒRIC DEL COAC.
Protecció existent	Element no inclòs en el Catàleg de Patrimoni 1991.



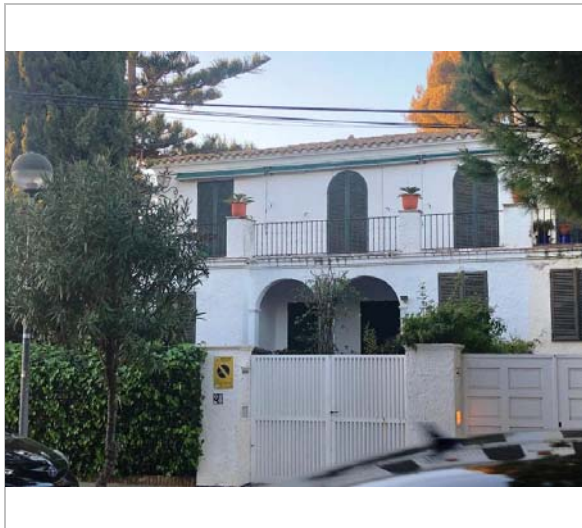
Planejament vigent. 2006.
MUC



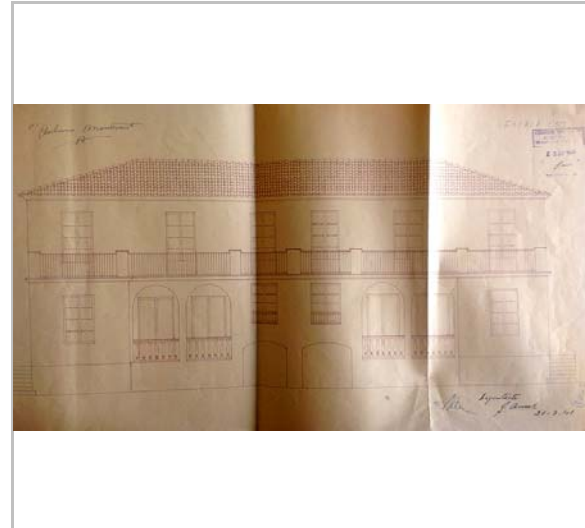
Ortofoto.
Font: ICGC

Casa Rafael Soler Guillem

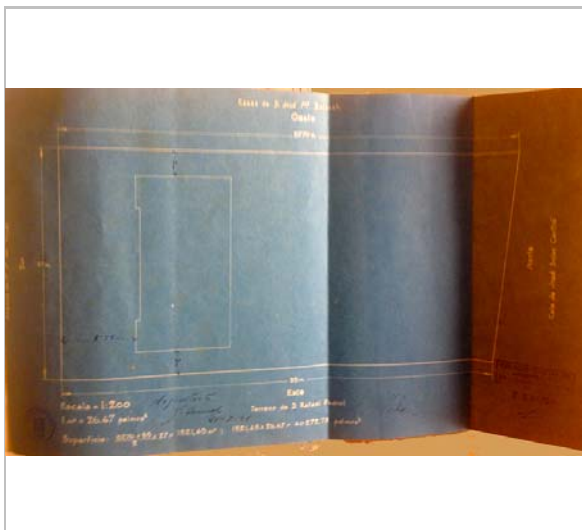
610-EA



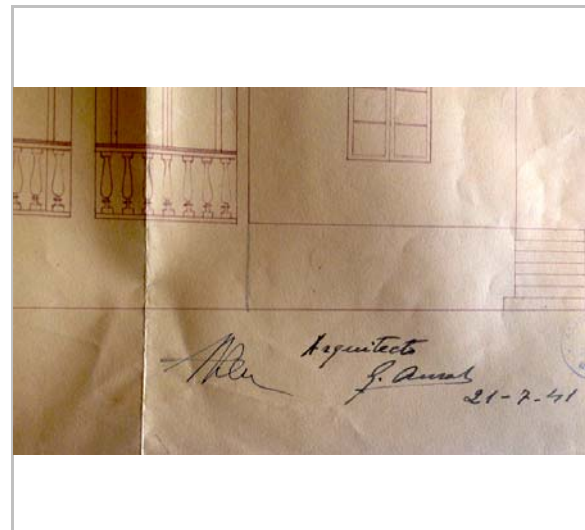
Vista de la casa. 1.3.2020.
Beli Artigas Coll.



Plànol original. 1941.
Beli Artigas Coll. Arxiu Històric de Sitges.



Plànol original. 1941.
Beli Artigas Coll. Arxiu Històric de Sitges.



Plànol original. 1941.
Beli Artigas Coll. Arxiu Històric de Sitges.

2022

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Belí Artigas Coll, Jaume Marsé Ferrer.

Casa Francesc Riba Guixé

611-EA

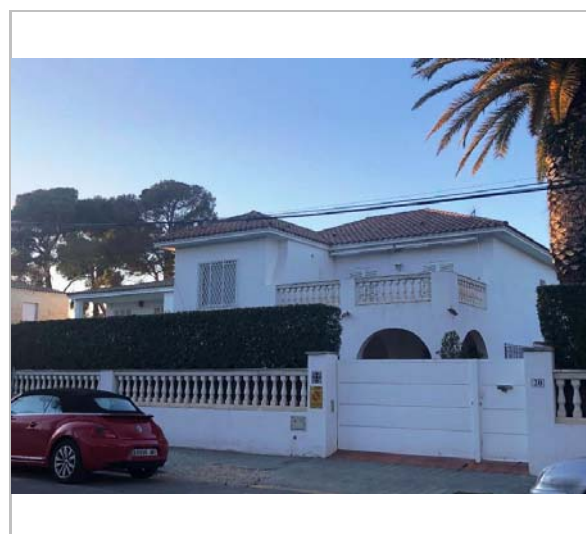
LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Vinyet	Codi INE	082704
Adreça	Avinguda de Nostra Senyora del Vinyet, 20-22		
Coordenades UTM	x = 399522 ; y = 4565452	Identificació al plànol	EA 12
		Grafisme categoria	*
		Delimitació bé	—
		Entorn protecció	

DADES CADASTRALS	Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
	9657604CF9695N0001KO	763	378	1	Privada



Plànol de localització



Vista de la casa. 1.3.2020.
Beli Artigas Coll.

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	Pla d'Ordenació Urbanística Municipal (2006)
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	15. CIUTAT JARDÍ SEMINTENSIVA; Edificació unifamiliar aïllada
Normativa aplicable	R6 Residencial, Cases aïllades
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARUr/UA Arquitectura Residencial Urbana / Urbana Aïllada
Categoria	BPU
Nº reg/cat.	611-EA
Nivell prot.	NP3 Parcial

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Funcionalisme-arquitectura popular; Època contemporània. Segle XX
Cronologia	1944
Autoria	Arq. Luís M ^a Albín
Parcel·la	Amb front a un carrer
Context	Situada a l'avinguda de Nostra Senyora del Vinyet, per la part de dalt, entre els carrers de Prat de la Riba i el carrer d'Antoni Cartró.
Ús actual	Residencial
Ús original/altres	Residencial
Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Bo
Entorn/Jardí	Bo
Entorn de protecció	Bo

Casa Francesc Riba Guixé

611-EA

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques.

Elements

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

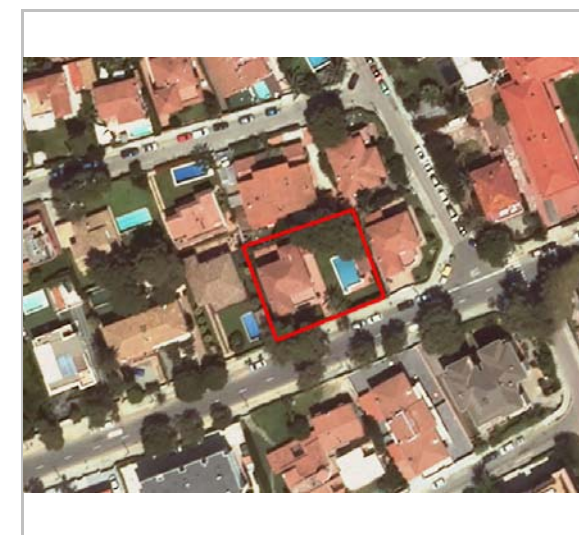
Tipus d'intervenció	Rehabilitació o millora, consolidació
Regulació	Es permet la modificació de les parts no originals; Manteniment del volum i façanes. Conservació i restauració tipològica adequada per preservar els elements d'interès.
Façanes/Coberta	Manteniment i conservació de les façanes i la seva volumetria. Es respectarà la tipologia arquitectònica. S'ha de mantenir la composició de les façanes, les obertures, els elements arquitectònics singulars i identificadors de l'estil arquitectònic.
Estructura/interior	Consolidació. Es podrà fer substitució tècnica, per consolidar el bé, sense afectar als valors associats al bé, respectant la qualitat del sistema estructural en que es va executar la seva construcció.
Elem. a preservar	Volumetria, façanes originals.
Entorn de protecció	No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge del bé protegit.
Gestió	La finca té un grau de disconformitat amb el següents paràmetres del POUM: distància mínima a partions.
Usos permesos	Els que permet el planejament general i derivat d'aplicació vigent.
Usos prohibits	Tots aquells que no estiguin contemplats en el planejament general i derivat d'aplicació vigent.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Bibliografia	ARXIU HISTÒRIC DEL COAC.
Protecció existent	Element no inclòs en el Catàleg de Patrimoni 1991.



Planejament vigent. 2006.
MUC



Ortofoto.
Font: ICGC

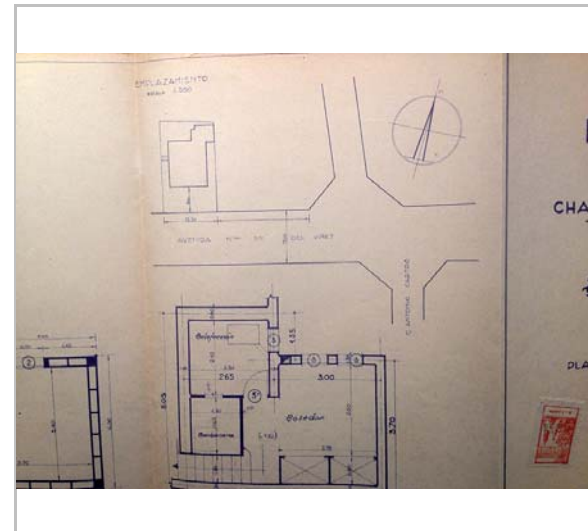
Casa Francesc Riba Guixé

611-EA



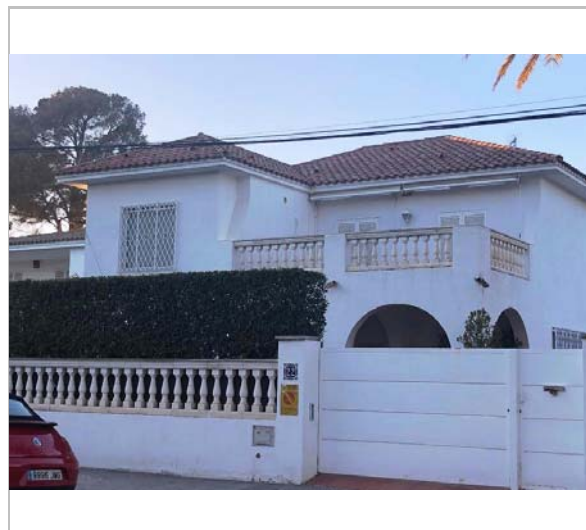
Plànol original. 1944.

Beli Artigas Coll. Arxiu Històric del COAC.



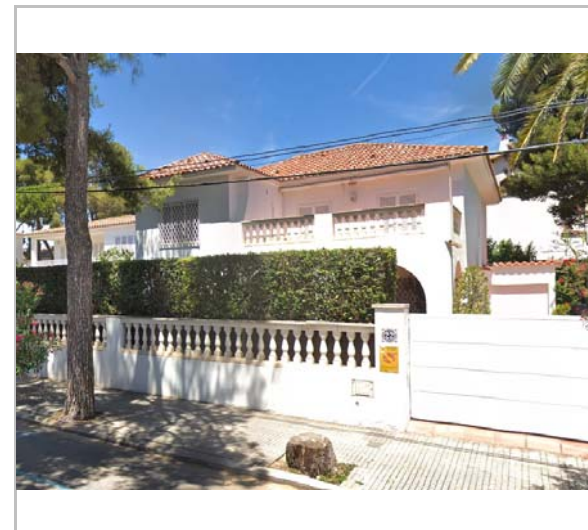
Plànol original. 1944.

Beli Artigas Coll. Arxiu Històric del COAC.



Vista de la casa. 1.3.2020.

Beli Artigas Coll.



Vista de la casa. 2018.

Googlemaps.

2022

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Belí Artigas Coll, Jaume Marsé Ferrer.

Las Tortugas

612-EA

Altres denominacions La Barraca

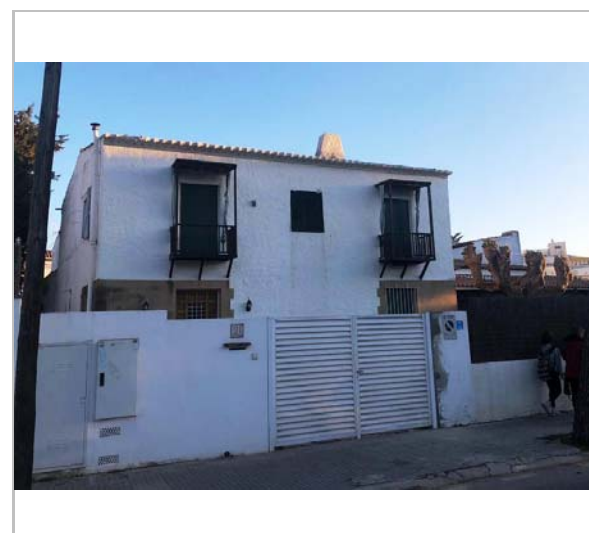
LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Vinyet	Codi INE	082704
Adreça	Avinguda de N. S. del Vinyet, 21 ; Av. M.D. de Montserrat, 6-8		
Coordenades UTM	x = 399536 ; y = 4565414	Identificació al plànol	EA 12
		Grafisme categoria	*
		Delimitació bé	—
		Entorn protecció	

DADES CADASTRALS	Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
	9656003CF9695N0002 - 9656003CF9695N0004	1.197	904	1	Privada



Plànol de localització



Vista de la casa. 2018.
Googlemaps.

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	Pla d'Ordenació Urbanística Municipal (2006)
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	15. CIUTAT JARDÍ SEMINTENSIVA; Edificació unifamiliar aïllada
Normativa aplicable	R6 Residencial, Cases aïllades
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARUr/UA Arquitectura Residencial Urbana / Urbana Aïllada
Categoria	BPU
Nº reg/cat.	612-EA
Nivell prot.	NP3 Parcial

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Funcionalisme-arquitectura popular; Època contemporània. Segle XX
Cronologia	1948
Autoria	J.A. Coderch de Sentmenat, arq.
Parcel·la	Amb front a dos carrers oposats
Context	Situada a l'avinguda del Vinyet, just al davant de la Casa Francesc Riba Guixé.
Elements	Conjunt de tres habitatges
Ús actual	Residencial
Ús original/altres	Residencial
Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Bo
Entorn/Jardí	Bo
Entorn de protecció	Bo

Las Tortugas

612-EA

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. El seu autor és J.A. Coderch.

Elements

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

Tipus d'intervenció	Rehabilitació o millora, consolidació
Regulació	Es permet la modificació de les parts no originals; Manteniment del volum i façanes. Conservació i restauració tipològica adequada per preservar els elements d'interès.
Façanes/Coberta	Manteniment i conservació de les façanes i la seva volumetria. Es respectarà la tipologia arquitectònica. S'ha de mantenir la composició de les façanes, les obertures, els elements arquitectònics singulars i identificadors de l'estil arquitectònic.
Estructura/interior	Consolidació. Es podrà fer substitució tècnica, per consolidar el bé, sense afectar als valors associats al bé, respectant la qualitat del sistema estructural en que es va executar la seva construcció.
Elem. a preservar	Volumetria, façanes originals.
Entorn de protecció	No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge del bé protegit.
Gestió	La finca té un grau de disconformitat amb el següents paràmetres del POUM: ocupació màxima i sostre potencial.
Usos permesos	Els que permet el planejament general i derivat d'aplicació vigent.
Usos prohibits	Tots aquells que no estiguin contemplats en el planejament general i derivat d'aplicació vigent.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

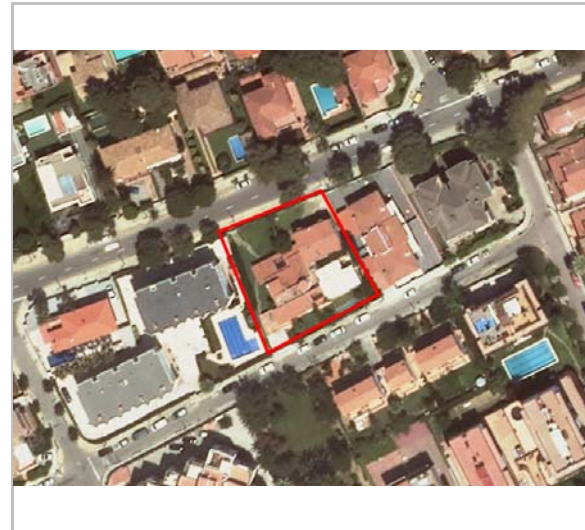
Informació històrica	Conjunt de tres habitatges. Lluís i Rita Cardona Cañadell (casada amb Francesc Munné), fills d'Enric Cardona.
Bibliografia	ARXIU HISTÒRIC DEL COAC.
Observacions	L'autor del projecte, J. A. Coderch de Sentmenat (Barcelona, 1913 - Espolla, 1984) va ser, a banda d'arquitecte, un teòric i una de les personalitats més rellevants de l'arquitectura contemporània catalana, amb gran projecció internacional. Va ser guardonat amb diversos premis, entre els que destaca la medalla d'or de la IX Trienal de Milà el 1951 i el Premio Nacional de Diseño Industrial argentí el 1964. També va ser membre de l'Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi i del CIAM. A Barcelona, entre les seves obres més destacades, figuren els edificis Trade i la seu de l'Institut Francès.
Protecció existent	Element no inclòs en el Catàleg de Patrimoni 1991.

