



Ajuntament de Sitges

# MODIFICACIÓ DEL PLA ESPECIAL DE PROTECCIÓ DEL PATRIMONI ARQUITECTÒNIC I CATÀLEG DE SITGES MPEPPAC (aprovació provisional)

## Volum III. 2. Fitxes dels Béns Arquitectònics del PEC 1991

### *Equip Redactor:*

JOSEP MARIA PUJOL TORRES, arquitecte  
JAUME MARSE FERRER, biòleg  
ADRIA CABEZAS SANCHEZ, historiador  
JAVIER FIERRO MACÍA, arqueòleg de l'SPAL

### *Col·laboració (Ajuntament de Sitges):*

RAMON FUSTÉ SITGES, arquitecte  
ÒSCAR LÓPEZ MARTIN, arquitecte  
EMILI PINAZO LÓPEZ, advocat  
JUAN FRANCISCO MIRAS, arquitecte  
ISABEL ARTIGAS COLL, historiadora de l'Art

GESTIÓ: SPAL, 2017- REVISIÓ: AJUNTAMENT DE SITGES 2022



S E R V E I D E P A T R I M O N I A R Q U I T O N I C L O C A L



Diputació  
Barcelona

Àrea de Territori  
i Sostenibilitat

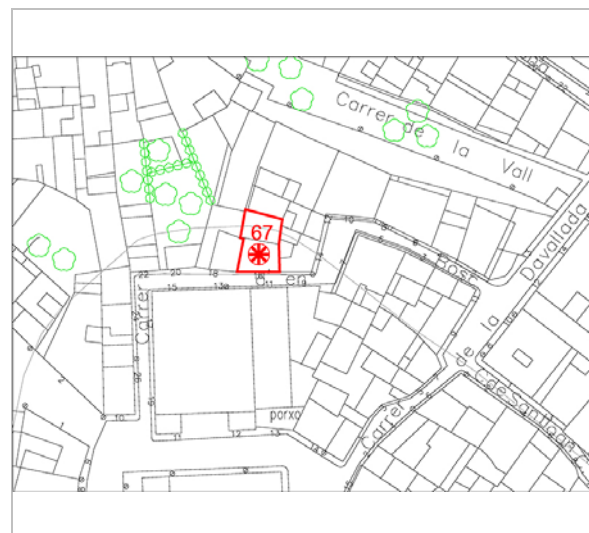
## Casa del carrer d'en Bosc, 16

067-EA

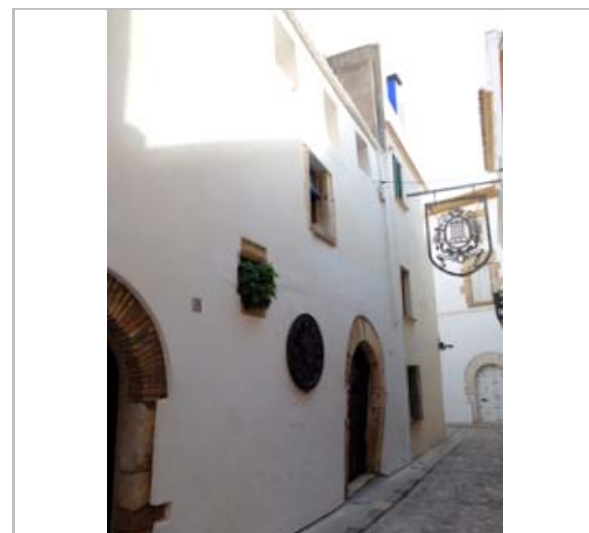
### LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Casc Antic-Centre	Codi INE	082704
Adreça	Carrer d'en Bosc, 16		
Coordenades UTM	x = 400439 ; y = 4565585	Identificació al plànol	EA 14
		Grafisme categoria	
		Delimitació bé	
		Entorn protecció	

DADES CADASTRALS	Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
	0558018DF0605N0001SH	66	198	3	Privada



Plànol de localització  
Estudi Pujol



Façana. 2014.  
Ajuntament de Sitges

### DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	POUM de Sitges 2006.
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	D. SISTEMA EQUIPAMENTS; D.0. Reserva d'equipament
Normativa aplicable	SE Sistemes, Equipaments
Exp. RPUC	2005/017959/B

### CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARUr/UM Arquitectura Residencial Urbana entre mitgeres
Categoria	BCIL
Nº reg/cat.	067-EA
Nivell prot.	NP3 Parcial NP4 Ambiental
Altres prot.	Àrea d'Expectativa Arqueològica, AEA (NP6).

### DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Arquitectura popular - tradicional; Època moderna (Segles XVI)
Cronologia	S. XVI-XX
Parcel·la	Entre mitgeres
Context	El carrer d'en Bosc va originar-se en l'època medieval, fet que es fa palès tant per la zona on es troba emplaçat, com per la irregularitat del seu traçat (recorregut en ziga-zaga des de la plaça de l'Ajuntament fins el carrer de la Davallada), i sobretot per les característiques del període que conserven les edificacions que el componen. Es tracta de construccions entre mitgeres, en general de planta baixa i un pis, amb portals adovellats i finestres amb muntants i llindes de pedra; algunes d'aquestes obertures mostren característiques clarament representatives del llenguatge gòtic (finestres geminades i lobulades).
Elements	Edifici construït entre mitgeres que, en l'actualitat, presenta tres nivells d'alçat (pb + 1p + golfes). En la seva façana s'observen alguns trets propis de l'arquitectura menestral popular, probablement datables en torn al segle XVI. El parament es troba recobert per una capa de morter de calç de color blanc i cal assenyalar també la irregularitat en la distribució de les obertures. La façana mostra un abombament en la seva part inferior

## Casa del carrer d'en Bosc, 16

067-EA

	desplaçant el portal. L'accés a l'interior s'efectua a través d'una portalada de pedra adovellada, sens dubte l'element més antic conservat en el frontis. En el primer pis s'identifica una única finestra amb els brancals i l'ampit de pedra, que sembla haver perdut la llinda, probablement monolítica. Les golfes consten de tres obertures quadrangulars sense cap tret arquitectònic significatiu. El coronament presenta la tradicional tortugada que evacua les aigües de la coberta de teules.
Ús actual	Residencial
Ús original/altres	Residencial
Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Bo
Entorn/Jardí	Bo. Casc antic amb carrers estrets, a prop de les muralles.
Entorn de protecció	Conjunt integrat de la part més antiga del casc històric de Sitges que conserva bona part de la tipologia parcel·lària edificatòria original i a la que se superposa una implantació més moderna, de dimensions superiors, de caràcter comercial amb un edifici d'arquitectura singular, el Mercat (1889-93).

### ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991. Al subsòl hi podrien romandre estructures constructives i/o elements de cultura material de les èpoques ibèrica, romana o medieval. Forma part del "conjunto histórico-artístico y paraje pintoresco" pel Decret 2106/1972, de 13 de juliol. BOE 01.08.1972. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 67 Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural Immobile. Núm. reg. 11952 MPEPPAC. Forma part del conjunt núm. 5
Elements	Conservació de façanes del carrer d'en Bosc amb tots els elements compostius i constructius de pedra vistos, paredons revocats i pintats. També paredons de pedra tosca i carejada vista portals amb fusteries originals amb els seus ferratges, plafons ceràmics amb motius diversos, també les reixes de forja de finestres. La coberta plana o inclinada de teules àrabs, amb els seus ràfecs i la seva estructura, amb bigues de fusta i llates.
Entorn de protecció	S'hauran de mantenir les característiques parcel·làries i tipològiques de la part del conjunt ocupat per edificis d'habitatges. Pel que fa al mercat, qualsevol actuació haurà de mantenir i restaurar l'edifici original i, per tal de mantenir la singularitat de la seva implantació, haurà de recuperar la totalitat del pati situat entre l'edifici del mercat i les cases preexistents.

### REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

Tipus d'intervenció	Rehabilitació o millora.
Regulació	Cal adequació; Manteniment de la volumetria.
Façanes/Coberta	Manteniment del volum i conservació de la façana. Adequació i respecte tipològic per preservar els elements d'interès. S'ha de respectar el material i textura del revestiment i cromatisme original de les façanes. En plantes baixes, restauració tipològica, respectant i adequant unitàriament la composició de la façana respecte als eixos, materials, cromatisme i revestiments. S'han de mantenir les característiques de la teulada plana o inclinada, també els materials de teulada ceràmica així com els altres elements com els remats, coronaments i ràfecs establerts en la protecció ambiental.
Entorn/Jardí	Respecte la tipologia dels habitatges i la composició de façana en que formen mitgeres conjuntes. També als fronts o conjunts ambientals que pertanyen. S'hauran de mantenir les característiques parcel·làries i tipològiques del conjunt que en forma vetllar per l'encaix amb els altres immobles que comparteixen el mateix front edificatori per tal de no desvirtuar les característiques formals de la construccions protegides.
Estructura/interior	Consolidació. Es podrà fer substitució tècnica, per consolidar el bé, sense afectar els

## Casa del carrer d'en Bosc, 16

067-EA

seus valors associats, respectant la qualitat del sistema estructural en que es va executar la seva construcció.

Manteniment i conservació de les estructures portants que tinguin garanties estructurals pel conjunt de tota l'edificació i d'interpretació del bé catalogat.

Es protegeix el vestíbul d'entrada, la disposició de la caixa d'escalles, els graons, la configuració tipològica dels patis interiors o celoberts i els nivells del forjat existents.

Elem. a preservar La volumetria. Elements com el portal d'arc de mig punt i plaques commemoratives Festa del carrer d'en Bosc 1983.

Elem. a adequar Recent manteniment de les façanes.

Entorn de protecció Integració compositiva en el conjunt amb criteris de valoració, preservació i consideració determinats per al nucli antic i de les proteccions. També cal vetllar per l'encaix amb els altres immobles que comparteixen el mateix front edificat per tal de no desvirtuar les característiques formals de la construccions protegides.

Manteniment i conservació: cal adequació dels elements i parts disconformes amb els valors arquitectònics i tipològics que conformen les característiques d'aquest front.

Totes les intervencions públiques i les de companyies subministradores sobre l'ambient del conjunt hauran de ser avaluades, de manera especial, per la Comissió del Patrimoni de Sitges.

Gestió La normativa del Pla Especial de 1991 ja obligava al manteniment del volum construït i a la conservació íntegra de la façana.

Altres intervencions L'adequació a les normatives sectorials relatives específicament en el camp de la seguretat. L'evacuació i accessibilitat, es resoldran de la manera més compatible amb els valors acreditats del bé catalogat. En aquest cas qualsevol proposta plantejada haurà de ser avaluada, de manera especial, per la Comissió del Patrimoni de Sitges.

Rètols en baixos comercials: es poden acceptar, d'acord amb la presentació del corresponent projecte i en funció de les característiques tipològiques de l'edifici o del front edificatori del carrer, que el rètol en qüestió vagi fixat damunt la llinda de la porta d'accés, sobresortint el mínim que permet el material. També la tipografia i proporció del rètol tindrà consideració en la composició de la façana. La valoració i normes estaran estudiades a les ordenances corresponents i en els informes de la Comissió del Patrimoni de Sitges.

Usos permesos Els que permet el planejament general i derivat d'aplicació vigent.

Usos prohibits Els que prohibeix el planejament general i derivat d'aplicació vigent.

### INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

*Informació històrica* El carrer d'en Bosc és un dels més antics de Sitges. Forma part del primer nucli fortificat de la vila, tancat per una muralla que ja existia probablement al segle XIII. La formació del carrer degué produir-se en aquest mateix segle o a començaments del XIV. Actualment contribueix, per la irregularitat del seu traçat i per l'homogeneïtat que presenten moltes de les construccions que el formen a recrear la imatge de la vila medieval. La formació del carrer degué produir-se en aquest mateix segle o a començaments del XIV. Actualment contribueix, per la irregularitat del seu traçat i per l'homogeneïtat que presenten moltes de les construccions que el formen a recrear la imatge de la vila medieval. El matrimoni Stämpfli, va adquirir en dates diferents, el ple domini de cinc finques situades al carrer d'en Bosc nos.: 5-7, 9, 16, 18 i 20 que aporta a la Fundació Privada Stämpfli. A resultes d'un conveni marc de col·laboració entre l'Ajuntament de Sitges i la Fundació Privada Stämpfli (sessió ordinària celebrada el 17 de desembre de 2007 i signat el 4 de gener de 2008), s'afegeix a la Fundació la sisena finca, l'edifici de l'antic Mercat del Peix, situat a la plaça de l'Ajuntament, 13.

*Bibliografia* AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006.  
DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008.  
GENERALITAT DE CATALUNYA. Departament de Cultura. <<http://invarquit.cultura.gencat.cat/>> [Consulta: 29.1.2016].

L'epígraf "elements" de la descripció del bé ha tingut en compte les dades de la fitxa núm 67 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco

## Casa del carrer d'en Bosc, 16

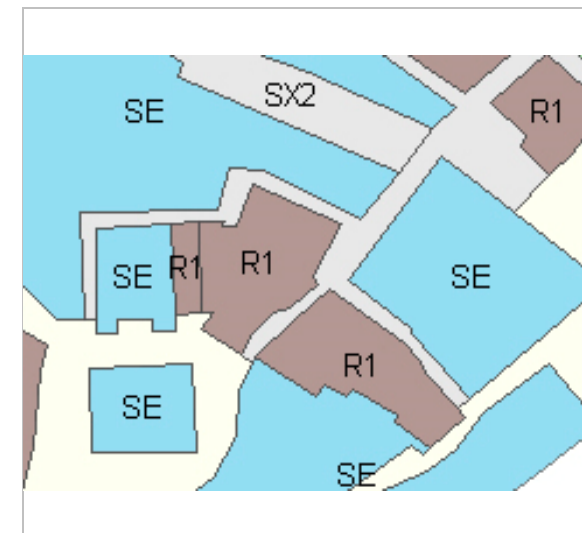
067-EA

en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.

*Observacions* Veure fitxa núm. 01 BARP.

*Pla anterior* Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 67

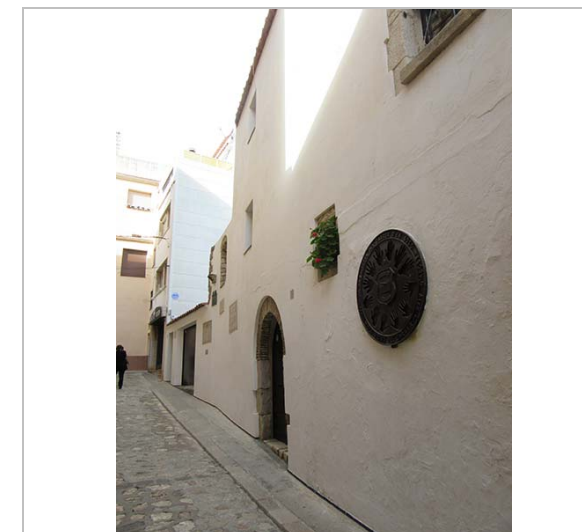
*Protecció existent* Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest edifici disposa del tipus de protecció IV. Forma part del Conjunt 5 que inclou els casals gòtics situats en l'interior de la muralla i sobre d'ella, els edificis dels carrers de l'Aigua, de Barcelona i les cases del carrer Major situades a l'antiga entrada a la vila.



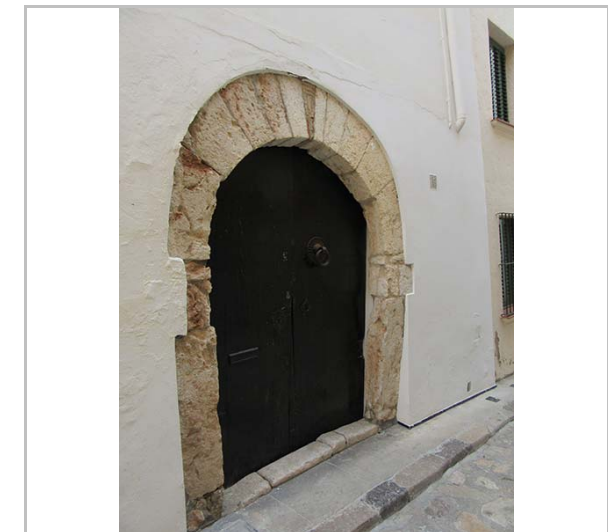
Planejament vigent. 2006.  
MUC



Ortofoto. 2014.  
Font: ICGC



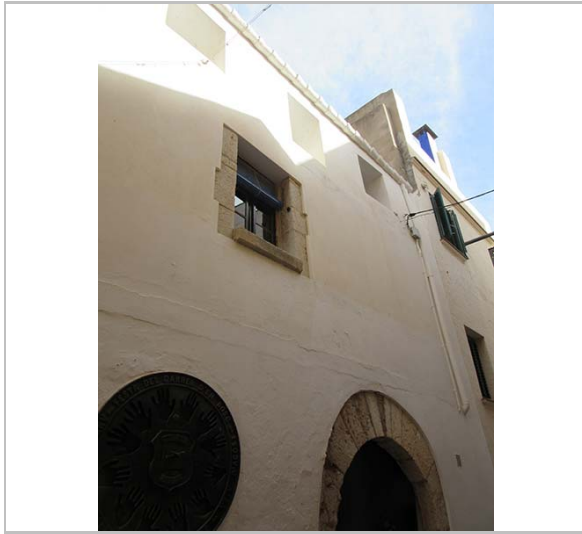
Vista des de llevant. 29.2.2016.  
JM. Pujol



Entrada. 29.2.2016.  
JM. Pujol

Casa del carrer d'en Bosc, 16

067-EA



Detall de la façana. 29.2.2016.  
JM. Pujol



PEC. 1991.  
Ajuntament de Sitges


2017-2022

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

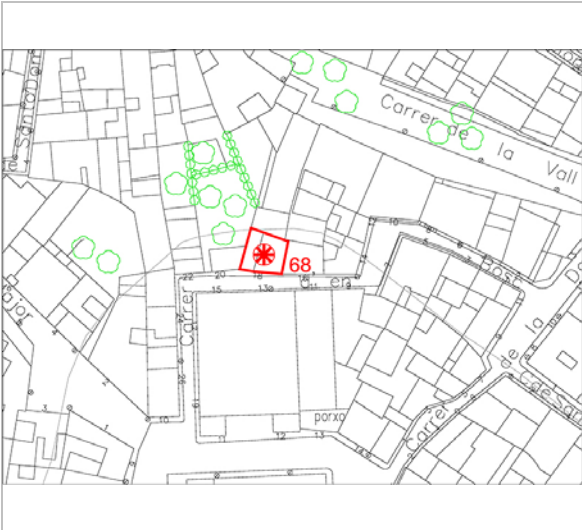


**Casa del carrer d'en Bosc, 18** **068-EA**

**LOCALITZACIÓ**

Indret / barri	Casc Antic-Centre	Codi INE	082704
Adreça	Carrer d'en Bosc, 18		
Coordenades UTM	x = 400433 ; y = 4565585	Identificació al plànol	<b>EA 14</b>
		Grafisme categoria	
		Delimitació bé	
		Entorn protecció	

DADES CADASTRALS	Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
	0558019DF0605N0001ZH 0558020DF0605N0001EH	202	149	3	Privada



Plànol de localització  
Estudi Pujol



Façana. 2012.  
Ajuntament de Sitges

**DADES URBANÍSTIQUES**

Pla vigent	POUM de Sitges 2006.
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	D. SISTEMA EQUIPAMENTS; D.0. Reserva d'equipament
Normativa aplicable	SE Sistemes, Equipaments
Exp. RPUC	2005/017959/B

**CATALOGACIÓ**

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARUr/UM Arquitectura Residencial Urbana entre mitgeres
Categoria	BCIL
Nº reg/cat.	068-EA
Nivell prot.	NP2 Conservació NP4 Ambiental
Altres prot.	Àrea d'Expectativa Arqueològica, AEA (NP6).

**DESCRIPCIÓ DEL BÉ**

Estil i Època	Arquitectura popular - tradicional. Arquitectura Militar.; Època medieval. Baixa Edat Mitjana (Segles XIII-XV)
Parcel·la	Amb front a dos carrers oposats
Context	El carrer d'en Bosc va originar-se en l'època medieval, fet que es fa palès tant per la zona on es troba emplaçat, com per la irregularitat del seu traçat (recorregut en ziga-zaga des de la plaça de l'Ajuntament fins el carrer de la Davallada), i sobretot per les característiques del període que conserven les edificacions que el componen. Es tracta de construccions entre mitgeres, en general de planta baixa i un pis, amb portals adovellats i finestres amb muntants i llindes de pedra; algunes d'aquestes obertures mostren característiques clarament representatives del llenguatge gòtic (finestres geminades i lobulades).
Elements	Edifici a dos vents que mostra un alçat de tres pisos (pb + 2p) i que està adossat a les restes de la muralla de la vila medieval de Sitges, el pas de ronda de la qual és visible en la zona lateral de la pròpia finca. A nivell arquitectònic, els elements més interessants se situen en el frontis del carrer d'en Bosc, en el que s'identifica la porta d'accés a l'interior, amb brancals de pedra i arc de

**Casa del carrer d'en Bosc, 18** **068-EA**

maons, i una obertura d'arc de mig punt -protegida per una reixa metàl·lica de disseny molt elaborat- que comunica amb el nivell de l'andador de la muralla.  
En el frontis lateral, és visible un balcó amb obertura d'arc de mig punt realitzada amb maó massís.  
Un tret singular d'aquesta finca són les nombroses plaques -de marbre i rajoles policromes- que es localitzen en el seu exterior, entre les que destaca una placa de marbre que indica el pas de ronda de la muralla "MURALLA S XIV PAS DE RONDA". També hi ha uns plafons ceràmics, un commemoratiu dels 25 anys de festes a la muralla, de la Festa Major de Sitges del 2001 i l'altra que descriu la lletra i música de "la sardana del carrer d'en Bosc". Una altra placa commemora l'agermanament amb la muralla de Berna a l'any 1985. Un altre plafó ceràmic explica que el canó que se situa en aquest indret és una còpia del canó de Sitges que es troba al Museu Balaguer Vilanova i la Geltrú des de 1888.  
Ús actual Fundació privada Stämpfli.  
Ús original/altres Residencial. Militar.  
Estat conservació Bo  
Façanes/Coberta Bo  
Entorn/Jardí Bo. Casc antic amb carrers estrets, a prop de les muralles.  
Entorn de protecció Conjunt integrat de la part més antiga del casc històric de Sitges que conserva bona part de la tipologia parcel·laria edificatòria original i a la que se superposa una implantació més moderna, de dimensions superiors, de caràcter comercial amb un edifici d'arquitectura singular, el Mercat (1889-93).

**ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE**

**Raons catalogació** Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991. Al subsòl hi podrien romandre estructures constructives i/o elements de cultura material de les èpoques ibèrica, romana o medieval. Forma part del "conjunto histórico-artístico y paraje pintoresco" pel Decret 2106/1972, de 13 de juliol. BOE 01.08.1972. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 68 Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural Immobile. Núm. reg. 11952 MPEPPAC. Forma part del conjunt núm. 5  
**Elements** Conservació de façanes del carrer d'en Bosc amb tots els elements compositius i constructius de pedra vistosa, paredons revocats i pintats. També paredons de pedra tosca i carejada vista portals amb fusteries originals amb els seus ferratges, plafons ceràmics amb motius diversos, també les reixes de forja de finestres. La coberta plana o inclinada de teules àrabs, amb els seus ràfecs i la seva estructura, amb bigues de fusta i llates.  
**Entorn de protecció** S'hauran de mantenir les característiques parcel·laries i tipològiques de la part del conjunt ocupat per edificis d'habitatges. Pel que fa al mercat, qualsevol actuació haurà de mantenir i restaurar l'edifici original i, per tal de mantenir la singularitat de la seva implantació, haurà de recuperar la totalitat del pati situat entre l'edifici del mercat i les cases preexistents.

**REGULACIÓ DE LES INTERVENCIÓNS**

Tipus d'intervenció	Rehabilitació o millora.
Regulació	Cal adequació; Manteniment de la volumetria.
Façanes/Coberta	Es poden realitzar noves obertures, façana del carrer del Bosc. Restauració de la muralla que forma part de la volumetria de l'edifici. Conservació de la volumetria de l'edifici. Estudiar la geometria, els materials, les textures i els colors existents de la tipologia dominant de les façanes. Els graus d'intervenció són la reforma, el manteniment i/o reparació de la muralla i la volumetria de l'edifici, la reconstrucció, la reproducció dels edificis amb dades històriques o gràfiques i també fragments dels edificis compresos en els ambients, fronts, o façana de la ciutat.

**Casa del carrer d'en Bosc, 18**

**068-EA**

La integració compositiva d'una nova construcció i intervenció en l'ambient o front ha d'estudiar el valor a preservar o tenir en consideració les característiques tipològiques dominants (eixos, simetries, simetries subordinades, nivells de forjat, obertures, elements sortits, textura, color i materials).

S'han de mantenir les característiques de la teulada plana o inclinada, també els materials de teulada ceràmica així com els altres elements com els remats, coronaments i ràfecs establerts en la protecció ambiental.

Entorn/Jardí	Respecte la tipologia dels habitatges i la composició de façana en que formen mitgeres conjuntes. També als fronts o conjunts ambientals que pertanyen. S'hauran de mantenir les característiques parcel·làries i tipològiques del conjunt que en forma vetllar per l'encaix amb els altres immobles que comparteixen el mateix front edificatori per tal de no desvirtuar les característiques formals de la construccions protegides.
Estructura/interior	Consolidació. Es podrà fer substitució tècnica, per consolidar el bé, sense afectar els seus valors associats, respectant la qualitat del sistema estructural en que es va executar la seva construcció. Manteniment i conservació de les estructures portants que tinguin garanties estructurals pel conjunt de tota l'edificació i d'interpretació del bé catalogat.
Elem. a preservar	Plaques ceràmiques La Sardana del Carrer d'en Bosc 1983. Plaques commemoratives. Muralla s. XIV. Pas de Ronda. Vint i cinc anys de festes a la Muralla 2001. Replica del canó de fosa. La muralla forma paret i terrassa de l'habitatge. Portal d'arc de mig punt ceràmic i brancals i marxapeus de pedra.
Elem. a adequar	Recent manteniment de les façanes i incorporació de noves obertures a la façana de la muralla. Manteniment i conservació de la muralla.
Entorn de protecció	Integració compositiva en el conjunt amb criteris de valoració, preservació i consideració determinats per al nucli antic i de les proteccions. També cal vetllar per l'encaix amb els altres immobles que comparteixen el mateix front edificat per tal de no desvirtuar les característiques formals de la construccions protegides. Manteniment i conservació: cal adequació dels elements i parts disconformes amb els valors arquitectònics i tipològics que conformen les característiques d'aquest front. Totes les intervencions públiques i les de companyies subministradores sobre l'ambient del conjunt hauran de ser avaluades, de manera especial, per la Comissió del Patrimoni de Sitges.
Gestió	La normativa del Pla Especial de 1991 ja obligava al manteniment del volum construït i a la restauració de les façanes; es permet la realització de noves obertures segons els criteris d'aquesta normativa.
Altres intervencions	L'adequació a les normatives sectorials relatives específicament en el camp de la seguretat. L'evacuació i accessibilitat, es resoldran de la manera més compatible amb els valors acreditats del bé catalogat. En aquest cas qualsevol proposta plantejada haurà de ser avaluada, de manera especial, per la Comissió del Patrimoni de Sitges. Rètols en baixos comercials: es poden acceptar, d'acord amb la presentació del corresponent projecte i en funció de les característiques tipològiques de l'edifici o del front edificatori del carrer, que el rètol en qüestió vagi fixat damunt la llinda de la porta d'accés, sobresortint el mínim que permet el material. També la tipografia i proporció del rètol tindrà consideració en la composició de la façana. La valoració i normes estaran estudiades a les ordenances corresponents i en els informes de la Comissió del Patrimoni de Sitges.
Usos permesos	Els que permet el planejament general i derivat d'aplicació vigent.
Usos prohibits	Els que prohibeix el planejament general i derivat d'aplicació vigent.

**INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA**

*Informació històrica* L'edifici s'adossa a les restes de la muralla medieval de la vila de Sitges i sembla donar accés al nivell del pas de ronda de la fortificació.  
El carrer d'en Bosc és un dels més antics de Sitges. Forma part del primer nucli fortificat de la vila, tancat per una muralla que ja existia probablement al segle XIII. La formació del carrer degué produir-se en aquest mateix segle o a començaments del XIV. Actualment contribueix, per la irregularitat del seu traçat i per l'homogeneïtat que presenten moltes de les construccions que el formen a recrear la imatge de la vila medieval. La formació del carrer degué produir-se en aquest mateix segle o a començaments del XIV. Actualment

**Casa del carrer d'en Bosc, 18**

**068-EA**

contribueix, per la irregularitat del seu traçat i per l'homogeneïtat que presenten moltes de les construccions que el formen a recrear la imatge de la vila medieval. El matrimoni Stämpfli, va adquirir en dates diferents, el ple domini de cinc finques situades al carrer d'en Bosc nùms: 5-7, 9, 16, 18 i 20 que aporta a la Fundació Privada Stämpfli. A resultes d'un conveni marc de col·laboració entre l'Ajuntament de Sitges i la Fundació Privada Stämpfli (sessió ordinària celebrada el 17 de desembre de 2007 i signat el 4 de gener de 2008), s'afegeix a la Fundació la sisena finca, l'edifici de l'antic Mercat del Peix, situat a la plaça de l'Ajuntament, 13.

*Bibliografia*

AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006.  
DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008.  
GENERALITAT DE CATALUNYA. Departament de Cultura.  
<<http://invarquit.cultura.gencat.cat/>> [Consulta: 29.1.2016].

L'epígraf "elements" de la descripció del bé ha tingut en compte les dades de la fitxa núm 68 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.

*Observacions*

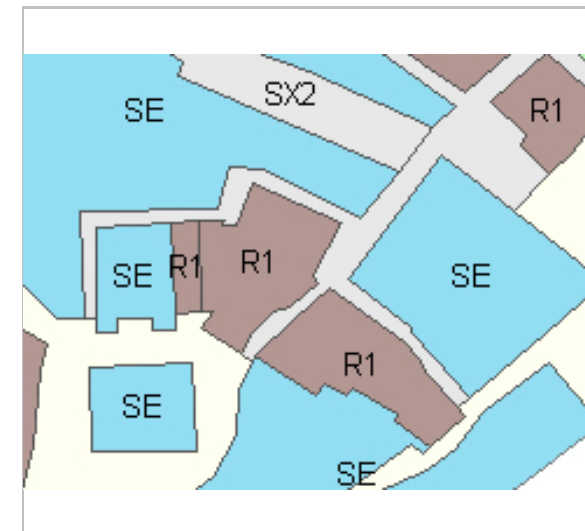
Veure fitxa núm. 01 BARP.

*Pla anterior*

Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 68

*Protecció existent*

Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest edifici disposa del tipus de protecció V. Forma part del Conjunt 5 que inclou els casals gòtics situats en l'interior de la muralla i sobre d'ella, els edificis dels carrers de l'Aigua, de Barcelona i les cases del carrer Major situades a l'antiga entrada a la vila.



Planejament vigent. 2006.  
MUC



Ortofoto. 2014.  
Font: ICGC

Casa del carrer d'en Bosc, 18

068-EA



Detall de l'entrada. 29.2.2016.

JM. Pujol



Detall de la part superior. 2007.

Diputació de Barcelona



Detall de les plaques i plafons. 29.2.2016

JM. Pujol



PEC. 1991.

Ajuntament de Sitges

2017-2022

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.





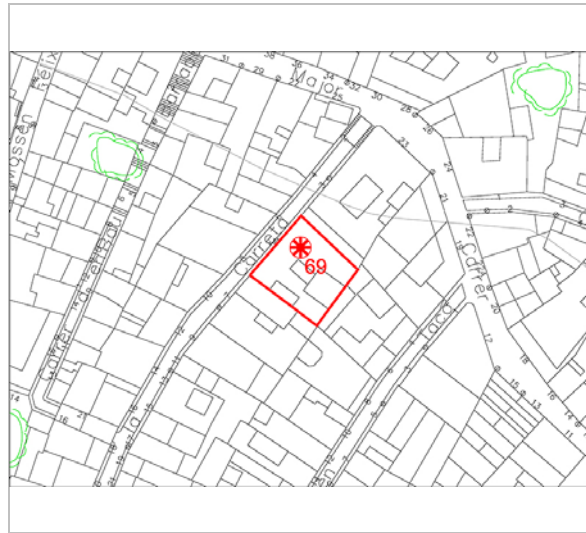
## Casa Felicià Ferret Serret

069-EA

### LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Casc Antic-Centre	Codi INE	082704
Adreça	Carrer de la Carreta, 5		
Coordenades UTM	x = 400320 ; y = 4565626	Identificació al plànol	EA 14
		Grafisme categoria	
		Delimitació bé	
		Entorn protecció	

DADES CADASTRALS	Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
	0458035DF0605N0001RH	175	540	2	Privada



Plànol de localització  
Estudi Pujol



Façana. 29.2.2016  
JM. Pujol

### DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	POUM de Sitges 2006.
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	9. NUCLI ANTIC; 9a. Nucli Antic regulat pel PE del Patrimoni Arq.
Normativa aplicable	R1 Residencial, Nucli antic.
Exp. RPUC	2005/017959/B

### CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARUr/UM Arquitectura Residencial Urbana entre mitgeres
Categoria	BCIL
Nº reg/cat.	069-EA
Nivell prot.	NP3 Parcial NP4 Ambiental
Altres prot.	Àrea d'Expectativa Arqueològica, AEA (NP6).

### DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Noucentisme; Època contemporània. Segle XX
Cronologia	1927. Reformes 2005.Rehabilitació integral 2009
Autoria	Josep M. Martino Arroyo, arq. (1881-1957). Autor façana
Parcel·la	Entre mitgeres
Context	El carrer de la Carreta comunica el carrer Major en un pla de nivell topogràfic superior amb passeig de la Ribera al nivell de mar. És un carrer construït per cases populars de portals de la època gòtica, de voreres estretes i edificis planta baixa i un pis configuren la imatge del conjunt del carrer, menys el inici i final del carrer que les edificacions per ser d'un altre època adquireixen altres alçades. Les construccions conserven en general les característiques tipològiques de l'arquitectura popular, amb portes d'arc de pedra adovellat, finestres de petita dimensió, cobertes de teula àrab i color blanc de les façanes.
Elements	Edifici de dues plantes, que presenta una composició simètrica basada en la presència, a la planta baixa, d'una portalada central flanquejada per dues finestres a cada costat i de quatre finestres en el pis superior. El parament de la façana apareix arrebossat de morter blanc i en les obertures es combina la pedra, el maó i el simple material d'obra. L'element arquitectònic més significatiu és la porta d'accés adovellada amb arc de mig

## Casa Felicià Ferret Serret

069-EA

Ús actual	Residencial
Ús original/altres	Residencial
Estat conservació	Regular
Façanes/Coberta	Bo
Entorn/Jardí	Regular. Falta manteniment de les voreres.
Estructura/Interior	Nova construcció
Entorn de protecció	Bo. La ubicació del carrer dins del conjunt del nucli antic amb característiques similar trobem en els carrers d'en Tacó, de la Carreta i Nou que formen una unitat tipològica i ambiental. Els edificis gòtics que devien formar-lo en el segle XIV han anat sent substituïts amb el pas dels temps fins a arribar a adquirir el seu aspecte actual, amb cases de planta baixa amb un o dos pisos. Malgrat les modificacions experimentades, la uniformitat dins de la diversitat d'èpoques i estils predomina l'arquitectura de caràcter popular.

### ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991. Al subsòl hi podrien romandre estructures constructives i/o elements de cultura material de les èpoques ibèrica, romana o medieval. Forma part del "conjunto histórico-artístico y paraje pintoresco" pel Decret 2106/1972, de 13 de juliol. BOE 01.08.1972. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 69 Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural Immoible. Núm. reg. 11953 MPEPPAC. Forma part del conjunt núm. 8
-------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Elements	El carrer de la Carreta mantindrà i conservarà la seva tipologia constructiva amb tots els elements compostius i constructius de caràcter popular i medieval amb elements identificadors com les portalades, els cancells, la dimensió i proporció de les finestres, les fusteries i el cromatisme dominant. La majoria d'aquestes edificacions configuren una essencial referència ambiental de la construcció popular de la ciutat.
----------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Entorn de protecció	La protecció ambiental no s'ha de limitar a allò que fa referència al front o als fronts que conformen un àmbit, ha de mostrar una coherència en totes les intervencions: els paviments, l'enllumenat públic, el mobiliari urbà i, també, les escomeses elèctriques, de telefonia o altres instal·lacions. Estudiar les tipologies derivades de les diverses èpoques de les construccions que determinen la discontinuïtat en el front de carrer, i les addicions o alteracions que s'han produït (remuntes, alteracions de coberta, noves obertures de finestres, supressió de ràfecs...) i que trenquen la continuïtat en el front de carrer.
---------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

Tipus d'intervenció	Rehabilitació o millora.
Regulació	No es permet la modificació; Conservació estricta de la façana. Es respectarà la tipologia dels habitatges i la composició de façana. Els nivells del forjat existents. Les actuacions de rehabilitació i millora revaloritzen els elements comuns i tipològics. Protecció dels edificis, el valor dels quals ve determinat per la persistència dels seus valors originals o bé per la qualitat de la composició formal de la façana, i de l'arquitectura pròpia del conjunt, encara que la composició sigui fragmentada.
Façanes/Coberta	Adequació i respecte tipològic per preservar els elements d'interès. S'ha de respectar el material i textura del revestiment i cromatisme original de les façanes.

## Casa Felicià Ferret Serret

069-EA

S'han de mantenir les característiques de la teulada plana o inclinada, també els materials de teulada ceràmica així com els altres elements com els remats, coronaments i ràfecs establerts en la protecció ambiental.

Entorn/Jardí	Respecte la tipologia dels habitatges i la composició de façana en que formen mitgeres conjuntes. També als fronts o conjunts ambientals que pertanyen. S'hauran de mantenir les característiques parcel·làries i tipològiques del conjunt que en forma vetllar per l'encaix amb els altres immobles que comparteixen el mateix front edificatori per tal de no desvirtuar les característiques formals de la construccions protegides.
Estructura/interior	Consolidació. Es podrà fer substitució tècnica, per consolidar el bé, sense afectar els seus valors associats, respectant la qualitat del sistema estructural en que es va executar la seva construcció. Manteniment i conservació de les estructures portants que tinguin garanties estructurals pel conjunt de tota l'edificació i d'interpretació del bé catalogat. Es protegeix el vestíbul d'entrada, la disposició de la caixa d'escapes, els graons, la configuració tipològica dels patis interiors o celoberts i els nivells del forjat existents.
Elem. a preservar	Façana principal del carrer.
Elem. a adequar	Actualment rehabilitat 2009
Entorn de protecció	Integració compositiva en el conjunt amb criteris de valoració, preservació i consideració determinats per al nucli antic i de les proteccions. També cal vetllar per l'encaix amb els altres immobles que comparteixen el mateix front edificat per tal de no desvirtuar les característiques formals de la construccions protegides. Manteniment i conservació: cal adequació dels elements i parts disconformes amb els valors arquitectònics i tipològics que conformen les característiques d'aquest front. Totes les intervencions públiques i les de companyies subministradores sobre l'ambient del conjunt hauran de ser avaluades, de manera especial, per la Comissió del Patrimoni de Sitges.
Gestió	Executada remunta enretirada del pla de façana PEC 91
Altres intervencions	Rètols en baixos comercials: es poden acceptar, d'acord amb la presentació del corresponent projecte i en funció de les característiques tipològiques de l'edifici o del front edificatori del carrer, que el rètol en qüestió vagi fixat damunt la llinda de la porta d'accés, sobresortint el mínim que permet el material. També la tipografia i proporció del rètol tindrà consideració en la composició de la façana. La valoració i normes estaran estudiades a les ordenances corresponents i en els informes de la Comissió del Patrimoni de Sitges.
Usos permesos	Els que permet el planejament general i derivat d'aplicació vigent.
Usos prohibits	Els que prohibeix el planejament general i derivat d'aplicació vigent.

### INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

**Informació històrica** El carrer de la Carreta forma part del primer raval que és desenvolupà a la Sitges medieval a partir de la muralla del nucli primitiu. La muralla comptava així amb dues portes, que comunicaven amb els camins de Barcelona i de Vilanova. La formació del primer eixample de la vila es produí el segle XIV sobre el segon camí esmentat i comprenia els carrers Nou, d'en Tacó, de la Carreta, Major i de l'Aigua. El segle XVII, una segona muralla recolliria aquest primer raval.  
El desenvolupament turístic que ha experimentat Sitges al llarg del segle XX, ha ocasionat modificacions en el carrer, però sense alterar fonamentalment l'harmonia del conjunt. L'autor de l'edifici, Josep M<sup>a</sup> Martino i Arroyo (1891-1957) és un dels arquitectes que més ha treballat a Sitges, destacant en la seva producció nombroses cases unifamiliars aïllades de la urbanització de Terramar, així com edificis entre mitgeres. Cal mencionar especialment els projectes de l'edifici de Correus, l'Escorxador i l'ampliació del Casino Prado. Se'l considera un dels màxims exponents de l'arquitectura noucentista.

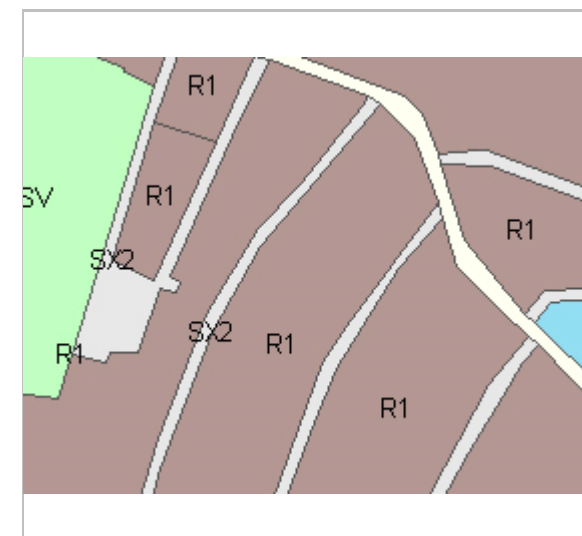
**Bibliografia**  
AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006.  
COLL I. Arquitectura de Sitges 1800-1930. Sitges. 2001.  
DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008.  
GENERALITAT DE CATALUNYA. Departament de Cultura.

## Casa Felicià Ferret Serret

069-EA

<<http://invarquit.cultura.gencat.cat/>> [Consulta: 29.1.2016].

L'epígraf "elements" de la descripció del bé ha tingut en compte les dades de la fitxa núm 69 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.	
<b>Actuacions finca</b>	Llicència 20051244. Obra major.
<b>Observacions</b>	Veure fitxa núm. 01 BARP.
<b>Pla anterior</b>	Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 69
<b>Protecció existent</b>	Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest edifici disposa del tipus de protecció IV. Forma part del Conjunt 8 que inclou, segons aquesta normativa municipal, la illa de cases que millor conserva l'arquitectura sitgetana realitzada entre el segle XVII i inicis del segle XIX, excepte el passeig de la Ribera i el carrer Major, en els que molts edificis van ser substituïts després d'aquest període.



Planejament vigent. 2006.  
MUC



Ortofoto. 2014.  
Font: ICGC



Façana. 2012.  
Ajuntament de Sitges



L'entrada. 29.2.2016  
JM. Pujol

Casa Felicià Ferret Serret

069-EA



Detall de la part superior. 2006.  
Diputació de Barcelona



PEC. 1991.  
Ajuntament de Sitges

2017-2022

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.



## Casa del carrer de la Carreta, 7

070-EA

### LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Casc Antic-Centre	Codi INE	082704
Adreça	Carrer de la Carreta, 7		
Coordenades UTM	x = 400309 ; y = 4565616	Identificació al plànol	EA 14
		Grafisme categoria	
		Delimitació bé	
		Entorn protecció	

DADES CADASTRALS	Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
	0458034DF0605N0001KH	162	430	3	Privada



Plànol de localització  
Estudi Pujol



Façana. 2012.  
Ajuntament de Sitges

### DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	POUM de Sitges 2006.
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	9. NUCLI ANTIC; 9a. Nucli Antic regulat pel PE del Patrimoni Arq.
Normativa aplicable	R1 Residencial, Nucli antic.
Exp. RPUC	2005/017959/B

### CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARUr/UM Arquitectura Residencial Urbana entre mitgeres
Categoria	BCIL
Nº reg/cat.	070-EA
Nivell prot.	NP3 Parcial NP4 Ambiental
Altres prot.	Àrea d'Expectativa Arqueològica, AEA (NP6).

### DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Arquitectura popular - tradicional; Gòtic tardà. Època medieval. Baixa Edat Mitjana (Segles XIII-XV)
Cronologia	S. XVI. Reformes 2004.
Parcel·la	Entre mitgeres
Context	El carrer de la Carreta comunica el carrer Major amb el passeig de la Ribera. És un carrer gòtic, de voreres estretes i edificis de planta baixa i un pis, que fins no fa gaire configuraven la imatge del conjunt del carrer. Malgrat l'elevació en alçària, les construccions conserven en general les característiques tipològiques de l'arquitectura popular, amb portes d'arc de pedra adovellat.
Elements	Edifici construït entre mitgeres, que consta de tres nivells d'alçat (pb + 2p) i que conserva alguns trets essencials de l'arquitectura civil senyorial d'estil renaixentista. L'ordenació de les obertures no respon a un projecte unitari, fet que pot atribuir-se a l'evolució de l'edifici al llarg del temps. En la planta baixa s'identifiquen dues portes de disseny dissemblant i alternades amb finestres enreixades; en el primer pis se situen quatre finestres i, finalment, el darrer ras consta d'una finestra aïllada i d'una galeria de quatre obertures. Pel que fa a les portes de la planta baixa, destaca la gran portalada amb arc adovellat de

## Casa del carrer de la Carreta, 7

070-EA

mig punt i brancals rectes, que es configura com l'entrada principal de la finca. En l'angle dret de la façana és visible un segon accés, de forma rectangular; la seva llinda no és actualment visible i els brancals estan conformats per carreus amb l'angle interior treballat en sec.

Pel que fa a les finestres del primer pis, destaca la seva configuració en pedra, a base de carreus disposats en forma de pinta i amb els angles interiors bisellats; les llindes són monolítiques i els ampits de pedra motllurats.

En el segon pis distingim una zona, concretament l'extrem dret, que presenta major alçada que la resta. Aquest punt disposa únicament d'una finestra aïllada, de forma rectangular. La resta del ras mostra una galeria amb quatre obertures d'arc rebaixat, també de tipologia renaixentista.

El coronament consta d'un senzill ràfec de teulada i de l'habitual tortugada.

Ús actual	Residencial, comercial
Ús original/altres	Residencial
Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Bo
Entorn/Jardí	Regular. Falta manteniment de les voreres.
Estructura/Interior	Nova construcció 2004
Entorn de protecció	Bo. La ubicació del carrer dins del conjunt del nucli antic amb característiques similar trobem en els carrers d'en Tacó, de la Carreta i Nou que formen una unitat tipològica i ambiental. Els edificis gòtics que devien formar-lo en el segle XIV han anat sent substituïts amb el pas dels temps fins a arribar a adquirir el seu aspecte actual, amb cases de planta baixa amb un o dos pisos. Malgrat les modificacions experimentades, la uniformitat dins de la diversitat d'èpoques i estils predomina l'arquitectura de caràcter popular.

### ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991. Al subsòl hi podrien romandre estructures constructives i/o elements de cultura material de les èpoques ibèrica, romana o medieval. Forma part del "conjunto histórico-artístico y paraje pintoresco" pel Decret 2106/1972, de 13 de juliol. BOE 01.08.1972. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 70 Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural Immobile. Núm. reg. 11953. MPEPPAC. Forma part del conjunt núm. 8
-------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Elements	El carrer de la Carreta mantindrà i conservarà la seva tipologia constructiva amb tots els elements compostius i constructius de caràcter popular i medieval amb elements identificadors com les portalades, els cancells, la dimensió i proporció de les finestres, les fusteries i el cromatisme dominant. La majoria d'aquestes edificacions configuren una essencial referència ambiental de la construcció popular de la ciutat.
----------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Entorn de protecció	La protecció ambiental no s'ha de limitar a allò que fa referència al front o als fronts que conformen un àmbit, ha de mostrar una coherència en totes les intervencions: els paviments, l'enllumenat públic, el mobiliari urbà i, també, les escomeses elèctriques, de telefonia o altres instal·lacions. Estudiar les tipologies derivades de les diverses èpoques de les construccions que determinen la discontinuïtat en el front de carrer, i les addicions o alteracions que s'han produït (remuntes, alteracions de coberta, noves obertures de finestres, supressió de ràfecs...) i que trenquen la continuïtat en el front de carrer.
---------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

Tipus d'intervenció	Rehabilitació o millora.
Regulació	Es permet la modificació; Es respectarà la tipologia dels habitatges i la composició de façana. Els nivells del forjat existents. Les actuacions de rehabilitació i millora revaloritzen els elements comuns i tipològics. Protecció dels edificis, el valor dels quals ve determinat per la persistència dels seus valors originals o bé per la qualitat de la composició formal de la façana, i de l'arquitectura pròpia del conjunt, encara que la composició sigui fragmentada.

## Casa del carrer de la Carreta, 7

070-EA

Façanes/Coberta	Adequació i respecte tipològic per preservar els elements d'interès. S'ha de respectar el material i textura del revestiment i cromatisme original de les façanes.  S'han de mantenir les característiques de la teulada plana o inclinada, també els materials de teulada ceràmica així com els altres elements com els remats, coronaments i ràfecs establerts en la protecció ambiental.
Entorn/Jardí	Respecte la tipologia dels habitatges i la composició de façana en que formen mitgeres conjuntes. També als fronts o conjunts ambientals que pertanyen. S'hauran de mantenir les característiques parcel·làries i tipològiques del conjunt que en forma vetllar per l'encaix amb els altres immobles que comparteixen el mateix front edificatori per tal de no desvirtuar les característiques formals de la construccions protegides.
Estructura/interior	Consolidació. Es podrà fer substitució tècnica, per consolidar el bé, sense afectar els seus valors associats, respectant la qualitat del sistema estructural en que es va executar la seva construcció. Manteniment i conservació de les estructures portants que tinguin garanties estructurals pel conjunt de tota l'edificació i d'interpretació del bé catalogat. Es protegeix el vestíbul d'entrada, la disposició de la caixa d'escapes, els graons, la configuració tipològica dels patis interiors o celoberts i els nivells del forjat existents.
Elem. a preservar	Elements característic de la composició de la façana, els materials i el sistema constructiu.
Elem. a adequar	Instal·lacions de les companyies, caixes de connexió i repartiment.
Entorn de protecció	Es respectarà la tipologia dels habitatges i la composició de façana. Protecció dels edificis, el valor dels quals ve determinat per la persistència dels seus valors originals o bé per la qualitat de la composició formal de la façana, i de l'arquitectura pròpia del conjunt, encara que la composició sigui fragmentada. La protecció s'entén en els paràmetres de fronts oposats incloent l'espai públic d'un mateix carrer o dues travessies contigües, així com places i indrets d'àmbits urbans. La seva actuació també incideix en l'espai públic, i les façanes pel pla vertical que conforma l'ambient. La materialització d'aquestes intencions vol assolir l'equilibri entre la necessitat de crear una àrea de protecció al voltant de l'edifici que garanteixi suficientment el control sobre el seu entorn i la voluntat de no afectar més espais dels estrictament indispensables per a la seva correcta percepció. Totes les intervencions públiques i les de companyies subministradores sobre l'ambient del conjunt hauran de ser avaluades, de manera especial, per la Comissió del Patrimoni de Sitges.
Gestió	La normativa del Pla Especial de 1991 ja instava a la restauració de la façana i aconsella la modificació de la reixa de la finestra esquerra i l'eliminació del rètol de bandera i dels expositors del restaurant.
Altres intervencions	Rètols en baixos comercials: es poden acceptar, d'acord amb la presentació del corresponent projecte i en funció de les característiques tipològiques de l'edifici o del front edificatori del carrer, que el rètol en qüestió vagi fixat damunt la llinda de la porta d'accés, sobresortint el mínim que permet el material. També la tipografia i proporció del rètol tindrà consideració en la composició de la façana. La valoració i normes estaran estudiades a les ordenances corresponents i en els informes de la Comissió del Patrimoni de Sitges.
Usos permesos	Els que permet el planejament general i derivat d'aplicació vigent.
Usos prohibits	Els que prohibeix el planejament general i derivat d'aplicació vigent.

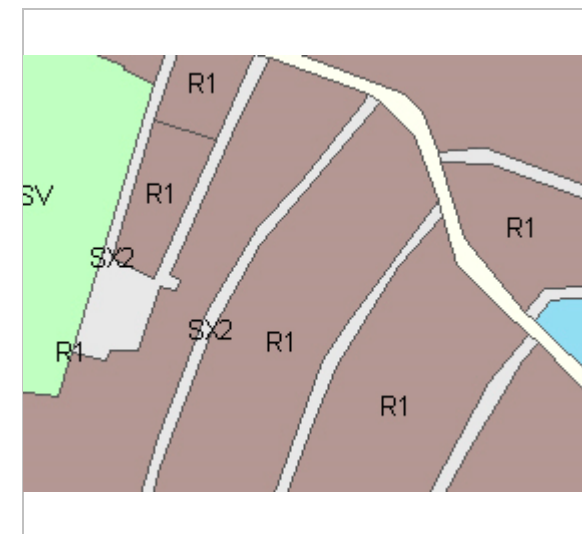
### INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

*Informació històrica* El carrer de la Carreta forma part del primer raval que és desenvolupà a la Sitges medieval a partir de la muralla del nucli primitiu. La muralla comptava així amb dues portes, que comunicaven amb els camins de Barcelona i de Vilanova. La formació del primer eixample de la vila es produí el segle XIV sobre el segon camí esmentat i comprenia els carrers Nou, d'en Tacó, de la Carreta, Major i de l'Aigua. El segle XVII, una segona muralla recolliria aquest primer raval.  
El desenvolupament turístic que ha experimentat Sitges al llarg del segle XX, ha ocasionat

## Casa del carrer de la Carreta, 7

070-EA

<i>Bibliografia</i>	modificacions en el carrer, però sense alterar fonamentalment l'harmonia del conjunt. AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006. DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008. GENERALITAT DE CATALUNYA. Departament de Cultura. < <a href="http://invarquit.cultura.gencat.cat/">http://invarquit.cultura.gencat.cat/</a> > [Consulta: 29.1.2016].  L'epígraf "elements" de la descripció del bé ha tingut en compte les dades de la fitxa núm 70 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.
<i>Actuacions finca</i>	Llicència 20041134. Obra major.
<i>Observacions</i>	Veure fitxa núm. 01 BARP.
<i>Pla anterior</i>	Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 70
<i>Protecció existent</i>	Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest edifici disposa del tipus de protecció IV. Forma part del Conjunt 8 que inclou, segons aquesta normativa municipal, l'illa de cases que millor conserva l'arquitectura sitgetana realitzada entre el segle XVII i inicis del segle XIX, excepte el passeig de la Ribera i el carrer Major, en els que molts edificis van ser substituïts després d'aquest període.



Planejament vigent. 2006.  
MUC



Ortofoto. 2014.  
Font: ICGC

Casa del carrer de la Carreta, 7

070-EA



Detall de la finestra. 29.2.2016  
JM. Pujol



Detall de l'entrada. 29.2.2016  
JM. Pujol



Detall de la part superior. 29.2.2016  
JM. Pujol



PEC. 1991.  
Ajuntament de Sitges

2017-2022 Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.







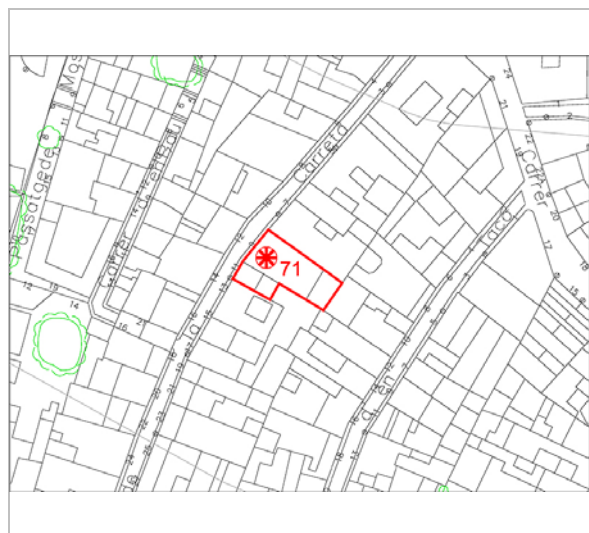
## Casa del carrer de la Carreta, 9

071-EA

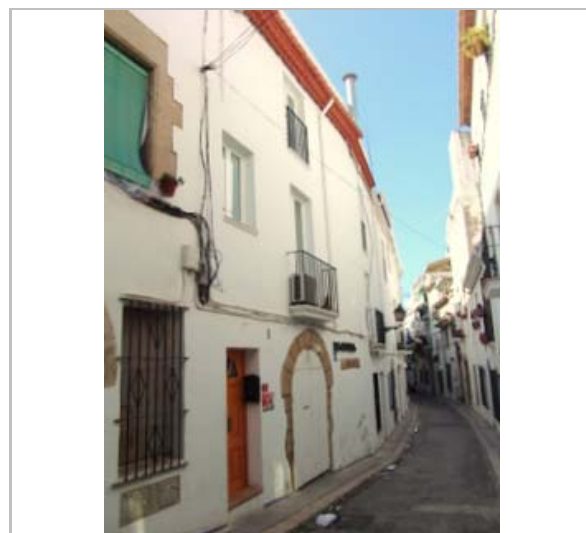
### LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Casc Antic-Centre	Codi INE	082704
Adreça	Carrer de la Carreta, 9		
Coordenades UTM	x = 400309 ; y = 4565607	Identificació al plànol	EA 14
		Grafisme categoria	
		Delimitació bé	
		Entorn protecció	

DADES CADASTRALS	Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
0458038DF0605N0002OJ - PK - AL		127	359	3	Privada



Plànol de localització  
Estudi Pujol



Façana. 2012.  
Ajuntament de Sitges

### DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	POUM de Sitges 2006.
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	9. NUCLI ANTIC; 9a. Nucli Antic regulat pel PE del Patrimoni Arq.
Normativa aplicable	R1 Residencial, Nucli antic.
Exp. RPUC	2005/017959/B

### CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARUr/UM Arquitectura Residencial Urbana entre mitgeres
Categoria	BCIL
Nº reg/cat.	071-EA
Nivell prot.	NP4 Ambiental
Altres prot.	Àrea d'Expectativa Arqueològica, AEA (NP6).

### DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Arquitectura popular - tradicional; Època moderna (Segle XVII)
Cronologia	XVII-XIX. Reformes 2007.
Parcel·la	Entre mitgeres
Context	El carrer de la Carreta comunica el carrer Major amb el passeig de la Ribera. És un carrer gòtic, de voreres estretes i edificis de planta baixa i un pis, que fins no fa gaire configuraven la imatge del conjunt del carrer. Malgrat l'elevació en alçària, les construccions conserven en general les característiques tipològiques de l'arquitectura popular, amb portes d'arc de pedra adovellat.
Elements	Edifici construït entre mitgeres, que consta de tres plantes d'alçada (pb + 2p) i que conserva alguns elements arquitectònics d'època moderna, juntament amb altres característiques pròpies de l'arquitectura més popular del segle XIX avançat. La planta baixa presenta dos accessos, el primer dels quals es troba centrat respecte a la longitud total del frontis i està conformat per una porta amb dovelles de pedra i d'arc de mig punt. La segona porta s'ubica en l'extrem esquerre de la façana i no presenta cap tret arquitectònic remarcable. En el primer pis s'identifica un balcó centrat i una finestra. El balcó presenta volada de

## Casa del carrer de la Carreta, 9

071-EA

pedra, o d'obra, amb la part exterior treballada amb forma rectangular; la barana és metàl·lica, de fosa.  
El segon pis consta d'un únic balcó ampit. El coronament del frontis mostra el ràfec de la teulada i la tradicional tortugada per a evacuar les aigües pluvials.  
Com a element singular de la finca, destaca la presència, en la banda dreta del frontis, d'un relleu de pedra en el que es representen una sèrie de vaixells de vela, navegant. Aquest element pot correspondre a l'antiga llinda d'una obertura, actualment cegada.

Ús actual	Residencial, comercial
Ús original/altres	Residencial
Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Bo
Entorn/Jardí	Regular. Falta manteniment de les voreres.
Entorn de protecció	Bo. La ubicació del carrer dins del conjunt del nucli antic amb característiques similar trobem en els carrers d'en Tacó, de la Carreta i Nou que formen una unitat tipològica i ambiental. Els edificis gòtics que devien formar-lo en el segle XIV han anat sent substituïts amb el pas dels temps fins a arribar a adquirir el seu aspecte actual, amb cases de planta baixa amb un o dos pisos. Malgrat les modificacions experimentades, la uniformitat dins de la diversitat d'èpoques i estils predomina l'arquitectura de caràcter popular.

### ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

**Raons catalogació** Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991. Al subsòl hi podrien romandre estructures constructives i/o elements de cultura material de les èpoques ibèrica, romana o medieval.  
Forma part del "conjunto histórico-artístico y paraje pintoresco" pel Decret 2106/1972, de 13 de juliol. BOE 01.08.1972.  
Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 71  
Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural Immobile. Núm. reg. 11953.  
MPEPPAC. Forma part del conjunt núm. 8

**Elements** El carrer de la Carreta mantindrà i conservarà la seva tipologia constructiva amb tots els elements compostius i constructius de caràcter popular i medieval amb elements identificadors com les portalades, els cancells, la dimensió i proporció de les finestres, les fusteries i el cromatisme dominant. La majoria d'aquestes edificacions configuren una essencial referència ambiental de la construcció popular de la ciutat.

**Entorn de protecció** La protecció ambiental no s'ha de limitar a allò que fa referència al front o als fronts que conformen un àmbit, ha de mostrar una coherència en totes les intervencions: els paviments, l'enllumenat públic, el mobiliari urbà i, també, les escomeses elèctriques, de telefonia o altres instal·lacions.  
Estudiar les tipologies derivades de les diverses èpoques de les construccions que determinen la discontinuïtat en el front de carrer, i les addicions o alteracions que s'han produït (remuntes, alteracions de coberta, noves obertures de finestres, supressió de ràfecs...) i que trenquen la continuïtat en el front de carrer.

### REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

Tipus d'intervenció	Rehabilitació o millora.
Regulació	Cal adequació; Es podrà obrir finestres sempre respectant la composició i proporció de les mateixes. Es respectarà la tipologia dels habitatges i la composició de façana. Els nivells del forjat existents. Les actuacions de rehabilitació i millora revaloritzen els elements comuns i tipològics. Protecció dels edificis, el valor dels quals ve determinat per la persistència dels seus valors originals o bé per la qualitat de la composició formal de la façana, i de l'arquitectura pròpia del conjunt, encara que la composició sigui fragmentada. Volumetria: No es permet la modificació. Atès al seu alt valor patrimonial individual i de conjunt queden protegits els volums que conformen la seva tipologia i l'arquitectura històrica.
Façanes/Coberta	Adequació i respecte tipològic per preservar els elements d'interès. S'ha de respectar el material i textura del revestiment i cromatisme original de les façanes.

## Casa del carrer de la Carreta, 9

071-EA

S'han de mantenir les característiques de la teulada plana o inclinada, també els materials de teulada ceràmica així com els altres elements com els remats, coronaments i ràfecs establerts en la protecció ambiental.

- Entorn/Jardí** Respecte la tipologia dels habitatges i la composició de façana en que formen mitgeres conjuntes. També als fronts o conjunts ambientals que pertanyen. S'hauran de mantenir les característiques parcel·làries i tipològiques del conjunt que en forma vetllar per l'encaix amb els altres immobles que comparteixen el mateix front edificatori per tal de no desvirtuar les característiques formals de la construccions protegides.
- Estructura/interior** Consolidació. Es podrà fer substitució tècnica, per consolidar el bé, sense afectar els seus valors associats, respectant la qualitat del sistema estructural en que es va executar la seva construcció.  
Manteniment i conservació de les estructures portants que tinguin garanties estructurals pel conjunt de tota l'edificació i d'interpretació del bé catalogat.  
Es protegeix el vestíbul d'entrada, la disposició de la caixa d'escapes, els graons, la configuració tipològica dels patis interiors o celoberts i els nivells del forjat existents.

**Elem. a preservar** Arc del portal. Relleu de pedra amb tres vaixells. Ràfec.

**Elem. a adequar** Fusteries de la planta baixa del portal, fusteries planta pis. Instal·lacions de les companyies

- Entorn de protecció** Es respectarà la tipologia dels habitatges i la composició de façana. Protecció dels edificis, el valor dels quals ve determinat per la persistència dels seus valors originals o bé per la qualitat de la composició formal de la façana, i de l'arquitectura pròpia del conjunt, encara que la composició sigui fragmentada.  
La protecció s'entén en els paràmetres de fronts oposats incloent l'espai públic d'un mateix carrer o dues travessies contigües, així com places i indrets d'àmbits urbans. La seva actuació també incideix en l'espai públic, i les façanes pel pla vertical que conforma l'ambient.  
La materialització d'aquestes intencions vol assolir l'equilibri entre la necessitat de crear una àrea de protecció al voltant de l'edifici que garanteixi suficientment el control sobre el seu entorn i la voluntat de no afectar més espais dels estrictament indispensables per a la seva correcta percepció.  
Totes les intervencions públiques i les de companyies subministradores sobre l'ambient del conjunt hauran de ser avaluades, de manera especial, per la Comissió del Patrimoni de Sitges.

**Gestió** La normativa del Pla Especial de 1991 ja establia que la façana ha de ser restaurada; es permet realitzar obertures noves sempre que restin alineades amb els eixos existents.

**Altres intervencions** Rètols en baixos comercials: es poden acceptar, d'acord amb la presentació del corresponent projecte i en funció de les característiques tipològiques de l'edifici o del front edificatori del carrer, que el rètol en qüestió vagi fixat damunt la llinda de la porta d'accés, sobresortint el mínim que permet el material. També la tipografia i proporció del rètol tindrà consideració en la composició de la façana. La valoració i normes estaran estudiades a les ordenances corresponents i en els informes de la Comissió del Patrimoni de Sitges.

**Usos permesos** Els que permet el planejament general i derivat d'aplicació vigent.

**Usos prohibits** Els que prohibeix el planejament general i derivat d'aplicació vigent.

### INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

**Informació històrica** El carrer de la Carreta forma part del primer raval que és desenvolupà a la Sitges medieval a partir de la muralla del nucli primitiu. La muralla comptava així amb dues portes, que comunicaven amb els camins de Barcelona i de Vilanova. La formació del primer eixample de la vila es produí el segle XIV sobre el segon camí esmentat i comprenia els carrers Nou, d'en Tacó, de la Carreta, Major i de l'Aigua. El segle XVII, una segona muralla recolliria aquest primer raval.  
El desenvolupament turístic que ha experimentat Sitges al llarg del segle XX, ha ocasionat modificacions en el carrer, però sense alterar fonamentalment l'harmonia del conjunt.

**Bibliografia** AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006.

## Casa del carrer de la Carreta, 9

071-EA

DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008.  
GENERALITAT DE CATALUNYA. Departament de Cultura.  
<<http://invarquit.cultura.gencat.cat/>> [Consulta: 29.1.2016].

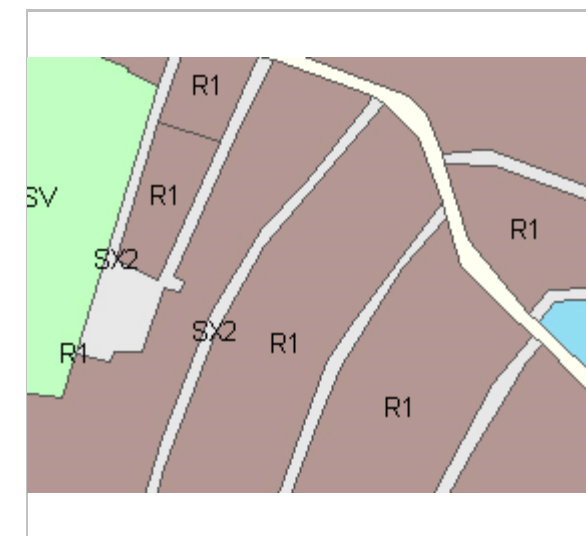
L'epígraf "elements" de la descripció del bé ha tingut en compte les dades de la fitxa núm 71 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.

**Actuacions finca** Llicència 20071129. Obra major.

**Observacions** Veure fitxa núm. 01 BARP.

**Pla anterior** Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 71

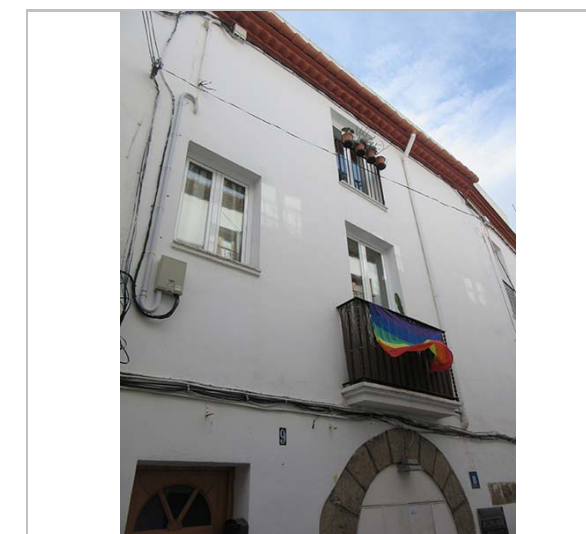
**Protecció existent** Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest edifici disposa del tipus de protecció V. Forma part del Conjunt 8 que inclou, segons aquesta normativa municipal, l'illa de cases que millor conserva l'arquitectura sitgetana realitzada entre el segle XVII i inicis del segle XIX, excepte el passeig de la Ribera i el carrer Major, en els que molts edificis van ser substituïts després d'aquest període.



Planejament vigent. 2006.  
MUC



Ortofoto. 2014.  
Font: ICGC



Detall de la part superior de la façana. 29.2.1016  
JM. Pujol



L'entrada. 29.2.1016  
JM. Pujol

Casa del carrer de la Carreta, 9

071-EA



Detall escultòric a la façana. 2006.  
Diputació de Barcelona



PEC. 1991.  
Ajuntament de Sitges

2017-2022 Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.



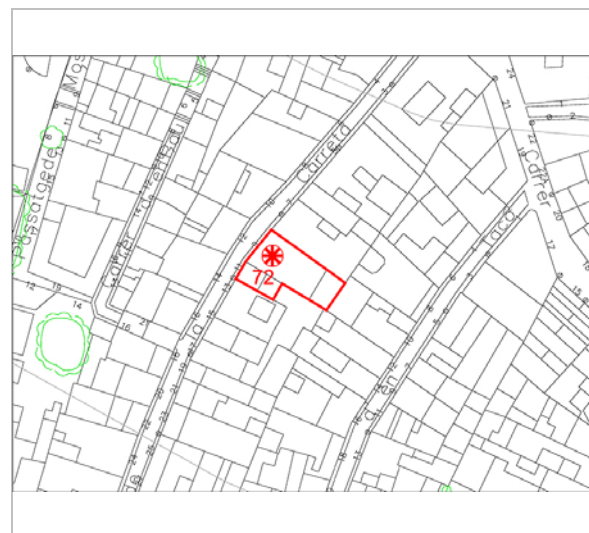
## Casa del carrer de la Carreta, 11

072-EA

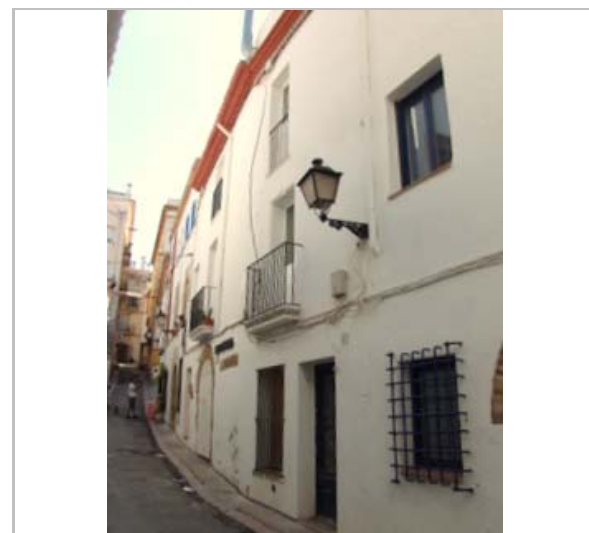
### LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Casc Antic-Centre	Codi INE	082704
Adreça	Carrer de la Carreta, 11		
Coordenades UTM	x = 400299 ; y = 4565607	Identificació al plànol	EA 14
		Grafisme categoria	
		Delimitació bé	
		Entorn protecció	

DADES CADASTRALS	Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
0458038DF0605N0002OJ - PK - AL		127	359	3	Privada



Plànol de localització  
Estudi Pujol



Façana. 2012.  
Ajuntament de Sitges

### DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	POUM de Sitges 2006.
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	9. NUCLI ANTIC; 9a. Nucli Antic regulat pel PE del Patrimoni Arq.
Normativa aplicable	R1 Residencial, Nucli antic.
Exp. RPUC	2005/017959/B

### CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARUr/UM Arquitectura Residencial Urbana entre mitgeres
Categoria	BCIL
Nº reg/cat.	072-EA
Nivell prot.	NP3 Parcial NP4 Ambiental
Altres prot.	Àrea d'Expectativa Arqueològica, AEA (NP6).

### DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Arquitectura popular - tradicional; Època moderna (Segle XVIII)
Cronologia	XVIII - XX
Parcel·la	Entre mitgeres
Context	El carrer de la Carreta comunica el carrer Major en un pla de nivell topogràfic superior amb passeig de la Ribera al nivell de mar. És un carrer construït per cases populars de portals de la època gòtica, de voreres estretes i edificis planta baixa i un pis configuraven la imatge del conjunt del carrer menys el inici i final del carrer que per ser d'un altre època adquireixen altres alçades, les construccions conserven en general les característiques tipològiques de l'arquitectura popular, amb portes d'arc de pedra adovellat, finestres de petita dimensió, cobertes de teula àrab i color blanc de les façanes.
Elements	Edifici construït entre mitgeres i que consta de tres nivells d'alçat (pb + 2p). En la seva planta baixa s'identifica una porta rectangular i una finestra enreixada, segons els tradicionals "quartos de reixa"; cap d'aquests elements presenta trets arquitectònics significatius. El primer pis consta d'un balcó situat en el centre, que mostra la volada d'obra, amb la part frontal decorada per una sanefa amb elements geomètrics pintats sobre el revestiment de

## Casa del carrer de la Carreta, 11

072-EA

calç. La barana és metàl·lica, de ferro de forja, i està conformada per barrots simples, excepte tres d'helicoïdals -dos situats en els angles i un en el centre-. L'obertura presenta els brancals de pedra amb el angles interiors bisellats, mentre que la llinda, monolítica, mostra en la part interior forma d'arc conopial.  
En el segon pis s'identifica un únic balcó ampit. En el coronament, es localitza un fris d'elements ceràmics cilíndrics i policroms, per sobre del qual se situa una cornisa de maó i la barana d'obra del terrat.

Ús actual	Residencial
Ús original/altres	Residencial
Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Bo
Entorn/Jardí	Regular. Falta manteniment de les voreres.
Entorn de protecció	Bo. La ubicació del carrer dins del conjunt del nucli antic amb característiques similar trobem en els carrers d'en Tacó, de la Carreta i Nou que formen una unitat tipològica i ambiental. Els edificis gòtics que devien formar-lo en el segle XIV han anat sent substituïts amb el pas dels temps fins a arribar a adquirir el seu aspecte actual, amb cases de planta baixa amb un o dos pisos. Malgrat les modificacions experimentades, la uniformitat dins de la diversitat d'èpoques i estils predomina l'arquitectura de caràcter popular.

### ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

**Raons catalogació** Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991. Al subsòl hi podrien romandre estructures constructives i/o elements de cultura material de les èpoques ibèrica, romana o medieval. Forma part del "conjunto histórico-artístico y paraje pintoresco" pel Decret 2106/1972, de 13 de juliol. BOE 01.08.1972. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 72. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural Immobile. Núm. reg. 11953. MPEPPAC. Forma part del conjunt núm. 8

**Elements** El carrer de la Carreta mantindrà i conservarà la seva tipologia constructiva amb tots els elements compostius i constructius de caràcter popular i medieval amb elements identificadors com les portalades, els cancells, la dimensió i proporció de les finestres, les fusteries i el cromatisme dominant. La majoria d'aquestes edificacions configuren una essencial referència ambiental de la construcció popular de la ciutat.

**Entorn de protecció** La protecció ambiental no s'ha de limitar a allò que fa referència al front o als fronts que conformen un àmbit, ha de mostrar una coherència en totes les intervencions: els paviments, l'enllumenat públic, el mobiliari urbà i, també, les escomeses elèctriques, de telefonia o altres instal·lacions.  
Estudiar les tipologies derivades de les diverses èpoques de les construccions que determinen la discontinuïtat en el front de carrer, i les addicions o alteracions que s'han produït (remuntes, alteracions de coberta, noves obertures de finestres, supressió de ràfecs...) i que trenquen la continuïtat en el front de carrer.

### REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

Tipus d'intervenció	Rehabilitació o millora.
Regulació	Cal adequació; Es respectarà la tipologia dels habitatges i la composició de façana. Els nivells del forjat existents. Les actuacions de rehabilitació i millora revaloritzen els elements comuns i tipològics. Protecció dels edificis, el valor dels quals ve determinat per la persistència dels seus valors originals o bé per la qualitat de la composició formal de la façana, i de l'arquitectura pròpia del conjunt, encara que la composició sigui fragmentada. Volumetria: No es permet la modificació. Atès al seu alt valor patrimonial individual i de conjunt queden protegits els volums que conformen la seva tipologia i l'arquitectura històrica.
Façanes/Coberta	Adequació i respecte tipològic per preservar els elements d'interès. S'ha de respectar el material i textura del revestiment i cromatisme original de les façanes.

## Casa del carrer de la Carreta, 11

072-EA

S'han de mantenir les característiques de la teulada plana o inclinada, també els materials de teulada ceràmica així com els altres elements com els remats, coronaments i ràfecs establerts en la protecció ambiental.

**Entorn/Jardí** Respecte la tipologia dels habitatges i la composició de façana en que formen mitgeres conjuntes. També als fronts o conjunts ambientals que pertanyen. S'hauran de mantenir les característiques parcel·làries i tipològiques del conjunt que en forma vetllar per l'encaix amb els altres immobles que comparteixen el mateix front edificatori per tal de no desvirtuar les característiques formals de la construccions protegides.

**Estructura/interior** Consolidació. Es podrà fer substitució tècnica, per consolidar el bé, sense afectar els seus valors associats, respectant la qualitat del sistema estructural en que es va executar la seva construcció.

Manteniment i conservació de les estructures portants que tinguin garanties estructurals pel conjunt de tota l'edificació i d'interpretació del bé catalogat.

Es protegeix el vestíbul d'entrada, la disposició de la caixa d'escapes, els graons, la configuració tipològica dels patis interiors o celoberts i els nivells del forjat existents.

**Elem. a preservar** Tipologia de l'arquitectura popular.

**Elem. a adequar** Instal·lacions de les companyies

**Entorn de protecció** Es respectarà la tipologia dels habitatges i la composició de façana. Protecció dels edificis, el valor dels quals ve determinat per la persistència dels seus valors originals o bé per la qualitat de la composició formal de la façana, i de l'arquitectura pròpia del conjunt, encara que la composició sigui fragmentada.

La protecció s'entén en els paràmetres de fronts oposats incloent l'espai públic d'un mateix carrer o dues travessies contigües, així com places i indrets d'àmbits urbans. La seva actuació també incideix en l'espai públic, i les façanes pel pla vertical que conforma l'ambient.

La materialització d'aquestes intencions vol assolir l'equilibri entre la necessitat de crear una àrea de protecció al voltant de l'edifici que garanteixi suficientment el control sobre el seu entorn i la voluntat de no afectar més espais dels estrictament indispensables per a la seva correcta percepció.

Totes les intervencions públiques i les de companyies subministradores sobre l'ambient del conjunt hauran de ser avaluades, de manera especial, per la Comissió del Patrimoni de Sitges.

**Gestió** La normativa del Pla Especial de 1991 ja obligava a la restauració i el manteniment de la façana.

**Altres intervencions** Rètols en baixos comercials: es poden acceptar, d'acord amb la presentació del corresponent projecte i en funció de les característiques tipològiques de l'edifici o del front edificatori del carrer, que el rètol en qüestió vagi fixat damunt la llinda de la porta d'accés, sobresortint el mínim que permet el material. També la tipografia i proporció del rètol tindrà consideració en la composició de la façana. La valoració i normes estaran estudiades a les ordenances corresponents i en els informes de la Comissió del Patrimoni de Sitges.

**Usos permesos** Els que permet el planejament general i derivat d'aplicació vigent.

**Usos prohibits** Els que prohibeix el planejament general i derivat d'aplicació vigent.

### INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

**Informació històrica** El carrer de la Carreta forma part del primer raval que és desenvolupà a la Sitges medieval a partir de la muralla del nucli primitiu. La muralla comptava així amb dues portes, que comunicaven amb els camins de Barcelona i de Vilanova. La formació del primer eixample de la vila es produí el segle XIV sobre el segon camí esmentat i comprenia els carrers Nou, d'en Tacó, de la Carreta, Major i de l'Aigua. El segle XVII, una segona muralla recolliria aquest primer raval.

El desenvolupament turístic que ha experimentat Sitges al llarg del segle XX, ha ocasionat modificacions en el carrer, però sense alterar fonamentalment l'harmonia del conjunt.

#### Bibliografia

AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006.  
DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008.

## Casa del carrer de la Carreta, 11

072-EA

GENERALITAT DE CATALUNYA. Departament de Cultura.  
<<http://invarquit.cultura.gencat.cat/>> [Consulta: 29.1.2016].

L'epígraf "elements" de la descripció del bé ha tingut en compte les dades de la fitxa núm 72 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.

#### Observacions

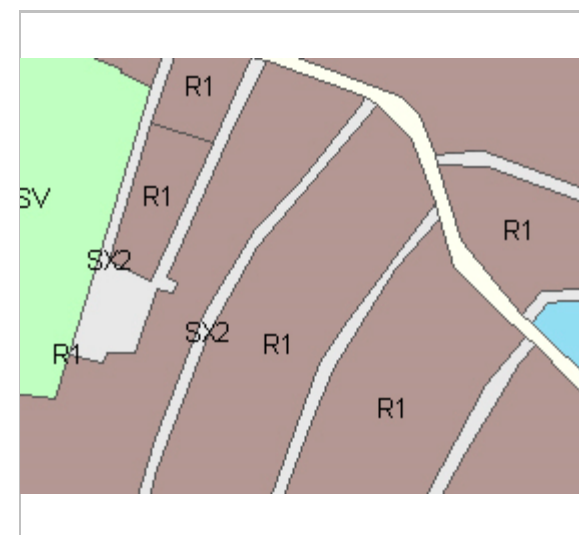
Veure fitxa núm. 01 BARP.

#### Pla anterior

Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 72

#### Protecció existent

Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest edifici disposa del tipus de protecció IV. Forma part del Conjunt 8 que inclou, segons aquesta normativa municipal, l'illa de cases que millor conserva l'arquitectura sitgetana realitzada entre el segle XVII i inicis del segle XIX, excepte el passeig de la Ribera i el carrer Major, on molts edificis van ser substituïts després d'aquest període.



Planejament vigent. 2006.  
MUC



Ortofoto. 2014.  
Font: ICGC



Façana. 2012.  
Ajuntament de Sitges



L'entrada. 29.2.2016  
JM. Pujol

Casa del carrer de la Carreta, 11

072-EA



Detall de la part superior. 29.2.2016  
JM. Pujol



PEC. 1991.  
Ajuntament de Sitges

2017-2022 Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.






## Casa del carrer de la Carreta, 13

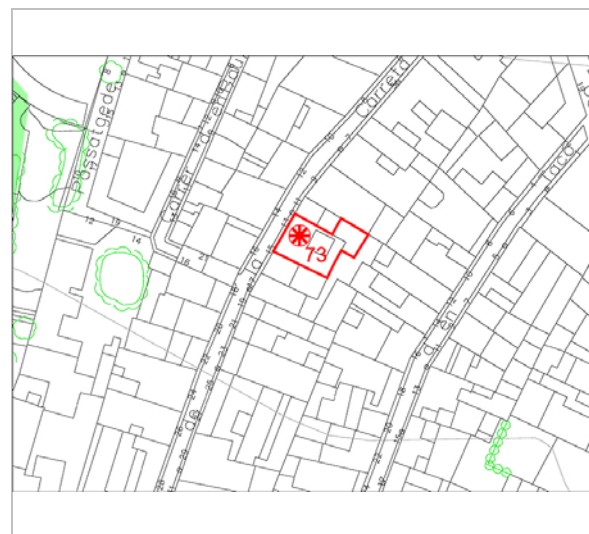
073-EA

Altres denominacions casa Francesc Brassó i Mainés

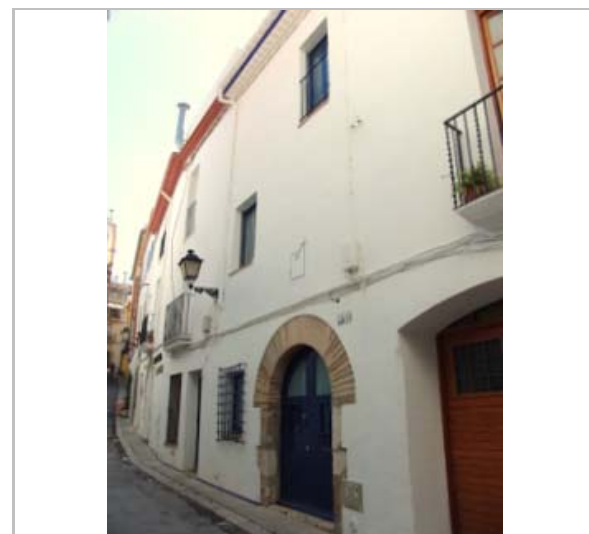
### LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Casc Antic-Centre	Codi INE	082704
Adreça	Carrer de la Carreta, 13		
Coordenades UTM	x = 400301 ; y = 4565601	Identificació al plànol	EA 14
		Grafisme categoria	
		Delimitació bé	
		Entorn protecció	

DADES CADASTRALS	Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
	0458036DF0605N0001DH	59	128	3	Privada



Plànol de localització  
Estudi Pujol



Façana. 2012.  
Ajuntament de Sitges

### DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	POUM de Sitges 2006.
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	9. NUCLI ANTIC; 9a. Nucli Antic regulat pel PE del Patrimoni Arq.
Normativa aplicable	R1 Residencial, Nucli antic.
Exp. RPUC	2005/017959/B

### CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARUr/UM Arquitectura Residencial Urbana entre mitgeres
Categoria	BCIL
Nº reg/cat.	073-EA
Nivell prot.	NP3 Parcial NP4 Ambiental
Altres prot.	Àrea d'Expectativa Arqueològica, AEA (NP6).

### DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Arquitectura popular - tradicional; Època moderna (Segle XVIII)
Cronologia	XVIII. Reformes 2009.
Parcel·la	Entre mitgeres
Context	El carrer de la Carreta comunica el carrer Major en un pla de nivell topogràfic superior amb passeig de la Ribera al nivell de mar. És un carrer construït per cases populars de portals de la època gòtica, de voreres estretes i edificis planta baixa i un pis configuraven la imatge del conjunt del carrer menys el inici i final del carrer que per ser d'un altre època adquireixen altres alçades, les construccions conserven en general les característiques tipològiques de l'arquitectura popular, amb portes d'arc de pedra adovellat, finestres de petita dimensió, cobertes de teula àrab i color blanc de les façanes.
Elements	Edifici construït entre mitgeres i que consta de tres nivells d'alçat (pb + 2p). Els elements arquitectònics més destacables se situen en la planta baixa. Concretament es tracta de la gran portalada d'accés, que presenta brancals de carreus de pedra disposats en forma de pinta i llinda d'arc de mig punt, realitzada amb maons massissos; destaca també la finestra enreixada que es localitza a l'esquerra de la porta.

## Casa del carrer de la Carreta, 13

073-EA

Ús actual	Hotel
Ús original/altres	Residencial
Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Bo
Entorn/Jardí	Regular. Falta manteniment de les voreres.
Entorn de protecció	Bo. La ubicació del carrer dins del conjunt del nucli antic amb característiques similar trobem en els carrers d'en Tacó, de la Carreta i Nou que formen una unitat tipològica i ambiental. Els edificis gòtics que devien formar-lo en el segle XIV han anat sent substituïts amb el pas dels temps fins a arribar a adquirir el seu aspecte actual, amb cases de planta baixa amb un o dos pisos. Malgrat les modificacions experimentades, la uniformitat dins de la diversitat d'èpoques i estils predomina l'arquitectura de caràcter popular.

### ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991. Al subsòl hi podrien romandre estructures constructives i/o elements de cultura material de les èpoques ibèrica, romana o medieval. Forma part del "conjunto histórico-artístico y paraje pintoresco" pel Decret 2106/1972, de 13 de juliol. BOE 01.08.1972. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 73. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural Immoble. Núm. reg. 11953. MPEPPAC. Forma part del conjunt núm. 8
-------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Elements	El carrer de la Carreta mantindrà i conservarà la seva tipologia constructiva amb tots els elements compostius i constructius de caràcter popular i medieval amb elements identificadors com les portalades, els cancells, la dimensió i proporció de les finestres, les fusteries i el cromatisme dominant. La majoria d'aquestes edificacions configuren una essencial referència ambiental de la construcció popular de la ciutat.
----------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Entorn de protecció	La protecció ambiental no s'ha de limitar a allò que fa referència al front o als fronts que conformen un àmbit, ha de mostrar una coherència en totes les intervencions: els paviments, l'enllumenat públic, el mobiliari urbà i, també, les escomeses elèctriques, de telefonia o altres instal·lacions. Estudiar les tipologies derivades de les diverses èpoques de les construccions que determinen la discontinuïtat en el front de carrer, i les addicions o alteracions que s'han produït (remuntes, alteracions de coberta, noves obertures de finestres, supressió de ràfecs...) i que trenquen la continuïtat en el front de carrer.
---------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

Tipus d'intervenció	Rehabilitació o millora.
Regulació	Es permet la modificació.; Es respectarà la tipologia dels habitatges i la composició de façana. Es protegeixen, vestíbul d'entrada, disposició de la caixa d'escapes, graons, configuració tipològica dels patis interiors o celoberts i els nivells del forjat existents. Les actuacions de rehabilitació i millora revaloritzen els elements comuns i tipològics. Protecció dels edificis, el valor dels quals ve determinat per la persistència dels seus valors originals o bé per la qualitat de la composició formal de la façana, i de l'arquitectura pròpia del conjunt, encara que la composició sigui fragmentada. Possibilitat de noves obertures en les plantes superiors amb noves finestres.
Façanes/Coberta	Adequació i respecte tipològic per preservar els elements d'interès. S'ha de respectar el material i textura del revestiment i cromatisme original de les façanes.

S'han de mantenir les característiques de la teulada plana o inclinada, també els materials de teulada ceràmica així com els altres elements com els remats, coronaments

## Casa del carrer de la Carreta, 13

073-EA

i ràfecs establerts en la protecció ambiental.

Entorn/Jardí	Respecte la tipologia dels habitatges i la composició de façana en que formen mitgeres conjuntes. També als fronts o conjunts ambientals que pertanyen. S'hauran de mantenir les característiques parcel·làries i tipològiques del conjunt que en forma vetllar per l'encaix amb els altres immobles que comparteixen el mateix front edificatori per tal de no desvirtuar les característiques formals de la construccions protegides.
Estructura/interior	Consolidació. Es podrà fer substitució tècnica, per consolidar el bé, sense afectar els seus valors associats, respectant la qualitat del sistema estructural en que es va executar la seva construcció. Manteniment i conservació de les estructures portants que tinguin garanties estructurals pel conjunt de tota l'edificació i d'interpretació del bé catalogat. Es protegeix el vestíbul d'entrada, la disposició de la caixa d'escapes, els graons, la configuració tipològica dels patis interiors o celoberts i els nivells del forjat existents.
Elem. a preservar	Portal format per arc de mig punt de totxo i brancals i marxapeus de pedra. També la fusteria de la planta baixa.
Elem. a adequar	Instal·lacions de les companyies
Entorn de protecció	Es respectarà la tipologia dels habitatges i la composició de façana. Protecció dels edificis, el valor dels quals ve determinat per la persistència dels seus valors originals o bé per la qualitat de la composició formal de la façana, i de l'arquitectura pròpia del conjunt, encara que la composició sigui fragmentada. La protecció s'entén en els paràmetres de fronts oposats incloent l'espai públic d'un mateix carrer o dues travessies contigües, així com places i indrets d'àmbits urbans. La seva actuació també incideix en l'espai públic, i les façanes pel pla vertical que conforma l'ambient. La materialització d'aquestes intencions vol assolir l'equilibri entre la necessitat de crear una àrea de protecció al voltant de l'edifici que garanteixi suficientment el control sobre el seu entorn i la voluntat de no afectar més espais dels estrictament indispensables per a la seva correcta percepció. Totes les intervencions públiques i les de companyies subministradores sobre l'ambient del conjunt hauran de ser avaluades, de manera especial, per la Comissió del Patrimoni de Sitges.
Gestió	El Pla Especial de 1991 ja estableix que la conservació de la finca requereix la restauració de la façana, amb la possibilitat de realitzar noves obertures.
Altres intervencions	Rètols en baixos comercials: es poden acceptar, d'acord amb la presentació del corresponent projecte i en funció de les característiques tipològiques de l'edifici o del front edificatori del carrer, que el rètol en qüestió vagi fixat damunt la llinda de la porta d'accés, sobresortint el mínim que permet el material. També la tipografia i proporció del rètol tindrà consideració en la composició de la façana. La valoració i normes estaran estudiades a les ordenances corresponents i en els informes de la Comissió del Patrimoni de Sitges.
Usos permesos	Els que permet el planejament general i derivat d'aplicació vigent.
Usos prohibits	Els que prohibeix el planejament general i derivat d'aplicació vigent.

### INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

**Informació històrica** El carrer de la Carreta forma part del primer raval que és desenvolupà a la Sitges medieval a partir de la muralla del nucli primitiu. La muralla comptava així amb dues portes, que comunicaven amb els camins de Barcelona i de Vilanova. La formació del primer eixample de la vila es produí el segle XIV sobre el segon camí esmentat i comprenia els carrers Nou, d'en Tacó, de la Carreta, Major i de l'Aigua. El segle XVII, una segona muralla recolliria aquest primer raval.  
 El desenvolupament turístic que ha experimentat Sitges al llarg del segle XX, ha ocasionat modificacions en el carrer, però sense alterar fonamentalment l'harmonia del conjunt.

**Bibliografia** AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006.  
 DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008.

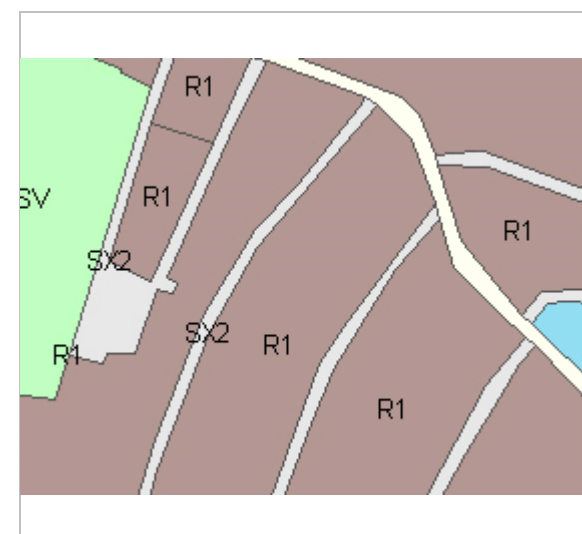
## Casa del carrer de la Carreta, 13

073-EA

GENERALITAT DE CATALUNYA. Departament de Cultura.  
 <<http://invarquit.cultura.gencat.cat/>> [Consulta: 29.1.2016].

L'epígraf "elements" de la descripció del bé ha tingut en compte les dades de la fitxa núm 73 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.

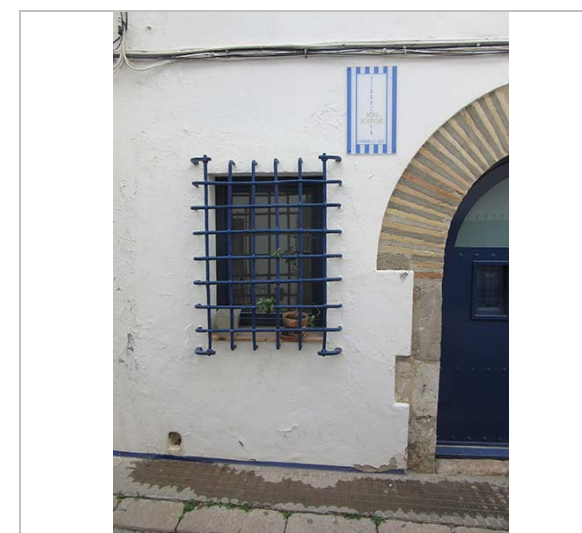
<i>Actuacions finca</i>	Llicència 20091414. Obra major.
<i>Observacions</i>	Veure fitxa núm. 01 BARP.
<i>Pla anterior</i>	Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 73
<i>Protecció existent</i>	Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest edifici disposa del tipus de protecció V. Forma part del Conjunt 8 que inclou, segons aquesta normativa municipal, l'illa de cases que millor conserva l'arquitectura sitgetana realitzada entre el segle XVII i inicis del segle XIX, excepte el passeig de la Ribera i el carrer Major, on molts edificis van ser substituïts després d'aquest període.



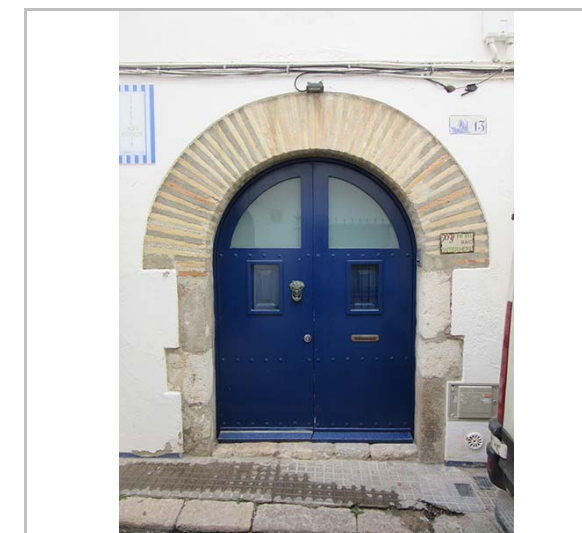
Planejament vigent. 2006.  
MUC



Ortofoto. 2014.  
Font: ICGC



Detall de la façana. 29.2.2016  
JM. Pujol



L'entrada. 29.2.2016  
JM. Pujol

Casa del carrer de la Carreta, 13

073-EA



Detall de la part superior. 29.2.2016  
JM. Pujol



PEC. 1991.  
Ajuntament de Sitges

2017-2022

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.



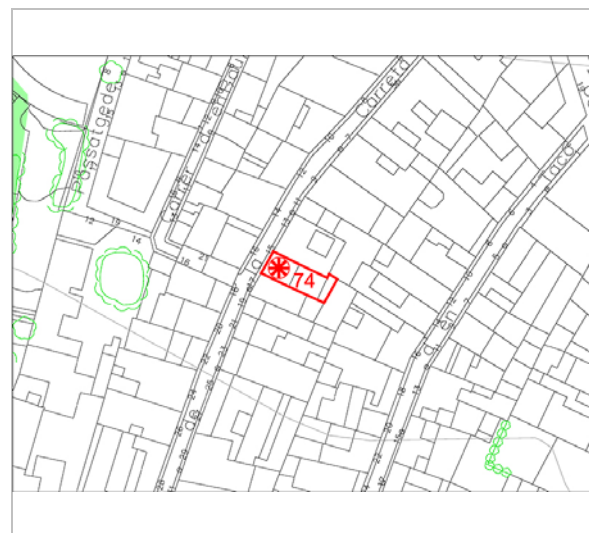
## Casa del carrer de la Carreta, 15

074-EA

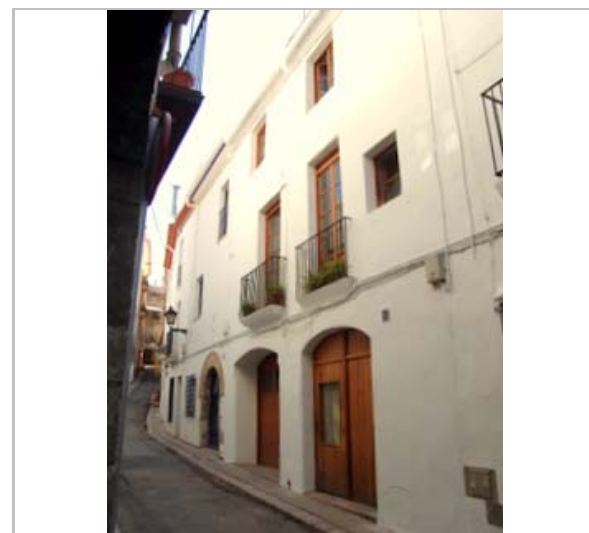
### LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Casc Antic-Centre	Codi INE	082704
Adreça	Carrer de la Carreta, 15		
Coordenades UTM	x = 400293 ; y = 4565598	Identificació al plànol	EA 14
		Grafisme categoria	
		Delimitació bé	
		Entorn protecció	

DADES CADASTRALS	Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
	0458031DF0605N0001FH	84	210	3	Privada



Plànol de localització  
Estudi Pujol



Façana. 2012.  
Ajuntament de Sitges

### DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	POUM de Sitges 2006.
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	9. NUCLI ANTIC; 9a. Nucli Antic regulat pel PE del Patrimoni Arq.
Normativa aplicable	R1 Residencial, Nucli antic.
Exp. RPUC	2005/017959/B

### CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARUr/UM Arquitectura Residencial Urbana entre mitgeres
Categoria	BCIL
Nº reg/cat.	074-EA
Nivell prot.	NP4 Ambiental
Altres prot.	Àrea d'Expectativa Arqueològica, AEA (NP6).

### DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Arquitectura popular - tradicional; Època contemporània. Segle XIX
Cronologia	XIX - XX
Parcel·la	Entre mitgeres
Context	El carrer de la Carreta comunica el carrer Major en un pla de nivell topogràfic superior amb passeig de la Ribera al nivell de mar. És un carrer construït per cases populars de portals de la època gòtica, de voreres estretes i edificis planta baixa i un pis configuraven la imatge del conjunt del carrer menys el inici i final del carrer que per ser d'un altre època adquireixen altres alçades, les construccions conserven en general les característiques tipològiques de l'arquitectura popular, amb portes d'arc de pedra adovellat, finestres de petita dimensió, cobertes de teula àrab i color blanc de les façanes.
Elements	Edifici construït entre mitgeres, que presenta un alçat de tres plantes (pb + 2p). En el seu ras inferior s'identifiquen dues portes -una de les quals dona accés a un garatge-; en el primer pis, dos balcons i una finestra; i, finalment, en el pis segon, dues finestres més. Les portes de la planta baixa presenten sengles arcs rebaixats; el revestiment de morter que cobreix tot el frontis, impedeix identificar la tipologia del seu material constructiu. Pel que fa als balcons del primer pis, destaca el disseny troncocònic de les volades, que són

## Casa del carrer de la Carreta, 15

074-EA

d'obra i mostren amplades dissemblants; les baranes són de ferro, de forja, i presenten barrots simples alternats amb d'altres d'helicoidals. El coronament del frontis consta de l'habitual ràfec, mentre que la tortugada per a evacuar les aigües pluvials no s'ha conservat. Entre les dues portes de la planta inferior, s'identifica una figura pintada, concretament un gat que representa la paleta d'un pintor, i les lletres "M.D. Rubió".

Ús actual	Residencial
Ús original/altres	Residencial
Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Bo
Entorn/Jardí	Regular. Falta manteniment de les voreres.
Entorn de protecció	Bo. La ubicació del carrer dins del conjunt del nucli antic amb característiques similar trobem en els carrers d'en Tacó, de la Carreta i Nou que formen una unitat tipològica i ambiental. Els edificis gòtics que devien formar-lo en el segle XIV han anat sent substituïts amb el pas dels temps fins a arribar a adquirir el seu aspecte actual, amb cases de planta baixa amb un o dos pisos. Malgrat les modificacions experimentades, la uniformitat dins de la diversitat d'èpoques i estils predomina l'arquitectura de caràcter popular.

### ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

**Raons catalogació** Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991. Al subsòl hi podrien romandre estructures constructives i/o elements de cultura material de les èpoques ibèrica, romana o medieval. Forma part del "conjunto histórico-artístico y paraje pintoresco" pel Decret 2106/1972, de 13 de juliol. BOE 01.08.1972. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 74 Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural Immoble. Núm. reg. 11953. MPEPPAC. Forma part del conjunt núm. 8

**Elements** El carrer de la Carreta mantindrà i conservarà la seva tipologia constructiva amb tots els elements compostius i constructius de caràcter popular i medieval amb elements identificadors com les portalades, els cancells, la dimensió i proporció de les finestres, les fusteries i el cromatisme dominant. La majoria d'aquestes edificacions configuren una essencial referència ambiental de la construcció popular de la ciutat.

**Entorn de protecció** La protecció ambiental no s'ha de limitar a allò que fa referència al front o als fronts que conformen un àmbit, ha de mostrar una coherència en totes les intervencions: els paviments, l'enllumenat públic, el mobiliari urbà i, també, les escomeses elèctriques, de telefonia o altres instal·lacions. Estudiar les tipologies derivades de les diverses èpoques de les construccions que determinen la discontinuïtat en el front de carrer, i les addicions o alteracions que s'han produït (remuntes, alteracions de coberta, noves obertures de finestres, supressió de ràfecs...) i que trenquen la continuïtat en el front de carrer.

### REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

Tipus d'intervenció	Rehabilitació o millora.
Regulació	Es permet la modificació.; Es permet l'admissió de un tercer eix ja existent en les plantes superiors. Es respectarà la tipologia dels habitatges i la composició de façana. Els nivells del forjat existents. Les actuacions de rehabilitació i millora revaloritzen els elements comuns i tipològics. Protecció dels edificis, el valor dels quals ve determinat per la persistència dels seus valors originals o bé per la qualitat de la composició formal de la façana, i de l'arquitectura pròpia del conjunt, encara que la composició sigui fragmentada.
Façanes/Coberta	Adequació i respecte tipològic per preservar els elements d'interès. S'ha de respectar el material i textura del revestiment i cromatisme original de les façanes.

S'han de mantenir les característiques de la teulada plana o inclinada, també els materials de teulada ceràmica així com els altres elements com els remats, coronaments i ràfecs establerts en la protecció ambiental.

## Casa del carrer de la Carreta, 15

074-EA

- Entorn/Jardí** Respecte la tipologia dels habitatges i la composició de façana en que formen mitgeres conjuntes. També als fronts o conjunts ambientals que pertanyen. S'hauran de mantenir les característiques parcel·làries i tipològiques del conjunt que en forma vetllar per l'encaix amb els altres immobles que comparteixen el mateix front edificatori per tal de no desvirtuar les característiques formals de la construccions protegides.
- Estructura/interior** Consolidació. Es podrà fer substitució tècnica, per consolidar el bé, sense afectar els seus valors associats, respectant la qualitat del sistema estructural en que es va executar la seva construcció.  
 Manteniment i conservació de les estructures portants que tinguin garanties estructurals pel conjunt de tota l'edificació i d'interpretació del bé catalogat.  
 Es protegeix el vestíbul d'entrada, la disposició de la caixa d'escapes, els graons, la configuració tipològica dels patis interiors o celoberts i els nivells del forjat existents.
- Elem. a preservar** Les fusteries de fusta i també, cromatisme blanc de façana. Tipologia compositiva de l'arquitectura popular.
- Elem. a adequar** Instal·lacions de les companyies.
- Entorn de protecció** Es respectarà la tipologia dels habitatges i la composició de façana. Protecció dels edificis, el valor dels quals ve determinat per la persistència dels seus valors originals o bé per la qualitat de la composició formal de la façana, i de l'arquitectura pròpia del conjunt, encara que la composició sigui fragmentada.  
 La protecció s'entén en els paràmetres de fronts oposats incloent l'espai públic d'un mateix carrer o dues travessies contigües, així com places i indrets d'àmbits urbans. La seva actuació també incideix en l'espai públic, i les façanes pel pla vertical que conforma l'ambient.  
 La materialització d'aquestes intencions vol assolir l'equilibri entre la necessitat de crear una àrea de protecció al voltant de l'edifici que garanteixi suficientment el control sobre el seu entorn i la voluntat de no afectar més espais dels estrictament indispensables per a la seva correcta percepció.  
 Totes les intervencions públiques i les de companyies subministradores sobre l'ambient del conjunt hauran de ser avaluades, de manera especial, per la Comissió del Patrimoni de Sitges.
- Gestió** La normativa vigent ja permetia introduir un nou eix de tres obertures.
- Altres intervencions** Rètols en baixos comercials: es poden acceptar, d'acord amb la presentació del corresponent projecte i en funció de les característiques tipològiques de l'edifici o del front edificatori del carrer, que el rètol en qüestió vagi fixat damunt la llinda de la porta d'accés, sobresortint el mínim que permet el material. També la tipografia i proporció del rètol tindrà consideració en la composició de la façana. La valoració i normes estaran estudiades a les ordenances corresponents i en els informes de la Comissió del Patrimoni de Sitges.
- Usos permesos** Els que permet el planejament general i derivat d'aplicació vigent.
- Usos prohibits** Els que prohibeix el planejament general i derivat d'aplicació vigent.

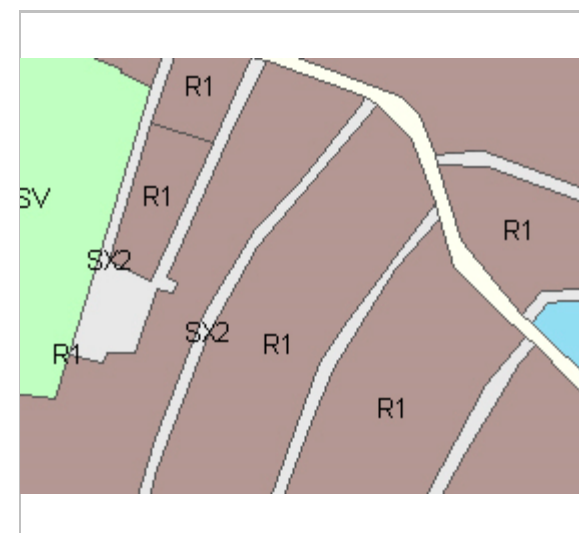
### INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

- Informació històrica** El carrer de la Carreta forma part del primer raval que és desenvolupà a la Sitges medieval a partir de la muralla del nucli primitiu. La muralla comptava així amb dues portes, que comunicaven amb els camins de Barcelona i de Vilanova. La formació del primer eixample de la vila es produí el segle XIV sobre el segon camí esmentat i comprenia els carrers Nou, d'en Tacó, de la Carreta, Major i de l'Aigua. El segle XVII, una segona muralla recolliria aquest primer raval.  
 El desenvolupament turístic que ha experimentat Sitges al llarg del segle XX, ha ocasionat modificacions en el carrer, però sense alterar fonamentalment l'harmonia del conjunt.
- Bibliografia** AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006.  
 DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008.  
 GENERALITAT DE CATALUNYA. Departament de Cultura. <<http://invarquit.cultura.gencat.cat/>> [Consulta: 29.1.2016].

## Casa del carrer de la Carreta, 15

074-EA

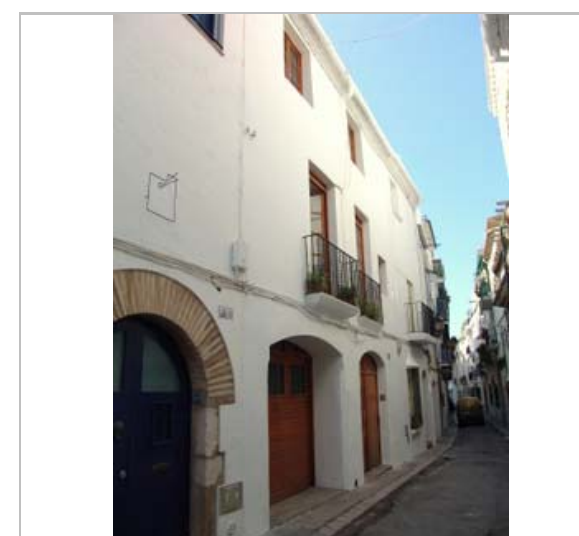
- L'epígraf "elements" de la descripció del bé ha tingut en compte les dades de la fitxa núm 74 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.
- Actuacions finca** Hi ha hagut una reforma posterior a l'any 1991 i anterior a l'any 1996. Es tracta d'una ampliació d'obertura per encabir-hi una porta de garatge.
- Observacions** Veure fitxa núm. 01 BARP.
- Pla anterior** Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 74
- Protecció existent** Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest edifici disposa del tipus de protecció V. Forma part del Conjunt 8 que inclou, segons aquesta normativa municipal, l'illa de cases que millor conserva l'arquitectura sitgetana realitzada entre el segle XVII i inicis del segle XIX, excepte el passeig de la Ribera i el carrer Major, on molts edificis van ser substituïts després d'aquest període.



Planejament vigent. 2006.  
MUC



Ortofoto. 2014.  
Font: ICGC



Façana. 2012.  
Ajuntament de Sitges



L'entrada. 29.2.2016  
JM. Pujol

Casa del carrer de la Carreta, 15

074-EA



Detall de la part superior. 29.2.2016  
JM. Pujol



PEC. 1991.  
Ajuntament de Sitges

2017-2022

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.





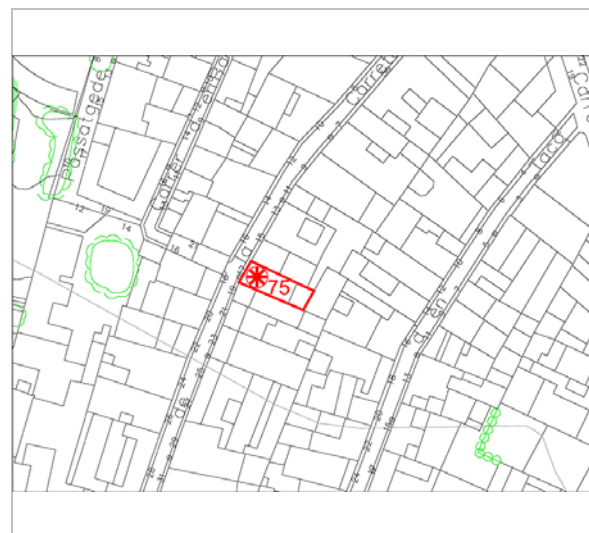
## Casa del carrer de la Carreta, 17

075-EA

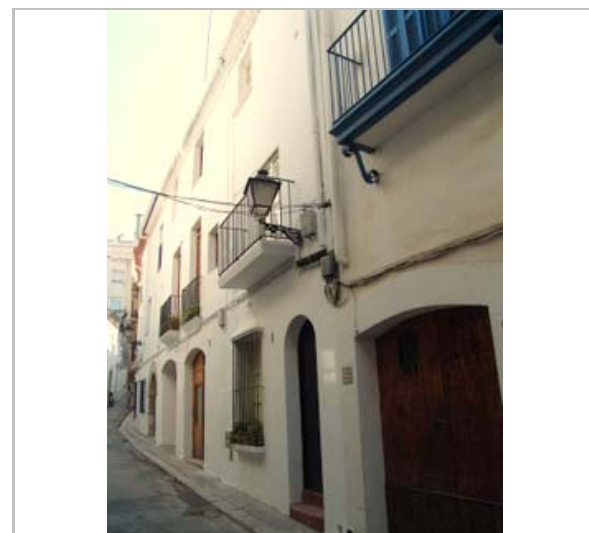
### LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Casc Antic-Centre	Codi INE	082704
Adreça	Carrer de la Carreta, 17		
Coordenades UTM	x = 400298 ; y = 4565590	Identificació al plànol	EA 14
		Grafisme categoria	
		Delimitació bé	
		Entorn protecció	

DADES CADASTRALS	Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
	0458030DF0605N0001TH	50	125	2	Privada



Plànol de localització  
Estudi Pujol



Façana. 2012.  
Ajuntament de Sitges

### DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	POUM de Sitges 2006.
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	9. NUCLI ANTIC; 9a. Nucli Antic regulat pel PE del Patrimoni Arq.
Normativa aplicable	R1 Residencial, Nucli antic.
Exp. RPUC	2005/017959/B

### CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARUr/UM Arquitectura Residencial Urbana entre mitgeres
Categoria	BCIL
Nº reg/cat.	075-EA
Nivell prot.	NP4 Ambiental
Altres prot.	Àrea d'Expectativa Arqueològica, AEA (NP6).

### DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Arquitectura popular - tradicional; Època contemporània. Segle XIX
Cronologia	XIX
Parcel·la	Entre mitgeres
Context	El carrer de la Carreta comunica el carrer Major amb el passeig de la Ribera. És un carrer gòtic, de voreres estretes i edificis de planta baixa i un pis, que fins no fa gaire configuraven la imatge del conjunt del carrer. Malgrat l'elevació en alçària, les construccions conserven en general les característiques tipològiques de l'arquitectura popular, amb portes d'arc de pedra adovellat.
Elements	Edifici situat entre mitgeres, amb tres plantes d'alçat (pb + 1p + golfes) i que no presenta elements arquitectònics especialment significatius, malgrat integrar-se correctament en el conjunt que conforma el carrer de la Carreta. En la planta baixa s'identifica una finestra que presenta la configuració dels tradicionals "quartos de reixa" i que consta d'una pestanya triangular, molt desenvolupada, que sobresurt notablement del plom de la façana rematat per mitja esfera, idèntica a la que hi ha al carrer d'en Bosc, 14. En el coronament són visibles el ràfec i la tortugada habituals de les cobertes de teules.

## Casa del carrer de la Carreta, 17

075-EA

Ús actual	Residencial
Ús original/altres	Residencial
Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Bo
Entorn/Jardí	Regular. Falta manteniment de les voreres.
Entorn de protecció	Bo. La ubicació del carrer dins del conjunt del nucli antic amb característiques similar trobem en els carrers d'en Tacó, de la Carreta i Nou que formen una unitat tipològica i ambiental. Els edificis gòtics que devien formar-lo en el segle XIV han anat sent substituïts amb el pas dels temps fins a arribar a adquirir el seu aspecte actual, amb cases de planta baixa amb un o dos pisos. Malgrat les modificacions experimentades, la uniformitat dins de la diversitat d'èpoques i estils predomina l'arquitectura de caràcter popular

### ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991. Al subsòl hi podrien romandre estructures constructives i/o elements de cultura material de les èpoques ibèrica, romana o medieval. Forma part del "conjunto histórico-artístico y paraje pintoresco" pel Decret 2106/1972, de 13 de juliol. BOE 01.08.1972. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 75 Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural Immobile. Núm. reg. 11953 MPEPPAC. Forma part del conjunt núm. 8
Elements	El carrer de la Carreta mantindrà i conservarà la seva tipologia constructiva amb tots els elements compositius i constructius de caràcter popular i medieval amb elements identificadors com les portalades, els cancells, la dimensió i proporció de les finestres, les fusteries i el cromatisme dominant. La majoria d'aquestes edificacions configuren una essencial referència ambiental de la construcció popular de la ciutat.
Entorn de protecció	La protecció ambiental no s'ha de limitar a allò que fa referència al front o als fronts que conformen un àmbit, ha de mostrar una coherència en totes les intervencions: els paviments, l'enllumenat públic, el mobiliari urbà i, també, les escomeses elèctriques, de telefonia o altres instal·lacions. Estudiar les tipologies derivades de les diverses èpoques de les construccions que determinen la discontinuïtat en el front de carrer, i les addicions o alteracions que s'han produït (remuntes, alteracions de coberta, noves obertures de finestres, supressió de ràfecs...) i que trenquen la continuïtat en el front de carrer.

### REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

Tipus d'intervenció	Rehabilitació o millora.
Regulació	Cal adequació.; Es permet obrir una finestra en la planta segona Es respectarà la tipologia dels habitatges i la composició de façana. Els nivells del forjat existents. Les actuacions de rehabilitació i millora revaloritzen els elements comuns i tipològics. Protecció dels edificis, el valor dels quals ve determinat per la persistència dels seus valors originals o bé per la qualitat de la composició formal de la façana, i de l'arquitectura pròpia del conjunt, encara que la composició sigui fragmentada. Volumetria: No es permet la modificació. Atès al seu alt valor patrimonial individual i de conjunt queden protegits els volums que conformen la seva tipologia i l'arquitectura històrica.
Façanes/Coberta	Adequació i respecte tipològic per preservar els elements d'interès. S'ha de respectar el material i textura del revestiment i cromatisme original de les façanes.  En plantes baixes, restauració tipològica, respectant i adequant unitàriament la composició de la façana respecte als eixos, materials, cromatisme i revestiments. S'han de mantenir les característiques de la teulada plana o inclinada, també els materials de teulada ceràmica així com els altres elements com els remats, coronaments i ràfecs establerts en la protecció ambiental.
Entorn/Jardí	Respecte la tipologia dels habitatges i la composició de façana en que formen mitgeres

## Casa del carrer de la Carreta, 17

075-EA

conjunes. També als fronts o conjunts ambientals que pertanyen. S'hauran de mantenir les característiques parcel·làries i tipològiques del conjunt que en forma vetllar per l'encaix amb els altres immobles que comparteixen el mateix front edificatori per tal de no desvirtuar les característiques formals de la construccions protegides.

**Estructura/interior** Consolidació. Es podrà fer substitució tècnica, per consolidar el bé, sense afectar els seus valors associats, respectant la qualitat del sistema estructural en que es va executar la seva construcció.

Manteniment i conservació de les estructures portants que tinguin garanties estructurals pel conjunt de tota l'edificació i d'interpretació del bé catalogat.

Es protegeix el vestíbul d'entrada, la disposició de la caixa d'escaleres, els graons, la configuració tipològica dels patis interiors o celoberts i els nivells del forjat existents.

**Elem. a preservar** Fusteries de fusta. Portal d'arc de mig punt amb els seus ferratges. Finestra de la planta baixa.

**Elem. a adequar** Pintura vermella del marxapeus d'entrada principal. Instal·lacions de les companyies.

**Entorn de protecció** Es respectarà la tipologia dels habitatges i la composició de façana. Protecció dels edificis, el valor dels quals ve determinat per la persistència dels seus valors originals o bé per la qualitat de la composició formal de la façana, i de l'arquitectura pròpia del conjunt, encara que la composició sigui fragmentada.

La protecció s'entén en els paràmetres de fronts oposats incloent l'espai públic d'un mateix carrer o dues travessies contigües, així com places i indrets d'àmbits urbans. La seva actuació també incideix en l'espai públic, i les façanes pel pla vertical que conforma l'ambient.

La materialització d'aquestes intencions vol assolir l'equilibri entre la necessitat de crear una àrea de protecció al voltant de l'edifici que garanteixi suficientment el control sobre el seu entorn i la voluntat de no afectar més espais dels estrictament indispensables per a la seva correcta percepció.

Totes les intervencions públiques i les de companyies subministradores sobre l'ambient del conjunt hauran de ser avaluades, de manera especial, per la Comissió del Patrimoni de Sitges.

**Gestió** El Pla Especial de 1991 preveu la conservació de la façana; es permet obrir una finestra a les golfes.

**Altres intervencions** Rètols en baixos comercials: es poden acceptar, d'acord amb la presentació del corresponent projecte i en funció de les característiques tipològiques de l'edifici o del front edificatori del carrer, que el rètol en qüestió vagi fixat damunt la llinda de la porta d'accés, sobresortint el mínim que permet el material. També la tipografia i proporció del rètol tindrà consideració en la composició de la façana. La valoració i normes estaran estudiades a les ordenances corresponents i en els informes de la Comissió del Patrimoni de Sitges.

**Usos permesos** Els que permet el planejament general i derivat d'aplicació vigent.

**Usos prohibits** Els que prohibeix el planejament general i derivat d'aplicació vigent.

### INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

**Informació històrica** El carrer de la Carreta forma part del primer raval que és desenvolupà a la Sitges medieval a partir de la muralla del nucli primitiu. La muralla comptava així amb dues portes, que comunicaven amb els camins de Barcelona i de Vilanova. La formació del primer eixample de la vila es produí el segle XIV sobre el segon camí esmentat i comprenia els carrers Nou, d'en Tacó, de la Carreta, Major i de l'Aigua. El segle XVII, una segona muralla recolliria aquest primer raval. El desenvolupament turístic que ha experimentat Sitges al llarg del segle XX, ha ocasionat modificacions en el carrer, però sense alterar fonamentalment l'harmonia del conjunt.

**Bibliografia** AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006.  
DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008.  
GENERALITAT DE CATALUNYA. Departament de Cultura. <<http://invarquit.cultura.gencat.cat/>> [Consulta: 29.1.2016].

## Casa del carrer de la Carreta, 17

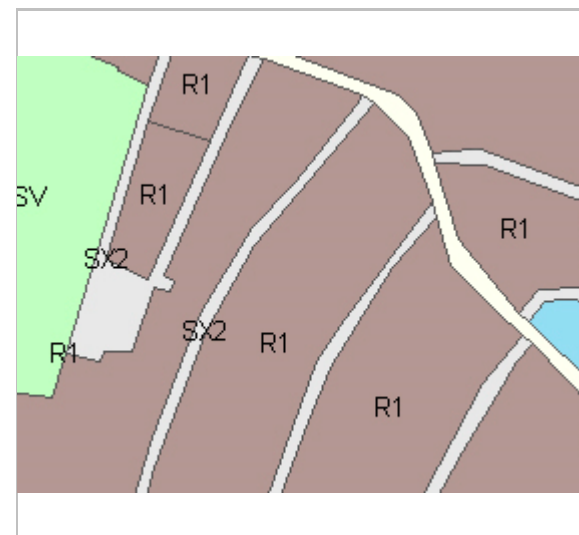
075-EA

L'epígraf "elements" de la descripció del bé ha tingut en compte les dades de la fitxa núm 75 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.

**Observacions** Veure fitxa núm. 01 BARP.

**Pla anterior** Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 75

**Protecció existent** Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest edifici disposa del tipus de protecció V. Forma part del Conjunt 8 que inclou, segons aquesta normativa municipal, l'illa de cases que millor conserva l'arquitectura sitgetana realitzada entre el segle XVII i inicis del segle XIX, excepte el passeig de la Ribera i el carrer Major, on molts edificis van ser substituïts després d'aquest període.



Planejament vigent. 2006.  
MUC



Ortofoto. 2014.  
Font: ICGC



Façana. 2006.  
Diputació de Barcelona



Detall dels baixos. 29.2.2016  
JM. Pujol

Casa del carrer de la Carreta, 17

075-EA



Detall de la part superior. 29.2.2016  
JM. Pujol



PEC. 1991.  
Ajuntament de Sitges

2017-2022

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.



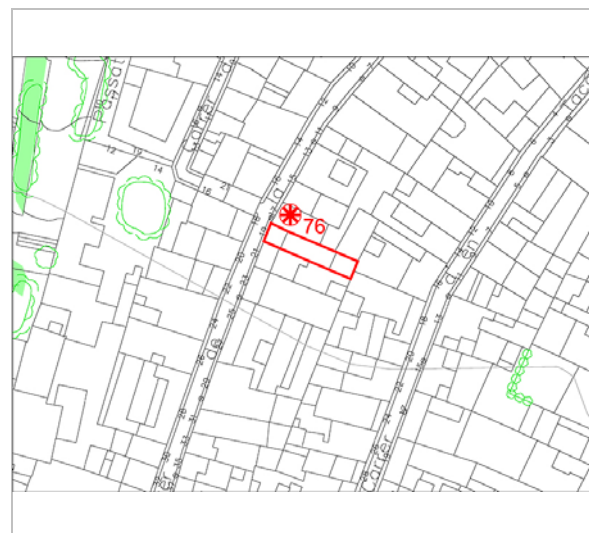
## Casa del carrer de la Carreta, 19

076-EA

### LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Casc Antic-Centre	Codi INE	082704
Adreça	Carrer de la Carreta, 19		
Coordenades UTM	x = 400292 ; y = 4565590	Identificació al plànol	EA 14
		Grafisme categoria	
		Delimitació bé	
		Entorn protecció	

DADES CADASTRALS	Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
	0458037DF0605N0001XH	54	168	2	Privada



Plànol de localització  
Estudi Pujol



Façana. 17.11.2015.  
JM. Pujol

### DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	POUM de Sitges 2006.
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	9. NUCLI ANTIC; 9a. Nucli Antic regulat pel PE del Patrimoni Arq.
Normativa aplicable	R1 Residencial, Nucli antic.
Exp. RPUC	2005/017959/B

### CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARUr/UM Arquitectura Residencial Urbana entre mitgeres
Categoria	BCIL
Nº reg/cat.	076-EA
Nivell prot.	NP3 Parcial NP4 Ambiental
Altres prot.	Àrea d'Expectativa Arqueològica, AEA (NP6).

### DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Arquitectura popular - tradicional; Època contemporània. Segle XIX
Cronologia	XIX
Parcel·la	Entre mitgeres
Context	El carrer de la Carreta comunica el carrer Major amb el passeig de la Ribera. És un carrer gòtic, de voreres estretes i edificis de planta baixa i un pis, que fins no fa gaire configuraven la imatge del conjunt del carrer. Malgrat l'elevació en alçària, les construccions conserven en general les característiques tipològiques de l'arquitectura popular, amb portes d'arc de pedra adovellat.
Elements	Edifici construït entre mitgeres i amb un alçat de dos nivells (pb + 1p). Constitueix una bona mostra de l'arquitectura popular present en el nucli antic de Sitges. La façana combina l'emblanquinat amb el color blau que s'aplica als elements arquitectònics, metàl·lics i porticons de fusta. Destaca l'alçada a la que se situa el balcó del primer pis, que indica una cota de circulació inusualment elevada. En la planta baixa s'identifiquen dues portes d'idèntic disseny en forma d'arc rebaixat. El balcó del primer pis es troba centrat respecte de l'amplada del frontis. La volada, probablement d'obra, presenta el perfil motllurat i està sostinguda per dos grans suports

## Casa del carrer de la Carreta, 19

076-EA

	metàl·lics en forma de voluta. La barana metàl·lica és de barrot simple i l'obertura no presenta cap tret especialment remarcable. Sobre el balcó s'identifica una cornisa motllurada, que tradueix a l'exterior el forjat corresponent al primer pis, i el ràfec de la teulada. Destaca també el disseny del pujamobles metàl·lic.
Ús actual	Residencial
Ús original/altres	Residencial
Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Bo
Entorn/Jardí	Regular. Falta manteniment de les voreres.
Entorn de protecció	Bo. En el conjunt del nucli antic hi ha carrers amb característiques similars, com són els carrers d'en Tacó, de la Carreta i Nou, que formen una unitat tipològica i ambiental. Els edificis gòtics que devien conformar-lo en el segle XIV han anat sent substituïts amb el pas dels temps fins a arribar a adquirir el seu aspecte actual, amb cases de planta baixa amb un o dos pisos. Malgrat les modificacions experimentades hi ha una certa uniformitat, dins de la diversitat d'èpoques i estils, on predomina l'arquitectura de caràcter popular.

### ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991. Al subsòl hi podrien romandre estructures constructives i/o elements de cultura material de les èpoques ibèrica, romana o medieval. Forma part del "conjunto histórico-artístico y paraje pintoresco" pel Decret 2106/1972, de 13 de juliol. BOE 01.08.1972. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 76 Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural Immobile. Núm. reg. 11953. MPEPPAC. Forma part del conjunt núm. 8
Elements	El carrer de la Carreta mantindrà i conservarà la seva tipologia constructiva amb tots els elements compostius i constructius de caràcter popular i medieval amb elements identificadors com les portalades, els cancells, la dimensió i proporció de les finestres, les fusteries i el cromatisme dominant. La majoria d'aquestes edificacions configuren una essencial referència ambiental de la construcció popular de la ciutat.
Entorn de protecció	La protecció ambiental no s'ha de limitar a allò que fa referència al front o als fronts que conformen un àmbit, ha de mostrar una coherència en totes les intervencions: els paviments, l'enllumenat públic, el mobiliari urbà i, també, les escomeses elèctriques, de telefonia o altres instal·lacions. Estudiar les tipologies derivades de les diverses èpoques de les construccions que determinen la discontinuïtat en el front de carrer, i les addicions o alteracions que s'han produït (remuntes, alteracions de coberta, noves obertures de finestres, supressió de ràfecs...) i que trenquen la continuïtat en el front de carrer.

### REGULACIÓ DE LES INTERVENCIONS

Tipus d'intervenció	Rehabilitació o millora.
Regulació	No es permet la modificació.; Es respectarà la tipologia dels habitatges i la composició de façana. Els nivells del forjat existents. Les actuacions de rehabilitació i millora revaloritzen els elements comuns i tipològics. Protecció dels edificis, el valor dels quals ve determinat per la persistència dels seus valors originals o bé per la qualitat de la composició formal de la façana, i de l'arquitectura pròpia del conjunt, encara que la composició sigui fragmentada.
Façanes/Coberta	Adequació i respecte tipològic per preservar els elements d'interès. S'ha de respectar el material i textura del revestiment i cromatisme original de les façanes.
	En plantes baixes, restauració tipològica, respectant i adequant unitàriament la composició de la façana respecte als eixos, materials, cromatisme i revestiments. S'han de mantenir les característiques de la teulada plana o inclinada, també els materials de teulada ceràmica així com els altres elements com els remats, coronaments i ràfecs establerts en la protecció ambiental.

## Casa del carrer de la Carreta, 19

076-EA

- Entorn/Jardí** Respecte per la tipologia dels habitatges, i per la composició de façana, que formen mitgeres conjuntes i, també pels fronts o conjunts ambientals que pertanyen. S'hauran de mantenir les característiques parcel·làries i tipològiques del conjunt i vetllar per l'encaix amb els altres immobles que comparteixen el mateix front edificatori per tal de no desvirtuar les característiques formals de la construccions protegides.
- Estructura/interior** Consolidació. Es podrà fer substitució tècnica, per consolidar el bé, sense afectar els seus valors associats, respectant la qualitat del sistema estructural en que es va executar la seva construcció.  
 Manteniment i conservació de les estructures portants que tinguin garanties estructurals pel conjunt de tota l'edificació i d'interpretació del bé catalogat.  
 Es protegeix el vestíbul d'entrada, la disposició de la caixa d'escapes, els graons, la configuració tipològica dels patis interiors o celoberts i els nivells del forjat existents.
- Elem. a preservar** Tipologia de la façana. Els elements propis i identificadors de l'arquitectura popular, obertures, cornises, ràfec, tancaments solars, serralleria i fusteries.
- Elem. a adequar** Instal·lacions de les companyies per ser una façana de petites dimensions s'ha d'adequar la caixa de connexió.
- Entorn de protecció** Es respectarà la tipologia dels habitatges i la composició de façana. Protecció dels edificis, el valor dels quals ve determinat per la persistència dels seus valors originals o bé per la qualitat de la composició formal de la façana, i de l'arquitectura pròpia del conjunt, encara que la composició sigui fragmentada.  
 La protecció s'entén en els paràmetres de fronts oposats incloent l'espai públic d'un mateix carrer o dues travessies contigües, així com places i indrets d'àmbits urbans. La seva actuació també incideix en l'espai públic, i les façanes pel pla vertical que conforma l'ambient.  
 La materialització d'aquestes intencions vol assolir l'equilibri entre la necessitat de crear una àrea de protecció al voltant de l'edifici que garanteixi suficientment el control sobre el seu entorn i la voluntat de no afectar més espais dels estrictament indispensables per a la seva correcta percepció.  
 Totes les intervencions públiques i les de companyies subministradores sobre l'ambient del conjunt hauran de ser avaluades, de manera especial, per la Comissió del Patrimoni de Sitges.
- Gestió** El Pla Especial de 1991 ja obligava a la conservació íntegra de la façana.
- Altres intervencions** Rètols en baixos comercials: es poden acceptar, d'acord amb la presentació del corresponent projecte i en funció de les característiques tipològiques de l'edifici o del front edificatori del carrer, que el rètol en qüestió vagi fixat damunt la llinda de la porta d'accés, sobresortint el mínim que permet el material. També la tipografia i proporció del rètol tindrà consideració en la composició de la façana. La valoració i normes estaran estudiades a les ordenances corresponents i en els informes de la Comissió del Patrimoni de Sitges.
- Usos permesos** Els que permet el planejament general i derivat d'aplicació vigent.
- Usos prohibits** Els que prohibeix el planejament general i derivat d'aplicació vigent.

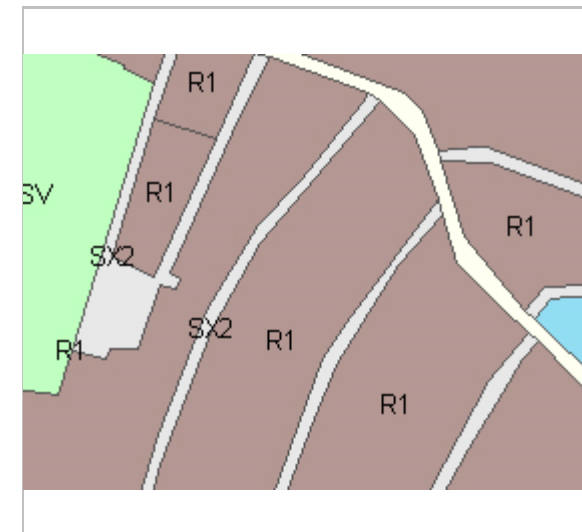
### INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

- Informació històrica** El carrer de la Carreta forma part del primer raval que és desenvolupà a la Sitges medieval a partir de la muralla del nucli primitiu. La muralla comptava així amb dues portes, que comunicaven amb els camins de Barcelona i de Vilanova. La formació del primer eixample de la vila es produí el segle XIV sobre el segon camí esmentat i comprenia els carrers Nou, d'en Tacó, de la Carreta, Major i de l'Aigua. El segle XVII, una segona muralla recolliria aquest primer raval.  
 El desenvolupament turístic que ha experimentat Sitges al llarg del segle XX, ha ocasionat modificacions en el carrer, però sense alterar fonamentalment l'harmonia del conjunt.
- Bibliografia** AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006.  
 DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008.  
 GENERALITAT DE CATALUNYA. Departament de Cultura. <<http://invarquit.cultura.gencat.cat/>> [Consulta: 29.1.2016].

## Casa del carrer de la Carreta, 19

076-EA

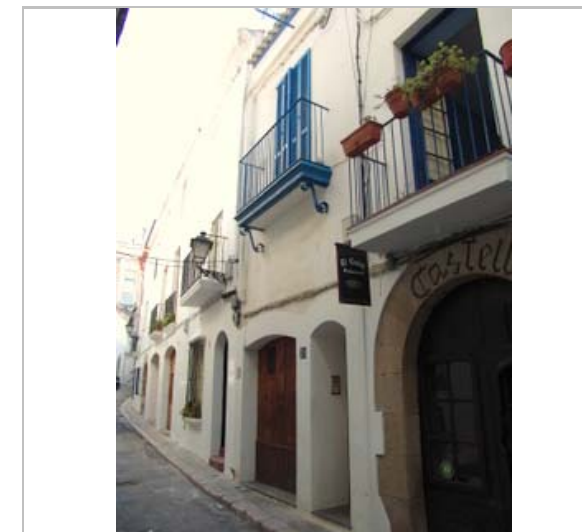
- L'epígraf "elements" de la descripció del bé ha tingut en compte les dades de la fitxa núm. 76 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.
- Observacions** Veure fitxa núm. 01 BARP.
- Pla anterior** Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 76
- Protecció existent** Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest edifici disposa del tipus de protecció IV. Forma part del Conjunt 8 que inclou, segons aquesta normativa municipal, l'illa de cases que millor conserva l'arquitectura sitgetana realitzada entre el segle XVII i inicis del segle XIX, excepte el passeig de la Ribera i el carrer Major, on molts edificis van ser substituïts després d'aquest període.



Planejament vigent. 2006.  
MUC



Ortofoto. 2014.  
Font: ICGC



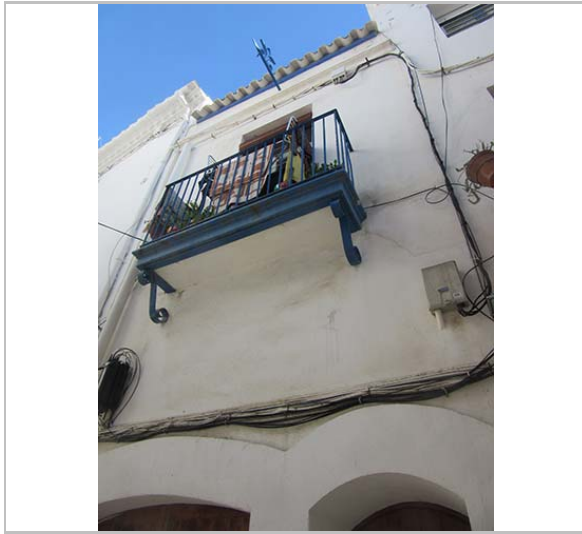
Façana. 2012.  
Ajuntament de Sitges



L'entrada. 17.11.2015.  
JM. Pujol

Casa del carrer de la Carreta, 19

076-EA



Detall de la part superior. 17.11.2015.  
JM. Pujol



PEC. 1991.  
Ajuntament de Sitges

2017-2022

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.