Las Tortugas

612-EA



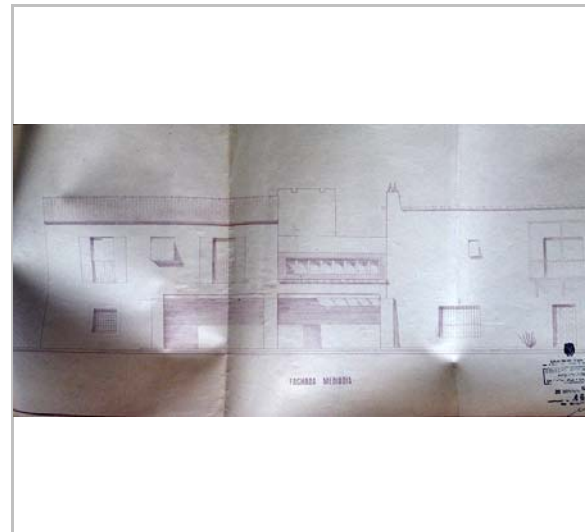
Planejament vigent. 2006.
MUC



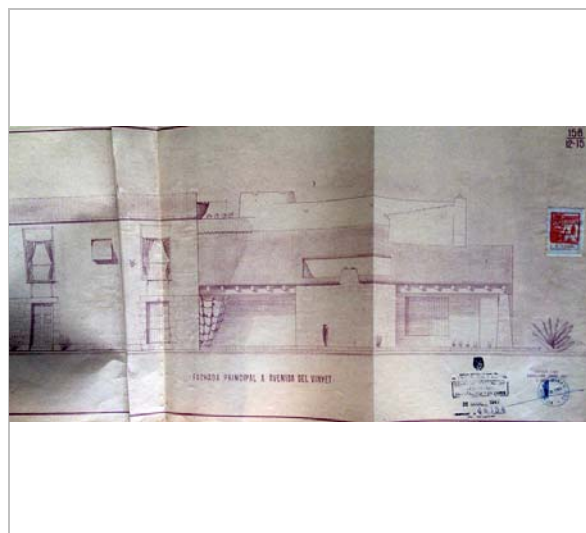
Ortofoto.
Font: ICGC



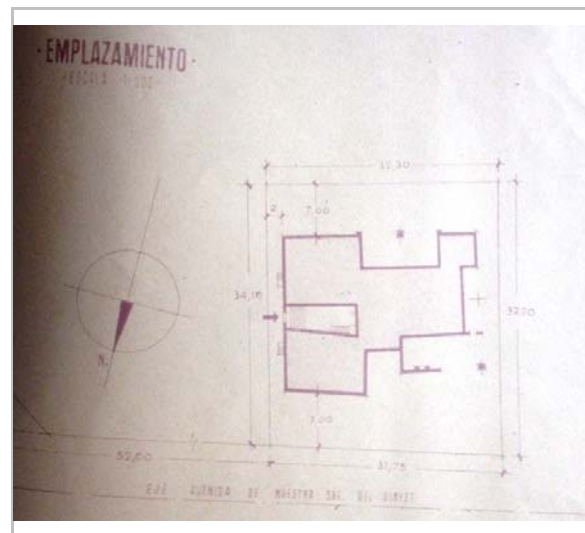
Plànol original. 1947.
Beli Artigas Coll. Arxiu Històric del COAC.



Plànol original. 1947.
Beli Artigas Coll. Arxiu Històric del COAC.



Plànol original. 1947.
Beli Artigas Coll. Arxiu Històric del COAC.



Plànol original. 1947.
Beli Artigas Coll. Arxiu Històric del COAC.

2022

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Belí Artigas Coll, Jaume Marsé Ferrer.

Casa Enrique Carroggio

613-EA

Altres denominacions Villa Estoril

LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Vinyet	Codi INE	082704
Adreça	Avinguda de Nostra Senyora del Vinyet, 15; C. Antoni Cartró, 14		
Coordenades UTM	x = 399616 ; y = 4565452	Identificació al plànol	EA 12
		Grafisme categoria	*
		Delimitació bé	—
		Entorn protecció	

DADES CADASTRALS	Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
	9856007CF9695N0001MO-2QP, 9856006CF9695N0001FO	293	209	1	Privada



Plànol de localització



Vista de la casa. 1.3.2020.
Beli Artigas Coll.

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	Pla d'Ordenació Urbanística Municipal (2006)
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	15. CIUTAT JARDÍ SEMINTENSIVA; Edificació unifamiliar aïllada
Normativa aplicable	R6 Residencial, Cases aïllades
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARUr/UA Arquitectura Residencial Urbana / Urbana Aïllada
Categoria	BPU
Nº reg/cat.	613-EA
Nivell prot.	NP3 Parcial

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Funcionalisme-arquitectura popular; Època contemporània. Segle XX
Cronologia	1944
Autoria	Arq. Joan Cullerell Carroggio
Parcel·la	Conforma cantonada
Context	Situada a l'Avinguda del Vinyet, per la part de baix, cantonada amb Antoni Cartró.
Ús actual	Residencial
Ús original/altres	Residencial
Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Bo
Entorn/Jardí	Bo
Entorn de protecció	Bo

Casa Enrique Carroggio

613-EA

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques.

Elements

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

Tipus d'intervenció	Rehabilitació o millora, consolidació
Regulació	Es permet la modificació de les parts no originals; Manteniment del volum i façanes. Conservació i restauració tipològica adequada per preservar els elements d'interès.
Façanes/Coberta	Manteniment i conservació de les façanes i la seva volumetria. Es respectarà la tipologia arquitectònica. S'ha de mantenir la composició de les façanes, les obertures, els elements arquitectònics singulars i identificadors de l'estil arquitectònic.
Estructura/interior	Consolidació. Es podrà fer substitució tècnica, per consolidar el bé, sense afectar als valors associats al bé, respectant la qualitat del sistema estructural en que es va executar la seva construcció.
Elem. a preservar	Volumetria, façanes originals.
Entorn de protecció	No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge del bé protegit.
Gestió	La finca té un grau de disconformitat amb el següents paràmetres del POUM: ocupació màxima i distància mínima a partions.
Usos permesos	Els que permet el planejament general i derivat d'aplicació vigent.
Usos prohibits	Tots aquells que no estiguin contemplats en el planejament general i derivat d'aplicació vigent.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Bibliografia	ARXIU HISTÒRIC MUNICIPAL DE SITGES.
Protecció existent	Element no inclòs en el Catàleg de Patrimoni 1991.



Planejament vigent. 2006.
MUC



Ortofoto.
Font: ICGC

Casa Enrique Carroggio

613-EA



Plànol original. 1942.
Beli Artigas Coll.



Plànol original. 1942.
Beli Artigas Coll.



Vista general del conjunt.
Googlemaps.



Vista de la casa.
Sede electrònica del cadastre

2022

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Beli Artigas Coll, Jaume Marsé Ferrer.

Casa José A. Carroggio

614-EA

Altres denominacions Villa Estoril

LOCALITZACIÓ

Indret / barri Vinyet Codi INE 082704

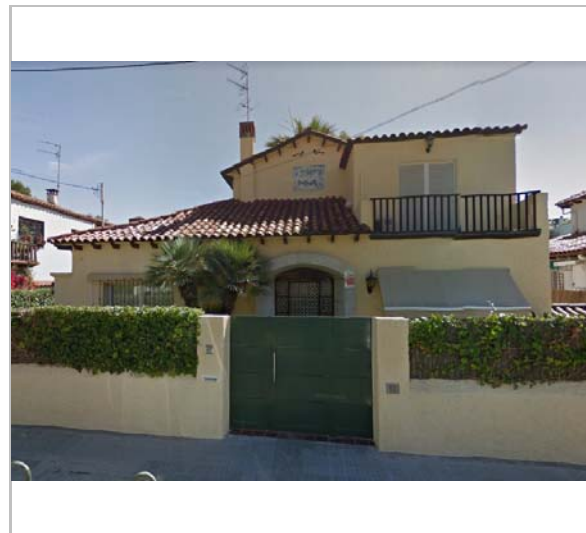
Adreça Carrer d'Antoni Cartró, 12

Coordenades UTM x = 399611 ; Identificació al plànol EA 12 Delimitació bé —
y = 4565432 Grafisme categoria * Entorn protecció

DADES CADASTRALS	Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
	9856006CF9695N0001FO	841	416	1	Privada



Plànol de localització



Vista de la casa. 2018.
Googlemaps.

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	POUM Sitges 2006
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	15. CIUTAT JARDÍ SEMINTENSIVA; Edificació unifamiliar aïllada
Normativa aplicable	R6 Residencial, Cases aïllades
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARUr/UA Arquitectura Residencial Urbana / Urbana Aïllada
Categoria	BPU
Nº reg/cat.	614-EA
Nivell prot.	NP3 Parcial

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Funcionalisme-arquitectura popular; Època contemporània. Segle XX
Cronologia	1942
Autoria	Arq. Joan Cullerll Carroggio
Parcel·la	Amb front a dos carrers
Context	Situada al carrer d'Antoni Cartró, entre la casa Enrique Carroggio i la Casa de les germanes Carroggio Socias.
Ús actual	Residencial
Ús original/altres	Residencial
Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Bo
Entorn/Jardí	Bo
Entorn de protecció	Bo

Casa José A. Carroggio

614-EA

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques.

Elements

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

Tipus d'intervenció	Rehabilitació o millora, consolidació
Regulació	Es permet la modificació de les parts no originals; Manteniment del volum i façanes. Conservació i restauració tipològica adequada per preservar els elements d'interès.
Façanes/Coberta	Manteniment i conservació de les façanes i la seva volumetria. Es respectarà la tipologia arquitectònica. S'ha de mantenir la composició de les façanes, les obertures, els elements arquitectònics singulars i identificadors de l'estil arquitectònic.
Estructura/interior	Consolidació. Es podrà fer substitució tècnica, per consolidar el bé, sense afectar als valors associats al bé, respectant la qualitat del sistema estructural en que es va executar la seva construcció.
Elem. a preservar	Volumetria, façanes originals.
Entorn de protecció	No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge del bé protegit.
Gestió	La finca té un grau de disconformitat amb el següents paràmetres del POUM: ocupació màxima i distància mínima a partions.
Usos permesos	Els que permet el planejament general i derivat d'aplicació vigent.
Usos prohibits	Tots aquells que no estiguin contemplats en el planejament general i derivat d'aplicació vigent.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica	Permís d'obres fou demanat per Ramon Carroggio Socias, en representació de J. A. Carroggio.
Bibliografia	ARXIU HISTÒRIC DEL COAC.
Protecció existent	Element no inclòs en el Catàleg de Patrimoni 1991.



Planejament vigent. 2006.
MUC



Ortofoto.
Font: ICGC

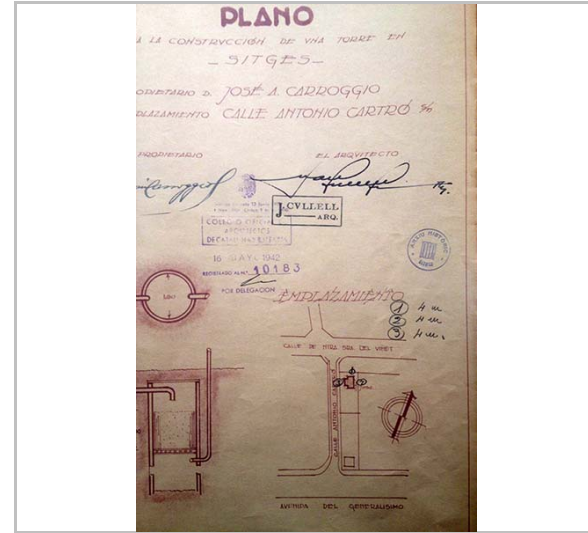
Casa José A. Carroggio

614-EA



Vista de la casa.

Sede electrònica del cadastre



Plànol original. 1942.

Beli Artigas Coll. Arxiu Històric de Sitges.

2022

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Belí Artigas Coll, Jaume Marsé Ferrer.

Casa de les germanes Carroggio Socias

615-EA

Altres denominacions Villa Uruguay

LOCALITZACIÓ

Indret / barri Vinyet Codi INE 082704

Adreça Carrer d'Antoni Cartró, 10

Coordenades UTM x = 399618 ; Identificació al plànol EA 12 Delimitació bé —
y = 4565416 Grafisme categoria * Entorn protecció

DADES CADASTRALS	Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
	9856005CF9695N0001TO	631	220	1	Privada



Plànol de localització



Vista de la casa.
Sede electrònica del cadastre

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	Pla d'Ordenació Urbanística Municipal (2006)
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	15. CIUTAT JARDÍ SEMINTENSIVA; Edificació unifamiliar aïllada
Normativa aplicable	R6 Residencial, Cases aïllades
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARUr/UA Arquitectura Residencial Urbana / Urbana Aïllada
Categoria	BPU
Nº reg/cat.	615-EA
Nivell prot.	NP3 Parcial

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Funcionalisme-arquitectura popular; Època contemporània. Segle XX
Cronologia	1942
Autoria	Arq. Joan Cullell Carroggio
Parcel·la	Amb front a un carrer
Context	Situada al carrer d'Antoni Cartró, al costat de la Casa José A. Carroggio.
Ús actual	Residencial
Ús original/altres	Residencial
Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Bo
Entorn/Jardí	Bo
Entorn de protecció	Bo

Casa de les germanes Carroggio Socias

615-EA

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques.

Elements

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

Tipus d'intervenció	Rehabilitació o millora, consolidació
Regulació	Es permet la modificació de les parts no originals; Manteniment del volum i façanes. Conservació i restauració tipològica adequada per preservar els elements d'interès.
Façanes/Coberta	Manteniment i conservació de les façanes i la seva volumetria. Es respectarà la tipologia arquitectònica. S'ha de mantenir la composició de les façanes, les obertures, els elements arquitectònics singulars i identificadors de l'estil arquitectònic.
Estructura/interior	Consolidació. Es podrà fer substitució tècnica, per consolidar el bé, sense afectar als valors associats al bé, respectant la qualitat del sistema estructural en que es va executar la seva construcció.
Elem. a preservar	Volumetria, façanes originals.
Entorn de protecció	No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge del bé protegit.
Gestió	La finca té un grau de disconformitat amb el següents paràmetres del POUM: distància mínima a partions.
Usos permesos	Els que permet el planejament general i derivat d'aplicació vigent.
Usos prohibits	Tots aquells que no estiguin contemplats en el planejament general i derivat d'aplicació vigent.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

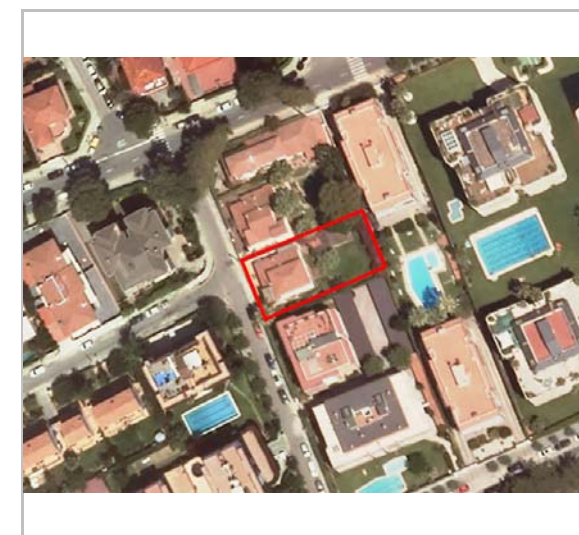
Informació històrica Fou la casa de les germanes Maria del Carmen i Maria Teresa Carroggio Socias.

Bibliografia ARXIU HISTÒRIC MUNICIPAL DE SITGES.

Protecció existent Element no inclòs en el Catàleg de Patrimoni 1991.



Planejament vigent. 2006.
MUC



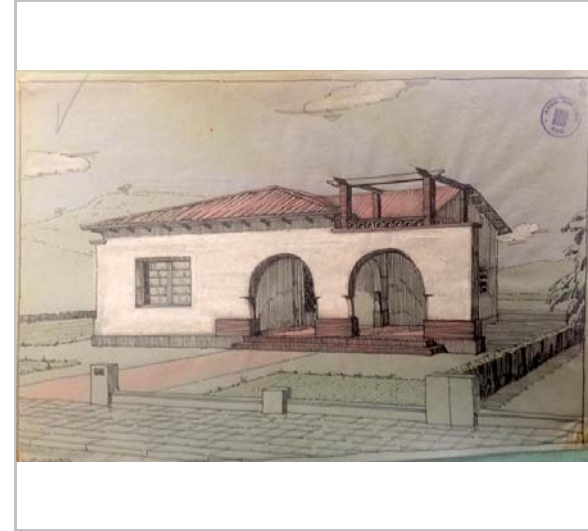
Ortofoto.
Font: ICGC

Casa de les germanes Carroggio Socias

615-EA



*Vista general del conjunt.
Googlemaps.*



*Dibuix del projecte original de la casa.
Beli Artigas Coll. Arxiu Històric de Sitges.*

2022

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Belí Artigas Coll, Jaume Marsé Ferrer.

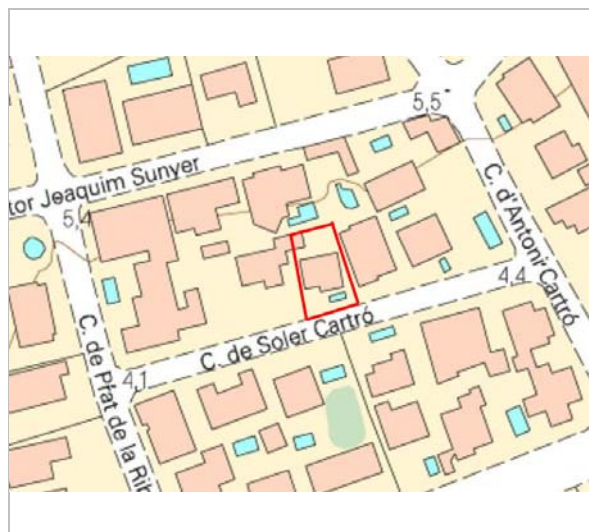
Casa Teresa Miró

616-EA

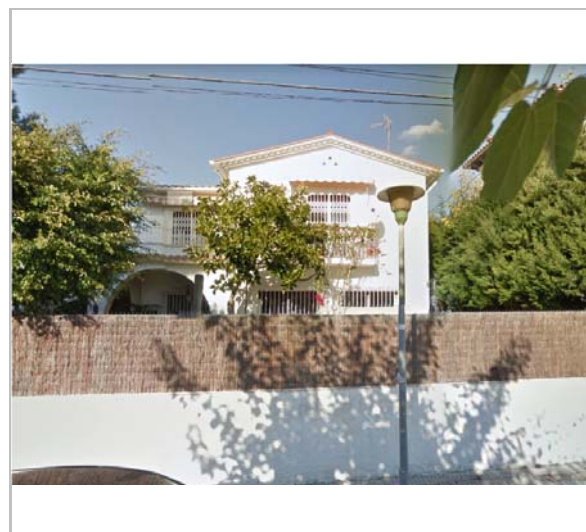
LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Vinyet	Codi INE	082704
Adreça	Carrer de Josep Soler i Cartró, 8		
Coordenades UTM	x = 399478 ; y = 4565498	Identificació al plànol	EA 12
		Grafisme categoria	*
		Delimitació bé	—
		Entorn protecció	

DADES CADASTRALS	Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
	9657005CF9695N0001EO	385	255	1	Privada



Plànol de localització



Vista de la casa. 2018.
Googlemaps.

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	Pla d'Ordenació Urbanística Municipal (2006)
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	15. CIUTAT JARDÍ SEMINTENSIVA; Edificació unifamiliar aïllada
Normativa aplicable	R6 Residencial, Cases aïllades
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARUr/UA Arquitectura Residencial Urbana / Urbana Aïllada
Categoria	BPU
Nº reg/cat.	616-EA
Nivell prot.	NP3 Parcial

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Funcionalisme-arquitectura popular; Època contemporània. Segle XX
Cronologia	1940
Autoria	Arq. Tusquets
Parcel·la	Amb front a un carrer
Context	Situada al carrer de Josep Soler i Cartró.
Ús actual	Residencial
Ús original/altres	Residencial
Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Bo
Entorn/Jardí	Bo
Entorn de protecció	Bo

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Casa Teresa Miró

616-EA

Raons catalogació Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques.

Elements

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

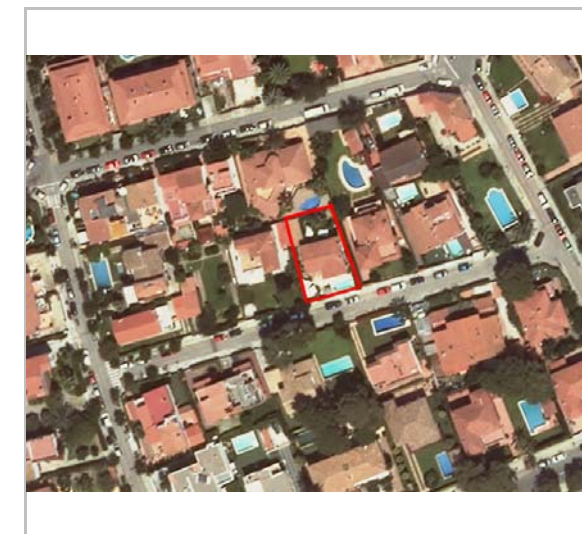
Tipus d'intervenció	Manteniment o conservació
Regulació	Es permet la modificació de les parts no originals; Manteniment del volum i façanes. Conservació i restauració tipològica adequada per preservar els elements d'interès.
Façanes/Coberta	Manteniment i conservació de les façanes i la seva volumetria. Es respectarà la tipologia arquitectònica. S'ha de mantenir la composició de les façanes, les obertures, els elements arquitectònics singulars i identificadors de l'estil arquitectònic.
Estructura/interior	Consolidació. Es podrà fer substitució tècnica, per consolidar el bé, sense afectar als valors associats al bé, respectant la qualitat del sistema estructural en que es va executar la seva construcció.
Elem. a preservar	Volumetria, façanes originals.
Entorn de protecció	No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge del bé protegit.
Usos permesos	Els que permet el planejament general i derivat d'aplicació vigent.
Usos prohibits	Tots aquells que no estiguin contemplats en el planejament general i derivat d'aplicació vigent.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Bibliografia	ARXIU HISTÒRIC DEL COAC.
Protecció existent	Element no inclòs en el Catàleg de Patrimoni 1991.



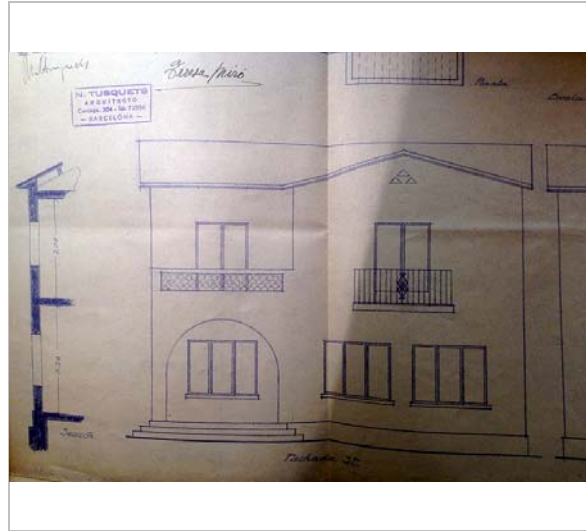
Planejament vigent. 2006.
MUC



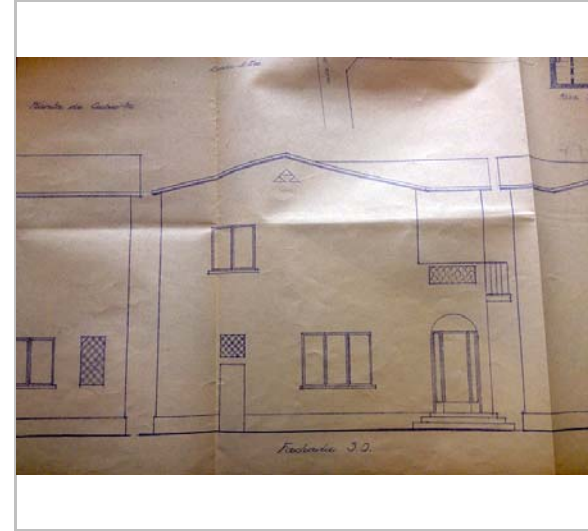
Ortofoto.
Font: ICGC

Casa Teresa Miró

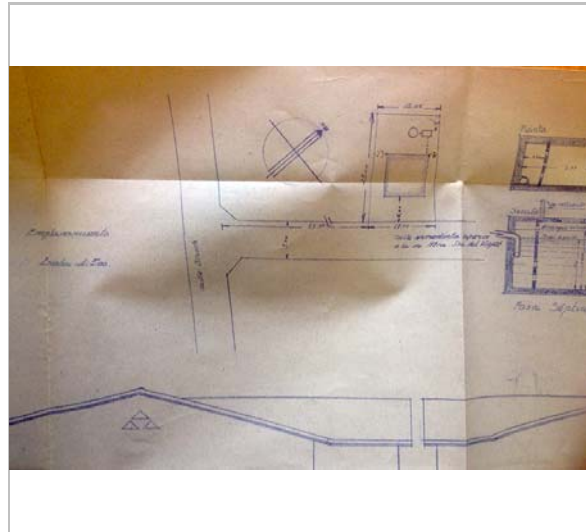
616-EA



Plànol original. 1940.
Beli Artigas Coll.



Plànol original. 1940.
Beli Artigas Coll.



Plànol original. 1940.
Beli Artigas Coll.

2022

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Beli Artigas Coll, Jaume Marsé Ferrer.

Casa Dolors Barceló de Maluquer

617-EA

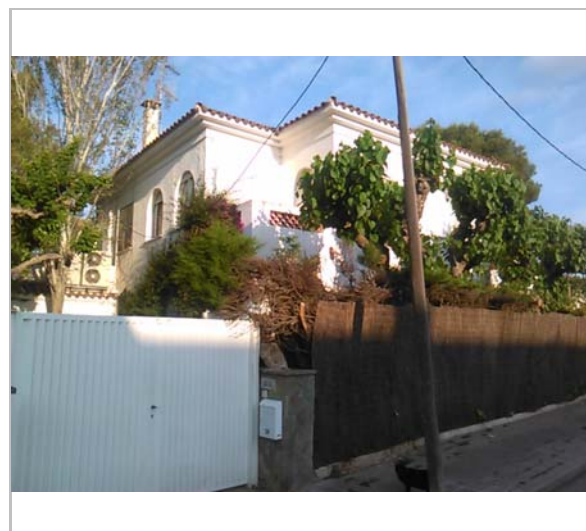
LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Vinyet	Codi INE	082704
Adreça	Carrer d'Antoni Cartró, 13 / C. Josep Soler Cartró, 1		
Coordenades UTM	x = 399541 ; y = 4565484	Identificació al plànol	EA 12
		Grafisme categoria	*
		Delimitació bé	—
		Entorn protecció	

DADES CADASTRALS	Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
	9657601CF9695N0001FO, 9657602CF9695N0001MO	435	342	1	Privada



Plànol de localització



Vista de la casa. 2018.
Sede electrònica del cadastre

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	Pla d'Ordenació Urbanística Municipal (2006)
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	15. CIUTAT JARDÍ SEMINTENSIVA; Edificació unifamiliar aïllada
Normativa aplicable	R6 Residencial, Cases aïllades
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARUr/UA Arquitectura Residencial Urbana / Urbana Aïllada
Categoria	BPU
Nº reg/cat.	617-EA
Nivell prot.	NP3 Parcial

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Funcionalisme-arquitectura popular; Època contemporània. Segle XX
Autoria	Arq. Josep M ^e Ayxelà Tarrats
Parcel·la	Conforma cantonada
Context	Situada al carrer d'Antoni Cartró, cantonada amb carrer de Josep Soler Cartró.
Ús actual	Residencial
Ús original/altres	Residencial
Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Bo
Entorn/Jardí	Bo
Entorn de protecció	Bo

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Casa Dolors Barceló de Maluquer

617-EA

Raons catalogació Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques.

Elements

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

Tipus d'intervenció	Manteniment o conservació, restauració. Consolidació.
Regulació	Es permet la modificació de les parts no originals; Manteniment del volum i façanes. Conservació i restauració tipològica adequada per preservar els elements d'interès.
Façanes/Coberta	Manteniment i conservació de les façanes i la seva volumetria. Es respectarà la tipologia arquitectònica. S'ha de mantenir la composició de les façanes, les obertures, els elements arquitectònics singulars i identificadors de l'estil arquitectònic.
Estructura/interior	Consolidació. Es podrà fer substitució tècnica, per consolidar el bé, sense afectar als valors associats al bé, respectant la qualitat del sistema estructural en que es va executar la seva construcció.
Elem. a preservar	Volumetria, façanes originals.
Entorn de protecció	No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge del bé protegit.
Usos permesos	Els que permet el planejament general i derivat d'aplicació vigent.
Usos prohibits	Tots aquells que no estiguin contemplats en el planejament general i derivat d'aplicació vigent.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Bibliografia	ARXIU HISTÒRIC DEL COAC.
Protecció existent	Element no inclòs en el Catàleg de Patrimoni 1991.



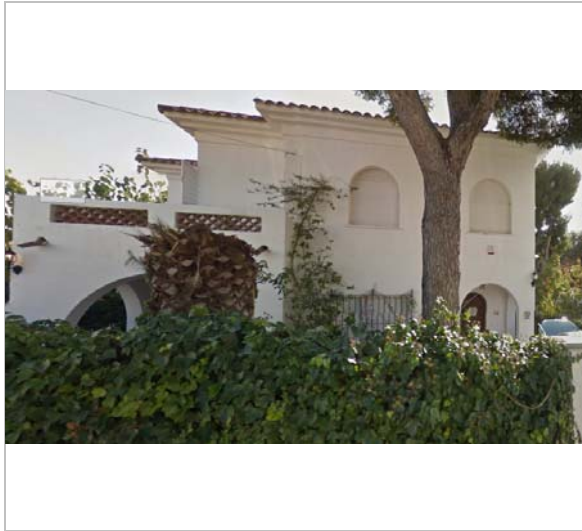
Planejament vigent. 2006.
MUC



Ortofoto.
Font: ICGC

Casa Dolors Barceló de Maluquer

617-EA



Vista de la casa.
Googlemaps.



Plànol original.
Beli Artigas Coll. Arxiu Històric del COAC.



Plànol original.
Beli Artigas Coll. Arxiu Històric del COAC.



Plànol original.
Beli Artigas Coll. Arxiu Històric del COAC.

2022

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Beli Artigas Coll, Jaume Marsé Ferrer.

Casa Hilario Solsona

618-EA

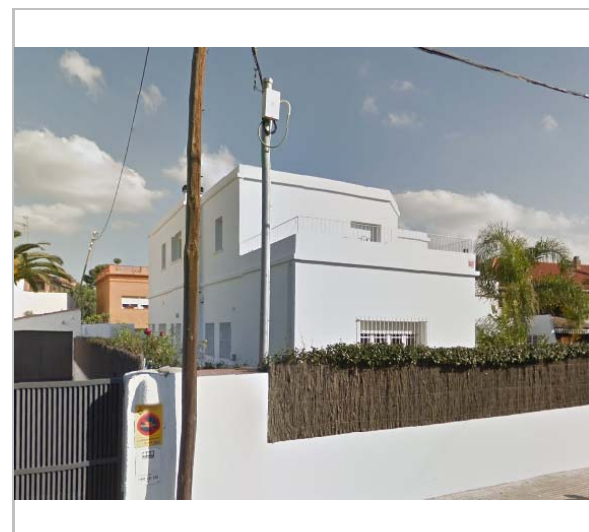
LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Vinyet	Codi INE	082704
Adreça	Carrer d'Antoni Cartró, 20		
Coordenades UTM	x = 399557 ; y = 4565518	Identificació al plànol	EA 12
		Grafisme categoria	*
		Delimitació bé	—
		Entorn protecció	

DADES CADASTRALS	Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
	9757009CF9695N00011O	781	408	1	Privada



Plànol de localització



Vista de la casa. 2018.
Googlemaps.

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	Pla d'Ordenació Urbanística Municipal (2006)
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	15. CIUTAT JARDÍ SEMINTENSIVA; Edificació unifamiliar aïllada
Normativa aplicable	R6 Residencial, Cases aïllades
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARUr/UA Arquitectura Residencial Urbana / Urbana Aïllada
Categoria	BPU
Nº reg/cat.	618-EA
Nivell prot.	NP3 Parcial

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Funcionalisme-arquitectura popular; Època contemporània. Segle XX
Cronologia	1941
Autoria	Josep M. Martino Arroyo, arq. (1881-1957)
Parcel·la	Amb front a un carrer
Context	Situada al carrer d'Antoni Cartró, just al davant del carrer de Josep Soler Cartró.
Ús actual	Residencial
Ús original/altres	Residencial
Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Bo
Entorn/Jardí	Bo
Entorn de protecció	Bo

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Casa Hilario Solsona

618-EA

Raons catalogació Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques.
L'autoria del projecte d'urbanització, l'arquitecte municipal Josep Maria Martino i Arroyo, constitueix una altra raó per la seva catalogació.

Elements

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

Tipus d'intervenció	Rehabilitació o millora, consolidació
Regulació	Es permet la modificació de les parts no originals; Manteniment del volum i façanes. Conservació i restauració tipològica adequada per preservar els elements d'interès.
Façanes/Coberta	Manteniment i conservació de les façanes i la seva volumetria. Es respectarà la tipologia arquitectònica. S'ha de mantenir la composició de les façanes, les obertures, els elements arquitectònics singulars i identificadors de l'estil arquitectònic.
Estructura/interior	Consolidació. Es podrà fer substitució tècnica, per consolidar el bé, sense afectar als valors associats al bé, respectant la qualitat del sistema estructural en que es va executar la seva construcció.
Elem. a preservar	Volumetria, façanes originals.
Entorn de protecció	No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge del bé protegit.
Gestió	La finca té un grau de disconformitat amb el següents paràmetres del POUM: ocupació màxima i distància mínima a partions.
Usos permesos	Els que permet el planejament general i derivat d'aplicació vigent.
Usos prohibits	Tots aquells que no estiguin contemplats en el planejament general i derivat d'aplicació vigent.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Bibliografia	ARXIU HISTÒRIC MUNICIPAL DE SITGES.
Observacions	L'autor de l'edifici, Josep M ^a Martino i Arroyo (1881-1957), és un dels arquitectes que més ha treballat a Sitges, destacant en la seva producció nombroses cases unifamiliars aïllades de la urbanització de Terramar, així com edificis entre mitgeres. Cal mencionar especialment els projectes de l'edifici de Correus, l'Escorxador i l'ampliació del Casino Prado. Se'l considera un dels màxims exponents de l'arquitectura noucentista sitgetana.
Protecció existent	Element no inclòs en el Catàleg de Patrimoni 1991.