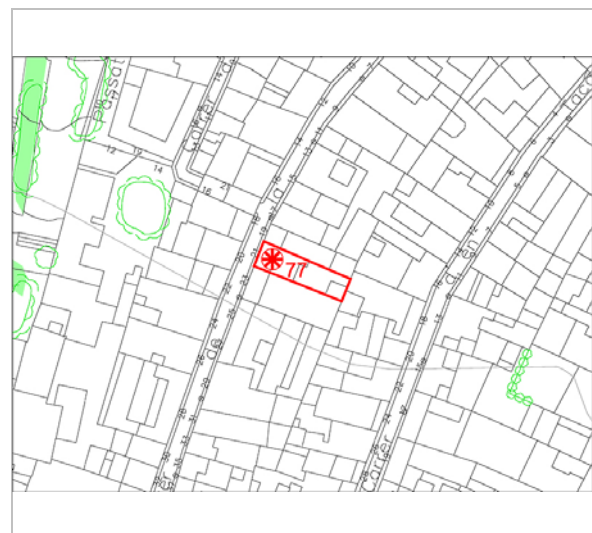
## Casa del carrer de la Carreta, 21

077-EA

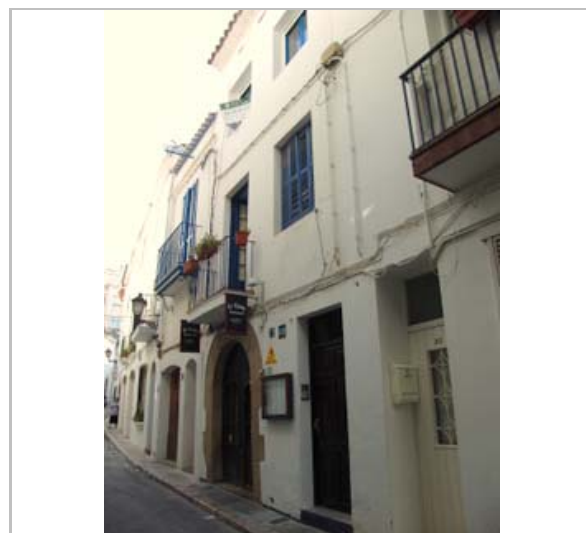
### LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Casc Antic-Centre	Codi INE	082704
Adreça	Carrer de la Carreta, 21		
Coordenades UTM	x = 400297 ; y = 4565581	Identificació al plànol	EA 14
		Grafisme categoria	
		Delimitació bé	
		Entorn protecció	

DADES CADASTRALS	Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
	0458029DF0605N0001MH	72	252	3	Privada



Plànol de localització  
Estudi Pujol



Façana. 2012.  
Ajuntament de Sitges

### DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	POUM de Sitges 2006.
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	9. NUCLI ANTIC; 9a. Nucli Antic regulat pel PE del Patrimoni Arq.
Normativa aplicable	R1 Residencial, Nucli antic.
Exp. RPUC	2005/017959/B

### CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARUr/UM Arquitectura Residencial Urbana entre mitgeres
Categoria	BCIL
Nº reg/cat.	077-EA
Nivell prot.	NP3 Parcial NP4 Ambiental
Altres prot.	Àrea d'Expectativa Arqueològica, AEA (NP6).

### DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Arquitectura popular - tradicional; Època moderna (Segle XVIII)
Cronologia	XVIII
Parcel·la	Entre mitgeres
Context	El carrer de la Carreta comunica el carrer Major amb el passeig de la Ribera. És un carrer gòtic, de voreres estretes i edificis de planta baixa i un pis, que fins no fa gaire configuraven la imatge del conjunt del carrer. Malgrat l'elevació en alçària, les construccions conserven en general les característiques tipològiques de l'arquitectura popular, amb portes d'arc de pedra adovellat.
Elements	Edifici construït entre mitgeres, que presenta un alçat de tres nivells (pb + 2p) amb dues obertures en cadascun d'ells, corresponents a dues portes a la planta baixa, un balcó i una finestra al primer pis i, finalment, dues finestres amb el darrer nivell que és resultat d'una remunta posterior. A la planta baixa s'identifica un accés de forma rectangular i sense entitat arquitectònica remarcable, que comunica amb els pisos superiors, i una portalada que accedeix al bar-restaurant "Castell". Aquesta darrera presenta forma d'arc de mig punt adovellat i brancals conformats per carreus de pedra disposats en forma de pinta; és, sens dubte, l'element

## Casa del carrer de la Carreta, 21

077-EA

arquitectònic més significatiu del conjunt del frontis.

En els pisos superiors, totes les obertures mostren un disseny senzill i convencional. El balcó del primer pis presenta volada d'obra de perfil recte i barana metàl·lica constituïda per barrots simples.

Aquesta façana, com d'altres del mateix carrer de la Carreta, aplica el color blau als elements metàl·lics i a les persianes.

Coronament amb ràfec ceràmic col·locat en dents de serra.

Ús actual Residencial, local comercial

Ús original/altres Residencial

Estat conservació Bo

Façanes/Coberta Bo

Entorn/Jardí Regular. Falta manteniment de les voreres.

Entorn de protecció Bo. En el conjunt del nucli antic hi ha carrers amb característiques similars, com són els carrers d'en Tacó, de la Carreta i Nou, que formen una unitat tipològica i ambiental. Els edificis gòtics que devien conformar-lo en el segle XIV han anat sent substituïts amb el pas dels temps fins a arribar a adquirir el seu aspecte actual, amb cases de planta baixa amb un o dos pisos. Malgrat les modificacions experimentades hi ha una certa uniformitat, dins de la diversitat d'èpoques i estils, on predomina l'arquitectura de caràcter popular.

### ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

**Raons catalogació** Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991. Al subsòl hi podrien romandre estructures constructives i/o elements de cultura material de les èpoques ibèrica, romana o medieval. Forma part del "conjunto histórico-artístico y paraje pintoresco" pel Decret 2106/1972, de 13 de juliol. BOE 01.08.1972. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 77. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural Immobile. Núm. reg. 11953. MPEPPAC. Forma part del conjunt núm. 8.

**Elements** El carrer de la Carreta mantindrà i conservarà la seva tipologia constructiva amb tots els elements compostius i constructius de caràcter popular i medieval amb elements identificadors com les portalades, els cancells, la dimensió i proporció de les finestres, les fusteries i el cromatisme dominant. La majoria d'aquestes edificacions configuren una essencial referència ambiental de la construcció popular de la ciutat.

**Entorn de protecció** La protecció ambiental no s'ha de limitar a allò que fa referència al front o als fronts que conformen un àmbit, ha de mostrar una coherència en totes les intervencions: els paviments, l'enllumenat públic, el mobiliari urbà i, també, les escomeses elèctriques, de telefonia o altres instal·lacions. Estudiar les tipologies derivades de les diverses èpoques de les construccions que determinen la discontinuïtat en el front de carrer, i les addicions o alteracions que s'han produït (remuntes, alteracions de coberta, noves obertures de finestres, supressió de ràfecs...) i que trenquen la continuïtat en el front de carrer.

### REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

Tipus d'intervenció Rehabilitació o millora.

Regulació Es permet la modificació.; Es respectarà la tipologia dels habitatges i la composició de façana. Els nivells del forjat existents. Les actuacions de rehabilitació i millora revaloritzen els elements comuns i tipològics. Protecció dels edificis, el valor dels quals ve determinat per la persistència dels seus valors originals o bé per la qualitat de la composició formal de la façana, i de l'arquitectura pròpia del conjunt, encara que la composició sigui fragmentada. Possibilitat de noves obertures o modificacions en les plantes superiors amb noves finestres. Volumetria: No es permet la modificació. Atès al seu alt valor patrimonial individual i de conjunt queden protegits els volums que conformen la seva tipologia i l'arquitectura històrica.

Façanes/Coberta Adequació i respecte tipològic per preservar els elements d'interès. S'ha de respectar el material i textura del revestiment i cromatisme original de les façanes.

## Casa del carrer de la Carreta, 21

077-EA

En plantes baixes, restauració tipològica, respectant i adequant unitàriament la composició de la façana respecte als eixos, materials, cromatisme i revestiments. S'han de mantenir les característiques de la teulada plana o inclinada, també els materials de teulada ceràmica així com els altres elements com els remats, coronaments i ràfecs establerts en la protecció ambiental.

**Entorn/Jardí** Respecte per la tipologia dels habitatges, i per la composició de façana, que formen mitgeres conjuntes i, també pels fronts o conjunts ambientals que pertanyen. S'hauran de mantenir les característiques parcel·làries i tipològiques del conjunt i vetllar per l'encaix amb els altres immobles que comparteixen el mateix front edificatori per tal de no desvirtuar les característiques formals de la construccions protegides.

**Estructura/interior** Consolidació. Es podrà fer substitució tècnica, per consolidar el bé, sense afectar els seus valors associats, respectant la qualitat del sistema estructural en que es va executar la seva construcció.

Manteniment i conservació de les estructures portants que tinguin garanties estructurals pel conjunt de tota l'edificació i d'interpretació del bé catalogat.

Es protegeix el vestíbul d'entrada, la disposició de la caixa d'escapes, els graons, la configuració tipològica dels patis interiors o celoberts i els nivells del forjat existents.

**Elem. a preservar** El portal de la planta baixa amb l'arc de mig punt amb carreus vistos del portal.

**Elem. a adequar** Ràfec pintat de blanc neteja totxo per deixa textura i material vist. Millora de les instal·lacions de les companyies a dos alçades ressituar el cablejat.

**Entorn de protecció** Es respectarà la tipologia dels habitatges i la composició de façana. Protecció dels edificis, el valor dels quals ve determinat per la persistència dels seus valors originals o bé per la qualitat de la composició formal de la façana, i de l'arquitectura pròpia del conjunt, encara que la composició sigui fragmentada.

La protecció s'entén en els paràmetres de fronts oposats incloent l'espai públic d'un mateix carrer o dues travessies contigües, així com places i indrets d'àmbits urbans. La seva actuació també incideix en l'espai públic, i les façanes pel pla vertical que conforma l'ambient.

La materialització d'aquestes intencions vol assolir l'equilibri entre la necessitat de crear una àrea de protecció al voltant de l'edifici que garanteixi suficientment el control sobre el seu entorn i la voluntat de no afectar més espais dels estrictament indispensables per a la seva correcta percepció.

Totes les intervencions públiques i les de companyies subministradores sobre l'ambient del conjunt hauran de ser avaluades, de manera especial, per la Comissió del Patrimoni de Sitges.

**Gestió** La normativa vigent ja obligava a la conservació de la façana i admet modificacions de les finestres de les plantes superiors.

**Altres intervencions** Rètols en baixos comercials: es poden acceptar, d'acord amb la presentació del corresponent projecte i en funció de les característiques tipològiques de l'edifici o del front edificatori del carrer, que el rètol en qüestió vagi fixat damunt la llinda de la porta d'accés, sobresortint el mínim que permet el material. També la tipografia i proporció del rètol tindrà consideració en la composició de la façana. La valoració i normes estaran estudiades a les ordenances corresponents i en els informes de la Comissió del Patrimoni de Sitges.

**Usos permesos** Els que permet el planejament general i derivat d'aplicació vigent.

**Usos prohibits** Els que prohibeix el planejament general i derivat d'aplicació vigent.

### INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

**Informació històrica** El carrer de la Carreta forma part del primer raval que és desenvolupà a la Sitges medieval a partir de la muralla del nucli primitiu. La muralla comptava així amb dues portes, que comunicaven amb els camins de Barcelona i de Vilanova. La formació del primer eixample de la vila es produí el segle XIV sobre el segon camí esmentat i comprenia els carrers Nou, d'en Tacó, de la Carreta, Major i de l'Aigua. El segle XVII, una segona muralla recolliria aquest primer raval.

El desenvolupament turístic que ha experimentat Sitges al llarg del segle XX, ha ocasionat modificacions en el carrer, però sense alterar fonamentalment l'harmonia del conjunt.

**Bibliografia** AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i

## Casa del carrer de la Carreta, 21

077-EA

Catàleg del Municipi de Sitges. 2006.

DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges.

Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008.

GENERALITAT DE CATALUNYA. Departament de Cultura.

<<http://invarquit.cultura.gencat.cat/>> [Consulta: 29.1.2016].

L'epígraf "elements" de la descripció del bé ha tingut en compte les dades de la fitxa núm. 77 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.

**Observacions**

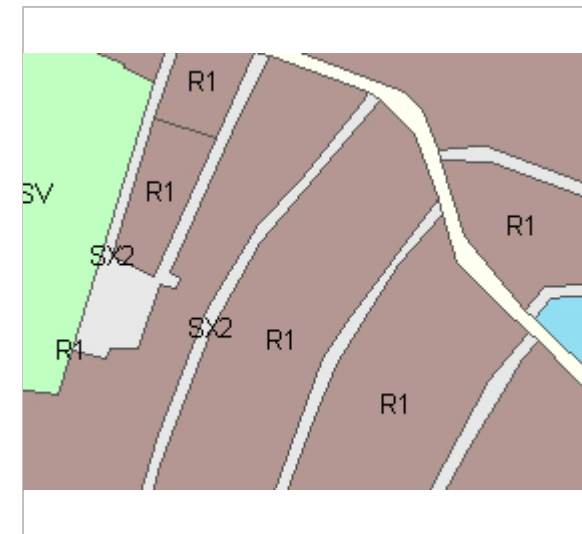
Veure fitxa núm. 01 BARP.

**Pla anterior**

Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 77

**Protecció existent**

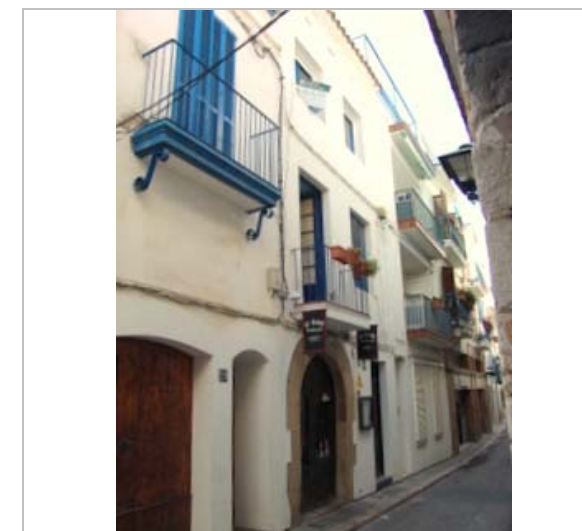
Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest edifici disposa del tipus de protecció V. Forma part del Conjunt 8 que inclou, segons aquesta normativa municipal, l'illa de cases que millor conserva l'arquitectura sitgetana realitzada entre el segle XVII i inicis del segle XIX, excepte el passeig de la Ribera i el carrer Major, on molts edificis van ser substituïts després d'aquest període.



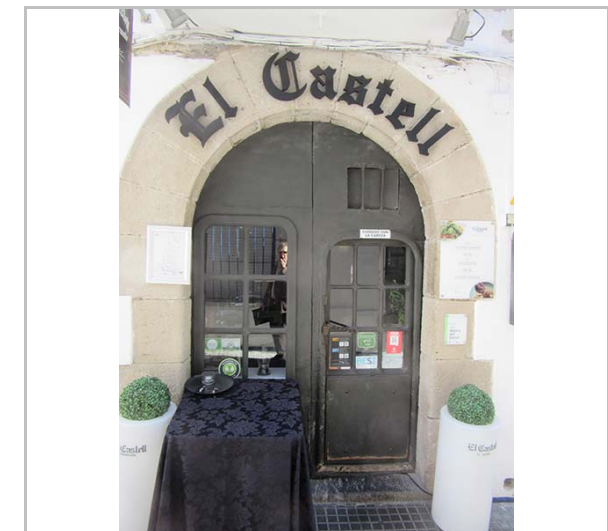
Planejament vigent. 2006.  
MUC



Ortofoto. 2014.  
Font: ICGC



Façana. 2012.  
Ajuntament de Sitges



L'entrada. 17.11.2015.  
JM. Pujol

Casa del carrer de la Carreta, 21

077-EA



Detall de la part superior. 17.11.2015.

JM. Pujol



PEC. 1991.

Ajuntament de Sitges



2017-2022

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

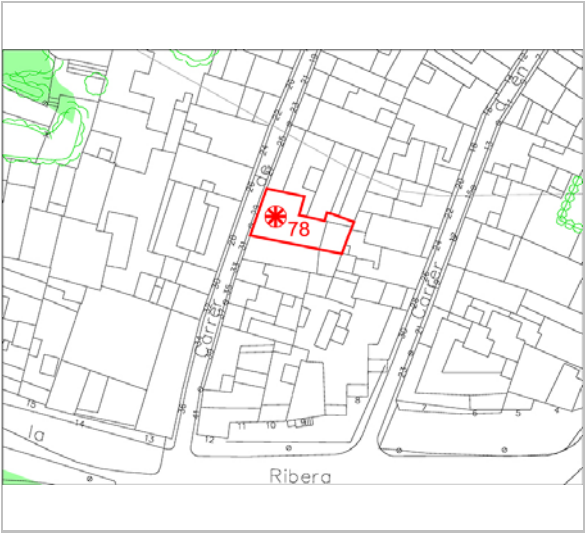


**Casa del carrer de la Carreta, 29** **078-EA**

**LOCALITZACIÓ**

Indret / barri	Casc Antic-Centre	Codi INE	082704
Adreça	Carrer de la Carreta, 29		
Coordenades UTM	x = 400285 ; y = 4565560	Identificació al plànol	<b>EA 14</b>
		Grafisme categoria	
		Delimitació bé	
		Entorn protecció	

DADES CADASTRALS	Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
	0458026DF0605N0001LH	106	372	4	Privada



Plànol de localització  
Estudi Pujol



Façana. 29.2.2016  
JM. Pujol

**DADES URBANÍSTIQUES**

Pla vigent	POUM de Sitges 2006.
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	9. NUCLI ANTIC; 9a. Nucli Antic regulat pel PE del Patrimoni Arq.
Normativa aplicable	R1 Residencial, Nucli antic.
Exp. RPUC	2005/017959/B

**CATALOGACIÓ**

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARUr/UM Arquitectura Residencial Urbana entre mitgeres
Categoria	BCIL
Nº reg/cat.	078-EA
Nivell prot.	NP4 Ambiental
Altres prot.	Àrea d'Expectativa Arqueològica, AEA (NP6).

**DESCRIPCIÓ DEL BÉ**

Estil i Època	Arquitectura popular - tradicional; Època contemporània. Segle XX
Cronologia	Enderroc i obra nova 2002.
Parcel·la	Entre mitgeres
Context	El carrer de la Carreta comunica el carrer Major amb el passeig de la Ribera. És un carrer gòtic, de voreres estretes i edificis de planta baixa i un pis, que fins no fa gaire configuraven la imatge del conjunt del carrer. Malgrat l'elevació en alçària, les construccions conserven en general les característiques tipològiques de l'arquitectura popular, amb portes d'arc de pedra adovellat.
Elements	Edifici entre mitgeres, de quatre nivells d'alçat (pb + 2p + àtic), en el que es pot identificar una porta central encintada amb pedra natural, una altra porta lateral amb arc de mig punt i una finestra enreixada a la planta baixa. Al primer pis hi ha una finestra i dos balcons reconstruïts de la manera tradicional de balcó de forja i llosana ceràmica. El segon pis presenta dues grans obertures simètriques al pla de façana. Coronament amb ràfec ceràmic col·locat en dents de serra. Els tancaments són de persiana de llibret d'alumini pintat de color blau. Les baranes són de barrots verticals simples. L'edifici presenta àtic.

**Casa del carrer de la Carreta, 29** **078-EA**

Ús actual	Residencial
Ús original/altres	Residencial
Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Bo, nova construcció
Entorn/Jardí	Regular. Falta manteniment de les voreres.
Estructura/Interior	Bo, nova construcció
Entorn de protecció	Bo. En el conjunt del nucli antic hi ha carrers amb característiques similars, com són els carrers d'en Tacó, de la Carreta i Nou, que formen una unitat tipològica i ambiental. Els edificis gòtics que devien conformar-lo en el segle XIV han anat sent substituïts amb el pas dels temps fins a arribar a adquirir el seu aspecte actual, amb cases de planta baixa amb un o dos pisos. Malgrat les modificacions experimentades hi ha una certa uniformitat, dins de la diversitat d'èpoques i estils, on predomina l'arquitectura de caràcter popular.

**ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE**

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991. Al subsòl hi podrien romandre estructures constructives i/o elements de cultura material de les èpoques ibèrica, romana o medieval. Forma part del "conjunto histórico-artístico y paraje pintoresco" pel Decret 2106/1972, de 13 de juliol. BOE 01.08.1972. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 78. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural Immobile. Núm. reg. 11953. MPEPPAC. Forma part del conjunt núm. 8
Elements	El carrer de la Carreta mantindrà i conservarà la seva tipologia constructiva amb tots els elements compostius i constructius de caràcter popular i medieval amb elements identificadors com les portalades, els cancells, la dimensió i proporció de les finestres, les fusteries i el cromatisme dominant. La majoria d'aquestes edificacions configuren una essencial referència ambiental de la construcció popular de la ciutat.
Entorn de protecció	La protecció ambiental no s'ha de limitar a allò que fa referència al front o als fronts que conformen un àmbit, ha de mostrar una coherència en totes les intervencions: els paviments, l'enllumenat públic, el mobiliari urbà i, també, les escomeses elèctriques, de telefonia o altres instal·lacions. Estudiar les tipologies derivades de les diverses èpoques de les construccions que determinen la discontinuïtat en el front de carrer, i les addicions o alteracions que s'han produït (remuntes, alteracions de coberta, noves obertures de finestres, supressió de ràfecs...) i que trenquen la continuïtat en el front de carrer.

**REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS**

Tipus d'intervenció	Rehabilitació o millora.
Regulació	Es permet la modificació.; Es respectarà la tipologia dels habitatges i la composició de façana. Els nivells del forjat existents. Les actuacions de rehabilitació i millora revaloritzen els elements comuns i tipològics. Protecció dels edificis, el valor dels quals ve determinat per la persistència dels seus valors originals o bé per la qualitat de la composició formal de la façana, i de l'arquitectura pròpia del conjunt, encara que la composició sigui fragmentada.
Façanes/Coberta	Adequació i respecte tipològic per preservar els elements d'interès. S'ha de respectar el material i textura del revestiment i cromatisme original de les façanes.  En plantes baixes, restauració tipològica, respectant i adequant unitàriament la composició de la façana respecte als eixos, materials, cromatisme i revestiments. S'han de mantenir les característiques de la teulada plana o inclinada, també els materials de teulada ceràmica així com els altres elements com els remats, coronaments i ràfecs establerts en la protecció ambiental.
Entorn/Jardí	Respecte per la tipologia dels habitatges, i per la composició de façana, que formen mitgeres conjuntes i, també pels fronts o conjunts ambientals que pertanyen. S'hauran de mantenir les característiques parcel·làries i tipològiques del conjunt i vetllar per l'encaix

## Casa del carrer de la Carreta, 29

078-EA

amb els altres immobles que comparteixen el mateix front edificatori per tal de no desvirtuar les característiques formals de la construccions protegides.

- Estructura/interior** Consolidació. Es podrà fer substitució tècnica, per consolidar el bé, sense afectar els seus valors associats, respectant la qualitat del sistema estructural en que es va executar la seva construcció.  
 Manteniment i conservació de les estructures portants que tinguin garanties estructurals pel conjunt de tota l'edificació i d'interpretació del bé catalogat.  
 Es protegeix el vestíbul d'entrada, la disposició de la caixa d'escaleres, els graons, la configuració tipològica dels patis interiors o celoberts i els nivells del forjat existents.
- Elem. a preservar** La tipologia de les cases populars. Tipologia de la façana. Els elements propis i identificadors de l'arquitectura popular, obertures, cornises, ràfec, tancaments solars i serralleria.
- Elem. a adequar** Millora cromatisme de elements de tancament i ferratges. Adequar el pas de cablejat de serveis per la façana.
- Entorn de protecció** Es respectarà la tipologia dels habitatges i la composició de façana. Protecció dels edificis, el valor dels quals ve determinat per la persistència dels seus valors originals o bé per la qualitat de la composició formal de la façana, i de l'arquitectura pròpia del conjunt, encara que la composició sigui fragmentada.  
 La protecció s'entén en els paràmetres de fronts oposats incloent l'espai públic d'un mateix carrer o dues travessies contigües, així com places i indrets d'àmbits urbans. La seva actuació també incideix en l'espai públic, i les façanes pel pla vertical que conforma l'ambient.  
 La materialització d'aquestes intencions vol assolir l'equilibri entre la necessitat de crear una àrea de protecció al voltant de l'edifici que garanteixi suficientment el control sobre el seu entorn i la voluntat de no afectar més espais dels estrictament indispensables per a la seva correcta percepció.  
 Totes les intervencions públiques i les de companyies subministradores sobre l'ambient del conjunt hauran de ser avaluades, de manera especial, per la Comissió del Patrimoni de Sitges.
- Gestió** El Pla Especial de 1991 obligava a la conservació de les característiques de la façana i al manteniment del balcó. S'ha autoritzat la remunta d'un pis. La nova composició de façana presenta un nou balcó al primer pis i dos grans obertures a la remunta.
- Altres intervencions** Rètols en baixos comercials: es poden acceptar, d'acord amb la presentació del corresponent projecte i en funció de les característiques tipològiques de l'edifici o del front edificatori del carrer, que el rètol en qüestió vagi fixat damunt la llinda de la porta d'accés, sobresortint el mínim que permet el material. També la tipografia i proporció del rètol tindrà consideració en la composició de la façana. La valoració i normes estaran estudiades a les ordenances corresponents i en els informes de la Comissió del Patrimoni de Sitges.
- Usos permesos** Els que permet el planejament general i derivat d'aplicació vigent.
- Usos prohibits** Els que prohibeix el planejament general i derivat d'aplicació vigent.

### INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

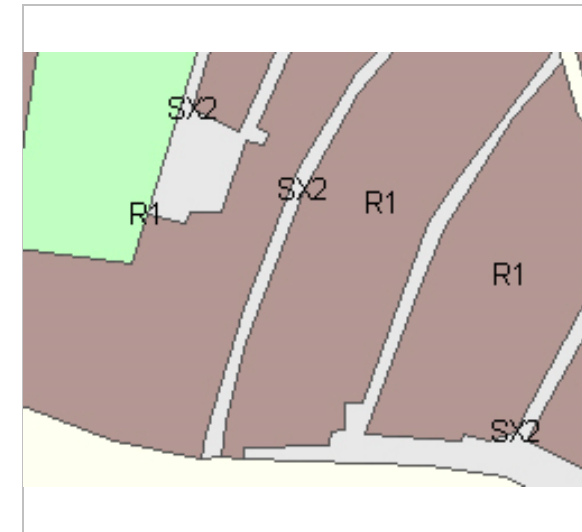
- Informació històrica** El carrer de la Carreta forma part del primer raval que és desenvolupà a la Sitges medieval a partir de la muralla del nucli primitiu. La muralla comptava així amb dues portes, que comunicaven amb els camins de Barcelona i de Vilanova. La formació del primer eixample de la vila es produí el segle XIV sobre el segon camí esmentat i comprenia els carrers Nou, d'en Tacó, de la Carreta, Major i de l'Aigua. El segle XVII, una segona muralla recolliria aquest primer raval.  
 El desenvolupament turístic que ha experimentat Sitges al llarg del segle XX, ha ocasionat modificacions en el carrer, però sense alterar fonamentalment l'harmonia del conjunt.
- Bibliografia** AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006.  
 DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008.  
 GENERALITAT DE CATALUNYA. Departament de Cultura. <<http://invarquit.cultura.gencat.cat/>> [Consulta: 29.1.2016].
- Actuacions finca** Llicència 20020798. Enderroc.

## Casa del carrer de la Carreta, 29

078-EA

Llicència 20020799. Obra major.

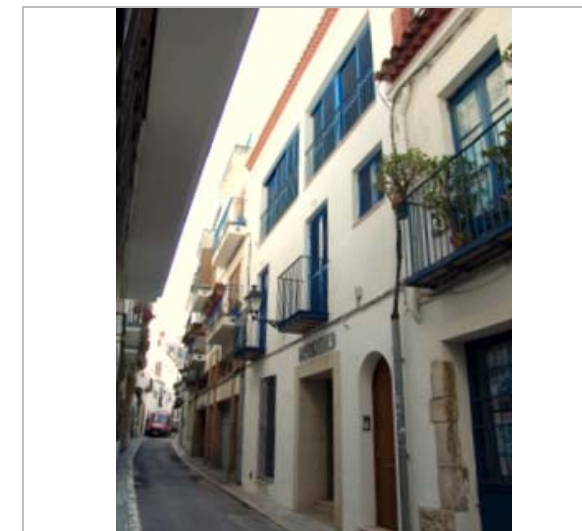
- Observacions** Veure fitxa núm. 01 BARP.
- Pla anterior** Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 78
- Protecció existent** Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest edifici disposa del tipus de protecció V. Forma part del Conjunt 8 que inclou, segons aquesta normativa municipal, l'illa de cases que millor conserva l'arquitectura sitgetana realitzada entre el segle XVII i inicis del segle XIX, excepte el passeig de la Ribera i el carrer Major, on molts edificis van ser substituïts després d'aquest període.



Planejament vigent. 2006.  
MUC



Ortofoto. 2014.  
Font: ICGC



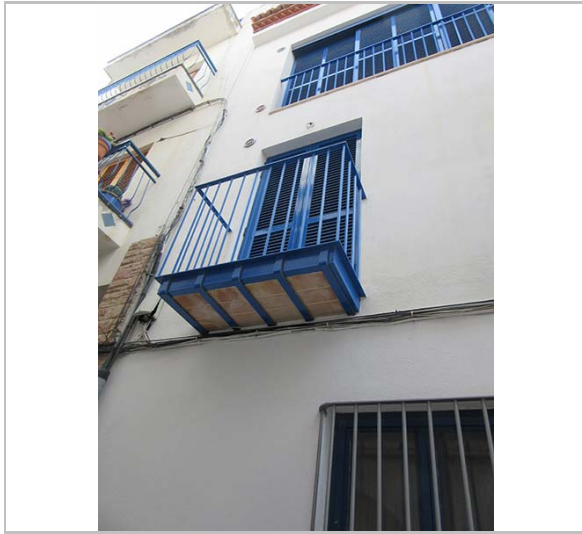
Façana. 2012.  
Ajuntament de Sitges



Detall de la nova entrada. 29.2.2016  
JM. Pujol

Casa del carrer de la Carreta, 29

078-EA



Detall de la façana. 29.2.2016  
JM. Pujol



PEC. 1991.  
Ajuntament de Sitges

2017-2022

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.





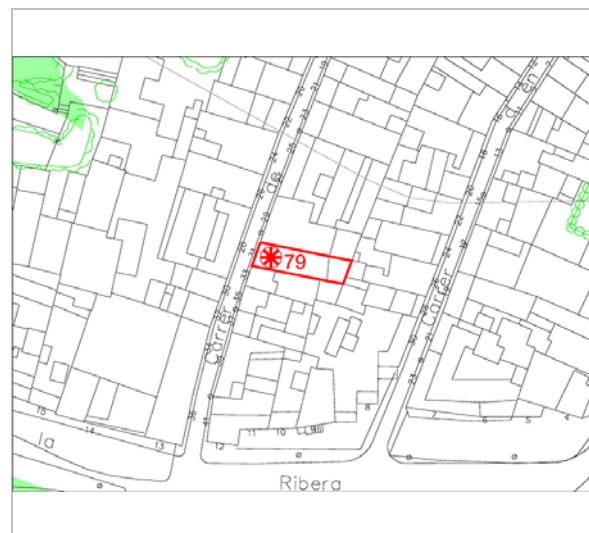
## Casa del carrer de la Carreta, 31

079-EA

### LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Casc Antic-Centre	Codi INE	082704
Adreça	Carrer de la Carreta, 31		
Coordenades UTM	x = 400282 ; y = 4565557	Identificació al plànol	EA 14
		Grafisme categoria	
		Delimitació bé	
		Entorn protecció	

DADES CADASTRALS	Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
	0458025DF0605N0001PH	73	165	2	Privada



Plànol de localització  
Estudi Pujol



Façana. 17.11.2015.  
JM. Pujol

### DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	POUM de Sitges 2006.
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	9. NUCLI ANTIC; 9a. Nucli Antic regulat pel PE del Patrimoni Arq.
Normativa aplicable	R1 Residencial, Nucli antic.
Exp. RPUC	2005/017959/B

### CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARUr/UM Arquitectura Residencial Urbana entre mitgeres
Categoria	BCIL
Nº reg/cat.	079-EA
Nivell prot.	NP4 Ambiental
Altres prot.	Àrea d'Expectativa Arqueològica, AEA (NP6).

### DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Arquitectura popular - tradicional; Època moderna (Segle XVIII)
Cronologia	XVIII
Parcel·la	Entre mitgeres
Context	El carrer de la Carreta comunica el carrer Major amb el passeig de la Ribera. És un carrer gòtic, de voreres estretes i edificis de planta baixa i un pis, que fins no fa gaire configuraven la imatge del conjunt del carrer. Malgrat l'elevació en alçària, les construccions conserven en general les característiques tipològiques de l'arquitectura popular, amb portes d'arc de pedra adovellat.
Elements	Edifici situat entre mitgeres, que consta de dos nivells d'alçat (pb +1p), en els que s'identifiquen dues portes en la planta baixa i un únic balcó en el pis superior. Pel que fa al disseny de les portes existents en el ras inferior, s'observa una obertura amb forma d'arc de mig punt, situada en la banda dreta i que, presumiblement, comunica amb l'escala d'accés al primer pis. A l'esquerra s'identifica una porta de majors dimensions, de forma rectangular, que conserva els carreus de pedra dels brancals, amb els angles interiors treballats en sec. Sòcol d'aplacat de pedra carejada i rejuntada. Pel que fa al balcó del primer pis, destaca la seva volada amb perfil i grapes metàl·liques i

## Casa del carrer de la Carreta, 31

079-EA

	rajoles decorades amb escacat. La barana és igualment metàl·lica, de forja, amb els barrots simples. La façana es corona amb l'habitual ràfec de la coberta de teules. A tocar del balcó figura una paleta de pintor metàl·lica, col·locada en bandera, sobre la que és llegible el nom "M. Blesa".
Ús actual	Residencial, local
Ús original/altres	Residencial
Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Bo
Entorn/Jardí	Regular. Falta manteniment de les voreres.
Entorn de protecció	Bo. En el conjunt del nucli antic hi ha carrers amb característiques similars, com són els carrers d'en Tacó, de la Carreta i Nou, que formen una unitat tipològica i ambiental. Els edificis gòtics que devien conformar-lo en el segle XIV han anat sent substituïts amb el pas dels temps fins a arribar a adquirir el seu aspecte actual, amb cases de planta baixa amb un o dos pisos. Malgrat les modificacions experimentades hi ha una certa uniformitat, dins de la diversitat d'èpoques i estils, on predomina l'arquitectura de caràcter popular.

### ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991. Al subsòl hi podrien romandre estructures constructives i/o elements de cultura material de les èpoques ibèrica, romana o medieval. Forma part del "conjunto histórico-artístico y paraje pintoresco" pel Decret 2106/1972, de 13 de juliol. BOE 01.08.1972. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 79 Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural Immoible. Núm. reg. 11953. MPEPPAC. Forma part del conjunt núm. 8
Elements	El carrer de la Carreta mantindrà i conservarà la seva tipologia constructiva amb tots els elements compostius i constructius de caràcter popular i medieval amb elements identificadors com les portalades, els cancells, la dimensió i proporció de les finestres, les fusteries i el cromatisme dominant. La majoria d'aquestes edificacions configuren una essencial referència ambiental de la construcció popular de la ciutat.
Entorn de protecció	La protecció ambiental no s'ha de limitar a allò que fa referència al front o als fronts que conformen un àmbit, ha de mostrar una coherència en totes les intervencions: els paviments, l'enllumenat públic, el mobiliari urbà i, també, les escomeses elèctriques, de telefonia o altres instal·lacions. Estudiar les tipologies derivades de les diverses èpoques de les construccions que determinen la discontinuïtat en el front de carrer, i les addicions o alteracions que s'han produït (remuntes, alteracions de coberta, noves obertures de finestres, supressió de ràfecs...) i que trenquen la continuïtat en el front de carrer.

### REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

Tipus d'intervenció	Rehabilitació o millora.
Regulació	Cal adequació.; Es respectarà la tipologia dels habitatges i la composició de façana. Els nivells del forjat existents. Les actuacions de rehabilitació i millora revaloritzen els elements comuns i tipològics. Protecció dels edificis, el valor dels quals ve determinat per la persistència dels seus valors originals o bé per la qualitat de la composició formal de la façana, i de l'arquitectura pròpia del conjunt, encara que la composició sigui fragmentada. Volumetria: No es permet la modificació. Atès al seu alt valor patrimonial individual i de conjunt queden protegits els volums que conformen la seva tipologia i l'arquitectura històrica. Volumetria: No es permet la modificació. Atès al seu alt valor patrimonial individual i de conjunt queden protegits els volums que conformen la seva tipologia i l'arquitectura històrica.
Façanes/Coberta	Adequació i respecte tipològic per preservar els elements d'interès. S'ha de respectar el material i textura del revestiment i cromatisme original de les façanes.

## Casa del carrer de la Carreta, 31

079-EA

En plantes baixes, restauració tipològica, respectant i adequant unitàriament la composició de la façana respecte als eixos, materials, cromatisme i revestiments. S'han de mantenir les característiques de la teulada plana o inclinada, també els materials de teulada ceràmica així com els altres elements com els remats, coronaments i ràfecs establerts en la protecció ambiental.

**Entorn/Jardí** Respecte per la tipologia dels habitatges, i per la composició de façana, que formen mitgeres conjuntes i, també pels fronts o conjunts ambientals que pertanyen. S'hauran de mantenir les característiques parcel·làries i tipològiques del conjunt i vetllar per l'encaix amb els altres immobles que comparteixen el mateix front edificatori per tal de no desvirtuar les característiques formals de la construccions protegides.

**Estructura/interior** Consolidació. Es podrà fer substitució tècnica, per consolidar el bé, sense afectar els seus valors associats, respectant la qualitat del sistema estructural en que es va executar la seva construcció.

Manteniment i conservació de les estructures portants que tinguin garanties estructurals pel conjunt de tota l'edificació i d'interpretació del bé catalogat.

Es protegeix el vestíbul d'entrada, la disposició de la caixa d'escapes, els graons, la configuració tipològica dels patis interiors o celoberts i els nivells del forjat existents.

**Elem. a preservar** La tipologia de les cases populars. Brancals de pedra del portal, llosana ceràmica i estructura de forja i ràfec.

**Elem. a adequar** Millorar el doble pas de cablejat a un de sol. Eliminació del sòcol no original.

**Entorn de protecció** Es respectarà la tipologia dels habitatges i la composició de façana. Protecció dels edificis, el valor dels quals ve determinat per la persistència dels seus valors originals o bé per la qualitat de la composició formal de la façana, i de l'arquitectura pròpia del conjunt, encara que la composició sigui fragmentada.

La protecció s'entén en els paràmetres de fronts oposats incloent l'espai públic d'un mateix carrer o dues travessies contigües, així com places i indrets d'àmbits urbans. La seva actuació també incideix en l'espai públic, i les façanes pel pla vertical que conforma l'ambient.

La materialització d'aquestes intencions vol assolir l'equilibri entre la necessitat de crear una àrea de protecció al voltant de l'edifici que garanteixi suficientment el control sobre el seu entorn i la voluntat de no afectar més espais dels estrictament indispensables per a la seva correcta percepció.

Totes les intervencions públiques i les de companyies subministradores sobre l'ambient del conjunt hauran de ser avaluades, de manera especial, per la Comissió del Patrimoni de Sitges.

**Altres intervencions** Rètols en baixos comercials: es poden acceptar, d'acord amb la presentació del corresponent projecte i en funció de les característiques tipològiques de l'edifici o del front edificatori del carrer, que el rètol en qüestió vagi fixat damunt la llinda de la porta d'accés, sobresortint el mínim que permet el material. També la tipografia i proporció del rètol tindrà consideració en la composició de la façana. La valoració i normes estaran estudiades a les ordenances corresponents i en els informes de la Comissió del Patrimoni de Sitges.

**Usos permesos** Els que permet el planejament general i derivat d'aplicació vigent.

**Usos prohibits** Els que prohibeix el planejament general i derivat d'aplicació vigent.

### INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

**Informació històrica** El carrer de la Carreta forma part del primer raval que és desenvolupà a la Sitges medieval a partir de la muralla del nucli primitiu. La muralla comptava així amb dues portes, que comunicaven amb els camins de Barcelona i de Vilanova. La formació del primer eixample de la vila es produí el segle XIV sobre el segon camí esmentat i comprenia els carrers Nou, d'en Tacó, de la Carreta, Major i de l'Aigua. El segle XVII, una segona muralla recolliria aquest primer raval. El desenvolupament turístic que ha experimentat Sitges al llarg del segle XX, ha ocasionat modificacions en el carrer, però sense alterar fonamentalment l'harmonia del conjunt.

**Bibliografia** AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006.  
DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges.

## Casa del carrer de la Carreta, 31

079-EA

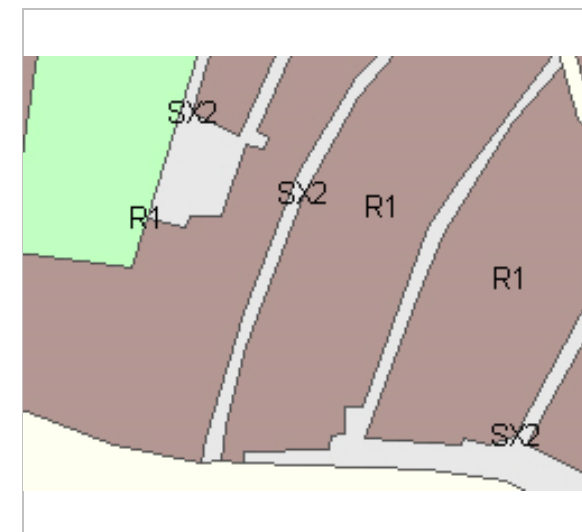
Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008.  
GENERALITAT DE CATALUNYA. Departament de Cultura.  
<<http://invarquit.cultura.gencat.cat/>> [Consulta: 29.1.2016].

L'epígraf "elements" de la descripció del bé ha tingut en compte les dades de la fitxa núm. 79 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.

**Observacions** Veure fitxa núm. 01 BARP.

**Pla anterior** Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 79

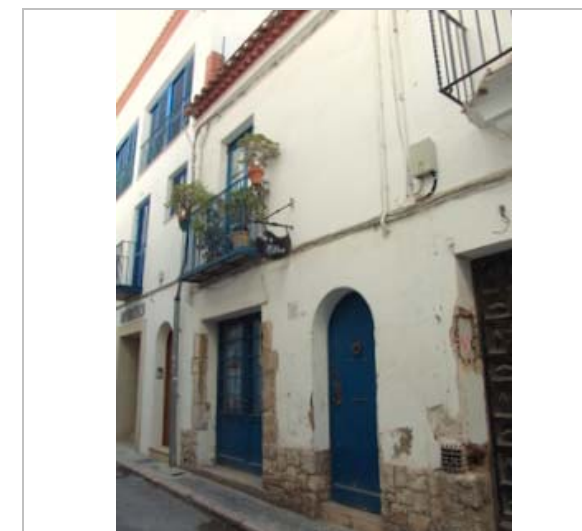
**Protecció existent** Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest edifici disposa del tipus de protecció V. Forma part del Conjunt 8 que inclou, segons aquesta normativa municipal, l'illa de cases que millor conserva l'arquitectura sitgetana realitzada entre el segle XVII i inicis del segle XIX, excepte el passeig de la Ribera i el carrer Major, on molts edificis van ser substituïts després d'aquest període.



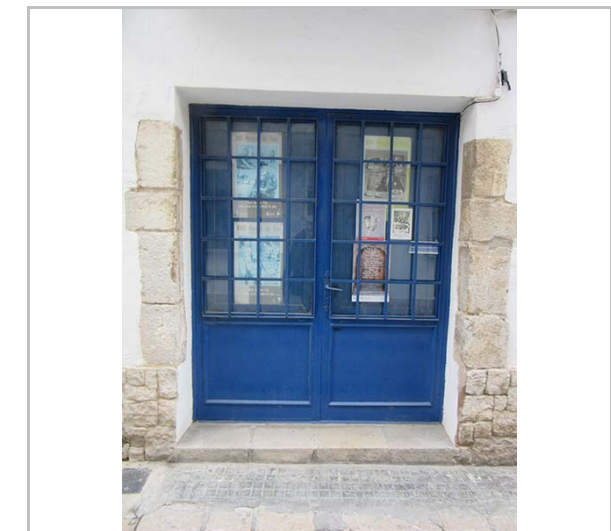
Planejament vigent. 2006.  
MUC



Ortofoto. 2014.  
Font: ICGC



Façana. 2012.  
Ajuntament de Sitges



Detall dels baixos. 29.2.2016  
JM. Pujol

Casa del carrer de la Carreta, 31

079-EA



Detall de la façana. 29.2.2016  
JM. Pujol



PEC. 1991.  
Ajuntament de Sitges

2017-2022

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.



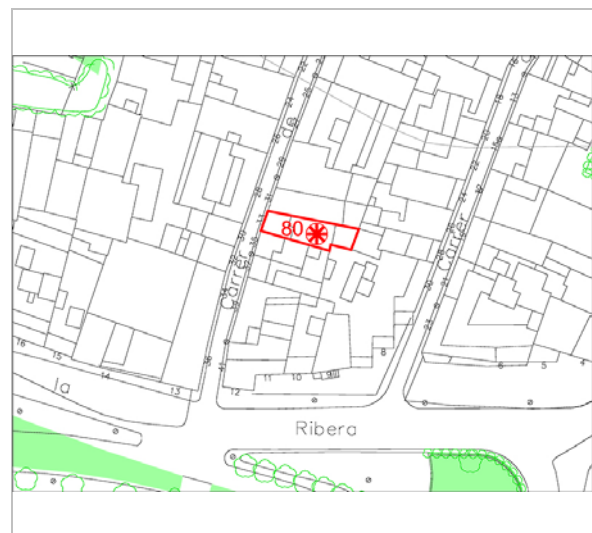
## Casa del carrer de la Carreta, 33

080-EA

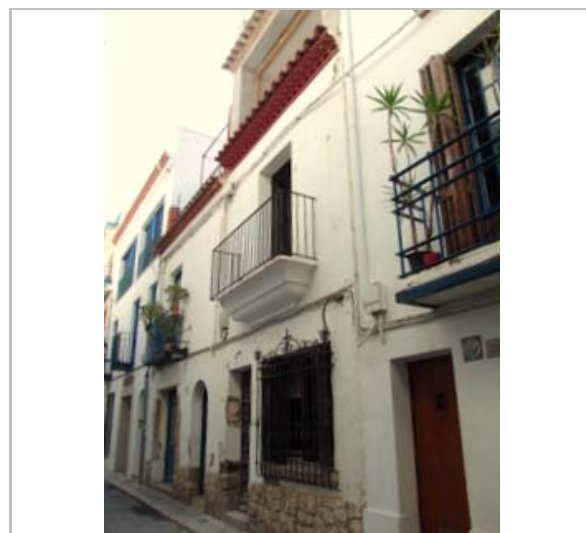
### LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Casc Antic-Centre	Codi INE	082704
Adreça	Carrer de la Carreta, 33		
Coordenades UTM	x = 400282 ; y = 4565551	Identificació al plànol	EA 14
		Grafisme categoria	
		Delimitació bé	
		Entorn protecció	

DADES CADASTRALS	Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
	0458024DF0605N0001QH	64	136	3	Privada



Plànol de localització  
Estudi Pujol



Façana. 2012.  
Ajuntament de Sitges

### DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	POUM de Sitges 2006.
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	9. NUCLI ANTIC; 9a. Nucli Antic regulat pel PE del Patrimoni Arq.
Normativa aplicable	R1 Residencial, Nucli antic.
Exp. RPUC	2005/017959/B

### CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARUr/UM Arquitectura Residencial Urbana entre mitgeres
Categoria	BCIL
Nº reg/cat.	080-EA
Nivell prot.	NP4 Ambiental
Altres prot.	Àrea d'Expectativa Arqueològica, AEA (NP6).

### DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Arquitectura popular - tradicional; Època moderna (Segle XVIII)
Cronologia	XVIII
Parcel·la	Entre mitgeres
Context	El carrer de la Carreta comunica el carrer Major amb el passeig de la Ribera. És un carrer gòtic, de voreres estretes i edificis de planta baixa i un pis, que fins no fa gaire configuraven la imatge del conjunt del carrer. Malgrat l'elevació en alçària, les construccions conserven en general les característiques tipològiques de l'arquitectura popular, amb portes d'arc de pedra adovellat.
Elements	Finca construïda entre mitgeres que disposa de dues plantes (pb + 1p), amb una porta i una finestra en el nivell inferior i un balcó centrat en el superior. La planta baixa mostra un sòcol de pedra desbastada -o d'imitació d'aquesta- i consta d'un finestral, segons el model dels populars "quartos de reixa". Destaca l'elaborat disseny de la reixa metàl·lica que es corona, en la seva part superior, pel símbol de la creu. En contraposició, la porta d'accés, que ocupa la banda esquerra del frontis, és de forma rectangular i de disseny senzill. L'element més destacat del frontis és, sens dubte, el balcó del primer pis, del que mereix

## Casa del carrer de la Carreta, 33

080-EA

especial atenció les seves dimensions i el disseny de la volada, troncocònica i motllurada. La barana és metàl·lica i està conformada per barrots de ferro forjat rectangulars, excepte els que se situen en els angles que són helicoidals. Presenta una remunta d'un pis, conservant el ràfec ceràmic existent en l'antiga volumetria i repetint-lo com a coronament de l'ampliació.

Ús actual	Residencial
Ús original/altres	Residencial
Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Bo
Entorn/Jardí	Regular. Falta manteniment de les voreres.
Entorn de protecció	Bo. En el conjunt del nucli antic hi ha carrers amb característiques similars, com són els carrers d'en Tacó, de la Carreta i Nou, que formen una unitat tipològica i ambiental. Els edificis gòtics que devien conformar-lo en el segle XIV han anat sent substituïts amb el pas dels temps fins a arribar a adquirir el seu aspecte actual, amb cases de planta baixa amb un o dos pisos. Malgrat les modificacions experimentades hi ha una certa uniformitat, dins de la diversitat d'èpoques i estils, on predomina l'arquitectura de caràcter popular.

### ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

**Raons catalogació** Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991. Al subsòl hi podrien romandre estructures constructives i/o elements de cultura material de les èpoques ibèrica, romana o medieval. Forma part del "conjunto histórico-artístico y paraje pintoresco" pel Decret 2106/1972, de 13 de juliol. BOE 01.08.1972. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 80 Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural Immoble. Núm. reg. 11953 MPEPPAC. Forma part del conjunt núm. 8

**Elements** El carrer de la Carreta mantindrà i conservarà la seva tipologia constructiva amb tots els elements compostius i constructius de caràcter popular i medieval amb elements identificadors com les portalades, els cancells, la dimensió i proporció de les finestres, les fusteries i el cromatisme dominant. La majoria d'aquestes edificacions configuren una essencial referència ambiental de la construcció popular de la ciutat.

**Entorn de protecció** La protecció ambiental no s'ha de limitar a allò que fa referència al front o als fronts que conformen un àmbit, ha de mostrar una coherència en totes les intervencions: els paviments, l'enllumenat públic, el mobiliari urbà i, també, les escomeses elèctriques, de telefonia o altres instal·lacions. Estudiar les tipologies derivades de les diverses èpoques de les construccions que determinen la discontinuïtat en el front de carrer, i les addicions o alteracions que s'han produït (remuntes, alteracions de coberta, noves obertures de finestres, supressió de ràfecs...) i que trenquen la continuïtat en el front de carrer.

### REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

Tipus d'intervenció	Rehabilitació o millora.
Regulació	Cal adequació.; Es respectarà la tipologia dels habitatges i la composició de façana. Els nivells del forjat existents. Les actuacions de rehabilitació i millora revaloritzen els elements comuns i tipològics. Protecció dels edificis, el valor dels quals ve determinat per la persistència dels seus valors originals o bé per la qualitat de la composició formal de la façana, i de l'arquitectura pròpia del conjunt, encara que la composició sigui fragmentada.
Façanes/Coberta	Adequació i respecte tipològic per preservar els elements d'interès. S'ha de respectar el material i textura del revestiment i cromatisme original de les façanes.

En plantes baixes, restauració tipològica, respectant i adequant unitàriament la composició de la façana respecte als eixos, materials, cromatisme i revestiments. S'han de mantenir les característiques de la teulada plana o inclinada, també els materials de teulada ceràmica així com els altres elements com els remats, coronaments i ràfecs establerts en la protecció ambiental.

## Casa del carrer de la Carreta, 33

080-EA

Entorn/Jardí	Respecte per la tipologia dels habitatges, i per la composició de façana, que formen mitgeres conjuntes i, també pels fronts o conjunts ambientals que pertanyen. S'hauran de mantenir les característiques parcel·làries i tipològiques del conjunt i vetllar per l'encaix amb els altres immobles que comparteixen el mateix front edificatori per tal de no desvirtuar les característiques formals de la construccions protegides.
Estructura/interior	Consolidació. Es podrà fer substitució tècnica, per consolidar el bé, sense afectar els seus valors associats, respectant la qualitat del sistema estructural en que es va executar la seva construcció. Manteniment i conservació de les estructures portants que tinguin garanties estructurals pel conjunt de tota l'edificació i d'interpretació del bé catalogat. Interior: es protegeix el vestíbul d'entrada, la disposició de la caixa d'escapes, els graons, la configuració tipològica dels patis interiors o celoberts i els nivells del forjat existents.
Elem. a preservar	Tipologia de la façana. Els elements propis i identificadors de l'arquitectura popular, obertures, cornises, ràfec, tancaments solars, serralleria.
Elem. a adequar	Millorar el doble pas de cablejat a un de sol. Eliminar la reixa de la finestra de la planta baixa i el sòcol de pedra.
Entorn de protecció	Es respectarà la tipologia dels habitatges i la composició de façana. Protecció dels edificis, el valor dels quals ve determinat per la persistència dels seus valors originals o bé per la qualitat de la composició formal de la façana, i de l'arquitectura pròpia del conjunt, encara que la composició sigui fragmentada. La protecció s'entén en els paràmetres de fronts oposats incloent l'espai públic d'un mateix carrer o dues travessies contigües, així com places i indrets d'àmbits urbans. La seva actuació també incideix en l'espai públic, i les façanes pel pla vertical que conforma l'ambient. La materialització d'aquestes intencions vol assolir l'equilibri entre la necessitat de crear una àrea de protecció al voltant de l'edifici que garanteixi suficientment el control sobre el seu entorn i la voluntat de no afectar més espais dels estrictament indispensables per a la seva correcta percepció. Totes les intervencions públiques i les de companyies subministradores sobre l'ambient del conjunt hauran de ser avaluades, de manera especial, per la Comissió del Patrimoni de Sitges.
Gestió	La normativa del Pla Especial de 1991 ja establí que s'ha d'eliminar la reixa de la finestra de la planta baixa i el sòcol de pedra.
Altres intervencions	Rètols en baixos comercials: es poden acceptar, d'acord amb la presentació del corresponent projecte i en funció de les característiques tipològiques de l'edifici o del front edificatori del carrer, que el rètol en qüestió vagi fixat damunt la llinda de la porta d'accés, sobresortint el mínim que permet el material. També la tipografia i proporció del rètol tindrà consideració en la composició de la façana. La valoració i normes estaran estudiades a les ordenances corresponents i en els informes de la Comissió del Patrimoni de Sitges.
Usos permesos	Els que permet el planejament general i derivat d'aplicació vigent.
Usos prohibits	Els que prohibeix el planejament general i derivat d'aplicació vigent.

### INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

<i>Informació històrica</i>	El carrer de la Carreta forma part del primer raval que és desenvolupà a la Sitges medieval a partir de la muralla del nucli primitiu. La muralla comptava així amb dues portes, que comunicaven amb els camins de Barcelona i de Vilanova. La formació del primer eixample de la vila es produí el segle XIV sobre el segon camí esmentat i comprenia els carrers Nou, d'en Tacó, de la Carreta, Major i de l'Aigua. El segle XVII, una segona muralla recolliria aquest primer raval. El desenvolupament turístic que ha experimentat Sitges al llarg del segle XX, ha ocasionat modificacions en el carrer, però sense alterar fonamentalment l'harmonia del conjunt.
<i>Bibliografia</i>	AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006. DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008. GENERALITAT DE CATALUNYA. Departament de Cultura. < <a href="http://invarquit.cultura.gencat.cat/">http://invarquit.cultura.gencat.cat/</a> > [Consulta: 29.1.2016].

## Casa del carrer de la Carreta, 33

080-EA

L'epígraf "elements" de la descripció del bé ha tingut en compte les dades de la fitxa núm. 80 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.

#### Observacions

Veure fitxa núm. 01 BARP.

#### Pla anterior

Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 80

#### Protecció existent

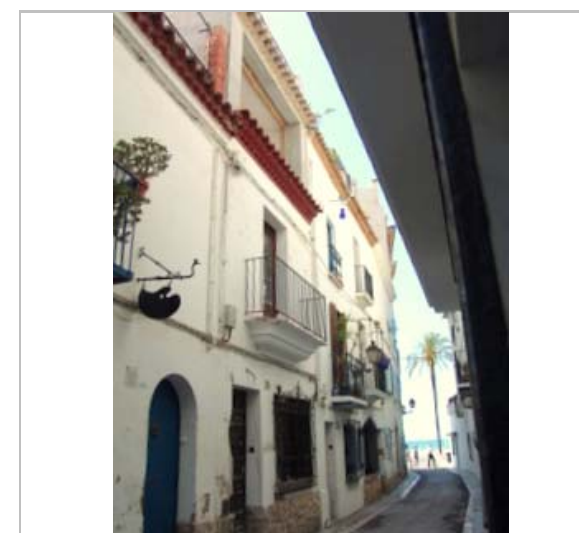
Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest edifici disposa del tipus de protecció V. Forma part del Conjunt 8 que inclou, segons aquesta normativa municipal, l'illa de cases que millor conserva l'arquitectura sitgetana realitzada entre el segle XVII i inicis del segle XIX, excepte el passeig de la Ribera i el carrer Major, on molts edificis van ser substituïts després d'aquest període.



Planejament vigent. 2006.  
MUC



Ortofoto. 2014.  
Font: ICGC



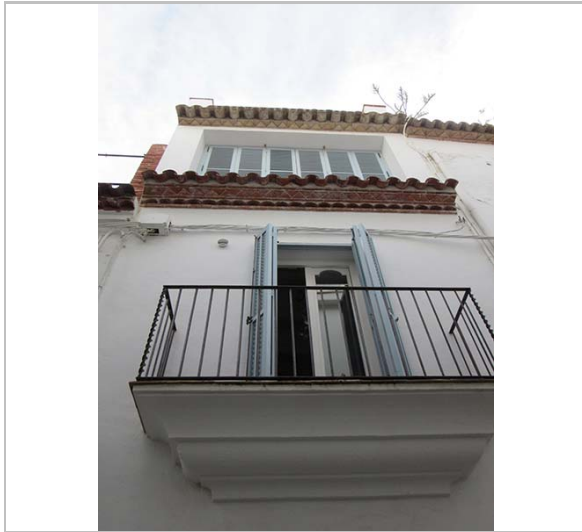
Façana. 2012.  
Ajuntament de Sitges



Detall dels baixos. 29.2.2016  
JM. Pujol

Casa del carrer de la Carreta, 33

080-EA



Detall de la part superior. 29.2.2016  
JM. Pujol



PEC. 1991.  
Ajuntament de Sitges

2017-2022

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.





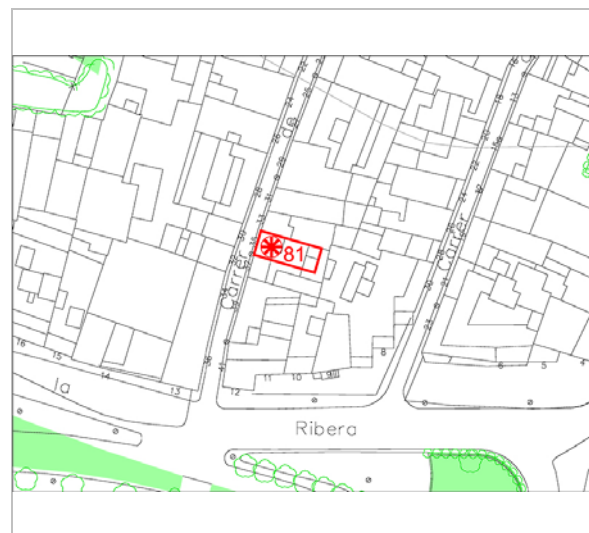
## Casa del carrer de la Carreta, 35

081-EA

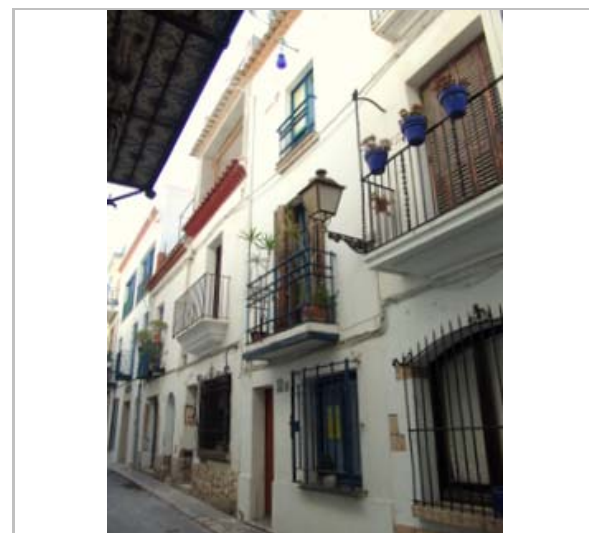
### LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Casc Antic-Centre	Codi INE	082704
Adreça	Carrer de la Carreta, 35		
Coordenades UTM	x = 400276 ; y = 4565551	Identificació al plànol	EA 14
		Grafisme categoria	
		Delimitació bé	
		Entorn protecció	

DADES CADASTRALS	Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
	0458023DF0605N0001GH	47	118	3	Privada



Plànol de localització  
Estudi Pujol



Façana. 2012.  
Ajuntament de Sitges

### DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	POUM de Sitges 2006.
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	9. NUCLI ANTIC; 9a. Nucli Antic regulat pel PE del Patrimoni Arq.
Normativa aplicable	R1 Residencial, Nucli antic.
Exp. RPUC	2005/017959/B

### CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARUr/UM Arquitectura Residencial Urbana entre mitgeres
Categoria	BCIL
Nº reg/cat.	081-EA
Nivell prot.	NP4 Ambiental
Altres prot.	Àrea d'Expectativa Arqueològica, AEA (NP6).

### DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Arquitectura popular - tradicional; Època contemporània. Segle XIX
Cronologia	XIX-XX. Reformes 1999.
Parcel·la	Entre mitgeres
Context	El carrer de la Carreta comunica el carrer Major amb el passeig de la Ribera. És un carrer gòtic, de voreres estretes i edificis de planta baixa i un pis, que fins no fa gaire configuraven la imatge del conjunt del carrer. Malgrat l'elevació en alçària, les construccions conserven en general les característiques tipològiques de l'arquitectura popular, amb portes d'arc de pedra adovellat.
Elements	Edifici construït entre mitgeres i amb tres nivells d'alçat (pb + 2p), que disposa d'una porta i una finestra enreixada en la seva planta baixa, i d'un balcó en cadascun dels pisos superiors. La façana no mostra elements arquitectònics especialment destacables; tot i que conforma en el seu conjunt un bon exemple d'arquitectura popular típica del nucli antic de Sitges. El balcó del primer pis, té una volada d'obra sense motlures i barana metàl·lica de disseny senzill. En el coronament del frontis tan sols s'identifica el tradicional ràfec de la coberta. Igual que en molts dels edificis sitgetans, a la planta baixa de la finca s'identifica una rajola

## Casa del carrer de la Carreta, 35

081-EA

Ús actual	Residencial
Estat conservació	Bo
Entorn/Jardí	Regular. Falta manteniment de les voreres.
Entorn de protecció	Bo. En el conjunt del nucli antic hi ha carrers amb característiques similars, com són els carrers d'en Tacó, de la Carreta i Nou, que formen una unitat tipològica i ambiental. Els edificis gòtics que devien conformar-lo en el segle XIV han anat sent substituïts amb el pas dels temps fins a arribar a adquirir el seu aspecte actual, amb cases de planta baixa amb un o dos pisos. Malgrat les modificacions experimentades hi ha una certa uniformitat, dins de la diversitat d'èpoques i estils, on predomina l'arquitectura de caràcter popular.

### ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991. Al subsòl hi podrien romandre estructures constructives i/o elements de cultura material de les èpoques ibèrica, romana o medieval. Forma part del "conjunto histórico-artístico y paraje pintoresco" pel Decret 2106/1972, de 13 de juliol. BOE 01.08.1972. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 81 Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural Immobile. Núm. reg. 11953. MPEPPAC. Forma part del conjunt núm. 8
-------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Elements	El carrer de la Carreta mantindrà i conservarà la seva tipologia constructiva amb tots els elements compositius i constructius de caràcter popular i medieval amb elements identificadors com les portalades, els cancells, la dimensió i proporció de les finestres, les fusteries i el cromatisme dominant. La majoria d'aquestes edificacions configuren una essencial referència ambiental de la construcció popular de la ciutat.
----------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Entorn de protecció	La protecció ambiental no s'ha de limitar a allò que fa referència al front o als fronts que conformen un àmbit, ha de mostrar una coherència en totes les intervencions: els paviments, l'enllumenat públic, el mobiliari urbà i, també, les escomeses elèctriques, de telefonia o altres instal·lacions. Estudiar les tipologies derivades de les diverses èpoques de les construccions que determinen la discontinuïtat en el front de carrer, i les addicions o alteracions que s'han produït (remuntes, alteracions de coberta, noves obertures de finestres, supressió de ràfecs...) i que trenquen la continuïtat en el front de carrer.
---------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

Tipus d'intervenció	Rehabilitació o millora.
Regulació	Cal adequació.; Es respectarà la tipologia dels habitatges i la composició de façana. Els nivells del forjat existents. Les actuacions de rehabilitació i millora revaloritzen els elements comuns i tipològics. Protecció dels edificis, el valor dels quals ve determinat per la persistència dels seus valors originals o bé per la qualitat de la composició formal de la façana, i de l'arquitectura pròpia del conjunt, encara que la composició sigui fragmentada.
Façanes/Coberta	Adequació i respecte tipològic per preservar els elements d'interès. S'ha de respectar el material i textura del revestiment i cromatisme original de les façanes.  En plantes baixes, restauració tipològica, respectant i adequant unitàriament la composició de la façana respecte als eixos, materials, cromatisme i revestiments. S'han de mantenir les característiques de la teulada plana o inclinada, també els materials de teulada ceràmica així com els altres elements com els remats, coronaments i ràfecs establerts en la protecció ambiental.
Entorn/Jardí	Respecte per la tipologia dels habitatges, i per la composició de façana, que formen mitgeres conjuntes i, també pels fronts o conjunts ambientals que pertanyen. S'hauran de mantenir les característiques parcel·làries i tipològiques del conjunt i vetllar per l'encaix amb els altres immobles que comparteixen el mateix front edificatori per tal de no desvirtuar les característiques formals de la construccions protegides.

## Casa del carrer de la Carreta, 35

081-EA

Estructura/interior	Consolidació. Es podrà fer substitució tècnica, per consolidar el bé, sense afectar els seus valors associats, respectant la qualitat del sistema estructural en que es va executar la seva construcció. Manteniment i conservació de les estructures portants que tinguin garanties estructurals pel conjunt de tota l'edificació i d'interpretació del bé catalogat. Es protegeix el vestíbul d'entrada, la disposició de la caixa d'escapes, els graons, la configuració tipològica dels patis interiors o celoberts i els nivells del forjat existents.
Elem. a preservar	Tipologia de la façana. Els elements propis i identificadors de l'arquitectura popular, obertures, cornises, ràfec, tancaments solars, serralleria.
Elem. a adequar	Adequar baranes i reixes. Millorar el doble pas de cablejat a un de sol.
Entorn de protecció	Es respectarà la tipologia dels habitatges i la composició de façana. Protecció dels edificis, el valor dels quals ve determinat per la persistència dels seus valors originals o bé per la qualitat de la composició formal de la façana, i de l'arquitectura pròpia del conjunt, encara que la composició sigui fragmentada. La protecció s'entén en els paràmetres de fronts oposats incloent l'espai públic d'un mateix carrer o dues travessies contigües, així com places i indrets d'àmbits urbans. La seva actuació també incideix en l'espai públic, i les façanes pel pla vertical que conforma l'ambient. La materialització d'aquestes intencions vol assolir l'equilibri entre la necessitat de crear una àrea de protecció al voltant de l'edifici que garanteixi suficientment el control sobre el seu entorn i la voluntat de no afectar més espais dels estrictament indispensables per a la seva correcta percepció. Totes les intervencions públiques i les de companyies subministradores sobre l'ambient del conjunt hauran de ser avaluades, de manera especial, per la Comissió del Patrimoni de Sitges.
Gestió	L'edifici ha estat reformat amb posterioritat a la creació del Pla Especial de 1991, però no s'han seguit les recomanacions que establia aquesta normativa.
Altres intervencions	Rètols en baixos comercials: es poden acceptar, d'acord amb la presentació del corresponent projecte i en funció de les característiques tipològiques de l'edifici o del front edificatori del carrer, que el rètol en qüestió vagi fixat damunt la llinda de la porta d'accés, sobresortint el mínim que permet el material. També la tipografia i proporció del rètol tindrà consideració en la composició de la façana. La valoració i normes estaran estudiades a les ordenances corresponents i en els informes de la Comissió del Patrimoni de Sitges.
Usos permesos	Els que permet el planejament general i derivat d'aplicació vigent.
Usos prohibits	Els que prohibeix el planejament general i derivat d'aplicació vigent.

### INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

<i>Informació històrica</i>	El carrer de la Carreta forma part del primer raval que és desenvolupà a la Sitges medieval a partir de la muralla del nucli primitiu. La muralla comptava així amb dues portes, que comunicaven amb els camins de Barcelona i de Vilanova. La formació del primer eixample de la vila es produí el segle XIV sobre el segon camí esmentat i comprenia els carrers Nou, d'en Tacó, de la Carreta, Major i de l'Aigua. El segle XVII, una segona muralla recolliria aquest primer raval. El desenvolupament turístic que ha experimentat Sitges al llarg del segle XX, ha ocasionat modificacions en el carrer, però sense alterar fonamentalment l'harmonia del conjunt.
<i>Bibliografia</i>	AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006. DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008. GENERALITAT DE CATALUNYA. Departament de Cultura. < <a href="http://invarquit.cultura.gencat.cat/">http://invarquit.cultura.gencat.cat/</a> > [Consulta: 29.1.2016].  L'epígraf "elements" de la descripció del bé ha tingut en compte les dades de la fitxa núm. 81 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.
<i>Actuacions finca</i>	Llicència 19990733. Obra major.
<i>Observacions</i>	Veure fitxa núm. 01 BARP.

## Casa del carrer de la Carreta, 35

081-EA

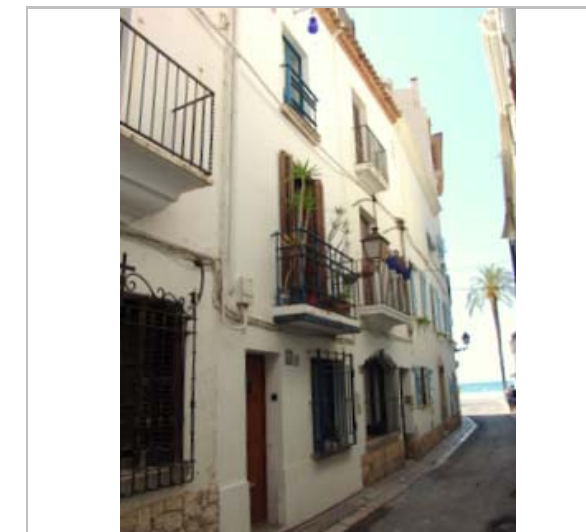
<i>Pla anterior</i>	Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 81
<i>Protecció existent</i>	Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest edifici disposa del tipus de protecció V. Forma part del Conjunt 8 que inclou, segons aquesta normativa municipal, l'illa de cases que millor conserva l'arquitectura sitgetana realitzada entre el segle XVII i inicis del segle XIX, excepte el passeig de la Ribera i el carrer Major, on molts edificis van ser substituïts després d'aquest període.



Planejament vigent. 2006.  
MUC



Ortofoto. 2014.  
Font: ICGC



Façana. 2012.  
Ajuntament de Sitges



Detall dels baixos. 29.2.2016.  
JM. Pujol

Casa del carrer de la Carreta, 35

081-EA



Detall de la part superior. 29.2.2016.  
JM. Pujol



PEC. 1991.  
Ajuntament de Sitges

2017-2022

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.



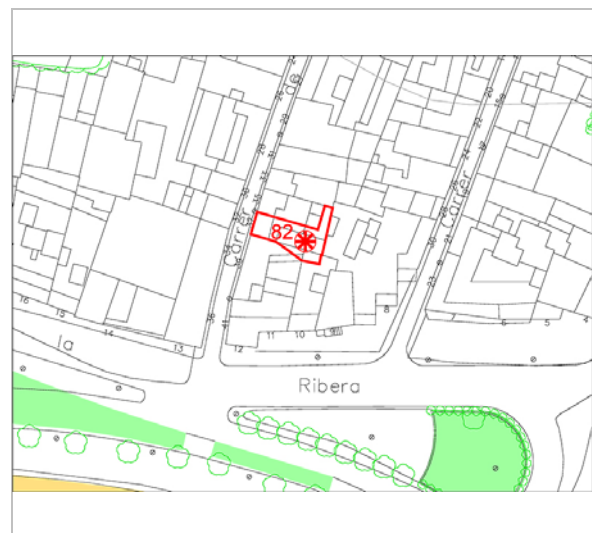
## Casa del carrer de la Carreta, 37

082-EA

### LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Casc Antic-Centre	Codi INE	082704
Adreça	Carrer de la Carreta, 37		
Coordenades UTM	x = 400274 ; y = 4565546	Identificació al plànol	EA 14
		Grafisme categoria	
		Delimitació bé	
		Entorn protecció	

DADES CADASTRALS	Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
	0458022DF0605N0001YH	69	169	3	Privada



Plànol de localització  
Estudi Pujol



Façana. 17.11.2015.  
JM. Pujol

### DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	POUM de Sitges 2006.
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	9. NUCLI ANTIC; 9a. Nucli Antic regulat pel PE del Patrimoni Arq.
Normativa aplicable	R1 Residencial, Nucli antic.
Exp. RPUC	2005/017959/B

### CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARUr/UM Arquitectura Residencial Urbana entre mitgeres
Categoria	BCIL
Nº reg/cat.	082-EA
Nivell prot.	NP4 Ambiental
Altres prot.	Àrea d'Expectativa Arqueològica, AEA (NP6).

### DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Arquitectura popular - tradicional; Època contemporània. Segle XIX
Cronologia	XIX
Parcel·la	Entre mitgeres
Context	El carrer de la Carreta comunica el carrer Major amb el passeig de la Ribera. És un carrer gòtic, de voreres estretes i edificis de planta baixa i un pis, que fins no fa gaire configuraven la imatge del conjunt del carrer. Malgrat l'elevació en alçària, les construccions conserven en general les característiques tipològiques de l'arquitectura popular, amb portes d'arc de pedra adovellat.
Elements	Edifici construït entre mitgeres, que disposa de tres plantes d'alçat (pb +2p). El parament de la façana està recobert per un arrebossat de color blanc que deixa visibles, de manera aleatòria, algunes pedres cantoneres. La planta baixa mostra també un sòcol de pedra. Aquest ras consta d'una porta rectangular i d'una finestra amb la llinda en forma d'arc rebaixat, que disposa de reixa metàl·lica seguint el model dels típics "quartos de reixa"; el disseny d'aquesta reixa és senzill i únicament incorpora volutes en la seva part superior. Els balcons dels pisos alts presenten la volada d'amplada decreixent i probablement realitzada en material d'obra, atès el seu disseny voluminós i troncocònic. Pel que fa a les

## Casa del carrer de la Carreta, 37

082-EA

Ús actual	Residencial
Estat conservació	Bo
Entorn/Jardí	Regular. Falta manteniment de les voreres.
Entorn de protecció	Bo. En el conjunt del nucli antic hi ha carrers amb característiques similars, com són els carrers d'en Tacó, de la Carreta i Nou, que formen una unitat tipològica i ambiental. Els edificis gòtics que devien conformar-lo en el segle XIV han anat sent substituïts amb el pas dels temps fins a arribar a adquirir el seu aspecte actual, amb cases de planta baixa amb un o dos pisos. Malgrat les modificacions experimentades hi ha una certa uniformitat, dins de la diversitat d'èpoques i estils, on predomina l'arquitectura de caràcter popular.

### ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991. Al subsòl hi podrien romandre estructures constructives i/o elements de cultura material de les èpoques ibèrica, romana o medieval. Forma part del "conjunto histórico-artístico y paraje pintoresco" pel Decret 2106/1972, de 13 de juliol. BOE 01.08.1972. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 82 Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural Immobile. Núm. reg. 11953. MPEPPAC. Forma part del conjunt núm. 8
Elements	El carrer de la Carreta mantindrà i conservarà la seva tipologia constructiva amb tots els elements compositius i constructius de caràcter popular i medieval amb elements identificadors com les portalades, els cancells, la dimensió i proporció de les finestres, les fusteries i el cromatisme dominant. La majoria d'aquestes edificacions configuren una essencial referència ambiental de la construcció popular de la ciutat.
Entorn de protecció	La protecció ambiental no s'ha de limitar a allò que fa referència al front o als fronts que conformen un àmbit, ha de mostrar una coherència en totes les intervencions: els paviments, l'enllumenat públic, el mobiliari urbà i, també, les escomeses elèctriques, de telefonia o altres instal·lacions. Estudiar les tipologies derivades de les diverses èpoques de les construccions que determinen la discontinuïtat en el front de carrer, i les addicions o alteracions que s'han produït (remuntes, alteracions de coberta, noves obertures de finestres, supressió de ràfecs...) i que trenquen la continuïtat en el front de carrer.

### REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

Tipus d'intervenció	Rehabilitació o millora.
Regulació	Cal adequació.; Es respectarà la tipologia dels habitatges i la composició de façana. Els nivells del forjat existents. Les actuacions de rehabilitació i millora revaloritzen els elements comuns i tipològics. Protecció dels edificis, el valor dels quals ve determinat per la persistència dels seus valors originals o bé per la qualitat de la composició formal de la façana, i de l'arquitectura pròpia del conjunt, encara que la composició sigui fragmentada. Volumetria: No es permet la modificació. Atès al seu alt valor patrimonial individual i de conjunt queden protegits els volums que conformen la seva tipologia i l'arquitectura històrica.
Façanes/Coberta	Adequació i respecte tipològic per preservar els elements d'interès. S'ha de respectar el material i textura del revestiment i cromatisme original de les façanes.  En plantes baixes, restauració tipològica, respectant i adequant unitàriament la composició de la façana respecte als eixos, materials, cromatisme i revestiments. S'han de mantenir les característiques de la teulada plana o inclinada, també els materials de teulada ceràmica així com els altres elements com els remats, coronaments i ràfecs establerts en la protecció ambiental.
Entorn/Jardí	Respecte per la tipologia dels habitatges, i per la composició de façana, que formen

## Casa del carrer de la Carreta, 37

082-EA

- mitgeres conjuntes i, també pels fronts o conjunts ambientals que pertanyen. S'hauran de mantenir les característiques parcel·làries i tipològiques del conjunt i vetllar per l'encaix amb els altres immobles que comparteixen el mateix front edificatori per tal de no desvirtuar les característiques formals de la construccions protegides.
- Estructura/interior** Consolidació. Es podrà fer substitució tècnica, per consolidar el bé, sense afectar els seus valors associats, respectant la qualitat del sistema estructural en que es va executar la seva construcció.  
 Manteniment i conservació de les estructures portants que tinguin garanties estructurals pel conjunt de tota l'edificació i d'interpretació del bé catalogat.  
 Es protegeix el vestíbul d'entrada, la disposició de la caixa d'escapes, els graons, la configuració tipològica dels patis interiors o celoberts i els nivells del forjat existents.
- Elem. a preservar** Tipologia de la façana. Els elements propis i identificadors de l'arquitectura popular, obertures, cornises, ràfec, tancaments solars, serralleria.
- Elem. a adequar** Millorar el doble pas de cablejat a un de sol. Eliminació o substitució de la reixa de la finestra de la planta baixa i eliminació del sòcol de pedra.
- Entorn de protecció** Es respectarà la tipologia dels habitatges i la composició de façana. Protecció dels edificis, el valor dels quals ve determinat per la persistència dels seus valors originals o bé per la qualitat de la composició formal de la façana, i de l'arquitectura pròpia del conjunt, encara que la composició sigui fragmentada.  
 La protecció s'entén en els paràmetres de fronts oposats incloent l'espai públic d'un mateix carrer o dues travessies contigües, així com places i indrets d'àmbits urbans. La seva actuació també incideix en l'espai públic, i les façanes pel pla vertical que conforma l'ambient.  
 La materialització d'aquestes intencions vol assolir l'equilibri entre la necessitat de crear una àrea de protecció al voltant de l'edifici que garanteixi suficientment el control sobre el seu entorn i la voluntat de no afectar més espais dels estrictament indispensables per a la seva correcta percepció.  
 Totes les intervencions públiques i les de companyies subministradores sobre l'ambient del conjunt hauran de ser avaluades, de manera especial, per la Comissió del Patrimoni de Sitges.
- Altres intervencions** Rètols en baixos comercials: es poden acceptar, d'acord amb la presentació del corresponent projecte i en funció de les característiques tipològiques de l'edifici o del front edificatori del carrer, que el rètol en qüestió vagi fixat damunt la llinda de la porta d'accés, sobresortint el mínim que permet el material. També la tipografia i proporció del rètol tindrà consideració en la composició de la façana. La valoració i normes estaran estudiades a les ordenances corresponents i en els informes de la Comissió del Patrimoni de Sitges.
- Usos permesos** Els que permet el planejament general i derivat d'aplicació vigent.
- Usos prohibits** Els que prohibeix el planejament general i derivat d'aplicació vigent.

### INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

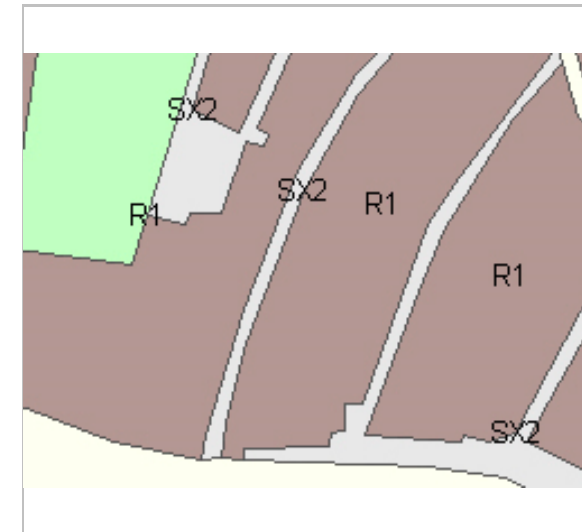
- Informació històrica** El carrer de la Carreta forma part del primer raval que és desenvolupà a la Sitges medieval a partir de la muralla del nucli primitiu. La muralla comptava així amb dues portes, que comunicaven amb els camins de Barcelona i de Vilanova. La formació del primer eixample de la vila es produí el segle XIV sobre el segon camí esmentat i comprenia els carrers Nou, d'en Tacó, de la Carreta, Major i de l'Aigua. El segle XVII, una segona muralla recolliria aquest primer raval.  
 El desenvolupament turístic que ha experimentat Sitges al llarg del segle XX, ha ocasionat modificacions en el carrer, però sense alterar fonamentalment l'harmonia del conjunt.
- Bibliografia** AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006.  
 DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008.  
 GENERALITAT DE CATALUNYA. Departament de Cultura. <<http://invarquit.cultura.gencat.cat/>> [Consulta: 29.1.2016].

L'epígraf "elements" de la descripció del bé ha tingut en compte les dades de la fitxa núm. 82 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco

## Casa del carrer de la Carreta, 37

082-EA

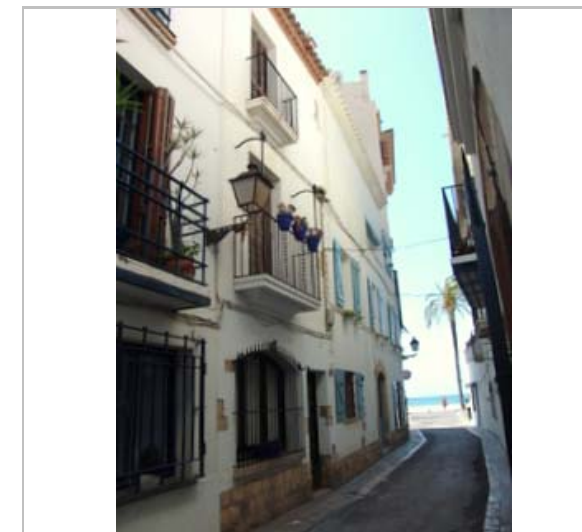
- en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.
- Observacions** Veure fitxa núm. 01 BARP.
- Pla anterior** Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 82
- Protecció existent** Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest edifici disposa del tipus de protecció V. Forma part del Conjunt 8 que inclou, segons aquesta normativa municipal, l'illa de cases que millor conserva l'arquitectura sitgetana realitzada entre el segle XVII i inicis del segle XIX, excepte el passeig de la Ribera i el carrer Major, on molts edificis van ser substituïts després d'aquest període.



Planejament vigent. 2006.  
MUC



Ortofoto. 2014.  
Font: ICGC



Façana. 2012.  
Ajuntament de Sitges



Detall dels baixos. 29.2.2016.  
JM. Pujol

Casa del carrer de la Carreta, 37

082-EA



Detall de la part superior. 29.2.2016.  
JM. Pujol



PEC. 1991.  
Ajuntament de Sitges

2017-2022

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.







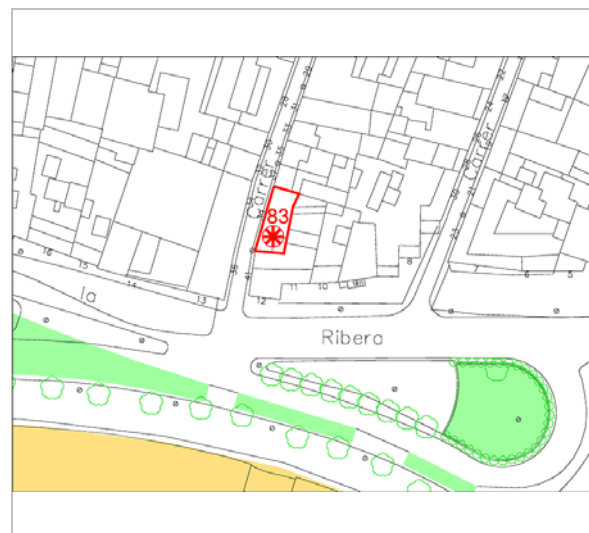
## Casa del carrer de la Carreta, 39

083-EA

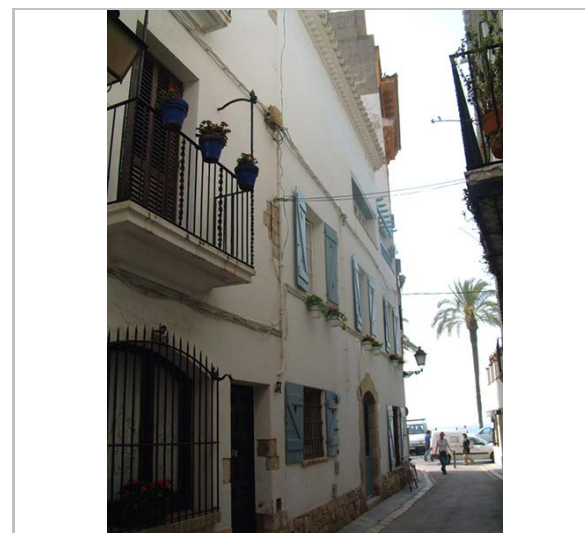
### LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Casc Antic-Centre	Codi INE	082704
Adreça	Carrer de la Carreta, 39		
Coordenades UTM	x = 400273 ; y = 4565539	Identificació al plànol	EA 14
		Grafisme categoria	
		Delimitació bé	
		Entorn protecció	

DADES CADASTRALS	Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
	0458021DF0605N0001BH	51	127	3	Privada



Plànol de localització  
Estudi Pujol



Façana. 2012.  
Ajuntament de Sitges

### DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	POUM de Sitges 2006.
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	9. NUCLI ANTIC; 9a. Nucli Antic regulat pel PE del Patrimoni Arq.
Normativa aplicable	R1 Residencial, Nucli antic.
Exp. RPUC	2005/017959/B

### CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARUr/UM Arquitectura Residencial Urbana entre mitgeres
Categoria	BCIL
Nº reg/cat.	083-EA
Nivell prot.	NP4 Ambiental
Altres prot.	Àrea d'Expectativa Arqueològica, AEA (NP6).

### DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Arquitectura popular - tradicional; Època contemporània. Segle XIX
Cronologia	XIX-XX
Parcel·la	Entre mitgeres
Context	El carrer de la Carreta comunica el carrer Major amb el passeig de la Ribera. És un carrer gòtic, de voreres estretes i edificis de planta baixa i un pis, que fins no fa gaire configuraven la imatge del conjunt del carrer. Malgrat l'elevació en alçària, les construccions conserven en general les característiques tipològiques de l'arquitectura popular, amb portes d'arc de pedra adovellat.
Elements	Edifici construït entre mitgeres, que compta amb tres nivells d'alçat (pb + 2p). Les dues primeres plantes responen a un mateix projecte arquitectònic, avui notablement desvirtuat per la remunta d'un tercer nivell que no s'adiu amb els trets definitoris de l'arquitectura popular sitgetana. La planta baixa, amb sòcol de pedra, consta d'una portalada central, flanquejada per finestres enreixades i amb ampit de pedra; la porta presenta brancals de carreus disposats en pinta i la llinda d'arc rebaixat amb la clau central sobresortint. En el primer pis s'identifiquen tres finestres distribuïdes de manera equidistant respecte de

## Casa del carrer de la Carreta, 39

083-EA

la longitud total del frontis. Finalment, el segon pis consta d'un frontis pràcticament cec, amb una única obertura -una finestra molt rectangular i de petites dimensions-; clou amb una terrassa, situada en l'extrem dret de la façana, que disposa de barana metàl·lica.	
Ús actual	Residencial
Ús original/altres	Residencial
Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Bo
Entorn/Jardí	Regular. Falta manteniment de les voreres.
Entorn de protecció	Bo. En el conjunt del nucli antic hi ha carrers amb característiques similars, com són els carrers d'en Tacó, de la Carreta i Nou, que formen una unitat tipològica i ambiental. Els edificis gòtics que devien conformar-lo en el segle XIV han anat sent substituïts amb el pas dels temps fins a arribar a adquirir el seu aspecte actual, amb cases de planta baixa amb un o dos pisos. Malgrat les modificacions experimentades hi ha una certa uniformitat, dins de la diversitat d'èpoques i estils, on predomina l'arquitectura de caràcter popular.

### ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991. Al subsòl hi podrien romandre estructures constructives i/o elements de cultura material de les èpoques ibèrica, romana o medieval. Forma part del "conjunto histórico-artístico y paraje pintoresco" pel Decret 2106/1972, de 13 de juliol. BOE 01.08.1972. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 83 Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural Immobile. Núm. reg. 11953. MPEPPAC. Forma part del conjunt núm. 8
Elements	El carrer de la Carreta mantindrà i conservarà la seva tipologia constructiva amb tots els elements compositius i constructius de caràcter popular i medieval amb elements identificadors com les portalades, els cancells, la dimensió i proporció de les finestres, les fusteries i el cromatisme dominant. La majoria d'aquestes edificacions configuren una essencial referència ambiental de la construcció popular de la ciutat.
Entorn de protecció	La protecció ambiental no s'ha de limitar a allò que fa referència al front o als fronts que conformen un àmbit, ha de mostrar una coherència en totes les intervencions: els paviments, l'enllumenat públic, el mobiliari urbà i, també, les escomeses elèctriques, de telefonia o altres instal·lacions. Estudiar les tipologies derivades de les diverses èpoques de les construccions que determinen la discontinuïtat en el front de carrer, i les addicions o alteracions que s'han produït (remuntes, alteracions de coberta, noves obertures de finestres, supressió de ràfecs...) i que trenquen la continuïtat en el front de carrer.

### REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

Tipus d'intervenció	Rehabilitació o millora.
Regulació	Cal adequació.; Es respectarà la tipologia dels habitatges i la composició de façana. Els nivells del forjat existents. Les actuacions de rehabilitació i millora revaloritzen els elements comuns i tipològics. Protecció dels edificis, el valor dels quals ve determinat per la persistència dels seus valors originals o bé per la qualitat de la composició formal de la façana, i de l'arquitectura pròpia del conjunt, encara que la composició sigui fragmentada.
Façanes/Coberta	Adequació i respecte tipològic per preservar els elements d'interès. S'ha de respectar el material i textura del revestiment i cromatisme original de les façanes.  En plantes baixes, restauració tipològica, respectant i adequant unitàriament la composició de la façana respecte als eixos, materials, cromatisme i revestiments. S'han de mantenir les característiques de la teulada plana o inclinada, també els materials de teulada ceràmica així com els altres elements com els remats, coronaments i ràfecs establerts en la protecció ambiental.
Entorn/Jardí	Respecte per la tipologia dels habitatges, i per la composició de façana, que formen

## Casa del carrer de la Carreta, 39

083-EA

mitgeres conjuntes i, també pels fronts o conjunts ambientals que pertanyen. S'hauran de mantenir les característiques parcel·làries i tipològiques del conjunt i vetllar per l'encaix amb els altres immobles que comparteixen el mateix front edificatori per tal de no desvirtuar les característiques formals de la construccions protegides.