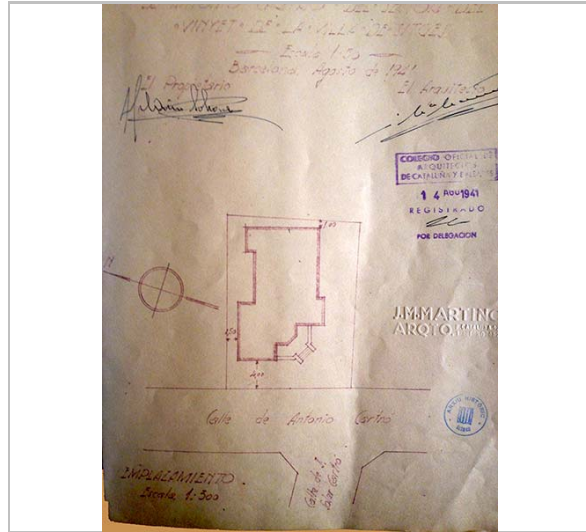
Planejament vigent. 2006.
MUC



Ortofoto.
Font: ICGC

Casa Hilario Solsona

618-EA



Plànol original. 1941.

Beli Artigas Coll. Arxiu Històric de Sitges.

2022

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Beli Artigas Coll, Jaume Marsé Ferrer.

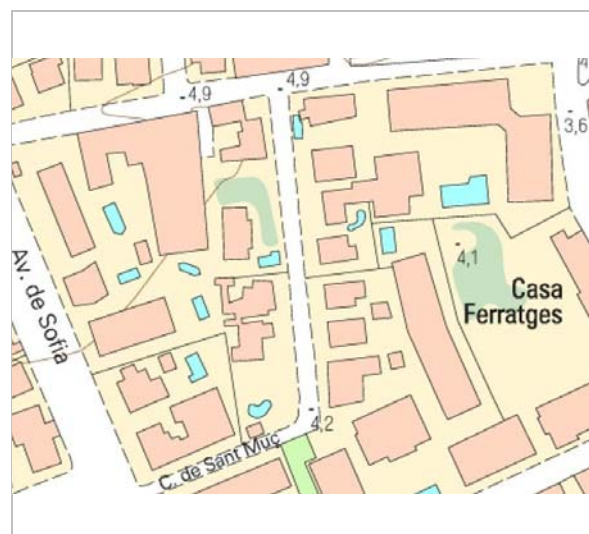
Cases del Carrer de Sant Muç

619-EA

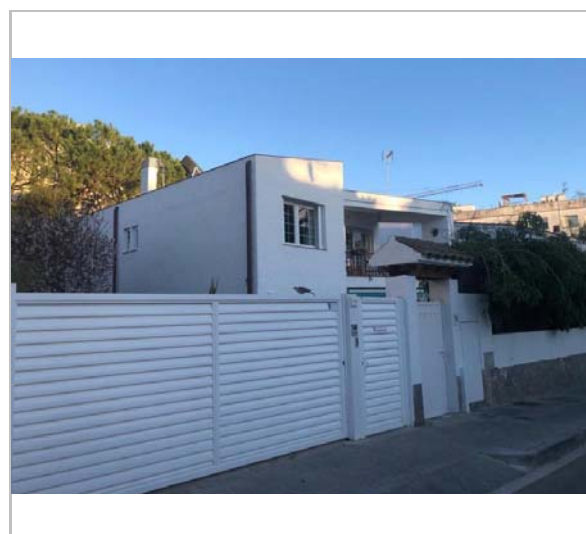
LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Vinyet	Codi INE	082704
Adreça	Carrer de Sant Muç, 11, 12, 13, 16 i 18		
Coordenades UTM	x = 399820 ; y = 4565600	Identificació al plànol	EA 11
		Grafisme categoria	*
		Delimitació bé	—
		Entorn protecció	

DADES CADASTRALS	Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
					Privada



Plànol de localització



Villa Saudade. 1.3.2020.
Belí Artigas Coll.

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	Pla d'Ordenació Urbanística Municipal (2006)
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	15. CIUTAT JARDÍ SEMINTENSIVA; Edificació unifamiliar aïllada
Normativa aplicable	R6 Residencial, Cases aïllades
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARUr/UA Arquitectura Residencial Urbana / Urbana Aïllada
Categoria	BPU
Nº reg/cat.	619-EA
Nivell prot.	NP3 Parcial

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Funcionalisme-arquitectura popular; Època contemporània. Segle XX
Cronologia	1955
Autoria	Arquitectes: Coderch/Valls
Parcel·la	Amb front a un carrer
Context	Diverses cases del carrer de Sant Muç amb una certa tipologia que li confereix un aire de conjunt.
Elements	Sant Muç, 11 - Los Negros (Ref. Cad. 9958004CF9695N0001ZO) Sant Muç, 12 - Apartaments Baracoa (Ref. Cad. 0058015DF0605N0001WH) Sant Muç, 13 - El Gorrion, o casa Ricardo Roca (Ref. Cad. 9958003CF9695N0001SO) Sant Muç, 16 - Casa Villa Saudade, família González Vígano (Ref. Cad. 0058017DF0605N0001BH) Sant Muç, 18 - Casa Clarasó (posteriorment casa Solà Vinyas) (Ref. Cad. 0058018DF0605N0001YH) Sant Muç, 20 - Casa Josep Mirabent i Magrans (Ref. Cad. 0058019DF0605N0001GH)
Ús actual	Residencial

Cases del Carrer de Sant Muç

619-EA

Ús original/altres	Residencial
Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Bo
Entorn/Jardí	Bo
Entorn de protecció	Bo

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. El seu autor és J.A. Coderch.
Elements	Cases per la seva tipologia, composició i senzillesa de materials, en una evolució cap a l'arquitectura mediterrània, demostren pel anys de construcció que tenen una unitat formal i arquitectònica.
Entorn de protecció	Fitxa de conjunts 23- CA

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

Tipus d'intervenció	Manteniment o conservació, restauració. Consolidació.
Regulació	Es permet la modificació de les parts no originals; Manteniment del volum i façanes. Conservació i restauració tipològica adequada per preservar els elements d'interès.
Façanes/Coberta	Manteniment i conservació de les façanes i la seva volumetria. Es respectarà la tipologia arquitectònica. S'ha de mantenir la composició de les façanes, les obertures, els elements arquitectònics singulars i identificadors de l'estil arquitectònic.
Estructura/interior	Consolidació. Es podrà fer substitució tècnica, per consolidar el bé, sense afectar als valors associats al bé, respectant la qualitat del sistema estructural en que es va executar la seva construcció.
Elem. a preservar	Volumetria, façanes originals.
Entorn de protecció	No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge del bé protegit.
Gestió	El núm. 11 té un grau de disconformitat amb el següents paràmetres del POUM: distància mínima a partions. El núm. 11 té un grau de disconformitat amb el següents paràmetres del POUM: distància mínima a partions. El núm. 12 té un grau de disconformitat amb el següents paràmetres del POUM: ocupació màxima, sostre potencial i distància mínima a partions. El núm. 13 té un grau de disconformitat amb el següents paràmetres del POUM: ocupació màxima i distància mínima a partions. El núm. 16 té un grau de disconformitat amb el següents paràmetres del POUM: distància mínima a partions. El núm. 18 té un grau de disconformitat amb el següents paràmetres del POUM: distància mínima a partions.
Usos permesos	Els que permet el planejament general i derivat d'aplicació vigent.
Usos prohibits	Tots aquells que no estiguin contemplats en el planejament general i derivat d'aplicació vigent.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica	La família formada per Francesc Vidal Alegret i la seva esposa Josefa Junyent Rosés, Veïns del carrer Sant Muç, que tenien casa a l'altra cantonada del carrer Mossèn Llopis Pi, l'any 1935 demanà a l'Ajuntament permís per realitzar obres a la seva casa. On hi ha el carrer havia estat un terreny de cultiu propietat de Vicens Baqués i Olivella, el qual hi deixà en herència als seus fills Vicenç i Salvador Baqués i Miret. En dit lloc hi hagué la sinya i vaqueria de l'Artur Massó i Mestre, el qual l'any 1933 obté permís de l'Ajuntament de Sitges per a realitzar obres a la casa de San Mus. Anteriorment també hi tingué sinya i vaques un tal "Boniato" de motiu. Abans d'urbanitzar-se el carrer hi havia un camí de carro que del Camí Fondo anava fins al Passeig Marítim, per on avui és l'Avinguda Sofia. Allà. l'any 1925, hi havia el taller d'orfebreria d'art d'Adrià Nadal, Metalisteria Subur, negoci que
----------------------	--

Cases del Carrer de Sant Muç

619-EA

l'any 1928 passa a ser el taller de "Niquelado" de Pedro Fontanellas. Tot i no ser un carrer molt transitat, l'any 1935 l'Ajuntament va decidir col·locar-hi un fanal. El terreny el comprà cap a 1946 el Sr. Lluís Torrents i Torrents, doctor en farmàcia, a la família Baqués i comença a urbanitzar i edificar. La primera casa del nou sector és la que encarrega l'any 1946 la senyora Amèrica Olivella Botino vda. Parellada, sogre de Lluís Torrents, a l'arquitecte Ernesto Paradell Garcia. Als plànols s'indica que el xalet estava a l'avinguda Sofia s/n. Un any més tard, 1947, el senyor José Manuel Feixó Carreras (+1957) i la seva esposa, Concepción Ubierna Sanchez (+1958), encarreguen al mateix arquitecte Panadell, un xalet al carrer Sant Muç, indicant també com a situació del terreny el carrer Mossèn Llopis. La casa encara existeix i conserva el nom original de "Los Negros", posat pels senyors Feixó, com a "homenatge" a com eren coneguts entre la societat sitgetana, ja que el matrimoni era molt morè de pell i els hi agradava prendre el sol. Segueixen comprant terrenys i fent-se xalets Josep Mirabent i Magrans i Noel Clarassó, aquesta comprada anys més tard per la família Solà-Vinyas, així com les altres dues que es troben annexes, Villa Saudade i Villa Gorrión, de Ricardo Roca, així com el complex d'apartaments, coneguts com Baracoa, que va promocionar l'any 1953 el mateix senyor Torrens i la seva esposa Carmen Lorca Olivella. Totes aquestes cases van ser dissenyades a l'estudi dels arquitectes J.A. Coderch i Manuel Valls. Sobre aquestes cases de Coderch-Valls, Antoni Pérez Mañosa, en la seva tesi doctoral "Mitad fábrica mitad convento. La casa Tàpies", de 2015 diu: "Hi ha un moment, en l'abundant producció de l'arquitecte d'aquests anys a Sitges, que hi ha un canvi sobtat.

Succeeix cap a 1950 (el moment de la participació en la Triennale de Milà), i es pot detectar, per exemple, en el projecte de la casa Mirabent Magrans, a Sitges. (Crec que és el primer cas). De sobte, algun alçat deixa de tenir el tipus de composició amable i tradicional que tenia fins aleshores i esdevé un joc molt més abstracte. Els forats deixen de ser finestres, per passar a ser plans verticals foradats, que actuen com a elements compositius, però sobre tot per tenir una experiència espacial no convencional. En la façana principal, un mur exempt sembla recolzar el volum de la casa per una punta únicament, i es produeix un joc de plans que es van enretirant un tant misteriosos."

PÉREZ MAÑOSA A. Mitad fábrica mitad convento. La casa Tàpies. 2015.

Bibliografia

Inf. complementària

El nom del carrer de Sant Muç (Mus o Mucio) té el seu origen en una de les capelletes que antigament es trobaven repartides al llarg del camí Fondo del Vinyet, camí que unia el nucli urbà de Sitges amb el Santuari del Vinyet. La primera capella es trobava a la casa coneguda com Sant Muç (fitxa del catàleg 431-EA), a la façana de la qual hi ha un petit nínxol amb la imatge de Sant Muç realitzada amb peces de ceràmica. En aquesta casa també hi trobem la inscripció "Vuy día 13 Novembre de 1669 arribá a esta casa lo Sereníssim don Joan de Austria y dormí en ella", amb la qual es deixa constància de la visita històrica que va fer Joan d'Àustria a Sitges, pernactant-hi una nit, gràcies a l'oferiment del seu propietari, Joan Falç. Passats els anys, ja durant el mes de març de 1928 mor als 73 anys Joan Baqués Olivella, vidu de Maria Esteve, "colono de la finca conocida por San Mus". Un dels seus fills era Josep Baqués Esteve (+ març, 1955), propietari del forn Royal del carrer Jesús, i casat amb Aquilina Pascual Robert des del mes de juliol de 1914. El germà Vicenç Baqués Olivella, industrial forner. Durant el mes de març de 1934 algú va trencar el vidre que guardava la làpida commemorativa de l'estada de Joan d'Àustria. Durant el mes de febrer de 1936 un grup de sitgetans devots de Sant Muç van substituir el vidre trencat per una reixa metàl·lica, a la vegada que també servia per reservar el quadre ceràmic. L'actual imatge ceràmica de Sant Muç va ser col·locada el dia de sant Muç, el 13 de maig, de 1944. Aquesta va ser pagada per Pere Montané Fals, de la família propietària de la casa. Amb els anys la casa de Sant Muç va passar a mans del senyor Homs Meyer Fiez i esposa, els quals, al morir sense descendència van deixar-la a la seva neboda, la qual encara la conserva actualment.

Observacions

J. A. Coderch de Sentmenat (Barcelona, 1913 - Espolla, 1984) va ser, a banda d'arquitecte, un teòric i una de les personalitats més rellevants de l'arquitectura contemporània catalana, amb gran projecció internacional. Va ser guardonat amb diversos premis, entre els que destaca la medalla d'or de la IX Triennial de Milà el 1951 i el Premio Nacional de Diseño Industrial argentí el 1964. També va ser membre de l'Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi i del CIAM. A Barcelona, entre les seves obres més destacades, figuren els edificis Trade i la seu de l'Institut Francès.

Cases del Carrer de Sant Muç

619-EA

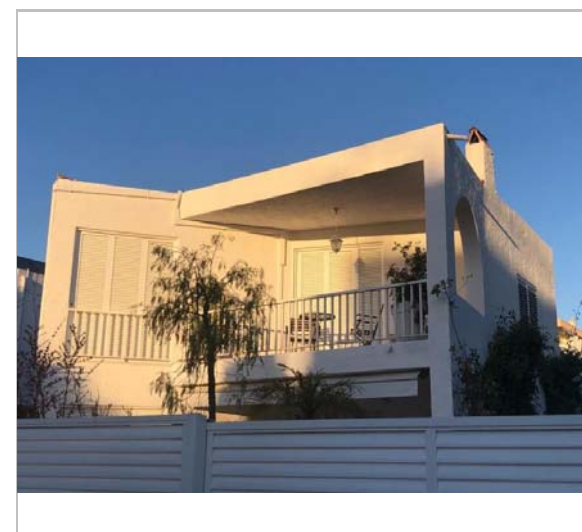
Protecció existent Element no inclòs en el Catàleg de Patrimoni 1991.



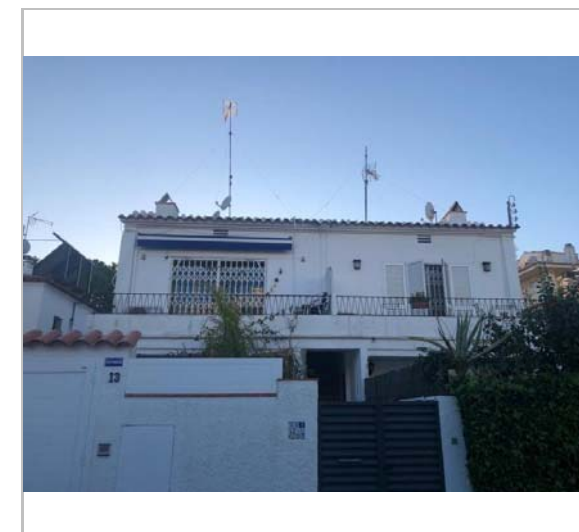
Planejament vigent. 2006.
MUC



Ortofoto.
Font: ICGC



Casa Clarassó. 1.3.2020.
Beli Artigas Coll.



El Gorrión. 1.3.2020.
Beli Artigas Coll.

Cases del Carrer de Sant Muç

619-EA



*Apartaments Baracoa. 1.3.2020.
Beli Artigas Coll.*



*Detall de Villa Saudade. 1.3.2020.
Beli Artigas Coll.*

2022

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Belí Artigas Coll, Jaume Marsé Ferrer.

Casa Isidre Ferret Portell

620-EA

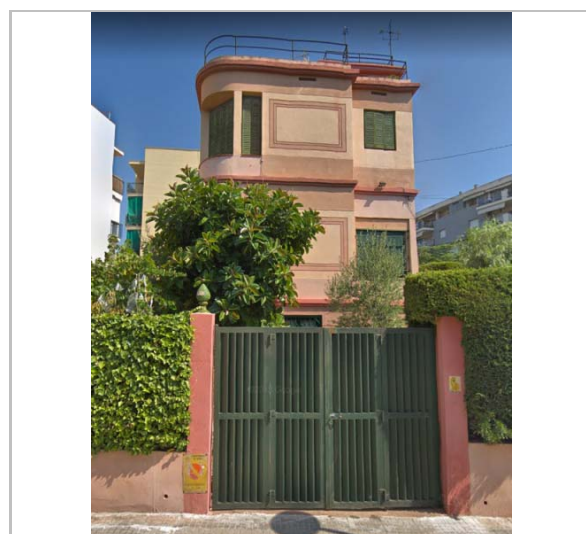
LOCALITZACIÓ

Indret / barri	La Vista Alegre	Codi INE	082704
Adreça	Carrer d'Àngel Guimerà, 25 / Travessia d'Àngel Guimerà, 2		
Coordenades UTM	x = 400696 ; y = 4566150	Identificació al plànol	EA 13
		Grafisme categoria	*
		Delimitació bé	—
		Entorn protecció	

DADES CADASTRALS	Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
	0864602DF0606S0001WK	309	198	2	Privada



Plànol de localització



Vista de la casa. 2018.
Googlemaps.

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	Pla d'Ordenació Urbanística Municipal (2006)
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	11b Volumetria d'altura alta; Edificació unifamiliar aïllada
Normativa aplicable	R4 Residencial, Ordenació oberta
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARUr/UA Arquitectura Residencial Urbana / Urbana Aïllada
Categoria	BPU
Nº reg/cat.	620-EA
Nivell prot.	NP3 Parcial

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Racionalisme; Època contemporània. Segle XX
Cronologia	1935
Autoria	Jaume Feu Riqué
Parcel·la	Conforma cantonada
Context	Situada lluny del casc antic a Vista Alegre, entre l'Hospital de Sant Joan i les Cases Noves.
Ús actual	Residencial
Ús original/altres	Residencial
Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Bo
Entorn/Jardí	Bo
Entorn de protecció	Bo

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Casa Isidre Ferret Portell

620-EA

Raons catalogació Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques.

Elements

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

Tipus d'intervenció	Rehabilitació o millora, consolidació
Regulació	Es permet la modificació de les parts no originals; Manteniment del volum i façanes. Conservació i restauració tipològica adequada per preservar els elements d'interès.
Façanes/Coberta	Manteniment i conservació de les façanes i la seva volumetria. Es respectarà la tipologia arquitectònica. S'ha de mantenir la composició de les façanes, les obertures, els elements arquitectònics singulars i identificadors de l'estil arquitectònic.
Estructura/interior	Consolidació. Es podrà fer substitució tècnica, per consolidar el bé, sense afectar als valors associats al bé, respectant la qualitat del sistema estructural en que es va executar la seva construcció.
Elem. a preservar	Volumetria, façanes originals.
Entorn de protecció	No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge del bé protegit.
Usos permesos	Els que permet el planejament general i derivat d'aplicació vigent.
Usos prohibits	Tots aquells que no estiguin contemplats en el planejament general i derivat d'aplicació vigent.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica	El 20 de març de 1935, Isidre Ferret Portell es dirigeix a l'Ajuntament de Sitges per demanar construir en el solar de la seva propietat situat al carrer Àngel Guimerà s/n.
Bibliografia	ARXIU HISTÒRIC MUNICIPAL DE SITGES. WEB. Modest Feu i Estrada: los descendientes. 2016. Disponible a: https://modernismosants.jimdofree.com/modest-feu-i-estrada-los-descendientes/
Observacions	Jaume Feu i Riqué va ser arquitecte i un destacat campió de tir. Va ampliar diversos edificis del seu pare, l'arquitecte modernista Modest Feu i Estrada: Casa Tomàs Vendrell (1934), Conjunt d'habitatges Andreu Capdevila (1935)... El 1936, a l'iniciar-se la Guerra Civil espanyola, la seva casa de Passeig de Sant Antoni 15 de Sants en la qual es trobava una part important del llegat de Modest Feu va ser confiscada per la FAI. Jaume Feu i la seva dona Ana Giral van fugir de Barcelona i Catalunya. Quan en 1939 va finalitzar la Guerra i van tornar a Barcelona, van poder recuperar la seva casa de Sants que havia estat en mans de la FAI i, des de 1937, del PSUC. Encara que amb la desagradable sorpresa que la biblioteca, els documents personals i els mobles i objectes modernistes de Modest Feu havien desaparegut.
Protecció existent	Element no inclòs en el Catàleg de Patrimoni 1991.

Casa Isidre Ferret Portell

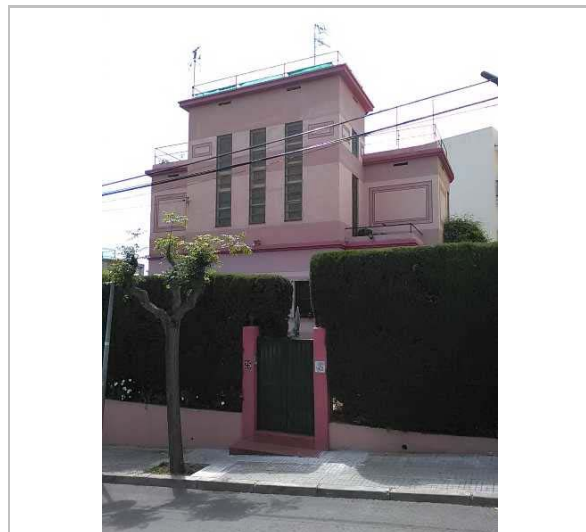
620-EA



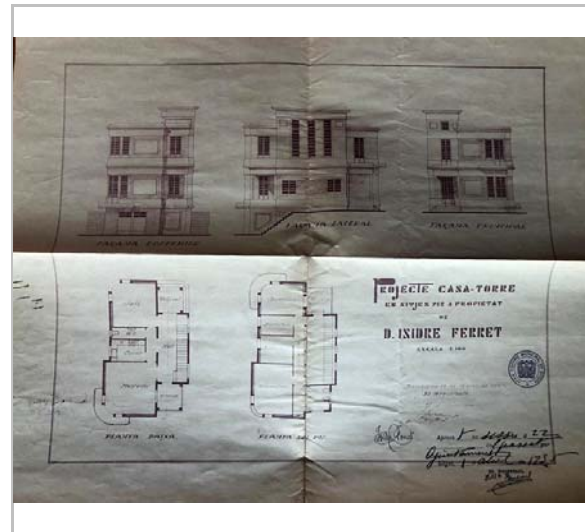
Planejament vigent. 2006.
MUC



Ortofoto.
Font: ICGC



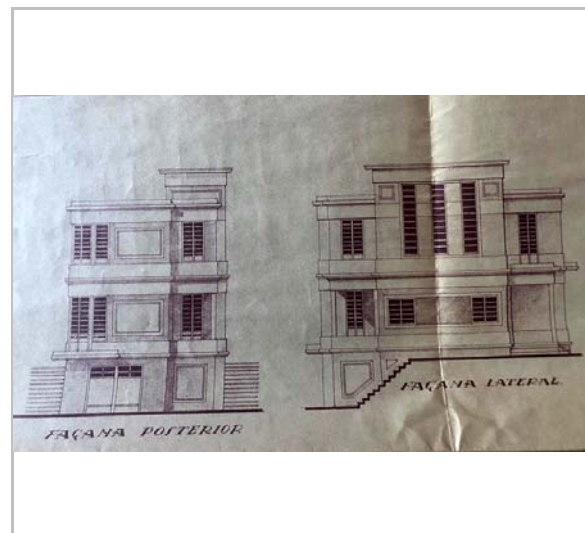
Vista de la casa.
Sede electrònica del cadastre



Plànol original. 1935.
Beli Artigas Coll. Arxiu Històric de Sitges.



Plànol original. 1935.
Beli Artigas Coll. Arxiu Històric de Sitges.



Plànol original. 1935.
Beli Artigas Coll. Arxiu Històric de Sitges.

2022

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Belí Artigas Coll, Jaume Marsé Ferrer.

Casa Lino Freixa Barra

621-EA

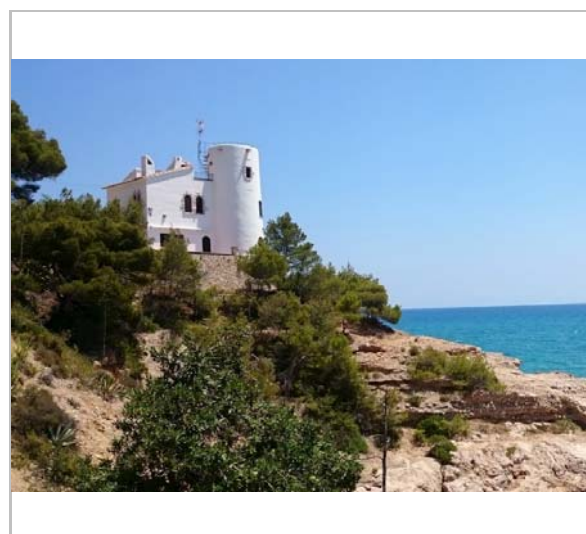
LOCALITZACIÓ

Indret / barri	La Caleta de l'Aiguadolç	Codi INE	082704
Adreça	Carrer Sargent,, DEL 10		
Coordenades UTM	x = 402022 ; y = 4565651	Identificació al plànol	EA 40
		Grafisme categoria	*
		Delimitació bé	—
		Entorn protecció	

DADES CADASTRALS	Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
	2058505DF0625N0001IQ	1.052	238	2	Privada



Plànol de localització



Vista de la casa.

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	Pla d'Ordenació Urbanística Municipal (2006)
Classificació	SUNC (sòl urbà no consolidat)
Qualificació	15a. CIUTAT JARDÍ SEMINTENSIVA UNIFAMILIAR; Edificació unifamiliar aïllada
Normativa aplicable	R6 Residencial, Cases aïllades
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARUr/UA Arquitectura Residencial Urbana / Urbana Aïllada
Categoria	BPU
Nº reg/cat.	621-EA
Nivell prot.	NP3 Parcial

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Funcionalisme-arquitectura popular; Època contemporània. Segle XX
Cronologia	1947
Autoria	Julio Chinchilla
Parcel·la	Aïllada
Context	Situada sobre d'un penya-segat a prop de la Caleta d'Aiguadolç.
Ús actual	Residencial
Ús original/altres	Residencial
Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Bo
Entorn/Jardí	Bo
Entorn de protecció	Bo

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Casa Lino Freixa Barra

621-EA

Raons catalogació Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques.

Elements Es protegeix la integritat de les façanes, tant la composició i geometria com la posició dels sostres i elements sortints, la forma i la dimensió de les obertures, els materials i elements d'ofici.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

Tipus d'intervenció Rehabilitació o millora, consolidació

Regulació Es permet la modificació de les parts no originals; Manteniment del volum i façanes. Conservació i restauració tipològica adequada per preservar els elements d'interès.

Façanes/Coberta Manteniment i conservació de les façanes i la seva volumetria. Es respectarà la tipologia arquitectònica. S'ha de mantenir la composició de les façanes, les obertures, els elements arquitectònics singulars i identificadors de l'estil arquitectònic.

Estructura/interior Consolidació. Es podrà fer substitució tècnica, per consolidar el bé, sense afectar als valors associats al bé, respectant la qualitat del sistema estructural en que es va executar la seva construcció.

Elem. a preservar Volumetria, façanes originals.

Entorn de protecció No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge del bé protegit.

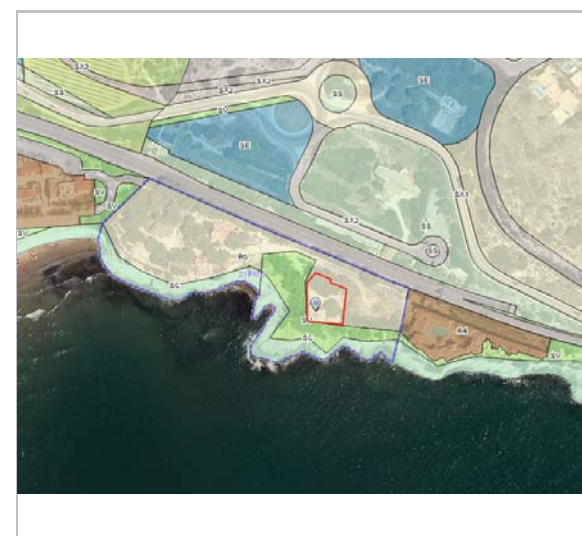
Usos permesos Els que permet el planejament general i derivat d'aplicació vigent.

Usos prohibits Tots aquells que no estiguin contemplats en el planejament general i derivat d'aplicació vigent.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Bibliografia ARXIU HISTÒRIC MUNICIPAL DE SITGES.

Protecció existent Element no inclòs en el Catàleg de Patrimoni 1991.



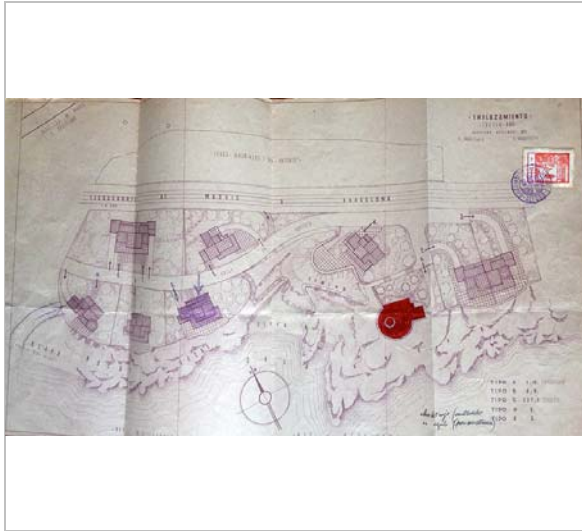
Planejament vigent. 2006.
MUC



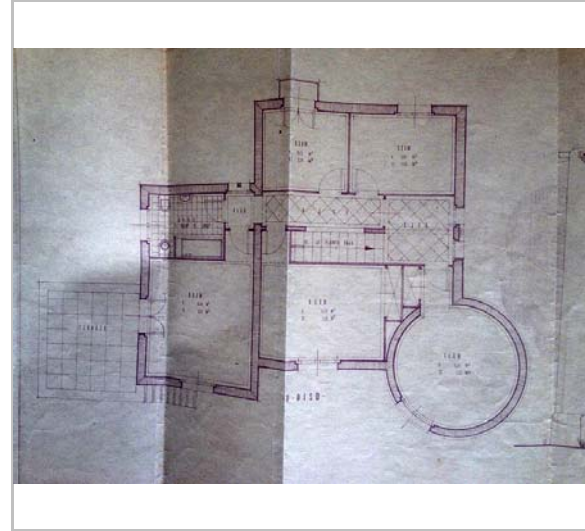
Ortofoto.
Font: ICGC

Casa Lino Freixa Barra

621-EA



Plànol original. 1947.
Sede electrònica del cadastre



Plànol original. 1947.
Beli Artigas Coll. Arxiu Històric de Sitges.



Imatge històrica.



Imatge històrica.

2022



Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Belí Artigas Coll, Jaume Marsé Ferrer.

El Retiro

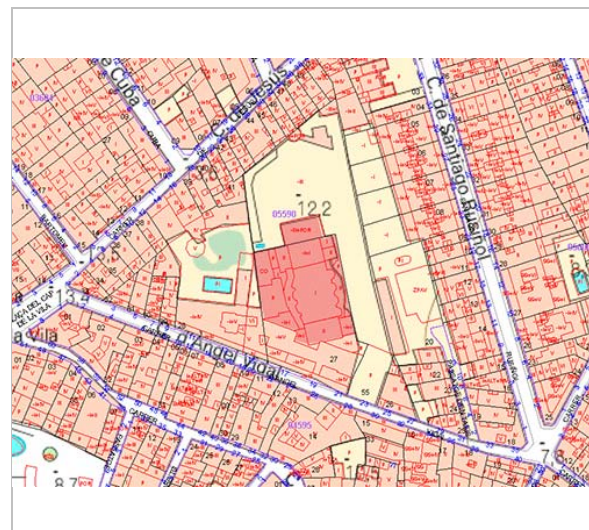
622-EA

Altres denominacions Societat Recreativa El Retiro

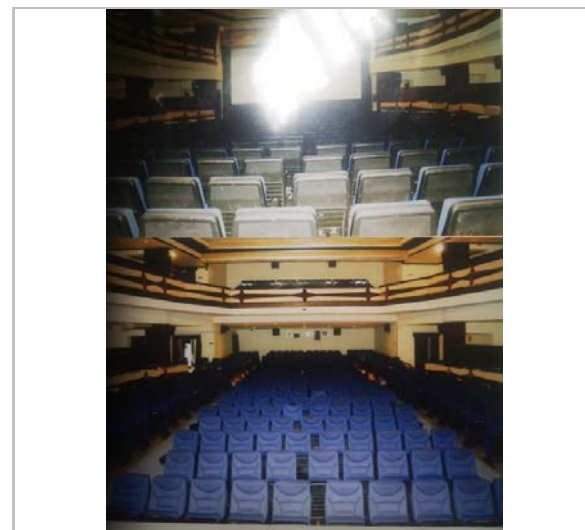
LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Casc antic	Codi INE	082704
Adreça	Carrer d'Àngel Vidal, 17-21		
Coordenades UTM	x = 400348 ; y = 4565718	Identificació al plànol	EA 14
		Grafisme categoria	
		Delimitació bé	
		Entorn protecció	

DADES CADASTRALS	Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
	0559027DF0605N0001WH	1.183		1	Privada



Topogràfic ICC 2021
ICC



2005
Fons del Retiro

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	Pla d'Ordenació Urbanística Municipal (2006)
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	D. SISTEMA EQUIPAMENTS; D.3. Equipament associatiu-cultural
Normativa aplicable	D3 Associatiu - cultural
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	AP/E Arquitectura pública, semipública. Equipament.
Categoria	BCIL
Nº reg/cat.	622-EA
Nivell prot.	NP3 Parcial

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Modernisme; Època contemporània. Segle XX
Cronologia	1921
Autoria	Arquitecte Salvador Viñals, Miquel Utrillo i Morlius
Parcel·la	Gran
Context	Casc antic de Sitges. Actualment limitat per una illa de mançana, els seus jardins que l'envolten i el carrer d'Àngel Vidal. Hi ha entrada aparcament subterrani i edificació nova d'habitatges i baixos del local social i recreatiu.
Elements	Estructura constructiva: escenari, arc i voltes catalanes, façanes de la sala principal.
Ús actual	societat recreativa, oficines, bar, sales, Sala de cinema i teatre
Ús original/altres	societat recreativa i jardins
Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Bo
Entorn/Jardí	Bo

El Retiro

622-EA

Estructura/Interior Regular, elements funcional necessiten canvis, estructures no visibles,
Entorn de protecció Dins de la Vila forma part de les activitats de la societat, juntament amb els jardins. Existeix un nou edifici d'habitatges, que va substituir part de l'antic, remodelació dels jardins per un aparcament subterrani.

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques.
Elements Protecció de l'edifici i parcel·la. Atès al seu alt valor arquitectònic es protegeix la seva conformació volumètrica i estructural de la sala. També es protegeix la integritat de les façanes històriques del projecte d'Utrillo, tant la composició i geometria com la posició dels sostres i elements sortints, la forma i la dimensió de les obertures, els materials i elements d'ofici que puguin recuperar com (estucats, esgrafiats, aplacats i reixes de ferro forjat, emmarcaments, cornises i balustrades, relleus ornamentals, ceràmica vitrificada, columnes, tipologia de tancaments de les obertures, portals de reixes i altres), textures i cromatisme. També es protegeix el tipus de coberta de voltes com els arcs i els elements que la formen. Conformació arquitectònica interior els originals que resten.

Entorn de protecció Jardins del Retiro

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

Tipus d'intervenció Manteniment o conservació, restauració. Consolidació.
Regulació Cal adequació; Manteniment del volum de la sala, escenari i façanes. Conservació i restauració tipològica adequada per preservar els elements d'interès, com elements d'arcs estructurals, voltes de coberta
Façanes/Coberta Manteniment i conservació de les façanes i la seva volumetria. Es respectarà la tipologia arquitectònica. S'ha de mantenir la composició de les façanes, les obertures, els elements arquitectònics singulars i identificadors de l'estil arquitectònic. Reconstrucció dels elements desapareguts originals
Entorn/Jardí jardins del retiro fitxa 624
Estructura/interior Consolidació. Es podrà fer substitució tècnica, per consolidar el bé, sense afectar als valors associats al bé, respectant la qualitat del sistema estructural en que es va executar la seva construcció.
Elem. a preservar Nova valoració dels elements estructurals. Identificació del projecte de l'autor per la preservació dels valors arquitectònics i la seva volumetria original de les voltes i arcs.
Elem. a adequar Reconstrucció de porxo escenari, valoració tècnica de recuperació aspecte de la sala central amb voltes arcs
Entorn de protecció Millora de la imatge original de bé catalogat
Altres intervencions Adaptació a la imatge històrica de la Sala i compliment tècnic pel seu us
Usos permesos Els que permet el planejament general i derivat d'aplicació vigent.
Usos prohibits Tots aquells que no estiguin contemplats en el planejament general i derivat d'aplicació vigent.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica El saló-teatre inaugurat 11 de novembre del 1870 es construí a l'hort propietat del metge Eduard Ferret Bofill. La construcció de l'edifici anar a càrrec del mestre d'obres Josep Suñé Juncosa, i les despeses foren costejades pels cinquanta socis fundadors, entre els quals hi havia Ferret i Suñé. Els primers dies de gener del 1882, coincidint amb el banquet d'homenatge ofert a Francesc Gumà i Víctor Balaguer amb motiu de la recent arribada del ferrocarril a Sitges, s'inaugura la part posterior del teatre, el cafè, la biblioteca i els salons de tresillo, billar i descans. L'Abril del 1894, l'arquitecte Salvador Viñals presenta un avant-projecte que contemplava la remodelació total del teatre, exceptuant l'escenari. El segon edifici (1916-1970). L'encarregat de projectar el nou fou Miquel Utrillo i Morlius, el qual, malgrat estar immers

El Retiro

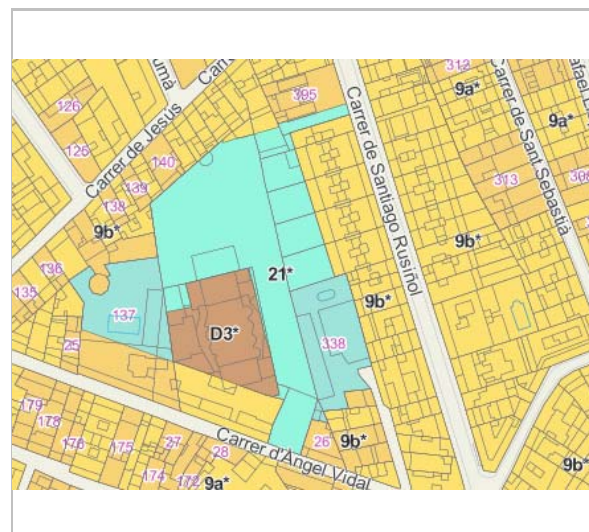
622-EA

encara en la construcció de Maricel, supervisa personalment les obres del saló-teatre i del local social. En el 1921. El novembre d'aquell any, i seguint un informe elaborat per l'arquitecte municipal Josep M^a. Martino en detectar-se esquerdes a les arcades del saló-teatre, es reforçaren els fonaments d'aquests amb vuit pilars laterals externs i dos pilars més que foren col·locats sota de les mateixes arcades. L'any 1947 s'hagueren de cobrir les voltes de la sala d'espectacles. El nou saló-teatre (1970) i la nova seu social (2001). A principis d'abril del 1969 es comença a desmantellar i enderrocar tot l'interior del saló-teatre amb l'objectiu de bastir-ne un de nou que respongués als criteris de modernitat que l'època exigia. El projecte i la direcció de l'obra fou encarregada l'arquitecte Eduardo Pérez-Ullivarri i la construcció, al contractista Josep Carbonell Roig. El 21 de desembre del 1998 començà l'enderroc. El 21 de setembre 2001 d'aquell any s'inauguraren els nous locals de l'entitat, que són els que avui dia encara existeixen.

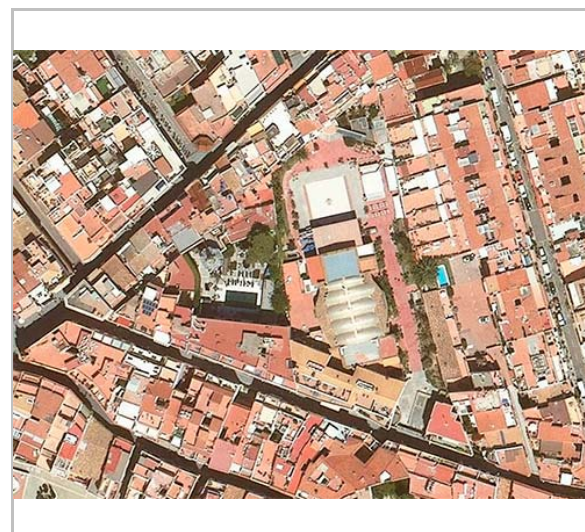
Inf. complementària Societat Recreativa El Retiro

Observacions

Miquel Utrillo i Morlius (Barcelona, 16 de febrer de 1862- Sitges, Garraf 20 de gener de 1934), va ser un enginyer, pintor, decorador, crític i promotor artístic espanyol. Va ser un dels directors artístics de l'Exposició Universal de Barcelona del 1929, participant activament en la creació de el Poble Espanyol de Montjuïc. El seu nom ha quedat unit als de Santiago Rusiñol, Ramon Casas, Suzanne Valadon i el modernisme català. Salvador Vinyals i Sabaté arquitecte (Barcelona, 22 de novembre de 1847, 20 de novembre de 1926). Va néixer a la Plaça del Pedró de Barcelona, fill del tintorer Vicenç Viñals i Planella (1820-1890[3]), natural de Sarrià, i de Catalina Sabaté i Brunet, natural de Barcelona. Es titulà com a mestre d'obres el 1868 i com a arquitecte el 31 de maig de 1877. Fou germanastre de Melcior Vinyals i Muñoz qui, per desavinences amb ell, es va instal·lar a Terrassa, on va realitzar obres força destacades i el pla urbanístic de 1933.



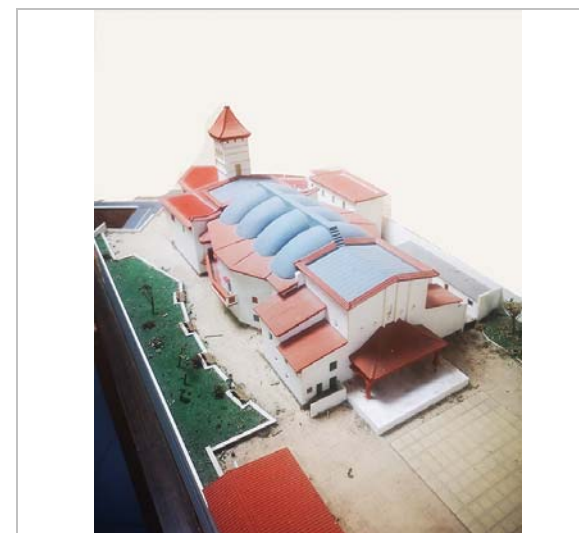
2006
POUM



Ortofoto 2020
Font: ICGC

El Retiro

622-EA



Maqueta històrica foto 2020
Fons del Retiro



1916 sala
Fons del Retiro



1916 escenari-lotges
Fons del Retiro

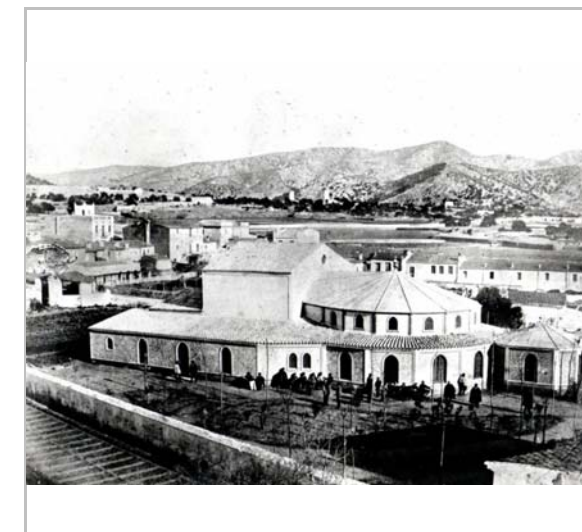


foto principis XIX, ed. 1870
Fons del Retiro

2022

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer.

Antiga seu de l'Eco de Sitges

623-EA

LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Casc antic	Codi INE	082704
Adreça	Carrer Bonaire, 6		
Coordenades UTM	x = 400089 ; y = 4565662	Identificació al plànol Grafisme categoria	EA 14 *
		Delimitació bé Entorn protecció	— —

DADES CADASTRALS	Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
	0159516DF0605N0001TH		277	2	Privada



2020
parcel·la ICC.



2020
Vista carrer

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	Pla d'Ordenació Urbanística Municipal (2006)
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	9. NUCLI ANTIC; 9a. Nucli Antic regulat pel PE del Patrimoni Arq.
Normativa aplicable	R1 Residencial, Nucli antic
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARUr/UM Arquitectura Residencial Urbana / entre mitgeres
Categoria	BPU
Nº reg/cat.	623-EA
Nivell prot.	NP3 Parcial NP4 Ambiental

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Arquitectura popular - tradicional; Època contemporània. Segle XIX
Autoria	Desconegut
Parcel·la	Entremitgeres
Context	Carrer del casc antic de Sitges
Elements	Casa de planta baixa mes planta pis amb pati interior d'illa
Ús actual	Sense ús
Ús original/altres	Impremta i redacció de L'Eco de Sitges
Estat conservació	Regular
Façanes/Coberta	Regular
Entorn/Jardí	Bo, pati -jardí no visitat
Estructura/Interior	No visitat
Entorn de protecció	Bo
Situació de risc	Altres riscos

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Antiga seu de l'Eco de Sitges

623-EA

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials.
Elements	Es mantindrà i conservarà la seva tipologia constructiva amb tots els elements compositius i constructius de caràcter popular. Façana principal com element identificador, qualsevol element que es pugui identificar amb la ubicació o elements interior
Entorn de protecció	Conjunt

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

Tipus d'intervenció	Rehabilitació, Manteniment o conservació
Regulació	Cal adequació
Façanes/Coberta	conservació de les tipologies característiques de les cases populars s.XIX
Estructura/interior	no visitat
Elem. a preservar	no visitat, valorar els valors dels quals, resideixen principalment en la Disposició dels elements comuns (vestíbuls i caixes d'escala), que serien les parts protegides; la resta de l'edifici podrà ser afectat a per actuacions de rehabilitació, sempre que mantinguin o revalorin els esmentats elements comuns".
Elem. a adequar	façana
Gestió	Tindria que fer-se d'una inspecció tècnica patrimonial, dels interiors per determinar si es pot considerar una part de recuperació de les instal·lacions del L'Eco, per analitzar i comprovar per incloure aquets elements dins de la fitxa del catàleg.
Usos permesos	Els que permet el planejament general i derivat d'aplicació vigent.
Usos prohibits	Tots aquells que no estiguin contemplats en el planejament general i derivat d'aplicació vigent.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica L'any 1929, l'activista sitgetà Josep Soler i Cartró, l'home que el 1886 havia fundat la impremta i el setmanari El Eco de Sitges, va decidir canviar de casa, de taller i de redacció. Soler va instal·lar-se amb tot el que tenia (ofici, família i capçalera) al carrer Bonaire, en una casa fonda, amb planta baixa, pis i espai suficient per fer les feines d'impressor i les de director d'un setmanari aleshores ja consolidat –L'Eco tenia 43 anys- i que seguia comptant amb Bonaventura Julià, exalcalde i exsecretari municipal, com un dels seus col·laboradors més destacats.

La relació entre Soler i Julià, una relació de complicitat i confiança extrema, potser sigui un exemple paradigmàtic d'una de les característiques més definidores del què ha estat el setmanari durant més de 130 anys: la confiança entre la direcció i el nucli més important de col·laboradors compromesos en fer possible, setmanalment, l'edició del periòdic per un motiu estantís, mai massa definit però molt clar en l'ànima de cada un dels col·laboradors: el compromís vital amb la capçalera i el sentiment de formar, tots plegats, part d'una casa que és la casa de L'Eco, casa que, curiosament, no ha existit mai però que tothom sap que es troba al carrer Bonaire número 6 de Sitges.

Diari d'impressor –el propietari de la capçalera es dedica a l'ofici de les arts gràfiques- L'Eco passa per un dels seus moments més decisius el 1955, quan la mort de Josep Soler Tasis situa al capdavant del negoci i de la idea el seu fill, Josep Manuel Soler i Soler. Home ple de bonhomia, Josep Manuel Soler i Soler expressa, aviat, en una sola frase el que el setmanari necessita: "Us necessito a tots", repeteix el nou director a tothom que el vulgui escoltar. I en aquests necessitar a tothom hi ha implícit posar fi a manies i discussions encallades, encara, en el marc anterior a la Guerra Civil de 1936-1939. Soler porta a L'Eco antics periodistes predites i, per tant, vinculats al desaparegut setmanari El Baluard, acèrrim rival de L'Eco. Salvador Soler i Forment és un dels homes del Prado que passa a exercir un periodisme sitgetà que defuig el partidisme. De campanar.

L'Eco obre portes. Necessita nous col·laboradors i la gent amb ganes d'escriure necessita L'Eco. El despatx del director, conegut com el recambró, que ocupa el quarto de reixa de la casa, esdevé una mena de confessionari per on circulen comprensions i ganes d'entesa. És aquest clima el que porta a L'Eco col·laboradors que esdevindran indispensables, ja sigui per la seva categoria intel·lectual, l'afany periodístic, la qualitat

Antiga seu de l'Eco de Sitges

623-EA

literària o la fidelitat a la casa. En aquest sentit és impossible no citar Ramon Planes –que signava amb el pseudònim Tirant-, Jacint Picas i Cardó o Rafael Casanova, pares d'una fornada de col·laboradors que inclou futurs periodistes com Pedro Palacios, Joan Sella o Josep Manuel Campillo, intel·lectuals com Ventura Sella i Xavier Gimeno, entre d'altres. Avui en dia, ja fa més de 50 anys que el físic i poeta David Jou i Mirabent, i el cronista oficial de la vila, Joan Yll Martínez han superat el mig segle de col·laboració regular amb la casa.

Són molts els sitgetans que han travessat la porta d'entrada de Bonaire 6 per ser escoltats. Quasi tots, per no dir tots, ho han aconseguit. Perquè la casa i la predisposició del director i els col·laboradors més propers tendien a crear un ambient de confiança que donava l'escalf d'una petita àgora. I així, des de la porta d'entrada, continuant pel recambrió amb la biblioteca, travessant el quarto de cosir o flairant el sofregit de la cuina, abans d'entrar al taller pròpiament dit, tot prenía un aire de família que predisposava a l'acord, ni que fos en la discrepància.

La casa del carrer Bonaire número 6 ha estat el testimoni viu de la riquesa de la paraula, del gust per l'adjectiu, de la defensa a ultrança dels mots dialectals sitgetans que fan de Sitges, encara, un horitzó més singular.

El carrer Bonaire número 6 de Sitges, on hi ha la Casa de l'Eco, és on, des de 1929, es van encadenant paraules que parlen de la realitat d'un poble que es viu i es sent com extraordinàriament propi, arrelat, conegut i estimat. El poble d'un setmanari que també incorpora el topònim que el fa viure: L'Eco de Sitges.

Bibliografia

Inf. complementària

Hemeroteca Eco de Sitges, escrit amics del Eco de Sitges

A partir del n. 5214 (22 agosto 1992) tit. en català: L'Eco de Sitges (BC).

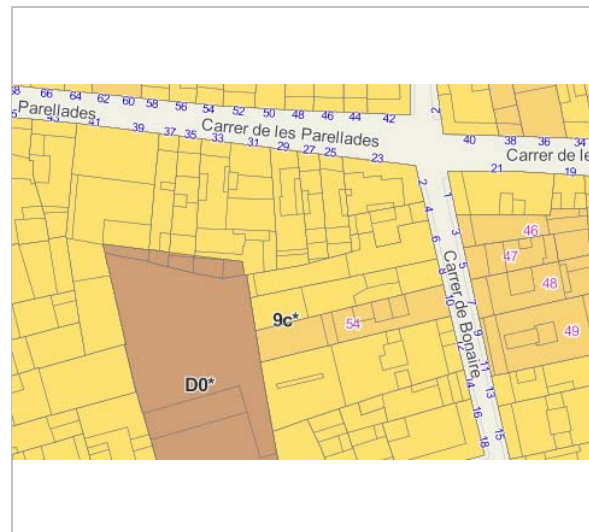
1886 (n.24,3 oct.)

Copia digital. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria : Madrid, 2016

Numerosos suplementos.

Fundado y dirigido hasta finales de 1942 por: Josep Soler Cartró.

Suspendido desde el 14 de agosto de 1936 hasta finales de 1942.



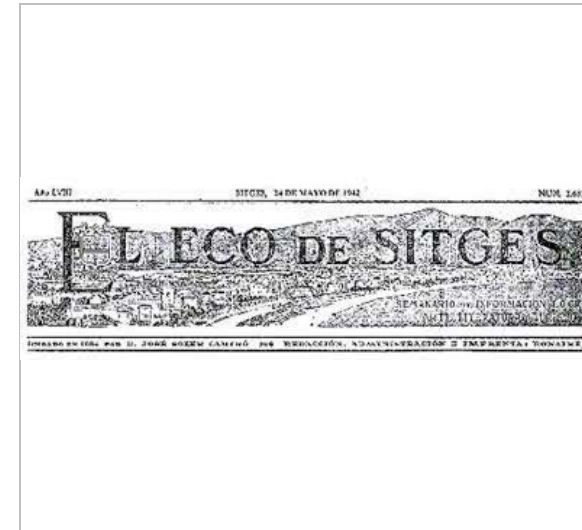
2006
POM



2021
Font: ICGC

Antiga seu de l'Eco de Sitges

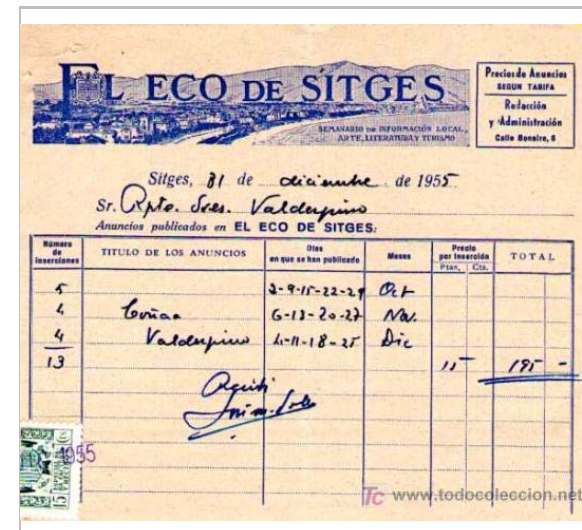
623-EA



1942
Gravat de la portada



1991
Document



1955
Document



Rajola

2022

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer.

El Morabito

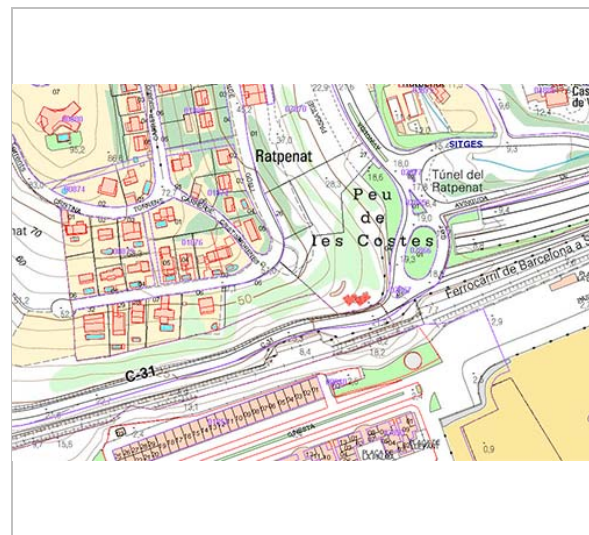
624-EA

Altres denominacions Casa d'estiu GATCPAC

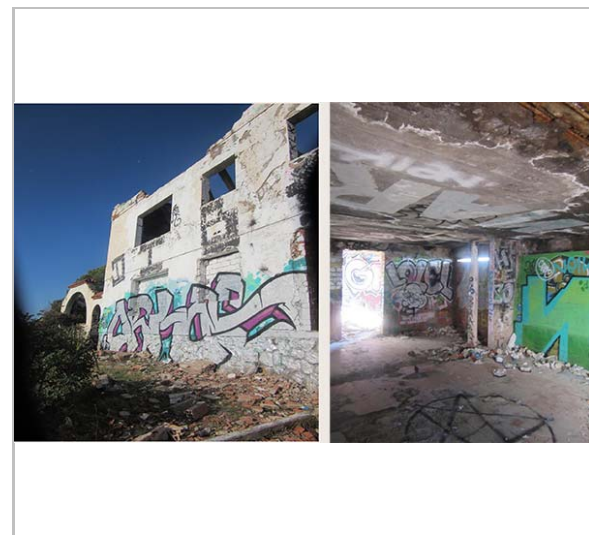
LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Túnel Rat Penat	Codi INE	082704
Adreça	Carrer Alcalde Güell, S/n		
Coordenades UTM	x = 410149 ; y = 4568417	Identificació al plànol Grafisme categoria	EA 39 *
		Delimitació bé	—
		Entorn protecció	

DADES CADASTRALS	Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
	0287004DF1608N0001FP		150	2	Privada



2021
ICC



Estat actual 2019
JM Pujol

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	Pla d'Ordenació Urbanística Municipal (2006)
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	D. SISTEMA EQUIPAMENTS; D.0. Reserva d'equipament
Normativa aplicable	SE Sistemes, Equipaments
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARUr/UA Arquitectura Residencial Urbana / Urbana Aïllada
Categoria	BCIL
Nº reg/cat.	624-EA
Nivell prot.	NP3 Parcial NP4 Ambiental
Altres prot.	Es recomana la reconstrucció integral.

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Racionalisme; Època contemporània. Segle XX
Cronologia	1935
Autoria	Josep Lluís Sert i Josep Torres Clavé
Parcel·la	Gran
Context	Es troba en un penya-segat sobre la C-31, a prop de la urbanització de Vallbona, envoltat de pins, l'edificació malmesa i en estat d'abandonament. Context: Les Cases del Garraf constitueixen una interessantíssima experiència tipològica composta per sis cases que, cap als anys 1935, van emprendre Sert i Torres Clavé a les costes del Garraf. El seu llenguatge, instal·lat en un procés de revisió del racionalisme més ortodox, recorda a la Vila Mandrot del propi Le Corbusier. En els habitatges de cap de setmana de Garraf, s'estableix una transgressió de les noves constants que estableixen els congressos CIAM (Congrés Internacional d'Arquitectura Moderna); estandardització semblava substituir-se per treball artesanal; universalisme per localisme; racionalitat per tradició; i economia pel lògic malbaratament de mitjans que

El Morabito

624-EA

Elements

portava amb si la incorporació de la construcció amb mitjans locals davant l'optimització del producte industrial.

Aquests habitatges de "cap de setmana" pretenien disposar, per pocs diners, d'un lloc tranquil on passar uns dies o unes hores fora de l'ambient irrespirable de la ciutat. No havien d'estar massa allunyades de la ciutat i això permetia poder-hi viure gairebé tot l'any. De fet aquest model respon a una idea d'habitatge prefabricat. Però aquestes estan fetes amb totxanes, sostres i pilastres de ciment armat, o bé amb coberta de volta atirantada construïda amb tres gruixos. Els sòcols són de pedra vista extreta del propi emplaçament. Les obertures són petites, tot i que cara al sud hi ha una gran finestra plegable i corredís com a únic element de luxe.

Ús actual

Sense ús

Ús original/altres

Habitatge de vacances

Estat conservació

Molt dolent; Edificació abandonades, malmeses estructures malmeses, sense fusteries, accés inadequat

Façanes/Coberta

Molt dolent, desconfigurades en forma i distribució.

Entorn/Jardí

Dolent

Estructura/Interior

Molt mal estat, a pesar que es veuen les estructures originals de l'edificació del model A

Entorn de protecció

Dolent, sense cuidar.

Situació de risc

Altres riscos; Es demana una protecció de seguretat, i protecció del bé original, assegurant l'edificació per no tenir problemes de seguretat física i estructural

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació

Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques.

Elements

Es podrà fer enderroc de totes les parts annexes i ampliacions que no corresponen a la volumetria inicial del "Tipo A". Per això s'haurà de fer un millor estudi de les parts a enderrocar i respectar les corresponents a la edificació original.

Entorn de protecció

Cal adequació de l'entorn immediat mínim de circumferència des de l'eix del edifici 10 m per la lectura del bé reconstruït catalogat

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

Tipus d'intervenció

Reconstrucció

Regulació

Cal adequació

Façanes/Coberta

Reconstrucció de les façanes originals del bé patrimonial.

Entorn/Jardí

Adequar l'entorn perquè no malmeti el bé protegit una vegada reconstruït.

Estructura/interior

Conservació del volum "Tipo A", sostres i parets, base de pedra, terrasses i escales d'accés amb seguretat tècnica.

Elem. a preservar

Es podrà fer enderroc de totes les parts annexes i ampliacions que no corresponen a la volumetria inicial del "Tipo A". Per això s'haurà de fer un millor estudi de les parts a enderrocar i respectar les altres per la seva aprovació.
Consolidar la volumetria restant mínimament, fins que es determini l'actuació que resta sobre el bé assegurant la seguretat de l'entorn.

Elem. a adequar

Tota la volumetria, recuperar façanes, sòcol de pedra i sistema constructiu. Els interiors com a referència de l'època de la seva construcció. Estudi dels materials.

Entorn de protecció

Edificació en el terreny pels equipaments privats. S'hauria de reconstruir el bé en la seva volumetria, ja que, com diu el planejament vigent, culturalment és de les primeres propostes ciutad de repòs i vacances pertany a la història moderna europea. L'entorn ha de tenir les condicions per millorar l'observació i la utilització del bé. Conservació de les masses vegetals.

Gestió

Equipament privat sense ús establert, amb clau urbanística DO. En qualsevol cas, cal llicència per fer una edificació en el terreny. Pels equipaments privats hauria d'estar supeditada a la reconstrucció d'un edifici clau amb la història del GATCPAC i de la arquitectura Catalana.
Deixar constància documental (planimetria i fotografies) per tal de garantir la

El Morabito

624-EA

permanència de la seva memòria històrica.
S'hauria de reconstruir el bé en la seva volumetria original, tal com diu el planejament vigent.
Culturalment és de les primeres propostes ciutat de repòs i vacances de la història moderna europea.

Usos permesos	Els que permet el planejament general i derivat d'aplicació vigent.
Usos prohibits	Tots aquells que no estiguin contemplats en el planejament general i derivat d'aplicació vigent.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica Les Petites cases de finalització de setmana a Garraf, Barcelona, van ser construïdes entre 1934 i 1935 amb projecte de Jose Luis Sert i Josep Torres Clavé a partir de la proposta de caseta desmuntable que havia presentat el GATEPAC en 1932 a la plaça Ramon Berenguer el Gran de Barcelona. Igual que en el projecte de la casa desmuntable, es van plantejar diferents tipus d'habitatge, recorrent a alguns mecanismes ja experimentats. Dels cinc plantejats, es van construir tres; el tipus A, en la qual s'ofereix una màxima flexibilitat de l'espai, podent-se transformar l'estada principal en menjador o dormitoris i on les cambres de servei es recullen de manera mínima deixant el protagonisme a la terrassa com a element principal; el tipus B, més tradicional en configurar un model més inflexible on es delimita l'hàbitat dels dormitoris mitjançant tabaqueria i conferint, novament, a la terrassa un espai primordial; i finalment el tipus C, que podem entendre-ho com un pas intermediari entre A i B en existir característiques comunes a tots dos, en el qual novament la terrassa adquireix el protagonisme, però en el qual s'indaga més en les relacions amb la llum, en incloure-la des de diferents orientacions, inclosa la zenital

Bibliografia **ÁLVAREZ PROZOROVICH, F.** La conservación del patrimonio histórico moderno. Entre la regla y la excepción. Arqtextos.
ARES OM. GATEPAC. Casas de fin de semana, entre la tradición y la máquina. Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona. Departament de Composició Arquitectònica. 2004.
BARAGAÑO. Bloc del estudio. [viernes clásico] casas de verano: vivienda en el Garraf, J.L. Sert. 1935. Disponible a: <https://alredordelaarquitectura.wordpress.com/2014/09/05/viernes-clasico-casas-de-verano-vivienda-en-el-garraf-j-l-sert-1935/> [post: 15.7.2016].
SERT JL, TORRES J. Pequeñas casas para fin de semana. AC #19, 1935. p. 32-42. Disponible a: <http://issuu.com/faximil/docs/1935-ac-19/33?e=0> [post 15.7.2016]

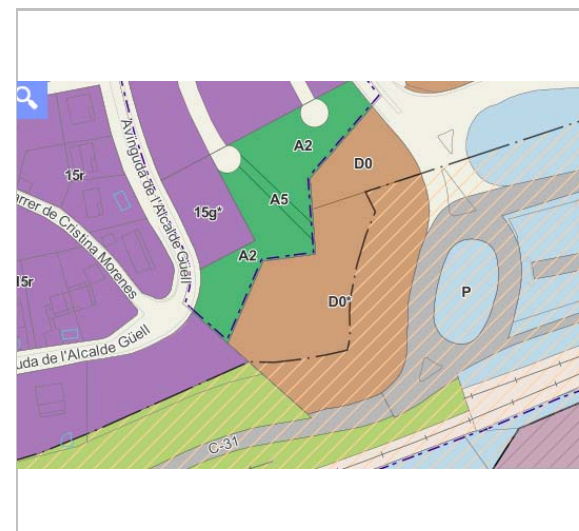
Inf. complementària Es varen modificar i ampliar tant superfícies com volumetries als anys 60-70.

Pla anterior Casetes de vacances del GATCPAC

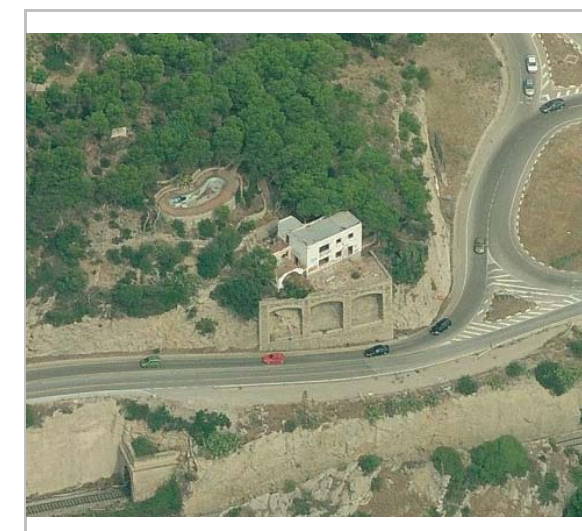
Protecció existent El pla d'ordenació urbanística municipal identifica, a la pàgina 178, aquestes cases com a vestigi de les propostes racionalistes a l'àrea del Garraf durant la república com a ciutat de repòs i vacances. Pertany a la història moderna europea i la seva aproximació al mediterrani.
Aquest bé corresponen al "Tipo A" dels Arquitectes Josep Lluís Sert i Josep Torres Clavé (1935). Es proposa estudiar una possible proposta de protecció.
Es troben en protecció de sistemes.

El Morabito

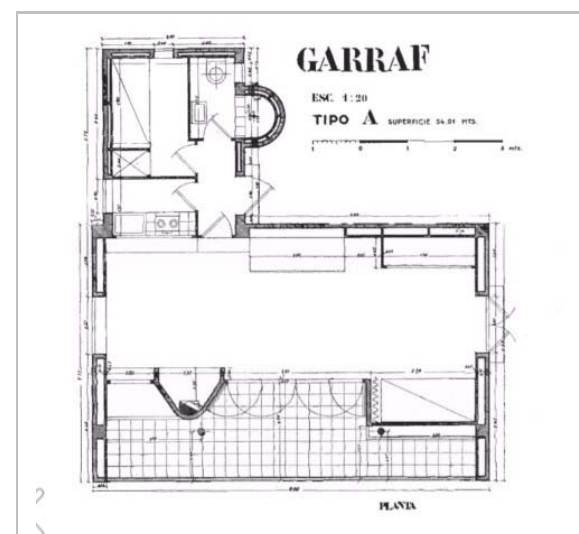
624-EA



POUM DO 2006
Plànol interactiu Sitges



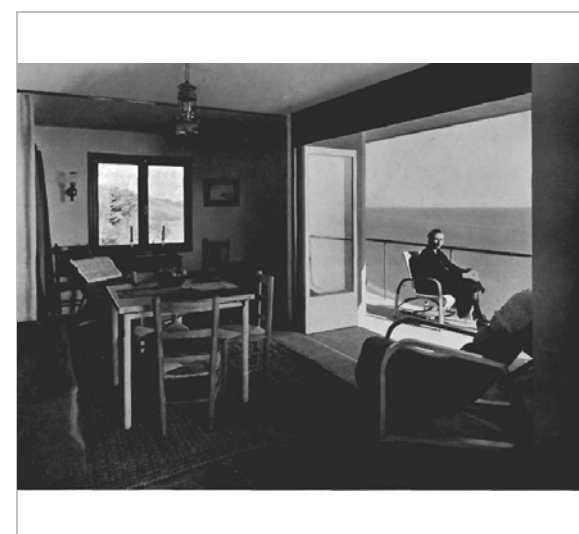
Vista 2016
Font: ICGC



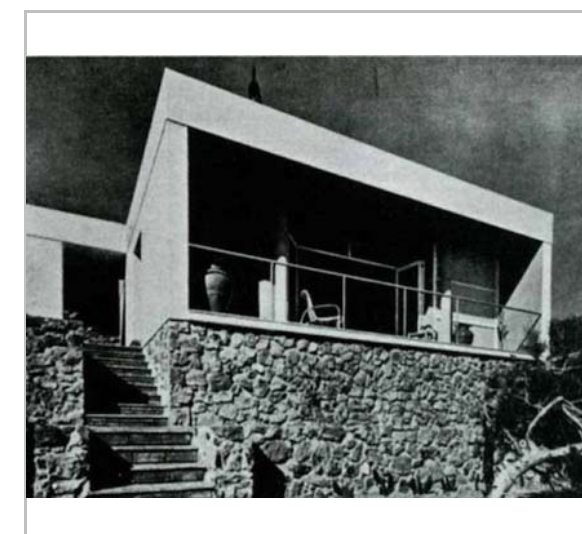
1935 Tipo A
revista AC 19



1935 Tipo A porxo
revista AC 19



1935 Tipo A
revista AC 19



1935 Tipo A
revista AC 19

2022

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer.

Jardins del Retiro

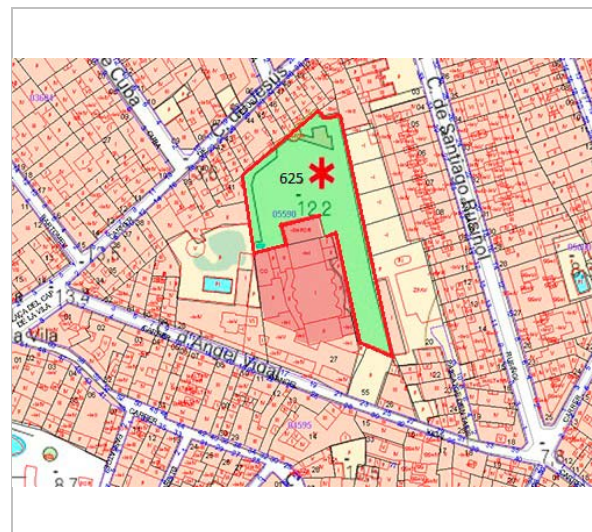
625-EA

Altres denominacions Jardins de la Societat Recreativa El Retiro

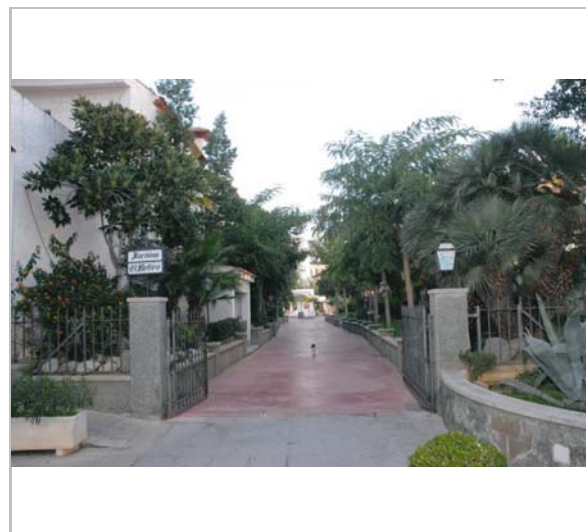
LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Casc antic	Codi INE	082704
Adreça	Carrer d'Àngel Vidal, 23		
Coordenades UTM	x = 400347 ; y = 4565757	Identificació al plànol	EA 14
		Grafisme categoria	*
		Delimitació bé	—
		Entorn protecció	

DADES CADASTRALS	Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
	0559055DF0605N	2.330		jardí	Privada



2021
ICC Visir



2015
Fons del Retiro

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	Pla d'Ordenació Urbanística Municipal (2006)
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	21. VERD PRIVAT; M2 Altres, Conservació
Normativa aplicable	
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	S Elements Singulars/Mobiliari urbà
Categoria	BPU
Nº reg/cat.	625-EA
Nivell prot.	NP4 Ambiental
Altres prot.	Pla de millora urbana d'integració dels usos comercials en el nucli antic, 2008 / 033235 / B

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Jardins romàntics, Noucentisme, modernisme, arquitectura popular; Jardí modernista 1921
Cronologia	segle XIX, segle XX
Autoria	societat el Retiro
Parcel·la	Dins pati d'illa
Context	Actualment pati interior d'illa, entorn façanes posteriors de les edificacions dels carrers que formen el pati d'illa, tanca de 2,5 m d'alçada d'obra.
Elements	Parterres, escenari, pista de ball, jardineria general.
Ús actual	Espai recreatiu, social, esbarjo, activitats i esdeveniments
Estat conservació	Regular
Entorn/Jardí	El jardí conserva unes masses vegetals amb parterres de 60 cm, de terra a nivell perimetral, amb arbrat fals pebrers, palmeres, altres espècies trepadores, arbustos, agaves... plantes mediterrànies, una pista central de paviment dur, un escenari adossat a la façana de l'escenari del cinema -teatre El Retiro. Un parell de construccions de totxo

Jardins del Retiro

625-EA

vist, amb terrasses cobertes d'alumini blanc i fusta, construcció d'obra de totxo vist de caseta de projeccions o caseta tècnica, escalinata de connexió a passadís per sota edificació al carrer Jesús

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques.
Elements	Els jardins en els anys es varen transformar en els anys 1995 última actuació de nous jardins i aparcament soterrani, redistribueixen eliminant la zona de l'escenari original. Es recomana una possible interpretació de l'antic escenari per la reconstrucció i entendre l'espai enjardinat com centre d'activitats soci recreatives i culturals.
Entorn de protecció	Es protegeix l'entorn immediat, delimitat pel perímetre de les tanques i construcció i dels seus espais més tradicionals, pista de ball, escenari. La vegetació forma una part fonamental en l'entorn del paisatge immediat. Per això qualsevol element vegetal que defineix aquest indret de paisatge es respectarà.

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

Tipus d'intervenció	Rehabilitació o millora, reconstrucció i consolidació
Regulació	Cal adequació; Reconstrucció de parts dels jardins històrics mitjançant una proposta d'integració enjardinada i elements d'arquitectura desapareguts adaptats a les condicions actuals
Façanes/Coberta	Substitució de l'escenari actual per un recuperant l'essència de l'original.
Entorn/Jardí	Estudi paisatgístic històric, proposta de reconstrucció d'alguns elements identificatius de la història del Retiro, com portalades, o escenari modernista
Estructura/interior	No aporta elements
Elem. a preservar	Tots aquells que puguin ser identificats
Elem. a adequar	Els jardins i les espècies.
Entorn de protecció	1. Substitució d l'escenari actual per un altre recuperant l'essència de l'original. 2. Recuperació de l'àmbit adaptat a les noves necessitats.
Gestió	Millora de la gestió sociocultural relacionada en els àmbits dels jardins Fitxa n 15, bé interès soci-cultural
Usos permesos	Els que permet el planejament general i derivat d'aplicació vigent.
Usos prohibits	Tots aquells que no estiguin contemplats en el planejament general i derivat d'aplicació vigent.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA


Informació històrica Des de la fundació de la Societat Recreativa El Retiro en 1870 (aquest any al novembre es celebrà el 150è Aniversari de l'entitat) a 1921. Jardí modernista. 1921. Disseny i direcció de Josep Vidal i Vidal. Escenari amb marquesina i sala de ball rodejada de columnes, amb aspecte de saló teatre al aire lliure. Pista de ball. 1948. Direcció de Francisco Mercè i Federico Montornès. Tomás Muntané i Francisco Montanals a la realització del projecte. Respectant l'escenari, nous arcs que envolten la part central, una pista de ball enrajolada i una Font. L'Exposició de Clavells i el seu reclam turístic, mantenia la voluntat de tornar-la a celebrar i el 1927 i 1928, se'n van fer uns primers intents, amb una mostra a les instal·lacions de l'empresa Floreal. El 1929, començaria la 2a època del certamen, creant certa confusió històrica que els cartells no van continuar amb la numeració de la 1a època. L'Exposició es va celebrar fins al 1934, ubicant-se al Vall, als jardins del Retiro i del Prado, i assolint, com a màxima notorietat, que fes la inauguració del 1930 el Rei Alfons XIII.

A sota dels jardins es va construir un aparcament i nous jardins que es van inaugurar el 7 de juliol 1995. Actes vinculats al Retiro que mostren la activitat socio cultural, els Balls d'Estiu, Festes, Sopars, Exposició de Clavells, Carnaval, Teatre, Concerts, Cinema al aire lliure,

Casa del carrer de Sant Pau, 5

626-EA

LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Casc antic	Codi INE	082704
Adreça	Carrer de Sant Pau, 5		
Coordenades UTM	x = 400207 ; y = 4565669	Identificació al plànol	EA 14
		Grafisme categoria	
		Delimitació bé	
		Entorn protecció	

DADES CADASTRALS	Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
	0358369DF0605N0001LH	232		2	Privada



Plano localització
estudi Pujol



2021
J M Pujol

DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	Pla d'Ordenació Urbanística Municipal (2006)
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	9. NUCLI ANTIC; 9a. Nucli Antic regulat pel PE del Patrimoni Arq.
Normativa aplicable	R1 Residencial, Nucli antic
Exp. RPUC	2005/017959/B

CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARUr/UM Arquitectura Residencial Urbana / entre mitgeres
Categoria	BCIL
Nº reg/cat.	626-EA
Nivell prot.	NP3 Parcial NP4 Ambiental
Altres prot.	BCIL en el conjunt C-13

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Funcionalisme-arquitectura popular; Època moderna (Segle XVIII)
Cronologia	s. XVII, XVIII
Autoria	desconegut
Parcel·la	Entremitgeres
Context	El carrer sant Pau, comprèn el tram del carrer de les Parellades fins al passeig de la Ribera. A l'inici del carrer de les Parellades hi ha cases de finals del s. XIX enfrontades que marquen el primer ambient. Carrer amb molt pendent. La majoria de les cases són de planta baixa i dos pisos. Els baixos tenen activitats comercials i de restauració. El carrer està pavimentat per a l'ús de vianants. Cal destacar diferents cases patrimonials de rellevant importància.
Elements	Es tracta d'un edifici d'habitatges, construïts entre mitgeres i estructurat en alçat en planta baixa, un pis i coberta inclinada. La composició de les obertures portals amb rectangular i finestra amb reixa de barrots de forja. Planta primera un balcó central amb forja a la llosa i barana de barrots verticals. Coberta remata en façana amb ràfec ceràmic amb tortugada. Panel contemporanis representatius de la vida rural amb paisatge del mar vaixells de vela època indiana, rellotge solar mateixa temàtica.

Casa del carrer de Sant Pau, 5

626-EA

Ús actual	Residencial i local
Ús original/altres	Residencial
Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Bo en las façanes del carrer Sant Pau
Entorn de protecció	Carrer Sant Pau n.5 pertany al conjunt n.13

ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991. L'edificació forma part del conjunt 13.

Elements

Entorn de protecció Conjunt n.13

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

Tipus d'intervenció	Rehabilitació o millora, ampliació
Regulació	Es permet la modificació de les parts no originals; S'ordenarà amb els criteris compositius d'eixos verticals les ampliacions. Es podrà fer una remunta d'una planta al pla de façana.
Façanes/Coberta	En la part de la coberta de la façana tindrà pendent inclinada, amb teula àrab. Es conservarà els elements i aplacats ceràmics de la façana principal. En cas de remunta es conservarà la mateixa tipologia constructiva la construcció ceràmica del ràfec. La façana al jardins de Can Falç, respectarà la mateixa tipologia de la façana del carrer. L'alçada reguladora del carrer de Sant Pau, de planta baixa i dues plantes pis, s'aplicarà a totes les cases substituïbles. Els forjats de la casa núm. 5 hauran de coincidir en alçada amb els de la casa núm. 3"
Entorn/Jardí	Conjunt n.13 amb les regulacions de les intervenció dels bens del conjunt i la seva protecció ambiental del front del conjunt.
Estructura/interior	Es podrà fer rehabilitació o millora de l'estructura d'embigats i de parets de càrrega sempre analitzant i considerant el sistema constructiu actual, com a referent a la conservació dels elements tradicionals de construcció. En cas de la remunta es podrà fer substitució tècnica, previ estudi tècnic per la relació de la ampliació proposada
Elem. a preservar	Composició tradicional existent, panells ceràmics, reixa amb barrots de forja.
Elem. a adequar	Persianes de ballesta, compliment normativa de rètols amb edificis catalogats MPEPPAC, ordenances municipals.
Entorn de protecció	Pertany al conjunt n.13 amb les regulacions de les intervenció dels bens del conjunt i la seva protecció ambiental del front del conjunt.
Gestió	Possibles intervencions públiques. Plans de Millora urbana, projectes d'urbanització, ajudes al manteniment de façanes i altres. Compliment de les ordenances relacionades amb l'entorn i conjunt: - Ordenança núm. 3.2 Instal·lació d'antenes i d'elements auxiliars. - Ordenança reguladora de les terrasses núm. 3.7 a l'àmbit de PMU17, plaça del cap de la Vila, passeig de la Ribera, platja Sant Sebastià i altres espais del Casc Antic. - Ordenança reguladora núm. 11.3. Deure de manteniment i conservació dels edificis d'habitatges. - Ordenança reguladora de la instal·lació d'aparells de climatització i a altres elements assimilables a l'exterior dels immobles. - Ordenança per a la col·locació de tendals, rètols, elements publicitaris i decoratius de les façanes, les intervencions es realitzaran d'acord amb el que disposa l'Ordenança de les instal·lacions particulars que comporten ocupació de la via pública i dels elements publicitaris o d'informació comercial de l'Ajuntament de Sitges.
Altres intervencions	L'adequació a les normatives sectorials relatives específicament en el camp de la seguretat, de l'evacuació i de l'accessibilitat, es resoldran de la manera més compatible amb els valors acreditats del bé catalogat. En aquest cas qualsevol proposta plantejada

Casa del carrer de Sant Pau, 5

626-EA

haurà de ser avaluada, de manera especial, per la Comissió Municipal del Patrimoni de Sitges. Complirà les ordenances Municipals de Sitges, respecte a rètols, aparells d'aire condicionat, antenes, ocupació de via pública de les terrasses i ordenances complementàries d'aplicació al nucli antic o centre històric.

Usos permesos Els que permet el planejament general i derivat d'aplicació vigent.

Usos prohibits Tots aquells que no estiguin contemplats en el planejament general i derivat d'aplicació vigent.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica Carrer amb història. En el mateix número 2 del carrer de Sant Pau, des del 15 de març de 1906 fins a l'agost de 1908 va ser la seu del col·legi per a nenes Nostra Senyora del Vinyet, dirigida per Rosa Garriga i Palau. A mitjans de la primera dècada del segle XX, Miquel Utrillo va adquirir l'edifici original, i l'any 1918, tal i com es mostra en la data esgrafiada que decora el centre de la façana actual, la va reconvertir en la casa que veiem actualment. També fou per aquests anys quan Utrillo i la seva família es van traslladar a viure a la casa que s'havia construït al conjunt de Maricel, edifici que actualment és la seu de la Biblioteca Santiago Rusiñol, on habitarien fins a mitjans de 1921 quan Charles Deering, veritable propietari de l'immoble va donar "un cop sobre la taula", deixant les coses clares i fent fora a Utrillo de la seva casa i de la seva vida. Però mentre la relació entre Utrillo i Deering no es va trencar, Utrillo va llogar la seva casa del carrer de Sant Pau. Un dels primers inquilins, fou el reconegut galerista i antiquari Santiago Segura, propietari de les Galeries Laietanes de Barcelona, que a mitjans de 1918 va decidir instal·lar en aquest edifici una botiga, la regència de la qual va oferir a Joan Salvat-Papasseit. El gran poeta català que s'acabava de casar amb Carmen Eleuterio i Ferrer, i al que feia poc li havien diagnosticat una tuberculosi, malaltia que el portaria a la mort el 7 d'agost de 1924, va viure en aquesta casa entre 1918 i 1919.

A la casa del costat, el número 4, l'any 1890 s'hi va instal·lar l'escola de nens Sant Josep dirigit primer pel mestre Salvador Serra i més tard i fins a la seva mort l'any 1941, per Magí Casanovas. (Diccionari Biogràfic de Sitgetans de Roland Sierra). Però si un fet destacat va passar en aquest carrer, i que de nou queda explicat per Ramon Planes a "Històries de l'any primer", és que el dia 1 de març de 1886, ara fa cent vint i cinc anys i amb una Creu de Sant Jordi coronant l'efemèride, des del carrer Sant Pau número 8, on el senyor Josep Soler i Cartró tenia el taller d'ebenisteria, i possiblement hi vivia, es va gestar el primer número de l'Eco de Sitges.

Bibliografia ARTIGAS I. Un tram de carrer amb molta història... el carrer de Sant Pau de Sitges. Disponible a: <https://criticartt.blogspot.com/2011/05/un-tram-de-carrer-amb-molta-historia-el.html>



2021
MUC



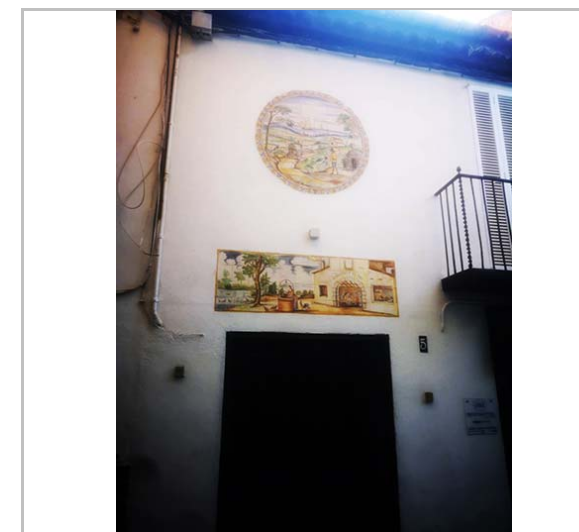
2021
ICCG

Casa del carrer de Sant Pau, 5

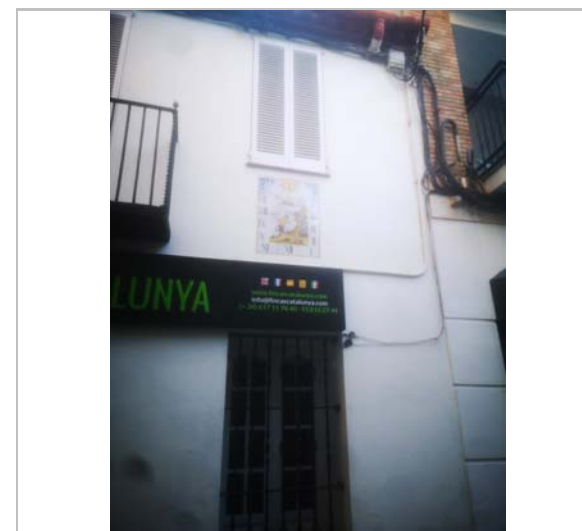
626-EA



2007 UPC
conjunt N.13 MPEPPAC



2021 Detall de ceràmica
J M Pujol



2021 Detall de ceràmica
J M Pujol



principis s.XX
Lucien Roisin postal

2022

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer.