- Estructura/interior** Consolidació. Es podrà fer substitució tècnica, per consolidar el bé, sense afectar els seus valors associats, respectant la qualitat del sistema estructural en que es va executar la seva construcció.  
 Manteniment i conservació de les estructures portants que tinguin garanties estructurals pel conjunt de tota l'edificació i d'interpretació del bé catalogat.  
 Es protegeix el vestíbul d'entrada, la disposició de la caixa d'escapes, els graons, la configuració tipològica dels patis interiors o celoberts i els nivells del forjat existents.
- Elem. a preservar** Tipologia de la façana. Els elements propis i identificadors de l'arquitectura popular, obertures, cornises, ràfec, tancaments solars, serralleria.
- Elem. a adequar** Millorar el doble pas de cablejat a un de sol. Adequació del cromatisme de les fusteries.
- Entorn de protecció** Es respectarà la tipologia dels habitatges i la composició de façana. Protecció dels edificis, el valor dels quals ve determinat per la persistència dels seus valors originals o bé per la qualitat de la composició formal de la façana, i de l'arquitectura pròpia del conjunt, encara que la composició sigui fragmentada.  
 La protecció s'entén en els paràmetres de fronts oposats incloent l'espai públic d'un mateix carrer o dues travessies contigües, així com places i indrets d'àmbits urbans. La seva actuació també incideix en l'espai públic, i les façanes pel pla vertical que conforma l'ambient.  
 La materialització d'aquestes intencions vol assolir l'equilibri entre la necessitat de crear una àrea de protecció al voltant de l'edifici que garanteixi suficientment el control sobre el seu entorn i la voluntat de no afectar més espais dels estrictament indispensables per a la seva correcta percepció.  
 Totes les intervencions públiques i les de companyies subministradores sobre l'ambient del conjunt hauran de ser avaluades, de manera especial, per la Comissió del Patrimoni de Sitges.
- Altres intervencions** Rètols en baixos comercials: es poden acceptar, d'acord amb la presentació del corresponent projecte i en funció de les característiques tipològiques de l'edifici o del front edificatori del carrer, que el rètol en qüestió vagi fixat damunt la llinda de la porta d'accés, sobresortint el mínim que permet el material. També la tipografia i proporció del rètol tindrà consideració en la composició de la façana. La valoració i normes estaran estudiades a les ordenances corresponents i en els informes de la Comissió del Patrimoni de Sitges.
- Usos permesos** Els que permet el planejament general i derivat d'aplicació vigent.
- Usos prohibits** Els que prohibeix el planejament general i derivat d'aplicació vigent.

### INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

- Informació històrica** El carrer de la Carreta forma part del primer raval que és desenvolupà a la Sitges medieval a partir de la muralla del nucli primitiu. La muralla comptava així amb dues portes, que comunicaven amb els camins de Barcelona i de Vilanova. La formació del primer eixample de la vila es produí el segle XIV sobre el segon camí esmentat i comprenia els carrers Nou, d'en Tacó, de la Carreta, Major i de l'Aigua. El segle XVII, una segona muralla recolliria aquest primer raval.  
 El desenvolupament turístic que ha experimentat Sitges al llarg del segle XX, ha ocasionat modificacions en el carrer, però sense alterar fonamentalment l'harmonia del conjunt.
- Bibliografia** AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006.  
 DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008.  
 GENERALITAT DE CATALUNYA. Departament de Cultura. <<http://invarquit.cultura.gencat.cat/>> [Consulta: 29.1.2016].

L'epígraf "elements" de la descripció del bé ha tingut en compte les dades de la fitxa núm. 83 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.

## Casa del carrer de la Carreta, 39

083-EA

- Observacions** Veure fitxa núm. 01 BARP.
- Pla anterior** Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 83
- Protecció existent** Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest edifici disposa del tipus de protecció V. Forma part del Conjunt 8 que inclou, segons aquesta normativa municipal, l'illa de cases que millor conserva l'arquitectura sitgetana realitzada entre el segle XVII i inicis del segle XIX, excepte el passeig de la Ribera i el carrer Major, on molts edificis van ser substituïts després d'aquest període.



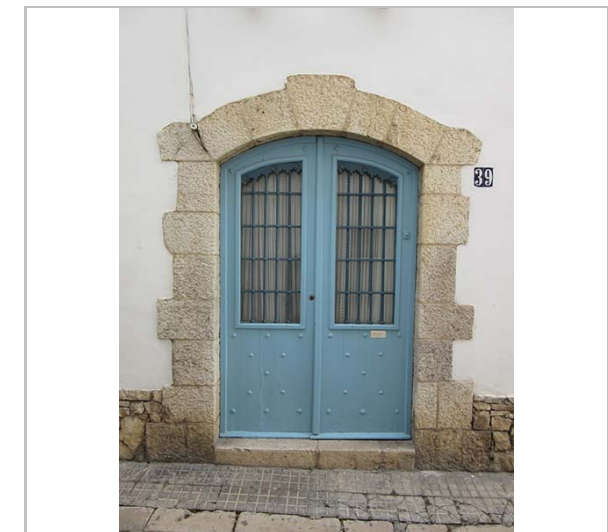
Planejament vigent. 2006.  
MUC



Ortofoto. 2014.  
Font: ICGC



Façana. 29.2.2016.  
JM. Pujol



L'entrada. 29.2.2016.  
JM. Pujol

Casa del carrer de la Carreta, 39

083-EA



Detall de la part superior. 29.2.2016.  
JM. Pujol



PEC. 1991.  
Ajuntament de Sitges


2017-2022

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

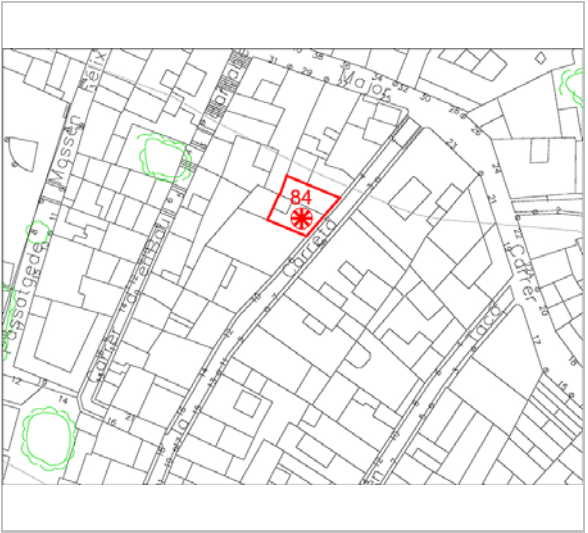


**Casa del carrer de la Carreta, 6** **084-EA**

**LOCALITZACIÓ**

Indret / barri	Casc Antic-Centre	Codi INE	082704
Adreça	Carrer de la Carreta, 6		
Coordenades UTM	x = 400310 ; y = 4565637	Identificació al plànol	<b>EA 14</b>
		Grafisme categoria	
		Delimitació bé	
		Entorn protecció	

DADES CADASTRALS	Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
	0358328DF0605N0001AH	70	0	2	Privada



Plànol de localització  
Estudi Pujol



Enderroc. 1.7.2016  
Sixto Pujol

**DADES URBANÍSTIQUES**

Pla vigent	POUM de Sitges 2006.
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	9. NUCLI ANTIC; 9a. Nucli Antic regulat pel PE del Patrimoni Arq.
Normativa aplicable	R1 Residencial, Nucli antic.
Exp. RPUC	2005/017959/B

**CATALOGACIÓ**

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARUr/UM Arquitectura Residencial Urbana entre mitgeres
Categoria	BCIL
Nº reg/cat.	084-EA
Nivell prot.	NP4 Ambiental NP5 Documental

**DESCRIPCIÓ DEL BÉ**

Estil i Època	Arquitectura popular - tradicional; Època contemporània. Segle XIX
Cronologia	XIX. Enderroc i obra nova 2007-08.
Parcel·la	Entre mitgeres, solar buit.
Context	El carrer de la Carreta comunica el carrer Major amb el passeig de la Ribera. És un carrer gòtic, de voreres estretes i edificis de planta baixa i un pis, que fins no fa gaire configuraven la imatge del conjunt del carrer. Malgrat l'elevació en alçària, les construccions conserven en general les característiques tipològiques de l'arquitectura popular, amb portes d'arc de pedra adovellat.
Elements	Edifici construït entre mitgeres, de dimensions reduïdes i de tan sols dos nivells d'alçat (pb + 1p). Malgrat que la normativa municipal vigent el considera enderrocable, l'immoble conserva els trets essencials de l'arquitectura popular sitgetana del segle XIX. La porta d'accés de la planta baixa presenta llinda amb forma d'arc rebaixat conformat per maons massissos en obra vista. El balcó del primer pis consta de volada troncocònica i de barana metàl·lica de ferro forjat. Corona el frontis la barana d'obra que clou el terrat transitable de la finca.
Ús actual	Sense ús
Ús original/altres	Residencial
Estat conservació	Regular

**Casa del carrer de la Carreta, 6** **084-EA**

Façanes/Coberta	Enderrocades
Entorn/Jardí	Regular. Falta manteniment de les voreres.
Estructura/Interior	Enderrocades
Entorn de protecció	Bo. En el conjunt del nucli antic hi ha carrers amb característiques similars, com són els carrers d'en Tacó, de la Carreta i Nou, que formen una unitat tipològica i ambiental. Els edificis gòtics que devien conformar-lo en el segle XIV han anat sent substituïts amb el pas dels temps fins a arribar a adquirir el seu aspecte actual, amb cases de planta baixa amb un o dos pisos. Malgrat les modificacions experimentades hi ha una certa uniformitat, dins de la diversitat d'èpoques i estils, on predomina l'arquitectura de caràcter popular.

**ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE**

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991. Forma part del "conjunto histórico-artístico y paraje pintoresco" pel Decret 2106/1972, de 13 de juliol. BOE 01.08.1972. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 84 Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural Immoble. Núm. reg. 11953. MPEPPAC. Forma part del conjunt núm. 10
Elements	El carrer de la Carreta mantindrà i conservarà la seva tipologia constructiva amb tots els elements compostius i constructius de caràcter popular i medieval amb elements identificadors com les portalades, els cancells, la dimensió i proporció de les finestres, les fusteries i el cromatisme dominant. La majoria d'aquestes edificacions configuren una essencial referència ambiental de la construcció popular de la ciutat.
Entorn de protecció	La protecció ambiental no s'ha de limitar a allò que fa referència al front o als fronts que conformen un àmbit, ha de mostrar una coherència en totes les intervencions: els paviments, l'enllumenat públic, el mobiliari urbà i, també, les escomeses elèctriques, de telefonia o altres instal·lacions. Estudiar les tipologies derivades de les diverses èpoques de les construccions que determinen la discontinuïtat en el front de carrer, i les addicions o alteracions que s'han produït (remuntes, alteracions de coberta, noves obertures de finestres, supressió de ràfecs...) i que trenquen la continuïtat en el front de carrer.

**REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS**

Tipus d'intervenció	Rehabilitació o millora.
Regulació	Es permet la modificació.; Es respectarà la tipologia dels habitatges i la composició de façana. Els nivells del forjat existents. Les actuacions de rehabilitació i millora revaloritzen els elements comuns i tipològics. Protecció dels edificis, el valor dels quals ve determinat per la persistència dels seus valors originals o bé per la qualitat de la composició formal de la façana, i de l'arquitectura pròpia del conjunt, encara que la composició sigui fragmentada.
Façanes/Coberta	Adequació i respecte tipològic per preservar els elements d'interès. S'ha de respectar el material i textura del revestiment i cromatisme original de les façanes.  En plantes baixes, restauració tipològica, respectant i adequant unitàriament la composició de la façana respecte als eixos, materials, cromatisme i revestiments. S'han de mantenir les característiques de la teulada plana o inclinada, també els materials de teulada ceràmica així com els altres elements com els remats, coronaments i ràfecs establerts en la protecció ambiental.
Entorn/Jardí	Respecte per la tipologia dels habitatges, i per la composició de façana, que formen mitgeres conjuntes i, també pels fronts o conjunts ambientals que pertanyen. S'hauran de mantenir les característiques parcel·làries i tipològiques del conjunt i vetllar per l'encaix amb els altres immobles que comparteixen el mateix front edificatori per tal de no desvirtuar les característiques formals de la construccions protegides.
Estructura/interior	Consolidació. Els nous valors proposat en la nova edificació poden interpretar les estructures i materials emprats en les cases de caràcter popular.
Elem. a preservar	Tipologia de la façana enderrocada. Els elements propis i identificadors de l'arquitectura popular, obertures, cornises, ràfec, tancaments solars, serralleria.

## Casa del carrer de la Carreta, 6

084-EA

Elem. a adequar Cap. Edifici enderrocat.

**Entorn de protecció** Es respectarà la tipologia dels habitatges i la composició de façana. Protecció dels edificis, el valor dels quals ve determinat per la persistència dels seus valors originals o bé per la qualitat de la composició formal de la façana, i de l'arquitectura pròpia del conjunt, encara que la composició sigui fragmentada. La protecció s'entén en els paràmetres de fronts oposats incloent l'espai públic d'un mateix carrer o dues travessies contigües, així com places i indrets d'àmbits urbans. La seva actuació també incideix en l'espai públic, i les façanes pel pla vertical que conforma l'ambient. La materialització d'aquestes intencions vol assolir l'equilibri entre la necessitat de crear una àrea de protecció al voltant de l'edifici que garanteixi suficientment el control sobre el seu entorn i la voluntat de no afectar més espais dels estrictament indispensables per a la seva correcta percepció. Totes les intervencions públiques i les de companyies subministradores sobre l'ambient del conjunt hauran de ser avaluades, de manera especial, per la Comissió del Patrimoni de Sitges.

**Gestió** Aquest edifici era enderrocable segons el Pla Especial de 1991 municipal. L'estat de l'edifici requeria millores en general.

**Altres intervencions** Rètols en baixos comercials: es poden acceptar, d'acord amb la presentació del corresponent projecte i en funció de les característiques tipològiques de l'edifici o del front edificatori del carrer, que el rètol en qüestió vagi fixat damunt la llinda de la porta d'accés, sobresortint el mínim que permet el material. També la tipografia i proporció del rètol tindrà consideració en la composició de la façana. La valoració i normes estaran estudiades a les ordenances corresponents i en els informes de la Comissió del Patrimoni de Sitges.

**Usos permesos** Els que permet el planejament general i derivat d'aplicació vigent.

**Usos prohibits** Els que prohibeix el planejament general i derivat d'aplicació vigent.

### INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

**Informació històrica** El carrer de la Carreta forma part del primer raval que és desenvolupà a la Sitges medieval a partir de la muralla del nucli primitiu. La muralla comptava així amb dues portes, que comunicaven amb els camins de Barcelona i de Vilanova. La formació del primer eixample de la vila es produí el segle XIV sobre el segon camí esmentat i comprenia els carrers Nou, d'en Tacó, de la Carreta, Major i de l'Aigua. El segle XVII, una segona muralla recolliria aquest primer raval. El desenvolupament turístic que ha experimentat Sitges al llarg del segle XX, ha ocasionat modificacions en el carrer, però sense alterar fonamentalment l'harmonia del conjunt.

**Bibliografia** AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006. DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008. GENERALITAT DE CATALUNYA. Departament de Cultura. <<http://invarquit.cultura.gencat.cat/>> [Consulta: 29.1.2016]. L'epígraf "elements" de la descripció del bé ha tingut en compte les dades de la fitxa núm. 84 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.

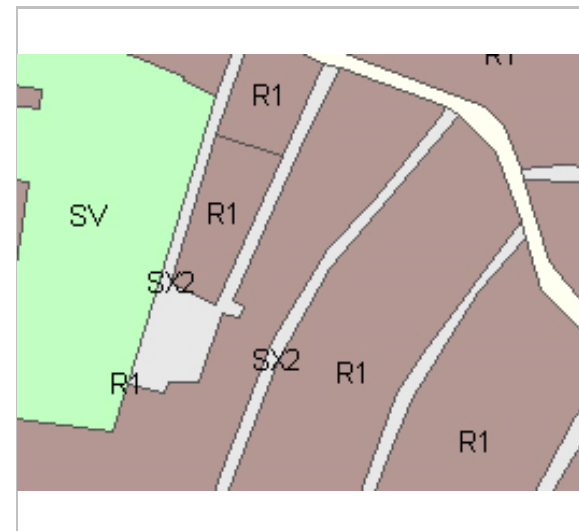
**Actuacions finca** Llicència 20080596. Enderroc. Llicència 20071148. Obra major.

**Pla anterior** Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 84

**Protecció existent** Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest edifici disposa del tipus de protecció V. Forma part del Conjunt 10 que inclou dues àrees ben diferenciades: d'una banda la zona del carrer Major que comprèn les mostres més representatives de l'arquitectura sitgetana realitzada als segles XIX i XX; d'altra banda, s'integra en aquest conjunt una part de l'arquitectura popular del carrer de la Carreta.

## Casa del carrer de la Carreta, 6

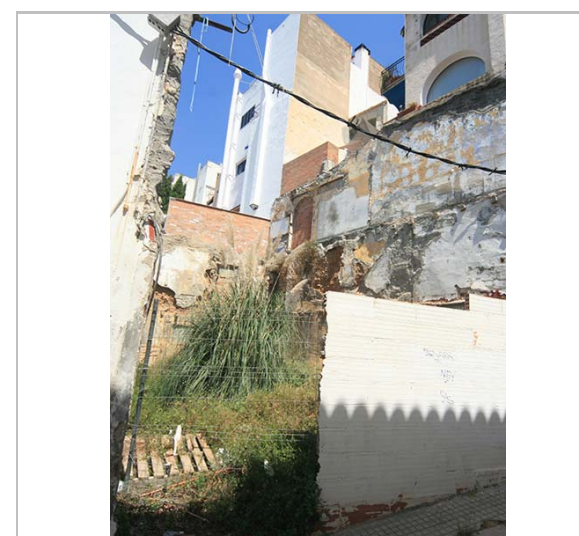
084-EA



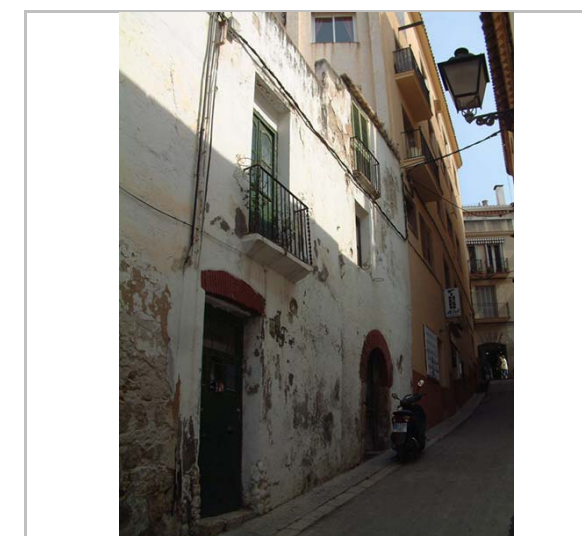
Planejament vigent. 2006.  
MUC



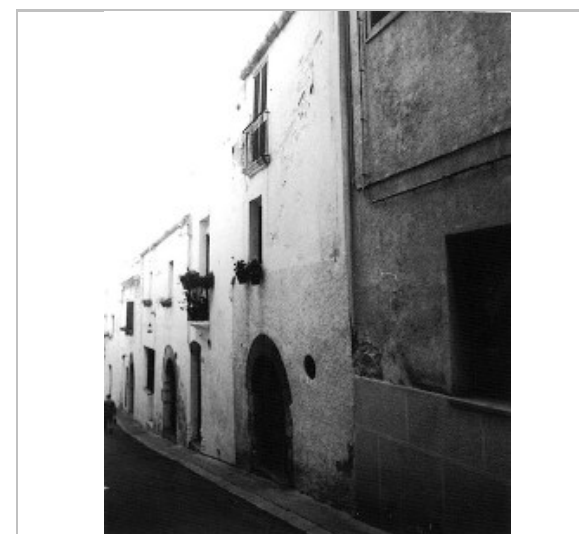
Ortofoto. 2014.  
Font: ICGC



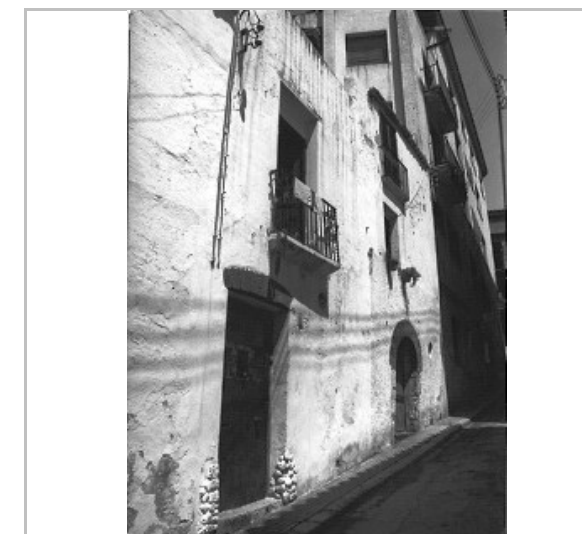
Enderroc. 27.6.2016  
Sixto Pujol



Els baixos. 2006.  
Diputació de Barcelona



PEC. 1991.  
Ajuntament de Sitges



PEC. 1991.  
Ajuntament de Sitges



2017-2022

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macià.

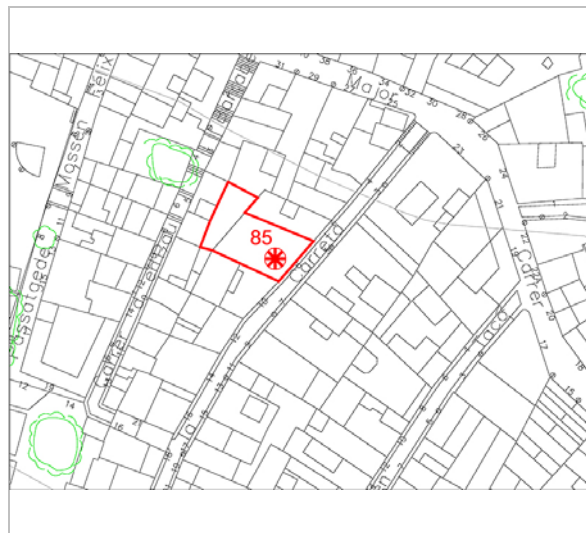
## Casa del carrer de la Carreta, 8

085-EA

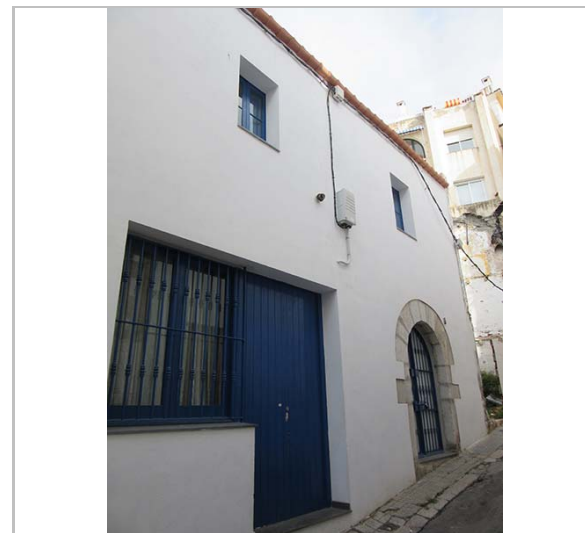
### LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Casc Antic-Centre	Codi INE	082704
Adreça	Carrer de la Carreta, 8		
Coordenades UTM	x = 400304 ; y = 4565631	Identificació al plànol	EA 14
		Grafisme categoria	
		Delimitació bé	
		Entorn protecció	

DADES CADASTRALS	Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
	0358329DF0605N0001BH	154	219	2	Privada



Plànol de localització  
Estudi Pujol



Façana. 29.2.1016  
JM. Pujol

### DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	POUM de Sitges 2006.
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	9. NUCLI ANTIC; 9a. Nucli Antic regulat pel PE del Patrimoni Arq.
Normativa aplicable	R1 Residencial, Nucli antic.
Exp. RPUC	2005/017959/B

### CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARUr/UM Arquitectura Residencial Urbana entre mitgeres
Categoria	BCIL
Nº reg/cat.	085-EA
Nivell prot.	NP4 Ambiental

### DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Arquitectura popular - tradicional; Època moderna (Sègle XVIII)
Cronologia	XVIII
Parcel·la	Entre mitgeres
Context	El carrer de la Carreta comunica el carrer Major amb el passeig de la Ribera. És un carrer gòtic, de voreres estretes i edificis de planta baixa i un pis, que fins no fa gaire configuraven la imatge del conjunt del carrer. Malgrat l'elevació en alçària, les construccions conserven en general les característiques tipològiques de l'arquitectura popular, amb portes d'arc de pedra adovellat.
Elements	Edifici construït entre mitgeres, que consta de dues plantes (pb + 1p) amb dues obertures en cadascuna d'elles, corresponents a dues portes a la planta baixa i dues finestres al primer pis. Destaca la portalada d'arc de mig punt adovellat que se situa a la banda dreta del ras inferior; els seus brancals estan conformats per carreus de pedra disposats en forma de pinta i el tancament és de reixa metàl·lica i vidre. La resta dels elements arquitectònics no presenten una entitat arquitectònica destacable, llevat de la tortugada que evacua les aigües de la coberta als vessants.
Ús actual	Residencial
Ús original/altres	Residencial

## Casa del carrer de la Carreta, 8

085-EA

Estat conservació	Regular
Entorn/Jardí	Regular. Falta manteniment de les voreres.
Entorn de protecció	Bo. En el conjunt del nucli antic hi ha carrers amb característiques similars, com són els carrers d'en Tacó, de la Carreta i Nou, que formen una unitat tipològica i ambiental. Els edificis gòtics que devien conformar-lo en el segle XIV han anat sent substituïts amb el pas dels temps fins a arribar a adquirir el seu aspecte actual, amb cases de planta baixa amb un o dos pisos. Malgrat les modificacions experimentades hi ha una certa uniformitat, dins de la diversitat d'èpoques i estils, on predomina l'arquitectura de caràcter popular.

### ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991. Forma part del "conjunto histórico-artístico y paraje pintoresco" pel Decret 2106/1972, de 13 de juliol. BOE 01.08.1972. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 85 Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural Immobile. Núm. reg. 11953 MPEPPAC. Forma part del conjunt núm. 10
Elements	El carrer de la Carreta mantindrà i conservarà la seva tipologia constructiva amb tots els elements compostius i constructius de caràcter popular i medieval amb elements identificadors com les portalades, els cancells, la dimensió i proporció de les finestres, les fusteries i el cromatisme dominant. La majoria d'aquestes edificacions configuren una essencial referència ambiental de la construcció popular de la ciutat.
Entorn de protecció	La protecció ambiental no s'ha de limitar a allò que fa referència al front o als fronts que conformen un àmbit, ha de mostrar una coherència en totes les intervencions: els paviments, l'enllumenat públic, el mobiliari urbà i, també, les escomeses elèctriques, de telefonia o altres instal·lacions. Estudiar les tipologies derivades de les diverses èpoques de les construccions que determinen la discontinuïtat en el front de carrer, i les addicions o alteracions que s'han produït (remuntes, alteracions de coberta, noves obertures de finestres, supressió de ràfecs...) i que trenquen la continuïtat en el front de carrer.

### REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

Tipus d'intervenció	Rehabilitació o millora.
Regulació	Cal adequació.; Es respectarà la tipologia dels habitatges i la composició de façana. Els nivells del forjat existents. Les actuacions de rehabilitació i millora revaloritzen els elements comuns i tipològics. Protecció dels edificis, el valor dels quals ve determinat per la persistència dels seus valors originals o bé per la qualitat de la composició formal de la façana, i de l'arquitectura pròpia del conjunt, encara que la composició sigui fragmentada. Volumetria: No es permet la modificació. Atès al seu alt valor patrimonial individual i de conjunt queden protegits els volums que conformen la seva tipologia i l'arquitectura històrica.
Façanes/Coberta	Adequació i respecte tipològic per preservar els elements d'interès. S'ha de respectar el material i textura del revestiment i cromatisme original de les façanes.  En plantes baixes, restauració tipològica, respectant i adequant unitàriament la composició de la façana respecte als eixos, materials, cromatisme i revestiments. S'han de mantenir les característiques de la teulada plana o inclinada, també els materials de teulada ceràmica així com els altres elements com els remats, coronaments i ràfecs establerts en la protecció ambiental.
Entorn/Jardí	S'hauran de mantenir les característiques parcel·lars i tipològiques del conjunt i vetllar per l'encaix amb els altres immobles que comparteixen el mateix front edificatori per tal de no desvirtuar les característiques formals de les construccions protegides.
Estructura/interior	Consolidació. Es podrà fer substitució tècnica, per consolidar el bé, sense afectar els seus valors associats, respectant la qualitat del sistema estructural en que es va executar la seva construcció. Manteniment i conservació de les estructures portants que tinguin garanties estructurals



## Casa del carrer de la Carreta, 8

085-EA

pel conjunt de tota l'edificació i d'interpretació del bé catalogat.  
Es protegeix el vestíbul d'entrada, la disposició de la caixa d'escapes, els graons, la configuració tipològica dels patis interiors o celoberts i els nivells del forjat existents.

**Elem. a preservar** Tipologia de la façana enderrocada. Protecció de portal amb dovelles i brancals de dent de serra. Els elements propis i identificadors de l'arquitectura popular, obertures, cornises, ràfec, tancaments solars, serralleria.

**Elem. a adequar** Millora de la composició arquitectònica del marc de bandera de la planta baixa, proposta d'obertures individuals.

**Entorn de protecció** Es respectarà la tipologia dels habitatges i la composició de façana. Protecció dels edificis, el valor dels quals ve determinat per la persistència dels seus valors originals o bé per la qualitat de la composició formal de la façana, i de l'arquitectura pròpia del conjunt, encara que la composició sigui fragmentada.  
La protecció s'entén en els paràmetres de fronts oposats incloent l'espai públic d'un mateix carrer o dues travessies contigües, així com places i indrets d'àmbits urbans. La seva actuació també incideix en l'espai públic, i les façanes pel pla vertical que conforma l'ambient.  
La materialització d'aquestes intencions vol assolir l'equilibri entre la necessitat de crear una àrea de protecció al voltant de l'edifici que garanteixi suficientment el control sobre el seu entorn i la voluntat de no afectar més espais dels estrictament indispensables per a la seva correcta percepció.  
Totes les intervencions públiques i les de companyies subministradores sobre l'ambient del conjunt hauran de ser avaluades, de manera especial, per la Comissió del Patrimoni de Sitges.

**Gestió** La normativa establerta en el Pla Especial de 1991 ja obligava únicament a mantenir la tortugada en el nivell original; la resta de la façana és modificable segons les disposicions vigents. L'estat de l'edifici requereix millores en general.

**Altres intervencions** Rètols en baixos comercials: es poden acceptar, d'acord amb la presentació del corresponent projecte i en funció de les característiques tipològiques de l'edifici o del front edificatori del carrer, que el rètol en qüestió vagi fixat damunt la llinda de la porta d'accés, sobresortint el mínim que permet el material. També la tipografia i proporció del rètol tindrà consideració en la composició de la façana. La valoració i normes estaran estudiades a les ordenances corresponents i en els informes de la Comissió del Patrimoni de Sitges.

**Usos permesos** Els que permet el planejament general i derivat d'aplicació vigent.

**Usos prohibits** Els que prohibeix el planejament general i derivat d'aplicació vigent.

### INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

**Informació històrica** El carrer de la Carreta forma part del primer raval que és desenvolupà a la Sitges medieval a partir de la muralla del nucli primitiu. La muralla comptava així amb dues portes, que comunicaven amb els camins de Barcelona i de Vilanova. La formació del primer eixample de la vila es produí el segle XIV sobre el segon camí esmentat i comprenia els carrers Nou, d'en Tacó, de la Carreta, Major i de l'Aigua. El segle XVII, una segona muralla recolliria aquest primer raval.

El desenvolupament turístic que ha experimentat Sitges al llarg del segle XX, ha ocasionat modificacions en el carrer, però sense alterar fonamentalment l'harmonia del conjunt.

**Bibliografia** AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006.  
DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008.  
GENERALITAT DE CATALUNYA. Departament de Cultura.  
<<http://invarquit.cultura.gencat.cat/>> [Consulta: 29.1.2016].

L'epígraf "elements" de la descripció del bé ha tingut en compte les dades de la fitxa núm. 85 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.

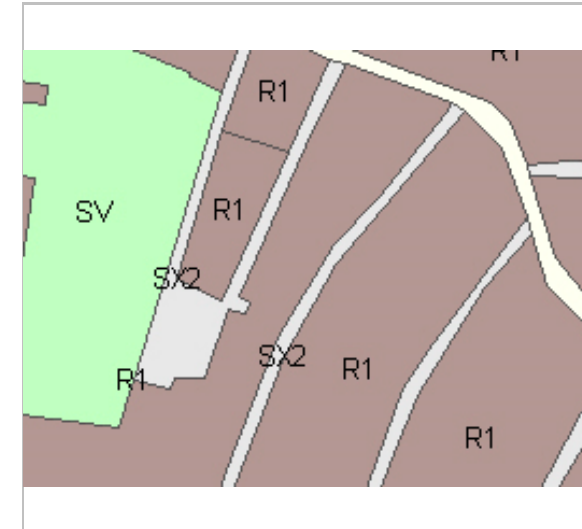
**Pla anterior** Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 85

**Protecció existent** Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest edifici disposa del tipus de protecció V.

## Casa del carrer de la Carreta, 8

085-EA

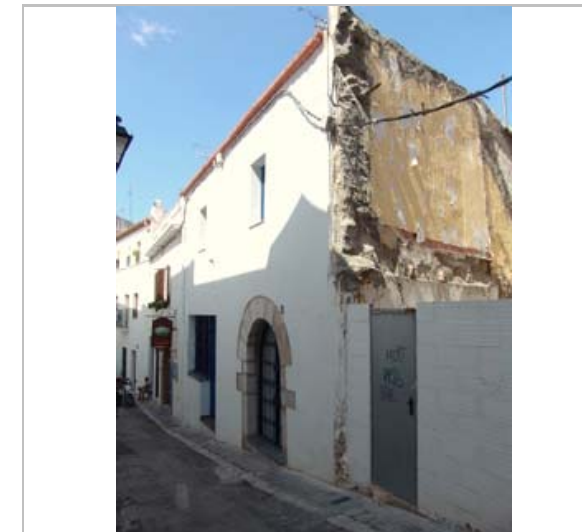
Forma part del Conjunt 10 que inclou dues àrees ben diferenciades: d'una banda, la zona del carrer Major que comprèn les mostres més representatives de l'arquitectura sitgetana realitzada als segles XIX i XX; d'altra banda, s'integra en aquest conjunt una part de l'arquitectura popular del carrer de la Carreta.



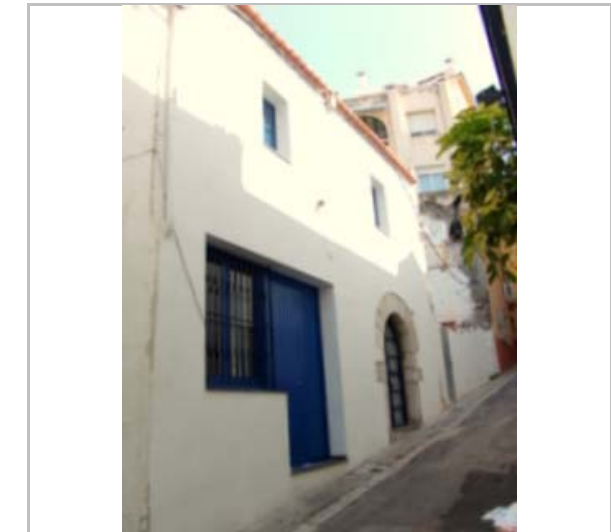
Planejament vigent. 2006.  
MUC



Ortofoto. 2014.  
Font: ICGC



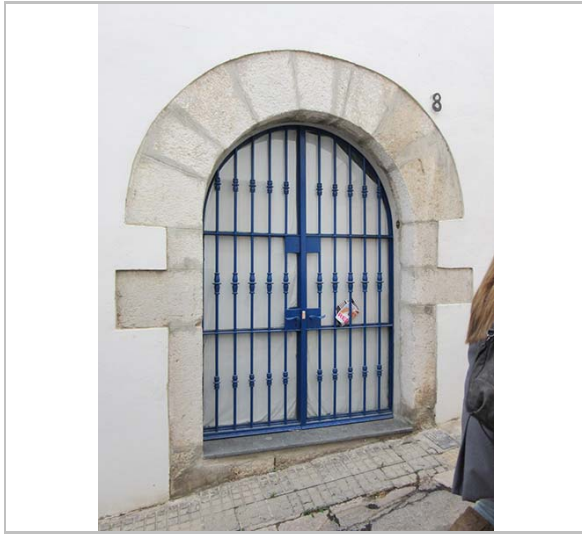
Façana. 2012.  
Ajuntament de Sitges



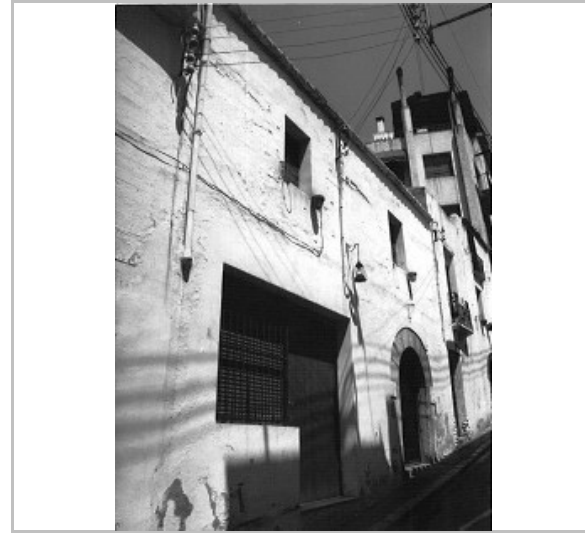
Façana. 2012.  
Ajuntament de Sitges

Casa del carrer de la Carreta, 8

085-EA



L'entrada. 29.2.1016  
JM. Pujol



PEC. 1991.  
Ajuntament de Sitges

2017-2022

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.



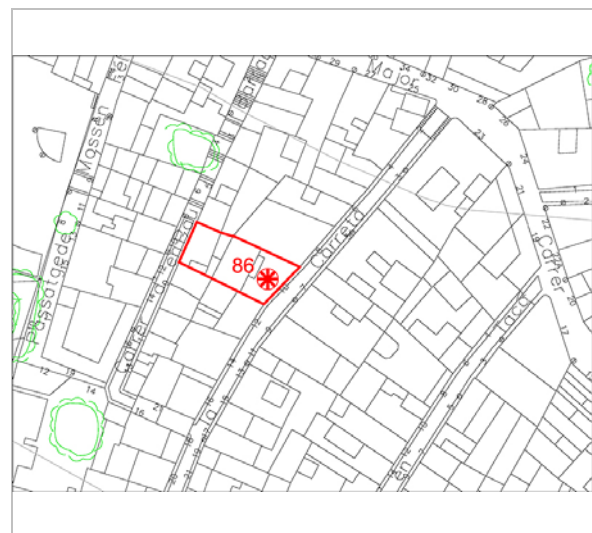
## Casa del carrer de la Carreta, 10

086-EA

### LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Casc Antic-Centre	Codi INE	082704
Adreça	Carrer de la Carreta, 10		
Coordenades UTM	x = 400300 ; y = 4565624	Identificació al plànol	EA 14
		Grafisme categoria	
		Delimitació bé	
		Entorn protecció	

DADES CADASTRALS	Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
	0358330DF0605N0001WH	148	236	2	Privada



Plànol de localització  
Estudi Pujol



Façana. 29.2.2016  
JM. Pujol

### DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	POUM de Sitges 2006.
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	9. NUCLI ANTIC; 9a. Nucli Antic regulat pel PE del Patrimoni Arq.
Normativa aplicable	R1 Residencial, Nucli antic.
Exp. RPUC	2005/017959/B

### CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARUr/UM Arquitectura Residencial Urbana entre mitgeres
Categoria	BCIL
Nº reg/cat.	086-EA
Nivell prot.	NP3 Parcial NP4 Ambiental

### DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Arquitectura popular - tradicional; Època moderna (Segle XVII)
Cronologia	XVII-XIX
Parcel·la	Entre mitgeres
Context	El carrer de la Carreta comunica el carrer Major amb el passeig de la Ribera. És un carrer gòtic, de voreres estretes i edificis de planta baixa i un pis, que fins no fa gaire configuraven la imatge del conjunt del carrer. Malgrat l'elevació en alçària, les construccions conserven en general les característiques tipològiques de l'arquitectura popular, amb portes d'arc de pedra adovellat.
Elements	Edifici construït entre mitgeres i que consta de dos nivells d'alçada (pb + 1p). A la planta baixa s'identifiquen tres portes, de les quals únicament destaca la portalada que se situa en la banda dreta, constituïda per un arc de mig punt adovellat i per brancals de pedra. En el primer pis són visibles dues finestres quadrangulades que, com a tret significatiu, presenten els ampits motllurats; el fet que estiguin emblanquinats impedeix observar la tipologia del seu material constructiu. En el coronament, l'edifici mostra un fals ràfec i una barana d'obra, articulada en trams mitjançant pilars quadrangulats.
Ús actual	Residencial
Ús original/altres	Residencial
Estat conservació	Bo

## Casa del carrer de la Carreta, 10

086-EA

Entorn/Jardí	Regular. Falta manteniment de les voreres.
Entorn de protecció	Bo. En el conjunt del nucli antic hi ha carrers amb característiques similars, com són els carrers d'en Tacó, de la Carreta i Nou, que formen una unitat tipològica i ambiental. Els edificis gòtics que devien conformar-lo en el segle XIV han anat sent substituïts amb el pas dels temps fins a arribar a adquirir el seu aspecte actual, amb cases de planta baixa amb un o dos pisos. Malgrat les modificacions experimentades hi ha una certa uniformitat, dins de la diversitat d'èpoques i estils, on predomina l'arquitectura de caràcter popular.

### ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991. Forma part del "conjunto histórico-artístico y paraje pintoresco" pel Decret 2106/1972, de 13 de juliol. BOE 01.08.1972. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 86 Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural Immoible. Núm. reg. 11953 MPEPPAC. Forma part del conjunt núm. 10
Elements	El carrer de la Carreta mantindrà i conservarà la seva tipologia constructiva amb tots els elements compostius i constructius de caràcter popular i medieval amb elements identificadors com les portalades, els cancells, la dimensió i proporció de les finestres, les fusteries i el cromatisme dominant. La majoria d'aquestes edificacions configuren una essencial referència ambiental de la construcció popular de la ciutat.
Entorn de protecció	La protecció ambiental no s'ha de limitar a allò que fa referència al front o als fronts que conformen un àmbit, ha de mostrar una coherència en totes les intervencions: els paviments, l'enllumenat públic, el mobiliari urbà i, també, les escomeses elèctriques, de telefonia o altres instal·lacions. Estudiar les tipologies derivades de les diverses èpoques de les construccions que determinen la discontinuïtat en el front de carrer, i les addicions o alteracions que s'han produït (remuntes, alteracions de coberta, noves obertures de finestres, supressió de ràfecs...) i que trenquen la continuïtat en el front de carrer.

### REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

Tipus d'intervenció	Rehabilitació o millora.
Regulació	Cal adequació.; Es respectarà la tipologia dels habitatges i la composició de façana. Els nivells del forjat existents. Les actuacions de rehabilitació i millora revaloritzen els elements comuns i tipològics. Protecció dels edificis, el valor dels quals ve determinat per la persistència dels seus valors originals o bé per la qualitat de la composició formal de la façana, i de l'arquitectura pròpia del conjunt, encara que la composició sigui fragmentada. Volumetria: No es permet la modificació. Atès al seu alt valor patrimonial individual i de conjunt queden protegits els volums que conformen la seva tipologia i l'arquitectura històrica.
Façanes/Coberta	Adequació i respecte tipològic per preservar els elements d'interès. S'ha de respectar el material i textura del revestiment i cromatisme original de les façanes.  En plantes baixes, restauració tipològica, respectant i adequant unitàriament la composició de la façana respecte als eixos, materials, cromatisme i revestiments. S'han de mantenir les característiques de la teulada plana o inclinada, també els materials de teulada ceràmica així com els altres elements com els remats, coronaments i ràfecs establerts en la protecció ambiental.
Entorn/Jardí	Respecte per la tipologia dels habitatges, i per la composició de façana, que formen mitgeres conjuntes i, també pels fronts o conjunts ambientals que pertanyen. S'hauran de mantenir les característiques parcel·làries i tipològiques del conjunt i vetllar per l'encaix amb els altres immobles que comparteixen el mateix front edificatori per tal de no desvirtuar les característiques formals de la construccions protegides.
Estructura/interior	Consolidació. Es podrà fer substitució tècnica, per consolidar el bé, sense afectar els seus valors associats, respectant la qualitat del sistema estructural en que es va executar la seva construcció.

## Casa del carrer de la Carreta, 10

086-EA

Manteniment i conservació de les estructures portants que tinguin garanties estructurals pel conjunt de tota l'edificació i d'interpretació del bé catalogat.

Es protegeix el vestíbul d'entrada, la disposició de la caixa d'escapes, els graons, la configuració tipològica dels patis interiors o celoberts i els nivells del forjat existents.

- Elem. a preservar Tipologia de la façana. Els elements propis i identificadors de l'arquitectura popular, obertures, cornises, ràfec, tancaments solars, serralleria.
- Elem. a adequar Fusteria dels portals de la planta baixa, coherència tipològica. Façana: fer manteniment i conservació.
- Entorn de protecció Es respectarà la tipologia dels habitatges i la composició de façana. Protecció dels edificis, el valor dels quals ve determinat per la persistència dels seus valors originals o bé per la qualitat de la composició formal de la façana, i de l'arquitectura pròpia del conjunt, encara que la composició sigui fragmentada.  
La protecció s'entén en els paràmetres de fronts oposats incloent l'espai públic d'un mateix carrer o dues travessies contigües, així com places i indrets d'àmbits urbans. La seva actuació també incideix en l'espai públic, i les façanes pel pla vertical que conforma l'ambient. La materialització d'aquestes intencions vol assolir l'equilibri entre la necessitat de crear una àrea de protecció al voltant de l'edifici que garanteixi suficientment el control sobre el seu entorn i la voluntat de no afectar més espais dels estrictament indispensables per a la seva correcta percepció.  
Totes les intervencions públiques i les de companyies subministradores sobre l'ambient del conjunt hauran de ser avaluades, de manera especial, per la Comissió del Patrimoni de Sitges.
- Gestió Cal mantenir la façana i aplicar la normativa del Pla Especial de 1991 en les futures reformes.
- Altres intervencions Rètols en baixos comercials: es poden acceptar, d'acord amb la presentació del corresponent projecte i en funció de les característiques tipològiques de l'edifici o del front edificatori del carrer, que el rètol en qüestió vagi fixat damunt la llinda de la porta d'accés, sobresortint el mínim que permet el material. També la tipografia i proporció del rètol tindrà consideració en la composició de la façana. La valoració i normes estaran estudiades a les ordenances corresponents i en els informes de la Comissió del Patrimoni de Sitges.
- Usos permesos Els que permet el planejament general i derivat d'aplicació vigent.
- Usos prohibits Els que prohibeix el planejament general i derivat d'aplicació vigent.

### INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

- Informació històrica* El carrer de la Carreta forma part del primer raval que és desenvolupà a la Sitges medieval a partir de la muralla del nucli primitiu. La muralla comptava així amb dues portes, que comunicaven amb els camins de Barcelona i de Vilanova. La formació del primer eixample de la vila es produí el segle XIV sobre el segon camí esmentat i comprenia els carrers Nou, d'en Tacó, de la Carreta, Major i de l'Aigua. El segle XVII, una segona muralla recolliria aquest primer raval.  
El desenvolupament turístic que ha experimentat Sitges al llarg del segle XX, ha ocasionat modificacions en el carrer, però sense alterar fonamentalment l'harmonia del conjunt.
- Bibliografia* AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006.  
DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008.  
GENERALITAT DE CATALUNYA. Departament de Cultura.  
<<http://invarquit.cultura.gencat.cat/>> [Consulta: 29.1.2016].

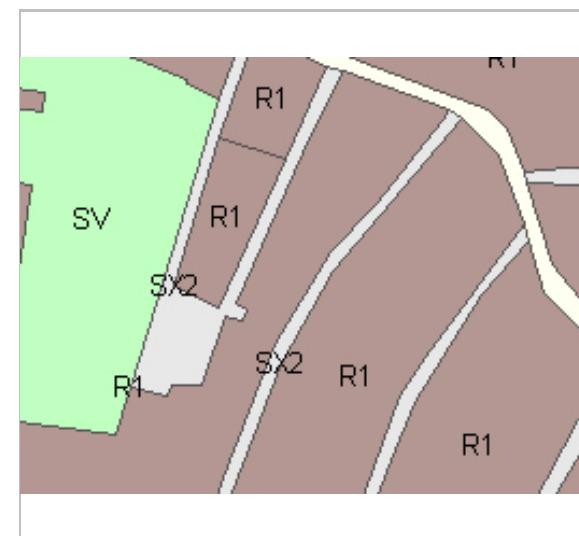
L'epígraf "elements" de la descripció del bé ha tingut en compte les dades de la fitxa núm. 86 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.

- Pla anterior* Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 86
- Protecció existent* Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest edifici disposa del tipus de protecció IV. Forma part del Conjunt 10 que inclou dues àrees ben diferenciades: d'una banda, la zona

## Casa del carrer de la Carreta, 10

086-EA

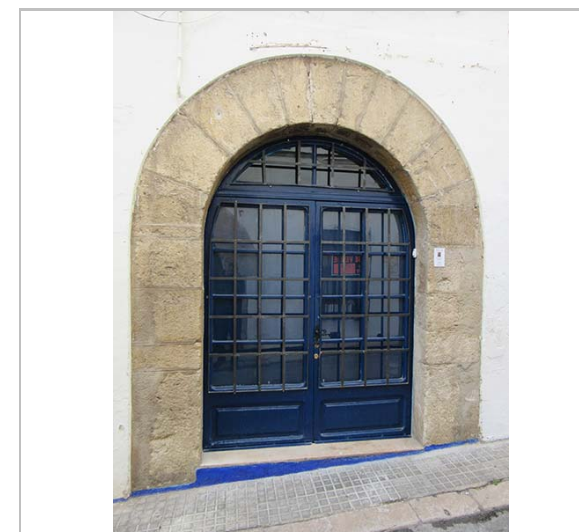
del carrer Major que comprèn les mostres més representatives de l'arquitectura sitgetana realitzada als segles XIX i XX; d'altra banda, s'integra en aquest conjunt una part de l'arquitectura popular del carrer de la Carreta.



Planejament vigent. 2006.  
MUC



Ortofoto. 2014.  
Font: ICGC



Detall de l'entrada. 29.2.2016  
JM. Pujol



Detall de la part superior. 29.2.2016  
JM. Pujol

Casa del carrer de la Carreta, 10

086-EA



*Les altres portes. 29.2.2016*  
JM. Pujol



*PEC. 1991.*  
Ajuntament de Sitges

2017-2022



Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.



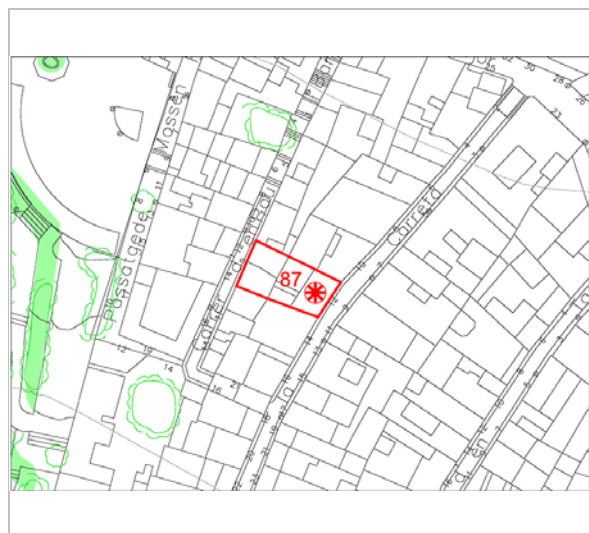
## Casa del carrer de la Carreta, 12

087-EA

### LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Casc Antic-Centre	Codi INE	082704
Adreça	Carrer de la Carreta, 12		
Coordenades UTM	x = 400294 ; y = 4565618	Identificació al plànol	EA 14
		Grafisme categoria	
		Delimitació bé	
		Entorn protecció	

DADES CADASTRALS	Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
	0358331DF0605N0001AH	125	277	2	Privada



Plànol de localització  
Estudi Pujol



Façana. 29.2.1016  
JM. Pujol

### DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	POUM de Sitges 2006.
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	9. NUCLI ANTIC; 9a. Nucli Antic regulat pel PE del Patrimoni Arq.
Normativa aplicable	R1 Residencial, Nucli antic.
Exp. RPUC	2005/017959/B

### CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARUr/UM Arquitectura Residencial Urbana entre mitgeres
Categoria	BCIL
Nº reg/cat.	087-EA
Nivell prot.	NP4 Ambiental

### DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Arquitectura popular - tradicional; Època contemporània. Segle XIX
Cronologia	XIX-XX. Enderroc i obra nova 2001- 05.
Parcel·la	Entre mitgeres
Context	El carrer de la Carreta comunica el carrer Major amb el passeig de la Ribera. És un carrer gòtic, de voreres estretes i edificis de planta baixa i un pis, que fins no fa gaire configuraven la imatge del conjunt del carrer. Malgrat l'elevació en alçària, les construccions conserven en general les característiques tipològiques de l'arquitectura popular, amb portes d'arc de pedra adovellat.
Elements	Edifici situat entre mitgeres, que presenta tres plantes d'alçada (pb + 1p + golfes). No mostra cap tret arquitectònic especialment significatiu sembla haver estat objecte d'una restauració de la façana relativament recent. A la planta baixa s'identifiquen tres obertures, corresponents a una porta, situada a la banda dreta, i dues finestres rectangulars enreixades. El primer pis consta d'un balcó centrat -amb volada d'obra de motlures rectes- i flanquejat per dues finestres quadrangulars. Finalment, a les golfes són visibles dues finestres més, malgrat que manca una obertura a l'extrem esquerre. Totes les finestres dels pisos superiors disposen de baranes metàl·liques de fosa que conjunten, en disseny, amb la del balcó. En el coronament, l'edifici disposa de ràfec i tortugada.

## Casa del carrer de la Carreta, 12

087-EA

Ús actual	Residencial
Ús original/altres	Residencial
Estat conservació	Bo
Entorn/Jardí	Regular. Falta manteniment de les voreres.
Entorn de protecció	Bo. En el conjunt del nucli antic hi ha carrers amb característiques similars, com són els carrers d'en Tacó, de la Carreta i Nou, que formen una unitat tipològica i ambiental. Els edificis gòtics que devien conformar-lo en el segle XIV han anat sent substituïts amb el pas dels temps fins a arribar a adquirir el seu aspecte actual, amb cases de planta baixa amb un o dos pisos. Malgrat les modificacions experimentades hi ha una certa uniformitat, dins de la diversitat d'èpoques i estils, on predomina l'arquitectura de caràcter popular.

### ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991. Forma part del "conjunto histórico-artístico y paraje pintoresco" pel Decret 2106/1972, de 13 de juliol. BOE 01.08.1972. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 87 Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural Immobile. Núm. reg. 11953 MPEPPAC. Forma part del conjunt núm. 10
Elements	El carrer de la Carreta mantindrà i conservarà la seva tipologia constructiva amb tots els elements compostius i constructius de caràcter popular i medieval amb elements identificadors com les portalades, els cancells, la dimensió i proporció de les finestres, les fusteries i el cromatisme dominant. La majoria d'aquestes edificacions configuren una essencial referència ambiental de la construcció popular de la ciutat.
Entorn de protecció	La protecció ambiental no s'ha de limitar a allò que fa referència al front o als fronts que conformen un àmbit, ha de mostrar una coherència en totes les intervencions: els paviments, l'enllumenat públic, el mobiliari urbà i, també, les escomeses elèctriques, de telefonia o altres instal·lacions. Estudiar les tipologies derivades de les diverses èpoques de les construccions que determinen la discontinuïtat en el front de carrer, i les addicions o alteracions que s'han produït (remuntes, alteracions de coberta, noves obertures de finestres, supressió de ràfecs...) i que trenquen la continuïtat en el front de carrer.

### REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

Tipus d'intervenció	Rehabilitació o millora.
Regulació	Cal adequació.; Es respectarà la tipologia dels habitatges i la composició de façana. Els nivells del forjat existents. Les actuacions de rehabilitació i millora revaloritzen els elements comuns i tipològics. Protecció dels edificis, el valor dels quals ve determinat per la persistència dels seus valors originals o bé per la qualitat de la composició formal de la façana, i de l'arquitectura pròpia del conjunt, encara que la composició sigui fragmentada. Volumetria: No es permet la modificació. Atès al seu alt valor patrimonial individual i de conjunt queden protegits els volums que conformen la seva tipologia i l'arquitectura històrica.
Façanes/Coberta	Adequació i respecte tipològic amb l'entorn immediat per preservar els elements d'interès. S'ha de respectar el material i textura del revestiment i cromatisme original de les façanes.  En plantes baixes, restauració tipològica, respectant i adequant unitàriament la composició de la façana respecte als eixos, materials, cromatisme i revestiments. S'han de mantenir les característiques de la teulada plana o inclinada, també els materials de teulada ceràmica així com els altres elements com els remats, coronaments i ràfecs establerts en la protecció ambiental.
Entorn/Jardí	Respecte per la tipologia dels habitatges, i per la composició de façana, que formen mitgeres conjuntes i, també pels fronts o conjunts ambientals que pertanyen. S'hauran de mantenir les característiques parcel·làries i tipològiques del conjunt i vetllar per l'encaix amb els altres immobles que comparteixen el mateix front edificatori per tal de no



## Casa del carrer de la Carreta, 12

087-EA

desvirtuar les característiques formals de la construccions protegides.

- Estructura/interior** Nova construcció. En la nova edificació poden interpretar les estructures i materials emprats en les cases de caràcter popular.
- Elem. a preservar** Tipologia de la façana. Els elements propis i identificadors de l'arquitectura popular, obertures, cornises, ràfec, tancaments solars, serralleria.
- Elem. a adequar** Cap, bon manteniment.
- Entorn de protecció** Es respectarà la tipologia dels habitatges i la composició de façana. Protecció dels edificis, el valor dels quals ve determinat per la persistència dels seus valors originals o bé per la qualitat de la composició formal de la façana, i de l'arquitectura pròpia del conjunt, encara que la composició sigui fragmentada.  
La protecció s'entén en els paràmetres de fronts oposats incloent l'espai públic d'un mateix carrer o dues travessies contigües, així com places i indrets d'àmbits urbans. La seva actuació també incideix en l'espai públic, i les façanes pel pla vertical que conforma l'ambient.  
La materialització d'aquestes intencions vol assolir l'equilibri entre la necessitat de crear una àrea de protecció al voltant de l'edifici que garanteixi suficientment el control sobre el seu entorn i la voluntat de no afectar més espais dels estrictament indispensables per a la seva correcta percepció.  
Totes les intervencions públiques i les de companyies subministradores sobre l'ambient del conjunt hauran de ser avaluades, de manera especial, per la Comissió del Patrimoni de Sitges.
- Altres intervencions** Rètols en baixos comercials: es poden acceptar, d'acord amb la presentació del corresponent projecte i en funció de les característiques tipològiques de l'edifici o del front edificatori del carrer, que el rètol en qüestió vagi fixat damunt la llinda de la porta d'accés, sobresortint el mínim que permet el material. També la tipografia i proporció del rètol tindrà consideració en la composició de la façana. La valoració i normes estaran estudiades a les ordenances corresponents i en els informes de la Comissió del Patrimoni de Sitges.
- Usos permesos** Els que permet el planejament general i derivat d'aplicació vigent.
- Usos prohibits** Els que prohibeix el planejament general i derivat d'aplicació vigent.

### INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

**Informació històrica** El carrer de la Carreta forma part del primer raval que és desenvolupà a la Sitges medieval a partir de la muralla del nucli primitiu. La muralla comptava així amb dues portes, que comunicaven amb els camins de Barcelona i de Vilanova. La formació del primer eixample de la vila es produí el segle XIV sobre el segon camí esmentat i comprenia els carrers Nou, d'en Tacó, de la Carreta, Major i de l'Aigua. El segle XVII, una segona muralla recolliria aquest primer raval.  
El desenvolupament turístic que ha experimentat Sitges al llarg del segle XX, ha ocasionat modificacions en el carrer, però sense alterar fonamentalment l'harmonia del conjunt.

**Bibliografia** AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006.  
DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008.  
GENERALITAT DE CATALUNYA. Departament de Cultura. <<http://invarquit.cultura.gencat.cat/>> [Consulta: 29.1.2016].

L'epígraf "elements" de la descripció del bé ha tingut en compte les dades de la fitxa núm. 87 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.

**Actuacions finca** Llicència 20010298. Enderroc.  
Llicència 20010854. Obra major.  
Llicència 20040100. Obra major.  
Llicència 20050209. Obra major.

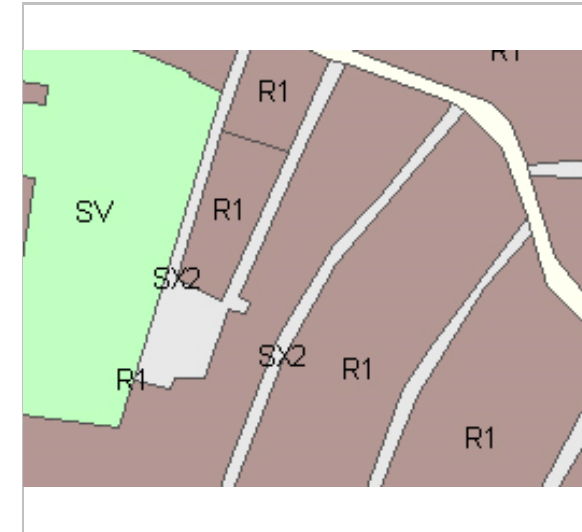
**Pla anterior** Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 87

**Protecció existent** Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest edifici disposa del tipus de protecció V.

## Casa del carrer de la Carreta, 12

087-EA

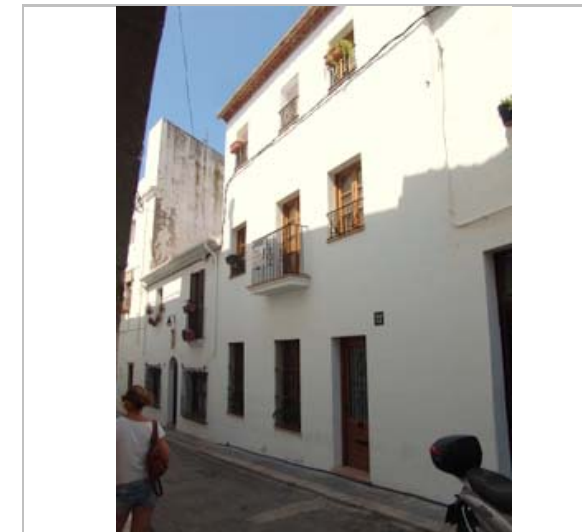
Forma part del Conjunt 10 que inclou dues àrees ben diferenciades: d'una banda, la zona del carrer Major que comprèn les mostres més representatives de l'arquitectura sitgetana realitzada als segles XIX i XX; d'altra banda, s'integra en aquest conjunt una part de l'arquitectura popular del carrer de la Carreta.



Planejament vigent. 2006.  
MUC



Ortofoto. 2014.  
Font: ICGC



Façana. 2012.  
Ajuntament de Sitges



Detall de la finestra. 29.2.1016  
JM. Pujol

Casa del carrer de la Carreta, 12

087-EA



Detall de la porta. 29.2.1016  
JM. Pujol



PEC. 1991.  
Ajuntament de Sitges

2017-2022


Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.



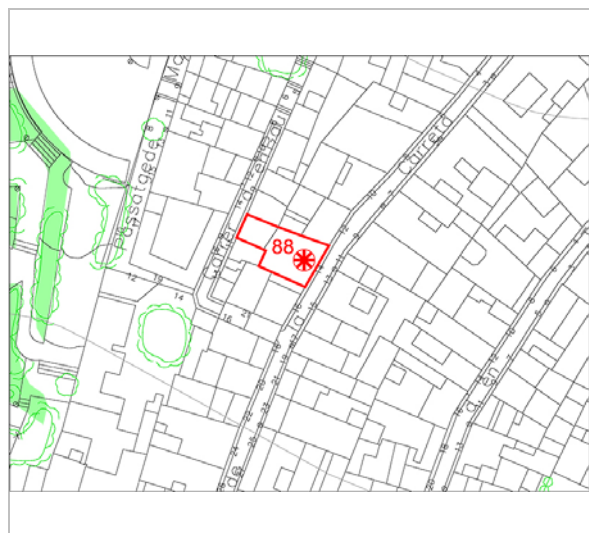
## Casa del carrer de la Carreta, 14

088-EA

### LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Casc Antic-Centre	Codi INE	082704
Adreça	Carrer de la Carreta, 14		
Coordenades UTM	x = 400292 ; y = 4565616	Identificació al plànol	EA 14
		Grafisme categoria	
		Delimitació bé	
		Entorn protecció	

DADES CADASTRALS	Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
	0358332DF0605N0001BH	99	150	2	Privada



Plànol de localització  
Estudi Pujol



Façana. 29.2.2016.  
JM. Pujol

### DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	POUM de Sitges 2006.
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	9. NUCLI ANTIC; 9a. Nucli Antic regulat pel PE del Patrimoni Arq.
Normativa aplicable	R1 Residencial, Nucli antic.
Exp. RPUC	2005/017959/B

### CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARUr/UM Arquitectura Residencial Urbana entre mitgeres
Categoria	BCIL
Nº reg/cat.	088-EA
Nivell prot.	NP4 Ambiental

### DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Arquitectura popular - tradicional; Època contemporània. Segle XIX
Cronologia	XIX
Parcel·la	Entre mitgeres
Context	El carrer de la Carreta comunica el carrer Major amb el passeig de la Ribera. És un carrer gòtic, de voreres estretes i edificis de planta baixa i un pis, que fins no fa gaire configuraven la imatge del conjunt del carrer. Malgrat l'elevació en alçària, les construccions conserven en general les característiques tipològiques de l'arquitectura popular, amb portes d'arc de pedra adovellat.
Elements	Edifici construït entre mitgeres, de dos nivells d'alçat (pb + 1p), que mostra una composició força simètrica i esdevé un bon exemple de l'arquitectura popular sitgetana. La planta baixa de la façana consta d'una porta, amb forma d'arc de mig punt, flanquejada per dues finestres enreixades. En el pis superior s'identifica un balcó, situat en la banda dreta, amb un volada força reduïda, d'obra i troncocònica i amb barana de ferro forjat amb barrots helicoidals als angles; en la banda esquerra el frontis disposa d'una finestra convencional. Pel que fa al coronament, el frontis clou amb l'habitual ràfec i tortugada de la teulada. L'element més singular de l'edifici és, sens dubte, l'escut de pedra que se situa sobre l'entrada principal en el que s'identifica el mar i la figura d'un probable naufrag, entre d'altres elements heràldics.

## Casa del carrer de la Carreta, 14

088-EA

Ús actual	Residencial
Ús original/altres	Residencial
Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Bo
Entorn/Jardí	Regular. Falta manteniment de les voreres.
Entorn de protecció	Bo. En el conjunt del nucli antic hi ha carrers amb característiques similars, com són els carrers d'en Tacó, de la Carreta i Nou, que formen una unitat tipològica i ambiental. Els edificis gòtics que devien conformar-lo en el segle XIV han anat sent substituïts amb el pas dels temps fins a arribar a adquirir el seu aspecte actual, amb cases de planta baixa amb un o dos pisos. Malgrat les modificacions experimentades hi ha una certa uniformitat, dins de la diversitat d'èpoques i estils, on predomina l'arquitectura de caràcter popular.

### ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991. Forma part del "conjunto histórico-artístico y paraje pintoresco" pel Decret 2106/1972, de 13 de juliol. BOE 01.08.1972. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 88 Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural Immobile. Núm. reg. 11953 MPEPPAC. Forma part del conjunt núm. 10
Elements	El carrer de la Carreta mantindrà i conservarà la seva tipologia constructiva amb tots els elements compostius i constructius de caràcter popular i medieval amb elements identificadors com les portalades, els cancells, la dimensió i proporció de les finestres, les fusteries i el cromatisme dominant. La majoria d'aquestes edificacions configuren una essencial referència ambiental de la construcció popular de la ciutat.
Entorn de protecció	La protecció ambiental no s'ha de limitar a allò que fa referència al front o als fronts que conformen un àmbit, ha de mostrar una coherència en totes les intervencions: els paviments, l'enllumenat públic, el mobiliari urbà i, també, les escomeses elèctriques, de telefonia o altres instal·lacions. Estudiar les tipologies derivades de les diverses èpoques de les construccions que determinen la discontinuïtat en el front de carrer, i les addicions o alteracions que s'han produït (remuntes, alteracions de coberta, noves obertures de finestres, supressió de ràfecs...) i que trenquen la continuïtat en el front de carrer.

### REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

Tipus d'intervenció	Rehabilitació o millora i consolidació
Regulació	No es permet la modificació.; Es respectarà la tipologia dels habitatges i la composició de façana. Els nivells del forjat existents. Les actuacions de rehabilitació i millora revaloritzen els elements comuns i tipològics. Protecció dels edificis, el valor dels quals ve determinat per la persistència dels seus valors originals o bé per la qualitat de la composició formal de la façana, i de l'arquitectura pròpia del conjunt, encara que la composició sigui fragmentada. Volumetria: No es permet la modificació. Atès al seu alt valor patrimonial individual i de conjunt queden protegits els volums que conformen la seva tipologia i l'arquitectura històrica.
Façanes/Coberta	Adequació i respecte tipològic per preservar els elements d'interès. S'ha de respectar el material i textura del revestiment i cromatisme original de les façanes.  En plantes baixes, restauració tipològica, respectant i adequant unitàriament la composició de la façana respecte als eixos, materials, cromatisme i revestiments. S'han de mantenir les característiques de la teulada plana o inclinada, també els materials de teulada ceràmica així com els altres elements com els remats, coronaments i ràfecs establerts en la protecció ambiental. Manteniment de la façana. S'admet canviar la finestra del primer pis en balcó i realitzar una altra obertura sobre la porta. També s'han de substituir les reixes dels finestrals del ras inferior.
Entorn/Jardí	Respecte per la tipologia dels habitatges, i per la composició de façana, que formen

## Casa del carrer de la Carreta, 14

088-EA

mitgeres conjuntes i, també pels fronts o conjunts ambientals que pertanyen. S'hauran de mantenir les característiques parcel·làries i tipològiques del conjunt i vetllar per l'encaix amb els altres immobles que comparteixen el mateix front edificatori per tal de no desvirtuar les característiques formals de la construccions protegides.

Estructura/interior	Consolidació. Es podrà fer substitució tècnica, per consolidar el bé, sense afectar els seus valors associats, respectant la qualitat del sistema estructural en que es va executar la seva construcció. Manteniment i conservació de les estructures portants que tinguin garanties estructurals pel conjunt de tota l'edificació i d'interpretació del bé catalogat. Es protegeix el vestíbul d'entrada, la disposició de la caixa d'escapes, els graons, la configuració tipològica dels patis interiors o celoberts i els nivells del forjat existents.
Elem. a preservar	Tipologia de la façana. Els elements propis i identificadors de l'arquitectura popular, obertures, cornises, ràfec, tancaments solars, serralleria.
Elem. a adequar	Cap
Entorn de protecció	Es respectarà la tipologia dels habitatges i la composició de façana. Protecció dels edificis, el valor dels quals ve determinat per la persistència dels seus valors originals o bé per la qualitat de la composició formal de la façana, i de l'arquitectura pròpia del conjunt, encara que la composició sigui fragmentada. La protecció s'entén en els paràmetres de fronts oposats incloent l'espai públic d'un mateix carrer o dues travessies contigües, així com places i indrets d'àmbits urbans. La seva actuació també incideix en l'espai públic, i les façanes pel pla vertical que conforma l'ambient. La materialització d'aquestes intencions vol assolir l'equilibri entre la necessitat de crear una àrea de protecció al voltant de l'edifici que garanteixi suficientment el control sobre el seu entorn i la voluntat de no afectar més espais dels estrictament indispensables per a la seva correcta percepció. Totes les intervencions públiques i les de companyies subministradores sobre l'ambient del conjunt hauran de ser avaluades, de manera especial, per la Comissió del Patrimoni de Sitges.
Altres intervencions	Rètols en baixos comercials: es poden acceptar, d'acord amb la presentació del corresponent projecte i en funció de les característiques tipològiques de l'edifici o del front edificatori del carrer, que el rètol en qüestió vagi fixat damunt la llinda de la porta d'accés, sobresortint el mínim que permet el material. També la tipografia i proporció del rètol tindrà consideració en la composició de la façana. La valoració i normes estaran estudiades a les ordenances corresponents i en els informes de la Comissió del Patrimoni de Sitges.
Usos permesos	Els que permet el planejament general i derivat d'aplicació vigent.
Usos prohibits	Els que prohibeix el planejament general i derivat d'aplicació vigent.

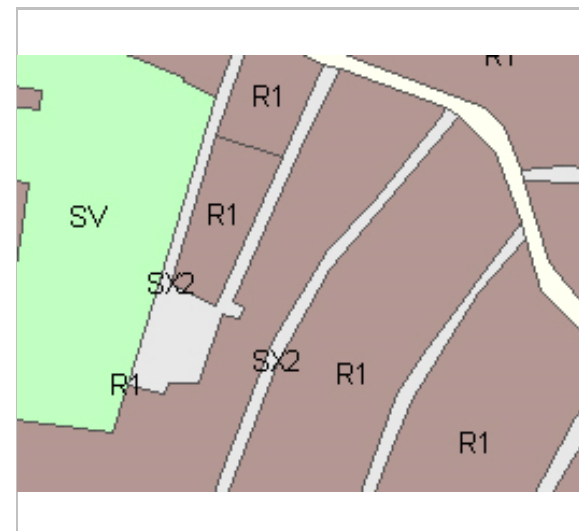
### INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

<i>Informació històrica</i>	El carrer de la Carreta forma part del primer raval que és desenvolupà a la Sitges medieval a partir de la muralla del nucli primitiu. La muralla comptava així amb dues portes, que comunicaven amb els camins de Barcelona i de Vilanova. La formació del primer eixample de la vila es produí el segle XIV sobre el segon camí esmentat i comprenia els carrers Nou, d'en Tacó, de la Carreta, Major i de l'Aigua. El segle XVII, una segona muralla recolliria aquest primer raval. El desenvolupament turístic que ha experimentat Sitges al llarg del segle XX, ha ocasionat modificacions en el carrer, però sense alterar fonamentalment l'harmonia del conjunt.
<i>Bibliografia</i>	AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006. DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008. GENERALITAT DE CATALUNYA. Departament de Cultura. < <a href="http://invarquit.cultura.gencat.cat/">http://invarquit.cultura.gencat.cat/</a> > [Consulta: 29.1.2016]. L'epígraf "elements" de la descripció del bé ha tingut en compte les dades de la fitxa núm. 88 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.

## Casa del carrer de la Carreta, 14

088-EA

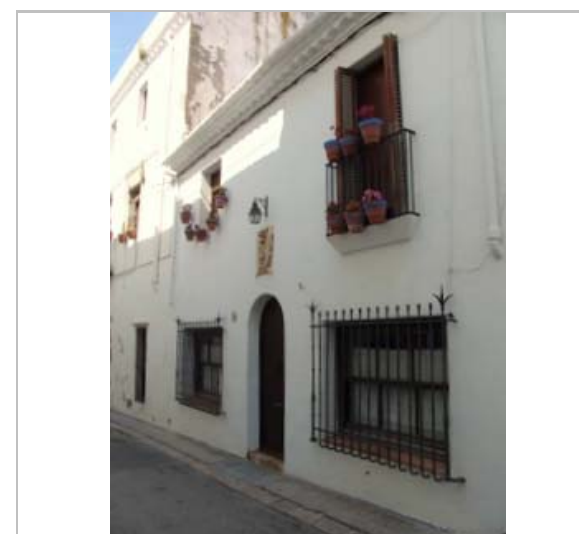
<i>Pla anterior</i>	Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 88
<i>Protecció existent</i>	Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest edifici disposa del tipus de protecció V. Forma part del Conjunt 10 que inclou dues àrees ben diferenciades: d'una banda, la zona del carrer Major que comprèn les mostres més representatives de l'arquitectura sitgetana realitzada als segles XIX i XX; d'altra banda, s'integra en aquest conjunt una part de l'arquitectura popular del carrer de la Carreta.



Planejament vigent. 2006.  
MUC



Ortofoto. 2014.  
Font: ICGC



Façana. 2012.  
Ajuntament de Sitges



Detall de la façana. 29.2.2016.  
JM. Pujol

Casa del carrer de la Carreta, 14

088-EA



Detall escultòric a la façana. 29.2.2016.

JM. Pujol



PEC. 1991.

Ajuntament de Sitges

2017-2022

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.



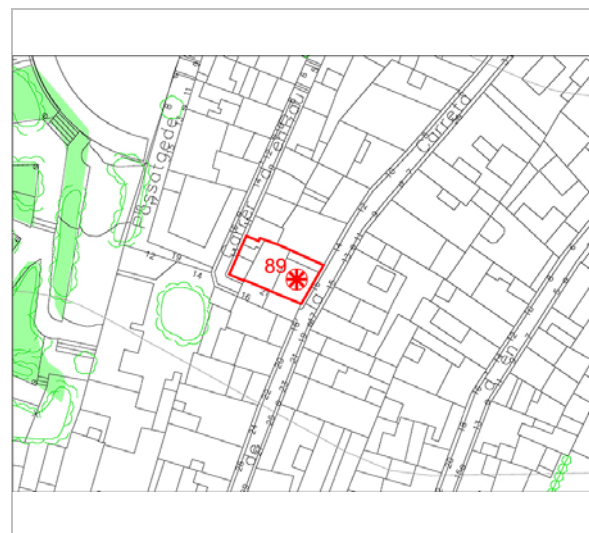
## Casa del carrer de la Carreta, 16

089-EA

### LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Casc Antic-Centre	Codi INE	082704
Adreça	Carrer de la Carreta, 16		
Coordenades UTM	x = 400286 ; y = 4565603	Identificació al plànol	EA 14
		Grafisme categoria	
		Delimitació bé	
		Entorn protecció	

DADES CADASTRALS	Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
	0358333DF0605N0001YH	103	233	3	Privada



Plànol de localització  
Estudi Pujol



Façana. 17.11.2015  
JM. Pujol

### DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	POUM de Sitges 2006.
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	9. NUCLI ANTIC; 9a. Nucli Antic regulat pel PE del Patrimoni Arq.
Normativa aplicable	R1 Residencial, Nucli antic.
Exp. RPUC	2005/017959/B

### CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARUr/UM Arquitectura Residencial Urbana entre mitgeres
Categoria	BCIL
Nº reg/cat.	089-EA
Nivell prot.	NP4 Ambiental

### DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Arquitectura popular - tradicional; Època contemporània. Segle XIX
Cronologia	XIX
Parcel·la	Entre mitgeres
Context	El carrer de la Carreta comunica el carrer Major amb el passeig de la Ribera. És un carrer gòtic, de voreres estretes i edificis de planta baixa i un pis, que fins no fa gaire configuraven la imatge del conjunt del carrer. Malgrat l'elevació en alçària, les construccions conserven en general les característiques tipològiques de l'arquitectura popular, amb portes d'arc de pedra adovellat.
Elements	Edifici de tres nivells d'alçat (pb + 2p) amb dues obertures a cadascun d'ells. En general, la finca constitueix una bona mostra de l'arquitectura popular de la vila, en la s'integren elements arquitectònics de certa entitat -probablement els més antics- i d'altres que senzillament són el resultat de l'evolució de l'immoble al llarg dels temps. A la planta baixa s'identifica una gran portalada conformada per un arc rebaixat i brancals de pedra; els carreus d'aquests darrers estan disposats en forma de pinta. Al costat se situa una finestra enreixada, amb un petit guardapols horitzontal. Pel que fa al primer pis, el frontis disposa d'un balcó convencional i d'una finestra de pedra de la qual destaca el treball amb bisell de l'angle interior dels carreus i la gran llinda monolítica. A la part superior de l'edifici són visibles les dues finestres de la darrera planta i els elements del coronament. Un fris de dentellons es localitza sota la cornisa motllurada i, just per sobre,

## Casa del carrer de la Carreta, 16

089-EA

Ús actual	Residencial
Ús original/altres	Residencial
Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Bo
Entorn/Jardí	Regular. Falta manteniment de les voreres.
Entorn de protecció	Bo. En el conjunt del nucli antic hi ha carrers amb característiques similars, com són els carrers d'en Tacó, de la Carreta i Nou, que formen una unitat tipològica i ambiental. Els edificis gòtics que devien conformar-lo en el segle XIV han anat sent substituïts amb el pas dels temps fins a arribar a adquirir el seu aspecte actual, amb cases de planta baixa amb un o dos pisos. Malgrat les modificacions experimentades hi ha una certa uniformitat, dins de la diversitat d'èpoques i estils, on predomina l'arquitectura de caràcter popular.

### ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991. Forma part del "conjunto histórico-artístico y paraje pintoresco" pel Decret 2106/1972, de 13 de juliol. BOE 01.08.1972. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 89 Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural Immobile. Núm. reg. 11953 MPEPPAC. Forma part del conjunt núm. 10
Elements	El carrer de la Carreta mantindrà i conservarà la seva tipologia constructiva amb tots els elements compostius i constructius de caràcter popular i medieval amb elements identificadors com les portalades, els cancells, la dimensió i proporció de les finestres, les fusteries i el cromatisme dominant. La majoria d'aquestes edificacions configuren una essencial referència ambiental de la construcció popular de la ciutat.
Entorn de protecció	La protecció ambiental no s'ha de limitar a allò que fa referència al front o als fronts que conformen un àmbit, ha de mostrar una coherència en totes les intervencions: els paviments, l'enllumenat públic, el mobiliari urbà i, també, les escomeses elèctriques, de telefonia o altres instal·lacions. Estudiar les tipologies derivades de les diverses èpoques de les construccions que determinen la discontinuïtat en el front de carrer, i les addicions o alteracions que s'han produït (remuntes, alteracions de coberta, noves obertures de finestres, supressió de ràfecs...) i que trenquen la continuïtat en el front de carrer.

### REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

Tipus d'intervenció	Rehabilitació o millora i consolidació
Regulació	Cal adequació.; Es respectarà la tipologia dels habitatges i la composició de façana. Els nivells del forjat existents. Les actuacions de rehabilitació i millora revaloritzen els elements comuns i tipològics. Protecció dels edificis, el valor dels quals ve determinat per la persistència dels seus valors originals o bé per la qualitat de la composició formal de la façana, i de l'arquitectura pròpia del conjunt, encara que la composició sigui fragmentada. Volumetria: No es permet la modificació. Atès al seu alt valor patrimonial individual i de conjunt queden protegits els volums que conformen la seva tipologia i l'arquitectura històrica.
Façanes/Coberta	Adequació i respecte tipològic per preservar els elements d'interès. S'ha de respectar el material i textura del revestiment i cromatisme original de les façanes.  En plantes baixes, restauració tipològica, respectant i adequant unitàriament la composició de la façana respecte als eixos, materials, cromatisme i revestiments. S'han de mantenir les característiques de la teulada plana o inclinada, també els materials de teulada ceràmica així com els altres elements com els remats, coronaments i ràfecs establerts en la protecció ambiental.
Entorn/Jardí	Respecte per la tipologia dels habitatges, i per la composició de façana, que formen mitgeres conjuntes i, també pels fronts o conjunts ambientals que pertanyen. S'hauran de



## Casa del carrer de la Carreta, 16

089-EA

mantenir les característiques parcel·làries i tipològiques del conjunt i vetllar per l'encaix amb els altres immobles que comparteixen el mateix front edificatori per tal de no desvirtuar les característiques formals de la construccions protegides.

Estructura/interior	Consolidació. Es podrà fer substitució tècnica, per consolidar el bé, sense afectar els seus valors associats, respectant la qualitat del sistema estructural en que es va executar la seva construcció. Manteniment i conservació de les estructures portants que tinguin garanties estructurals pel conjunt de tota l'edificació i d'interpretació del bé catalogat. Es protegeix el vestíbul d'entrada, la disposició de la caixa d'escaleres, els graons, la configuració tipològica dels patis interiors o celoberts i els nivells del forjat existents.
Elem. a preservar	Tipologia de la façana. Els elements propis i identificadors de l'arquitectura popular, obertures, cornises, ràfec, tancaments solars, serralleria.
Elem. a adequar	Cap
Entorn de protecció	Es respectarà la tipologia dels habitatges i la composició de façana. Protecció dels edificis, el valor dels quals ve determinat per la persistència dels seus valors originals o bé per la qualitat de la composició formal de la façana, i de l'arquitectura pròpia del conjunt, encara que la composició sigui fragmentada. La protecció s'entén en els paràmetres de fronts oposats incloent l'espai públic d'un mateix carrer o dues travessies contigües, així com places i indrets d'àmbits urbans. La seva actuació també incideix en l'espai públic, i les façanes pel pla vertical que conforma l'ambient. La materialització d'aquestes intencions vol assolir l'equilibri entre la necessitat de crear una àrea de protecció al voltant de l'edifici que garanteixi suficientment el control sobre el seu entorn i la voluntat de no afectar més espais dels estrictament indispensables per a la seva correcta percepció. Totes les intervencions públiques i les de companyies subministradores sobre l'ambient del conjunt hauran de ser avaluades, de manera especial, per la Comissió del Patrimoni de Sitges.
Gestió	El Pla Especial de 1991 ja obligava al manteniment estricte de la façana.
Altres intervencions	Rètols en baixos comercials: es poden acceptar, d'acord amb la presentació del corresponent projecte i en funció de les característiques tipològiques de l'edifici o del front edificatori del carrer, que el rètol en qüestió vagi fixat damunt la llinda de la porta d'accés, sobresortint el mínim que permet el material. També la tipografia i proporció del rètol tindrà consideració en la composició de la façana. La valoració i normes estaran estudiades a les ordenances corresponents i en els informes de la Comissió del Patrimoni de Sitges.
Usos permesos	Els que permet el planejament general i derivat d'aplicació vigent.
Usos prohibits	Els que prohibeix el planejament general i derivat d'aplicació vigent.

### INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

**Informació històrica** El carrer de la Carreta forma part del primer raval que és desenvolupà a la Sitges medieval a partir de la muralla del nucli primitiu. La muralla comptava així amb dues portes, que comunicaven amb els camins de Barcelona i de Vilanova. La formació del primer eixample de la vila es produí el segle XIV sobre el segon camí esmentat i comprenia els carrers Nou, d'en Tacó, de la Carreta, Major i de l'Aigua. El segle XVII, una segona muralla recolliria aquest primer raval.

El desenvolupament turístic que ha experimentat Sitges al llarg del segle XX, ha ocasionat modificacions en el carrer, però sense alterar fonamentalment l'harmonia del conjunt.

**Bibliografia**  
 AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006.  
 DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008.  
 GENERALITAT DE CATALUNYA. Departament de Cultura.  
 <<http://invarquit.cultura.gencat.cat/>> [Consulta: 29.1.2016].

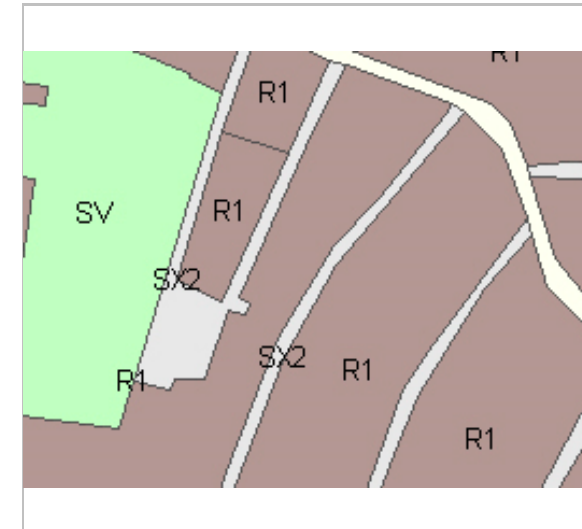
L'epígraf "elements" de la descripció del bé ha tingut en compte les dades de la fitxa núm. 89 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.

## Casa del carrer de la Carreta, 16

089-EA

**Pla anterior** Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 89

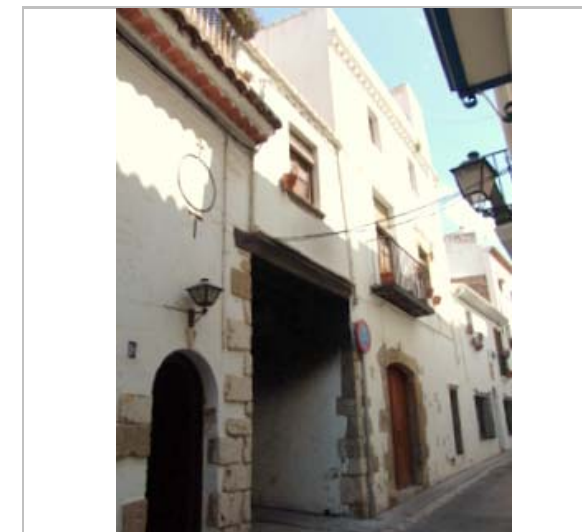
**Protecció existent** Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest edifici disposa del tipus de protecció V. Forma part del Conjunt 10 que inclou dues àrees ben diferenciades: d'una banda, la zona del carrer Major que comprèn les mostres més representatives de l'arquitectura sitgetana realitzada als segles XIX i XX; d'altra banda, s'integra en aquest conjunt una part de l'arquitectura popular del carrer de la Carreta.



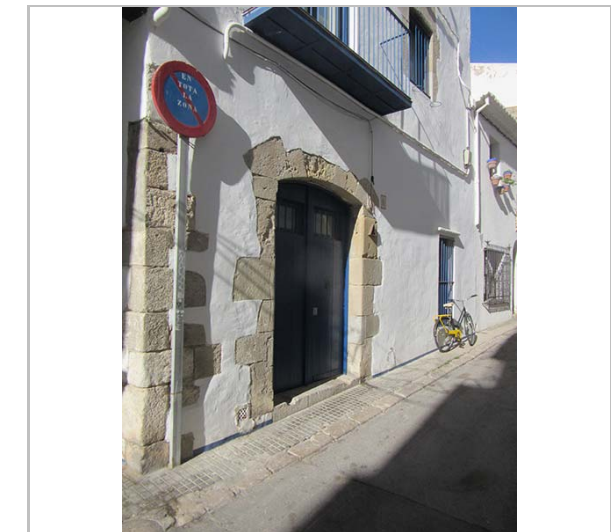
Planejament vigent. 2006.  
MUC



Ortofoto. 2014.  
Font: ICGC



Façana. 2012.  
Ajuntament de Sitges



Part inferior de la façana. 29.2.2016  
JM. Pujol

Casa del carrer de la Carreta, 16

089-EA



Detall de l'entrada. 17.11.2015.  
JM. Pujol



PEC. 1991.  
Ajuntament de Sitges

2017-2022



Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.



## Casa del carrer de la Carreta, 18

090-EA

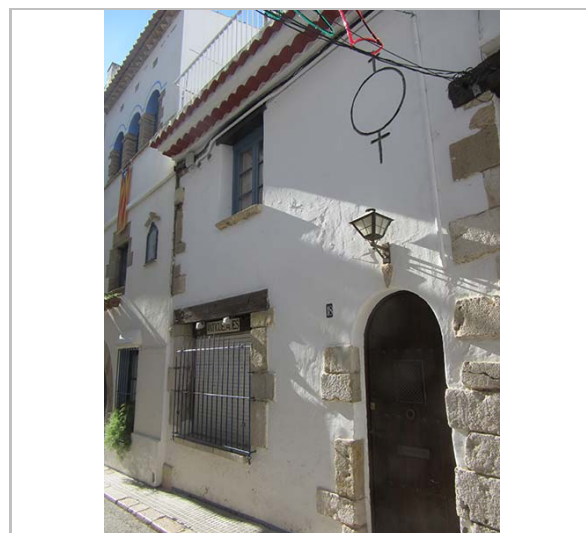
### LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Casc Antic-Centre	Codi INE	082704
Adreça	Carrer de la Carreta, 18		
Coordenades UTM	x = 400283 ; y = 4565597	Identificació al plànol	EA 14
		Grafisme categoria	
		Delimitació bé	
		Entorn protecció	

DADES CADASTRALS	Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
	0358334DF0605N0001GH	113	184	2	Privada



Plànol de localització  
Estudi Pujol



Façana. 17.11.2015  
JM. Pujol

### DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	POUM de Sitges 2006.
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	9. NUCLI ANTIC; 9a. Nucli Antic regulat pel PE del Patrimoni Arq.
Normativa aplicable	R1 Residencial, Nucli antic.
Exp. RPUC	2005/017959/B

### CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARUr/UM Arquitectura Residencial Urbana entre mitgeres
Categoria	BCIL
Nº reg/cat.	090-EA
Nivell prot.	NP3 Parcial NP4 Ambiental

### DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Arquitectura popular - tradicional; Època contemporània. Segle XIX
Cronologia	XIX. Reforma 2006.
Parcel·la	Entre mitgeres
Context	El carrer de la Carreta comunica el carrer Major amb el passeig de la Ribera. És un carrer gòtic, de voreres estretes i edificis de planta baixa i un pis, que fins no fa gaire configuraven la imatge del conjunt del carrer. Malgrat l'elevació en alçària, les construccions conserven en general les característiques tipològiques de l'arquitectura popular, amb portes d'arc de pedra adovellat.
Elements	En la composició d'aquesta finca cal diferenciar el cos que ocupa la banda dreta del frontis que, en la seva planta baixa, alberga un carreró que connecta amb el carrer Pau Barrabeig. Aquest espai de circulació està cobert per un forjat de fusta, sobre del qual se situen altres dependències de l'immoble que obren finestra al carrer de la Carreta i que disposen d'una alçada superior a la del conjunt de la façana. La resta del frontis queda definida entre dos angles de carreus de pedra parcialment conservats i presenta dos nivells d'alçat (pb + 1p). En planta baixa s'identifica una porta amb forma d'arc de mig punt, que encara manté alguns carreus dels brancals, i un finestral que segueix el model dels anomenats "quartos de reixa" i que està conformat per brancals de pedra i llinda de fusta amb motius decoratius; la reixa mostra també un crismó com a element iconogràfic. En el segon pis es localitza únicament una finestra de disseny

## Casa del carrer de la Carreta, 18

090-EA

Ús actual	Residencial, local comercial
Ús original/altres	Residencial
Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Bo
Entorn/Jardi	Regular. Falta manteniment de les voreres.
Entorn de protecció	Bo. En el conjunt del nucli antic hi ha carrers amb característiques similars, com són els carrers d'en Tacó, de la Carreta i Nou, que formen una unitat tipològica i ambiental. Els edificis gòtics que devien conformar-lo en el segle XIV han anat sent substituïts amb el pas dels temps fins a arribar a adquirir el seu aspecte actual, amb cases de planta baixa amb un o dos pisos. Malgrat les modificacions experimentades hi ha una certa uniformitat, dins de la diversitat d'èpoques i estils, on predomina l'arquitectura de caràcter popular.

### ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991. Forma part del "conjunto histórico-artístico y paraje pintoresco" pel Decret 2106/1972, de 13 de juliol. BOE 01.08.1972. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 90 Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural Immobile. Núm. reg. 11953. MPEPPAC. Forma part del conjunt núm. 10
Elements	El carrer de la Carreta mantindrà i conservarà la seva tipologia constructiva amb tots els elements compositius i constructius de caràcter popular i medieval amb elements identificadors com les portalades, els cancells, la dimensió i proporció de les finestres, les fusteries i el cromatisme dominant. La majoria d'aquestes edificacions configuren una essencial referència ambiental de la construcció popular de la ciutat.
Entorn de protecció	La protecció ambiental no s'ha de limitar a allò que fa referència al front o als fronts que conformen un àmbit, ha de mostrar una coherència en totes les intervencions: els paviments, l'enllumenat públic, el mobiliari urbà i, també, les escomeses elèctriques, de telefonia o altres instal·lacions. Estudiar les tipologies derivades de les diverses èpoques de les construccions que determinen la discontinuïtat en el front de carrer, i les addicions o alteracions que s'han produït (remuntes, alteracions de coberta, noves obertures de finestres, supressió de ràfecs...) i que trenquen la continuïtat en el front de carrer.

### REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

Tipus d'intervenció	Rehabilitació o millora i consolidació
Regulació	Cal adequació.; Es respectarà la tipologia dels habitatges i la composició de façana. Els nivells del forjat existents. Les actuacions de rehabilitació i millora revaloritzen els elements comuns i tipològics. Protecció dels edificis, el valor dels quals ve determinat per la persistència dels seus valors originals o bé per la qualitat de la composició formal de la façana, i de l'arquitectura pròpia del conjunt, encara que la composició sigui fragmentada. Volumetria: No es permet la modificació. Atès al seu alt valor patrimonial individual i de conjunt queden protegits els volums que conformen la seva tipologia i l'arquitectura històrica. Volumetria: No es permet la modificació. Atès al seu alt valor patrimonial individual i de conjunt queden protegits els volums que conformen la seva tipologia i l'arquitectura històrica.
Façanes/Coberta	Adequació i respecte tipològic per preservar els elements d'interès. S'ha de respectar el material i textura del revestiment i cromatisme original de les façanes.

En plantes baixes, restauració tipològica, respectant i adequant unitàriament la composició de la façana respecte als eixos, materials, cromatisme i revestiments.

## Casa del carrer de la Carreta, 18

090-EA

S'han de mantenir les característiques de la teulada plana o inclinada, també els materials de teulada ceràmica així com els altres elements com els remats, coronaments i ràfecs establerts en la protecció ambiental.

**Entorn/Jardí** Respecte per la tipologia dels habitatges, i per la composició de façana, que formen mitgeres conjuntes i, també pels fronts o conjunts ambientals que pertanyen. S'hauran de mantenir les característiques parcel·làries i tipològiques del conjunt i vetllar per l'encaix amb els altres immobles que comparteixen el mateix front edificatori per tal de no desvirtuar les característiques formals de la construccions protegides.

**Estructura/interior** Consolidació. Es podrà fer substitució tècnica, per consolidar el bé, sense afectar els seus valors associats, respectant la qualitat del sistema estructural en que es va executar la seva construcció.

Manteniment i conservació de les estructures portants que tinguin garanties estructurals pel conjunt de tota l'edificació i d'interpretació del bé catalogat.

Es protegeix el vestíbul d'entrada, la disposició de la caixa d'escapes, els graons, la configuració tipològica dels patis interiors o celoberts i els nivells del forjat existents.

**Elem. a preservar** Tipologia de la façana. Els elements propis i identificadors de l'arquitectura popular, obertures, cornises, ràfec, tancaments solars, serralleria.

**Elem. a adequar** Cap

**Entorn de protecció** Es respectarà la tipologia dels habitatges i la composició de façana. Protecció dels edificis, el valor dels quals ve determinat per la persistència dels seus valors originals o bé per la qualitat de la composició formal de la façana, i de l'arquitectura pròpia del conjunt, encara que la composició sigui fragmentada.

La protecció s'entén en els paràmetres de fronts oposats incloent l'espai públic d'un mateix carrer o dues travessies contigües, així com places i indrets d'àmbits urbans. La seva actuació també incideix en l'espai públic, i les façanes pel pla vertical que conforma l'ambient.

La materialització d'aquestes intencions vol assolir l'equilibri entre la necessitat de crear una àrea de protecció al voltant de l'edifici que garanteixi suficientment el control sobre el seu entorn i la voluntat de no afectar més espais dels estrictament indispensables per a la seva correcta percepció.

Totes les intervencions públiques i les de companyies subministradores sobre l'ambient del conjunt hauran de ser avaluades, de manera especial, per la Comissió del Patrimoni de Sitges.

**Gestió** La normativa marcada pel Pla Especial de 1991 ja obligava a mantenir la façana i a eliminar els afegits de pedra i fusta.

**Altres intervencions** Rètols en baixos comercials: es poden acceptar, d'acord amb la presentació del corresponent projecte i en funció de les característiques tipològiques de l'edifici o del front edificatori del carrer, que el rètol en qüestió vagi fixat damunt la llinda de la porta d'accés, sobresortint el mínim que permet el material. També la tipografia i proporció del rètol tindrà consideració en la composició de la façana. La valoració i normes estaran estudiades a les ordenances corresponents i en els informes de la Comissió del Patrimoni de Sitges.

**Usos permesos** Els que permet el planejament general i derivat d'aplicació vigent.

**Usos prohibits** Els que prohibeix el planejament general i derivat d'aplicació vigent.

### INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

**Informació històrica** El carrer de la Carreta forma part del primer raval que és desenvolupà a la Sitges medieval a partir de la muralla del nucli primitiu. La muralla comptava així amb dues portes, que comunicaven amb els camins de Barcelona i de Vilanova. La formació del primer eixample de la vila es produí el segle XIV sobre el segon camí esmentat i comprenia els carrers Nou, d'en Tacó, de la Carreta, Major i de l'Aigua. El segle XVII, una segona muralla recolliria aquest primer raval.

El desenvolupament turístic que ha experimentat Sitges al llarg del segle XX, ha ocasionat modificacions en el carrer, però sense alterar fonamentalment l'harmonia del conjunt.

### Bibliografia

AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006.  
DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008.

## Casa del carrer de la Carreta, 18

090-EA

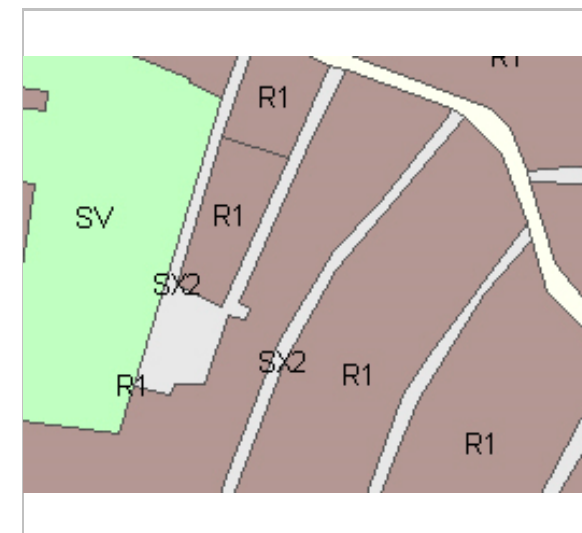
GENERALITAT DE CATALUNYA. Departament de Cultura.  
<<http://invarquit.cultura.gencat.cat/>> [Consulta: 29.1.2016].

L'epígraf "elements" de la descripció del bé ha tingut en compte les dades de la fitxa núm. 90 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.

**Actuacions finca** Llicència 20060504. Obra major.

**Pla anterior** Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 90

**Protecció existent** Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest edifici disposa del tipus de protecció IV. Forma part del Conjunt 10 que inclou dues àrees ben diferenciades: d'una banda, la zona del carrer Major que comprèn les mostres més representatives de l'arquitectura sitgetana realitzada als segles XIX i XX; d'altra banda, s'integra en aquest conjunt una part de l'arquitectura popular del carrer de la Carreta.



Planejament vigent. 2006.  
MUC



Ortofoto. 2014.  
Font: ICGC



Detall de la finestra. 29.2.2016  
JM. Pujol



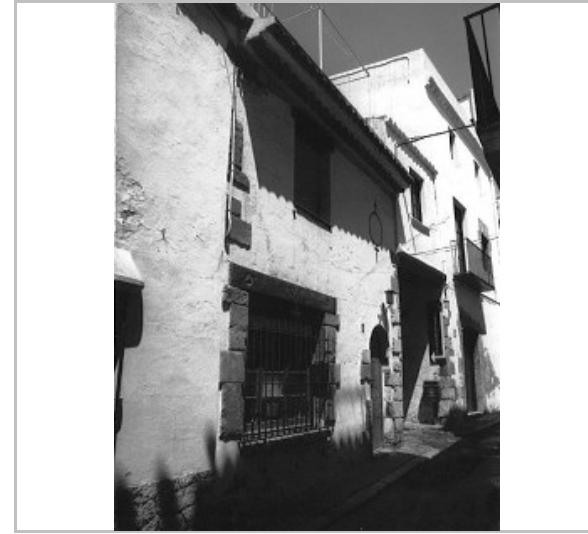
Detall de l'entrada. 29.2.2016  
JM. Pujol

Casa del carrer de la Carreta, 18

090-EA



*Pas que comunica amb el C. Pau Barrabeig, 2016.  
JM. Pujol*



*PEC. 1991.  
Ajuntament de Sitges*

2017-2022

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.



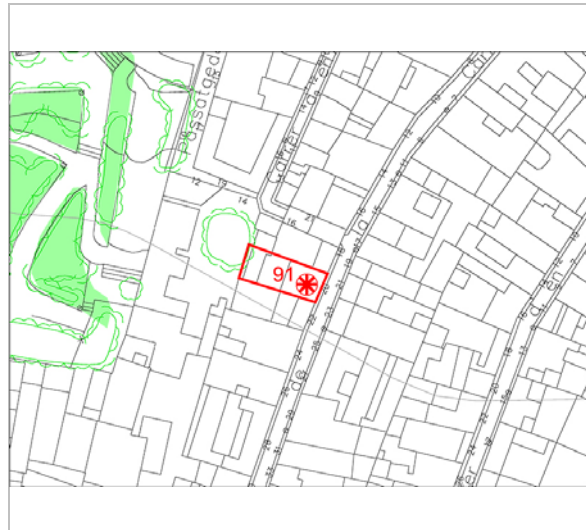
## Casa del carrer de la Carreta, 20

091-EA

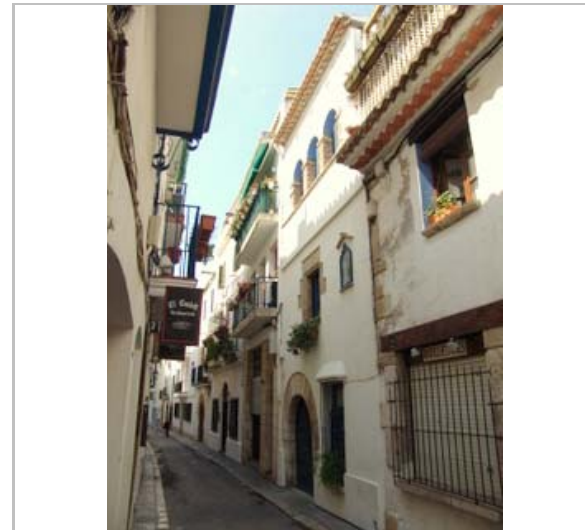
### LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Casc Antic-Centre	Codi INE	082704
Adreça	Carrer de la Carreta, 20		
Coordenades UTM	x = 400278 ; y = 4565589	Identificació al plànol	EA 14
		Grafisme categoria	
		Delimitació bé	
		Entorn protecció	

DADES CADASTRALS	Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
	0358335DF0605N0001QH	81	189	2	Privada



Plànol de localització  
Estudi Pujol



Façana. 2012.  
Ajuntament de Sitges

### DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	POUM de Sitges 2006.
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	9. NUCLI ANTIC; 9a. Nucli Antic regulat pel PE del Patrimoni Arq.
Normativa aplicable	R1 Residencial, Nucli antic.
Exp. RPUC	2005/017959/B

### CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARUr/UM Arquitectura Residencial Urbana entre mitgeres
Categoria	BCIL
Nº reg/cat.	091-EA
Nivell prot.	NP3 Parcial NP4 Ambiental

### DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Arquitectura popular - tradicional; Època moderna (Segle XVII)
Cronologia	Reforma 2000.
Parcel·la	Entre mitgeres
Context	El carrer de la Carreta comunica el carrer Major amb el passeig de la Ribera. És un carrer gòtic, de voreres estretes i edificis de planta baixa i un pis, que fins no fa gaire configuraven la imatge del conjunt del carrer. Malgrat l'elevació en alçària, les construccions conserven en general les característiques tipològiques de l'arquitectura popular, amb portes d'arc de pedra adovellat.
Elements	Edifici situat entre mitgeres i que presenta tres plantes en alçat (pb + 2p). En general, els trets arquitectònics visibles a la façana permeten emmarcar la finca dins de l'arquitectura popular sitgetana, malgrat incorporar elements de caire medievalitzant i d'altres resultants de diferents fases constructives. Destaca el tractament en pedra dels elements més significatius i l'absència de balcó a la planta principal. La planta baixa consta d'una gran portalada de pedra, amb arc de mig punt adovellat i d'una finestra enreixada, amb l'ampit petri i un guardapols motllurat molt desenvolupat, de forma troncocònica. Pel que fa al primer pis, s'identifica una finestra de pedra amb els brancals conformats per carreus disposats en forma esgraonada i la llinda monolítica; l'ampit de pedra és motllurat així com els angles interiors de l'obertura, tot seguint un disseny propi de l'arquitectura civil

## Casa del carrer de la Carreta, 20

091-EA

	dels segles XVII i XVIII. En aquest mateix ras, a la banda dreta, s'ha construït una nova fornícula a mode de capelleta, que alberga una figura de Sant Pere. Pel que fa a la remunta, el frontis mostra una galeria formada per tres arcs de mig punt englobats per un mateix ampit corregut i realitzats en maó massís, en obra vista des de dit ampit fins a la línia d'imposta dels arcs. El coronament està format per un ràfec de teula i maó ceràmic col·locada a mode de dents de serra, aixecat sobre el pla de la coberta inclinada.
Ús actual	Residencial
Ús original/altres	Residencial
Estat conservació	Bo
Entorn/Jardí	Regular. Falta manteniment de les voreres.
Entorn de protecció	Bo. En el conjunt del nucli antic hi ha carrers amb característiques similars, com són els carrers d'en Tacó, de la Carreta i Nou, que formen una unitat tipològica i ambiental. Els edificis gòtics que devien conformar-lo en el segle XIV han anat sent substituïts amb el pas dels temps fins a arribar a adquirir el seu aspecte actual, amb cases de planta baixa amb un o dos pisos. Malgrat les modificacions experimentades hi ha una certa uniformitat, dins de la diversitat d'èpoques i estils, on predomina l'arquitectura de caràcter popular.

### ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991. Forma part del "conjunto histórico-artístico y paraje pintoresco" pel Decret 2106/1972, de 13 de juliol. BOE 01.08.1972. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 91 Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural Immobile. Núm. reg. 11953 MPEPPAC. Forma part del conjunt núm. 10
Elements	El carrer de la Carreta mantindrà i conservarà la seva tipologia constructiva amb tots els elements compostius i constructius de caràcter popular i medieval amb elements identificadors com les portalades, els cancells, la dimensió i proporció de les finestres, les fusteries i el cromatisme dominant. La majoria d'aquestes edificacions configuren una essencial referència ambiental de la construcció popular de la ciutat.
Entorn de protecció	La protecció ambiental no s'ha de limitar a allò que fa referència al front o als fronts que conformen un àmbit, ha de mostrar una coherència en totes les intervencions: els paviments, l'enllumenat públic, el mobiliari urbà i, també, les escomeses elèctriques, de telefonia o altres instal·lacions. Estudiar les tipologies derivades de les diverses èpoques de les construccions que determinen la discontinuïtat en el front de carrer, i les addicions o alteracions que s'han produït (remuntes, alteracions de coberta, noves obertures de finestres, supressió de ràfecs...) i que trenquen la continuïtat en el front de carrer.

### REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

Tipus d'intervenció	Rehabilitació o millora i consolidació
Regulació	No es permet la modificació d'elements originals.; Es respectarà la tipologia dels habitatges i la composició de façana. Els nivells del forjat existents. Les actuacions de rehabilitació i millora revaloritzen els elements comuns i tipològics. Protecció dels edificis, el valor dels quals ve determinat per la persistència dels seus valors originals o bé per la qualitat de la composició formal de la façana, i de l'arquitectura pròpia del conjunt, encara que la composició sigui fragmentada. Volumetria: No es permet la modificació. Atès al seu alt valor patrimonial individual i de conjunt queden protegits els volums que conformen la seva tipologia i l'arquitectura històrica. Volumetria: No es permet la modificació. Atès al seu alt valor patrimonial individual i de conjunt queden protegits els volums que conformen la seva tipologia i l'arquitectura històrica.
Façanes/Coberta	Adequació i respecte tipològic per preservar els elements d'interès. S'ha de respectar el material i textura del revestiment i cromatisme original de les façanes. El criteri aplicable compostiu serà respectant els eixos verticals i proporcionals en el



## Casa del carrer de la Carreta, 20

091-EA

procediment compositiu del projecte original, a totes les façanes.  
En plantes baixes, restauració tipològica, respectant i adequant unitàriament la composició de la façana respecte als eixos, materials, cromatisme i revestiments. S'han de mantenir les característiques de la teulada plana o inclinada, també els materials de teulada ceràmica així com els altres elements com els remats, coronaments i ràfecs establerts en la protecció ambiental.

Entorn/Jardí	Respecte per la tipologia dels habitatges, i per la composició de façana, que formen mitgeres conjuntes i, també pels fronts o conjunts ambientals que pertanyen. S'hauran de mantenir les característiques parcel·làries i tipològiques del conjunt i vetllar per l'encaix amb els altres immobles que comparteixen el mateix front edificatori per tal de no desvirtuar les característiques formals de la construccions protegides.
Estructura/interior	Consolidació. Es podrà fer substitució tècnica, per consolidar el bé, sense afectar els seus valors associats, respectant la qualitat del sistema estructural en que es va executar la seva construcció. Manteniment i conservació de les estructures portants que tinguin garanties estructurals pel conjunt de tota l'edificació i d'interpretació del bé catalogat. Es protegeix el vestíbul d'entrada, la disposició de la caixa d'escapes, els graons, la configuració tipològica dels patis interiors o celoberts i els nivells del forjat existents.
Elem. a preservar	Tipologia de la façana. Els elements propis i identificadors de l'arquitectura popular, obertures, cornises, ràfec, tancaments solars, serralleria. Llinda i brancals de finestra i portal d'arc de mig punt.
Elem. a adequar	Cap
Entorn de protecció	Es respectarà la tipologia dels habitatges i la composició de façana. Protecció dels edificis, el valor dels quals ve determinat per la persistència dels seus valors originals o bé per la qualitat de la composició formal de la façana, i de l'arquitectura pròpia del conjunt, encara que la composició sigui fragmentada. La protecció s'entén en els paràmetres de fronts oposats incloent l'espai públic d'un mateix carrer o dues travessies contigües, així com places i indrets d'àmbits urbans. La seva actuació també incideix en l'espai públic, i les façanes pel pla vertical que conforma l'ambient. La materialització d'aquestes intencions vol assolir l'equilibri entre la necessitat de crear una àrea de protecció al voltant de l'edifici que garanteixi suficientment el control sobre el seu entorn i la voluntat de no afectar més espais dels estrictament indispensables per a la seva correcta percepció. Totes les intervencions públiques i les de companyies subministradores sobre l'ambient del conjunt hauran de ser avaluades, de manera especial, per la Comissió del Patrimoni de Sitges.
Gestió	La normativa marcada pel Pla Especial de 1991 ja obligava al manteniment estricte i a l'eliminació del sòcol.
Altres intervencions	Rètols en baixos comercials: es poden acceptar, d'acord amb la presentació del corresponent projecte i en funció de les característiques tipològiques de l'edifici o del front edificatori del carrer, que el rètol en qüestió vagi fixat damunt la llinda de la porta d'accés, sobresortint el mínim que permet el material. També la tipografia i proporció del rètol tindrà consideració en la composició de la façana. La valoració i normes estaran estudiades a les ordenances corresponents i en els informes de la Comissió del Patrimoni de Sitges.
Usos permesos	Els que permet el planejament general i derivat d'aplicació vigent.
Usos prohibits	Els que prohibeix el planejament general i derivat d'aplicació vigent.

### INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

**Informació històrica** El carrer de la Carreta forma part del primer raval que és desenvolupà a la Sitges medieval a partir de la muralla del nucli primitiu. La muralla comptava així amb dues portes, que comunicaven amb els camins de Barcelona i de Vilanova. La formació del primer eixample de la vila es produí el segle XIV sobre el segon camí esmentat i comprenia els carrers Nou, d'en Tacó, de la Carreta, Major i de l'Aigua. El segle XVII, una segona muralla recolliria aquest primer raval.  
El desenvolupament turístic que ha experimentat Sitges al llarg del segle XX, ha ocasionat modificacions en el carrer, però sense alterar fonamentalment l'harmonia del conjunt.

## Casa del carrer de la Carreta, 20

091-EA

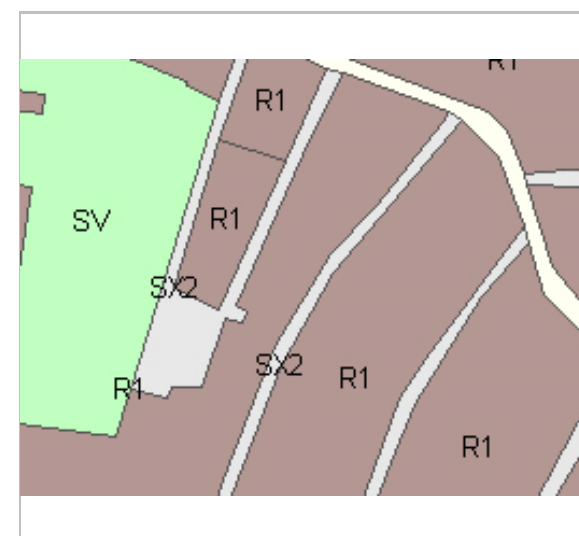
**Bibliografia** AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006.  
DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008.  
GENERALITAT DE CATALUNYA. Departament de Cultura.  
<<http://invarquit.cultura.gencat.cat/>> [Consulta: 29.1.2016].

L'epígraf "elements" de la descripció del bé ha tingut en compte les dades de la fitxa núm. 91 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.

**Actuacions finca** Llicència 20001698. Obra major.

**Pla anterior** Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 91

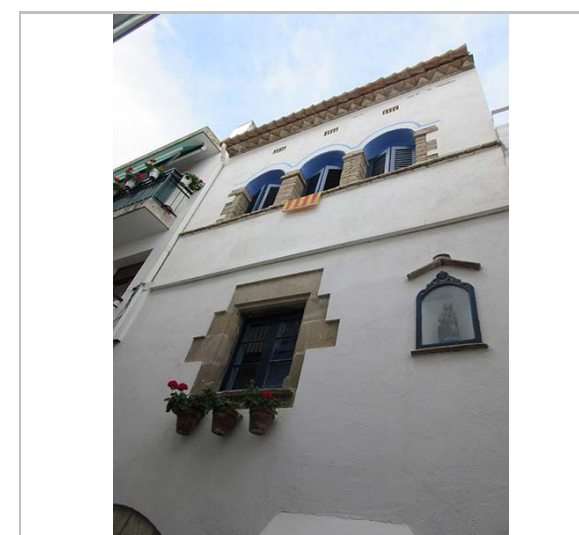
**Protecció existent** Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest edifici disposa del tipus de protecció IV. Forma part del Conjunt 10 que inclou dues àrees ben diferenciades: d'una banda, la zona del carrer Major que comprèn les mostres més representatives de l'arquitectura sitgetana realitzada als segles XIX i XX; d'altra banda, s'integra en aquest conjunt una part de l'arquitectura popular del carrer de la Carreta.



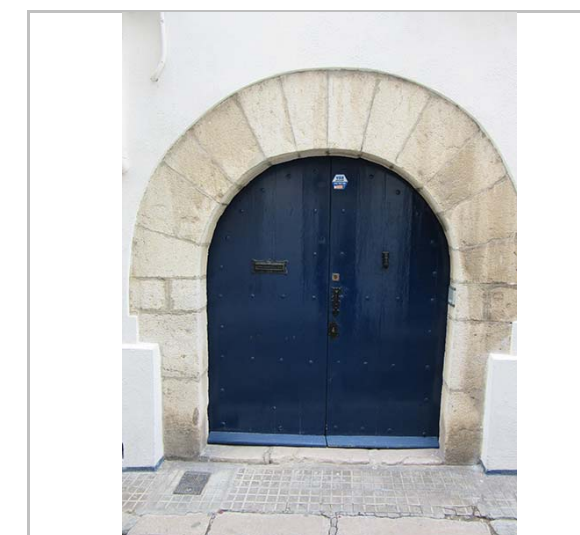
Planejament vigent. 2006.  
MUC



Ortofoto. 2014.  
Font: ICGC



Part superior de la façana. 29.2.1016.  
JM. Pujol



Detall de l'entrada. 29.2.1016.  
JM. Pujol

Casa del carrer de la Carreta, 20

091-EA



Detall de la finestra. 29.2.1016.

JM. Pujol



PEC. 1991.

Ajuntament de Sitges

2017-2022

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.



## Casa Sofia Puig

092-EA

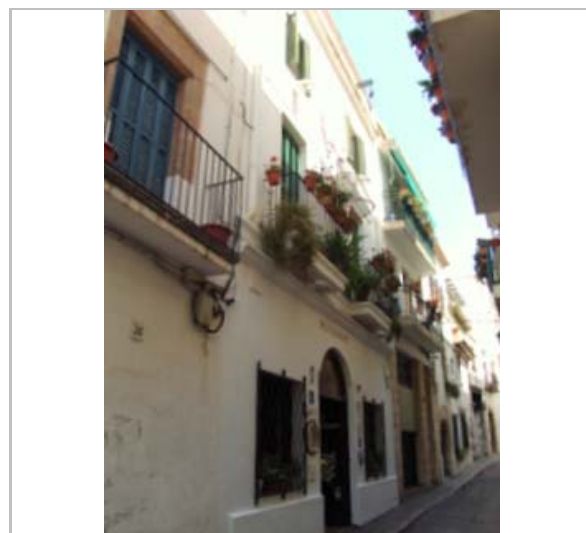
### LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Casc Antic-Centre	Codi INE	082704
Adreça	Carrer de la Carreta, 24		
Coordenades UTM	x = 400275 ; y = 4565578	Identificació al plànol	EA 14
		Grafisme categoria	
		Delimitació bé	
		Entorn protecció	

DADES CADASTRALS	Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
	0358337DF0605N0001LH	164	441	3	Privada



Plànol de localització  
Estudi Pujol



Façana. 2012.  
Ajuntament de Sitges

### DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	POUM de Sitges 2006.
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	9. NUCLI ANTIC; 9a. Nucli Antic regulat pel PE del Patrimoni Arq.
Normativa aplicable	R1 Residencial, Nucli antic.
Exp. RPUC	2005/017959/B

### CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARUr/UM Arquitectura Residencial Urbana entre mitgeres
Categoria	BCIL
Nº reg/cat.	092-EA
Nivell prot.	NP3 Parcial NP4 Ambiental

### DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Arquitectura popular - tradicional; Època contemporània. Segle XIX
Cronologia	1896. Reforma 2003.
Autoria	Jaume Suñé Juncosa, mestre d'obres.
Parcel·la	Entre mitgeres
Context	El carrer de la Carreta comunica el carrer Major amb el passeig de la Ribera. És un carrer gòtic, de voreres estretes i edificis de planta baixa i un pis, que fins no fa gaire configuraven la imatge del conjunt del carrer. Malgrat l'elevació en alçària, les construccions conserven en general les característiques tipològiques de l'arquitectura popular, amb portes d'arc de pedra adovellat.
Elements	Finca situada entre mitgeres i que disposa d'una alçada de tres plantes (pb + 2p). La seva composició és simètrica i d'una gran senzillesa, fins al punt que el llenguatge formal no respon clarament als principis fonamentals de l'eclecticisme que representa el responsable del seu projecte, el mestre d'obres Jaume Suñé i Juncosa. La planta baixa consta d'un sòcol que sobresurt del plom de la façana i de tres obertures, concretament una porta central, d'arc de mig punt, flanquejada per dues finestres enreixades. El forjat del primer pis de l'edifici es tradueix a l'exterior mitjançant una cornisa motllurada força voluminosa. A la planta principal, el frontis consta de dos balcons, els quals mostren la volada d'obra

## Casa Sofia Puig

092-EA

	amb perfil recte i la barana metàl·lica constituïda per barrots simples. El segon pis presenta únicament dues finestres de disseny convencional. El coronament disposa d'un registre de petites obertures de ventilació per a la solera i d'una segona cornisa amb motllura, per sobre de la qual s'identifica la barana metàl·lica del terrat transitable.
Ús actual	Residencial, local comercial
Ús original/altres	Residencial
Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Bo
Entorn/Jardí	Regular. Falta manteniment de les voreres.
Estructura/Interior	Visitat planta baixa, Bo
Entorn de protecció	Bo. En el conjunt del nucli antic hi ha carrers amb característiques similars, com són els carrers d'en Tacó, de la Carreta i Nou, que formen una unitat tipològica i ambiental. Els edificis gòtics que devien conformar-lo en el segle XIV han anat sent substituïts amb el pas dels temps fins a arribar a adquirir el seu aspecte actual, amb cases de planta baixa amb un o dos pisos. Malgrat les modificacions experimentades hi ha una certa uniformitat, dins de la diversitat d'èpoques i estils, on predomina l'arquitectura de caràcter popular.

### ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991. Forma part del "conjunto histórico-artístico y paraje pintoresco" pel Decret 2106/1972, de 13 de juliol. BOE 01.08.1972. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 92 Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural Immobile. Núm. reg. 11953 MPEPPAC. Forma part del conjunt núm. 10
Elements	El carrer de la Carreta mantindrà i conservarà la seva tipologia constructiva amb tots els elements compositius i constructius de caràcter popular i medieval amb elements identificadors com les portalades, els cancells, la dimensió i proporció de les finestres, les fusteries i el cromatisme dominant. La majoria d'aquestes edificacions configuren una essencial referència ambiental de la construcció popular de la ciutat.
Entorn de protecció	La protecció ambiental no s'ha de limitar a allò que fa referència al front o als fronts que conformen un àmbit, ha de mostrar una coherència en totes les intervencions: els paviments, l'enllumenat públic, el mobiliari urbà i, també, les escomeses elèctriques, de telefonia o altres instal·lacions. Estudiar les tipologies derivades de les diverses èpoques de les construccions que determinen la discontinuïtat en el front de carrer, i les addicions o alteracions que s'han produït (remuntes, alteracions de coberta, noves obertures de finestres, supressió de ràfecs...) i que trenquen la continuïtat en el front de carrer.

### REGULACIÓ DE LES INTERVENCIONS

Tipus d'intervenció	Rehabilitació o millora i consolidació
Regulació	Cal adequació.; Es respectarà la tipologia dels habitatges i la composició de façana. Els nivells del forjat existents. Les actuacions de rehabilitació i millora revaloritzen els elements comuns i tipològics. Protecció dels edificis, el valor dels quals ve determinat per la persistència dels seus valors originals o bé per la qualitat de la composició formal de la façana, i de l'arquitectura pròpia del conjunt, encara que la composició sigui fragmentada.
Façanes/Coberta	Adequació i respecte tipològic per preservar els elements d'interès. S'ha de respectar el material i textura del revestiment i cromatisme original de les façanes. En plantes baixes, restauració tipològica, respectant i adequant unitàriament la composició de la façana respecte als eixos, materials, cromatisme i revestiments. S'han de mantenir les característiques de la teulada plana o inclinada, també els materials de teulada ceràmica així com els altres elements com els remats, coronaments i ràfecs establerts en la protecció ambiental.
Entorn/Jardí	Respecte per la tipologia dels habitatges, i per la composició de façana, que formen

## Casa Sofia Puig

092-EA

mitgeres conjuntes i, també pels fronts o conjunts ambientals que pertanyen. S'hauran de mantenir les característiques parcel·làries i tipològiques del conjunt i vetllar per l'encaix amb els altres immobles que comparteixen el mateix front edificatori per tal de no desvirtuar les característiques formals de la construccions protegides.

**Estructura/interior** Consolidació. Es podrà fer substitució tècnica, per consolidar el bé, sense afectar els seus valors associats, respectant la qualitat del sistema estructural en que es va executar la seva construcció.

Manteniment i conservació de les estructures portants que tinguin garanties estructurals pel conjunt de tota l'edificació i d'interpretació del bé catalogat.

Es protegeix el vestíbul d'entrada, la disposició de la caixa d'escapes, els graons, la configuració tipològica dels patis interiors o celoberts i els nivells del forjat existents.

**Elem. a preservar** Tipologia de la façana. Els elements propis i identificadors de l'arquitectura popular, obertures, cornises, ràfec, tancaments solars, serralleria.

**Elem. a adequar** Fusteries i tancaments de la planta baixa.

**Entorn de protecció** Es respectarà la tipologia dels habitatges i la composició de façana. Protecció dels edificis, el valor dels quals ve determinat per la persistència dels seus valors originals o bé per la qualitat de la composició formal de la façana, i de l'arquitectura pròpia del conjunt, encara que la composició sigui fragmentada.

La protecció s'entén en els paràmetres de fronts oposats incloent l'espai públic d'un mateix carrer o dues travessies contigües, així com places i indrets d'àmbits urbans. La seva actuació també incideix en l'espai públic, i les façanes pel pla vertical que conforma l'ambient.

La materialització d'aquestes intencions vol assolir l'equilibri entre la necessitat de crear una àrea de protecció al voltant de l'edifici que garanteixi suficientment el control sobre el seu entorn i la voluntat de no afectar més espais dels estrictament indispensables per a la seva correcta percepció.

Totes les intervencions públiques i les de companyies subministradores sobre l'ambient del conjunt hauran de ser avaluades, de manera especial, per la Comissió del Patrimoni de Sitges.

**Gestió** L'edifici sembla haver estat objecte d'una reforma relativament recent que s'ajusta a les prescripcions del Pla Especial de 1991.

**Altres intervencions** Rètols en baixos comercials: es poden acceptar, d'acord amb la presentació del corresponent projecte i en funció de les característiques tipològiques de l'edifici o del front edificatori del carrer, que el rètol en qüestió vagi fixat damunt la llinda de la porta d'accés, sobresortint el mínim que permet el material. També la tipografia i proporció del rètol tindrà consideració en la composició de la façana. La valoració i normes estaran estudiades a les ordenances corresponents i en els informes de la Comissió del Patrimoni de Sitges.

**Usos permesos** Els que permet el planejament general i derivat d'aplicació vigent.

**Usos prohibits** Els que prohibeix el planejament general i derivat d'aplicació vigent.

### INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

**Informació històrica** El carrer de la Carreta forma part del primer raval que és desenvolupà a la Sitges medieval a partir de la muralla del nucli primitiu. La muralla comptava així amb dues portes, que comunicaven amb els camins de Barcelona i de Vilanova. La formació del primer eixample de la vila es produí el segle XIV sobre el segon camí esmentat i comprenia els carrers Nou, d'en Tacó, de la Carreta, Major i de l'Aigua. El segle XVII, una segona muralla recolliria aquest primer raval. El desenvolupament turístic que ha experimentat Sitges al llarg del segle XX, ha ocasionat modificacions en el carrer, però sense alterar fonamentalment l'harmonia del conjunt.

**Bibliografia** AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006.  
COLL I. Arquitectura de Sitges 1800-1930. Sitges. 2001.  
DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008.  
GENERALITAT DE CATALUNYA. Departament de Cultura. <http://invarquit.cultura.gencat.cat/> [Consulta: 29.1.2016].

## Casa Sofia Puig

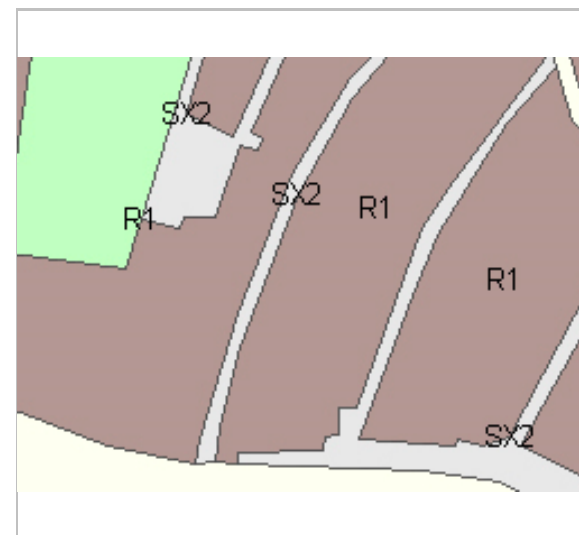
092-EA

L'epígraf "elements" de la descripció del bé ha tingut en compte les dades de la fitxa núm. 92 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.

**Actuacions finca** Llicència 20030665. Obra major.

**Pla anterior** Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 92

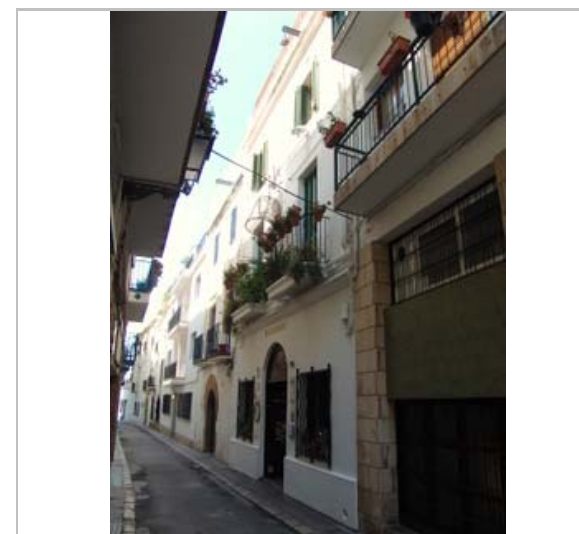
**Protecció existent** Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest edifici disposa del tipus de protecció IV. Forma part del Conjunt 10 que inclou dues àrees ben diferenciades: d'una banda, la zona del carrer Major que comprèn les mostres més representatives de l'arquitectura sitgetana realitzada als segles XIX i XX; d'altra banda, s'integra en aquest conjunt una part de l'arquitectura popular del carrer de la Carreta.



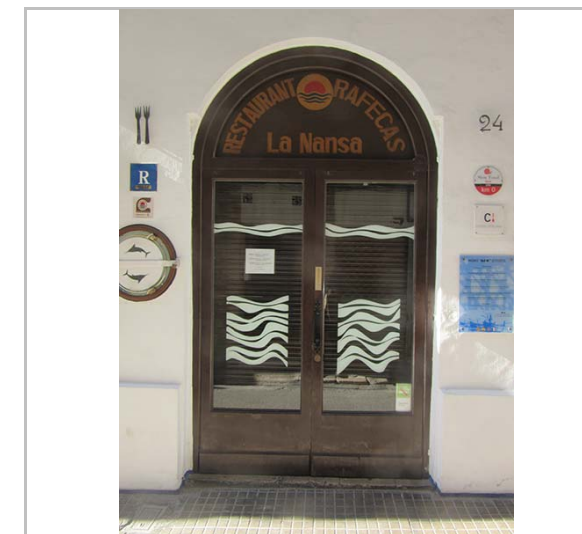
Planejament vigent. 2006.  
MUC



Ortofoto. 2014.  
Font: ICGC



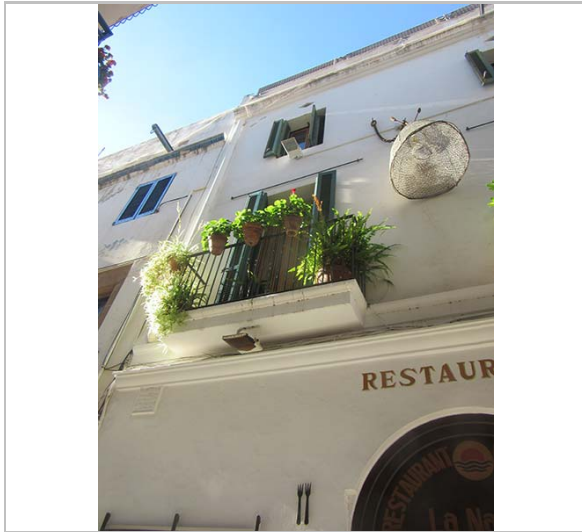
Façana. 2012.  
Ajuntament de Sitges



Detall de l'entrada. 17.11.2015.  
JM. Pujol

Casa Sofia Puig

092-EA



Detall de la part superior. 17.11.2015.  
JM. Pujol



PEC. 1991.  
Ajuntament de Sitges

2017-2022

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.



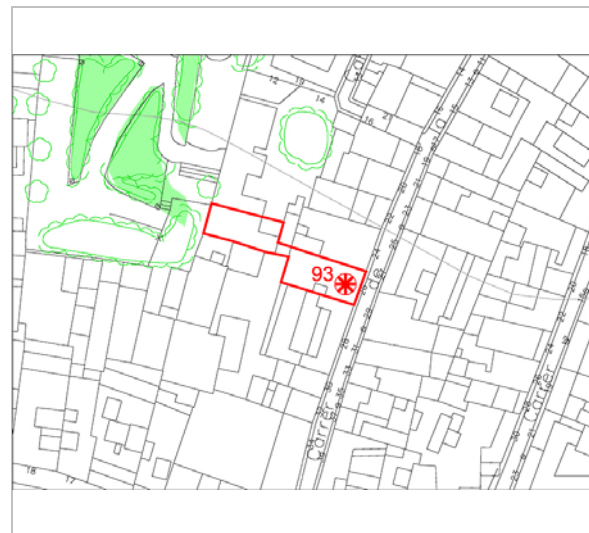
## Casa del carrer de la Carreta, 26

093-EA

### LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Casc Antic-Centre	Codi INE	082704
Adreça	Carrer de la Carreta, 26		
Coordenades UTM	x = 400272 ; y = 4565571	Identificació al plànol	EA 14
		Grafisme categoria	Delimitació bé Entorn protecció

DADES CADASTRALS	Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
	0358338DF0605N0001TH	154	326	3	Privada



Plànol de localització  
Estudi Pujol



Façana. 2012.  
Ajuntament de Sitges

### DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	POUM de Sitges 2006.
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	9. NUCLI ANTIC; 9a. Nucli Antic regulat pel PE del Patrimoni Arq.
Normativa aplicable	R1 Residencial, Nucli antic.
Exp. RPUC	2005/017959/B

### CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARUr/UM Arquitectura Residencial Urbana entre mitgeres
Categoria	BCIL
Nº reg/cat.	093-EA
Nivell prot.	NP3 Parcial NP4 Ambiental

### DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Arquitectura popular - tradicional; Època moderna (Segle XVII)
Cronologia	Clau Arc: 1623. Llinda finestra: 1630
Parcel·la	Entre mitgeres
Context	El carrer de la Carreta comunica el carrer Major amb el passeig de la Ribera. És un carrer gòtic, de voreres estretes i edificis de planta baixa i un pis, que fins no fa gaire configuraven la imatge del conjunt del carrer. Malgrat l'elevació en alçària, les construccions conserven en general les característiques tipològiques de l'arquitectura popular, amb portes d'arc de pedra adovellat.
Elements	Edifici construït entre mitgeres, que mostra tres nivells d'alçat (pb + 2p) i que conserva alguns elements arquitectònics del segle XVII, malgrat haver estat objecte de remodelacions posteriors, datables en la segona meitat del segle XIX. Com a parts originals del casal cal fer menció de l'entrada i del vestíbul que dona accés a l'escala que comunica amb el primer pis. El vestíbul presenta un arc rebaixat de pedra que descansa sobre pilastres, amb basament i capitell, adossades als murs. El paviment és de tova ceràmica col·locada a biaix. Al fons del vestíbul hi ha l'escala de dos trams, barana de barrots verticals de ferro i amb volta catalana recolzada sobre una paret de maons vistos. Els graons amb mamperlans de fusta i amb ceràmiques de corades a la contraestesa, de color blau i blanc. Fris ceràmic a mitja alçada de les parts del vestíbul amb les mateixes ceràmiques de l'escala. El sostre hi ha un embigat i llates de fusta.

## Casa del carrer de la Carreta, 26

093-EA

Pel que fa a la façana, destaca la qualitat dels elements petris, especialment la gran portalada d'accés que se situa a la planta baixa, centrada respecte de l'amplada total del frontis. Aquesta porta consta d'un arc adovellat i de carreus de pedra que conformen els brancals disposant-se en forma de pinta. La clau presenta la inscripció: 1623. Al primer pis, o antiga planta noble, s'identifiquen dos balcons dels que destaquen les seves obertures, rectangulars, de pedra i conformades per carreus que mostren els angles interiors motllurats; les llindes són monolítiques i en el centre presenten emmarcades les llegendes "AÑO" i "1630" respectivament. La volada d'aquests balcons és d'obra i presenta perfil recte i, pel que fa a les baranes, són metàl·liques, de barrots simples. El segon pis de l'edifici consta únicament de dues finestres, que no presenten cap tret arquitectònic remarcable. El coronament està conformat per una cornisa motllurada, sobre la qual se situen les obertures que permeten ventilar la solera del terrat a la catalana i la barana d'obra. El parament exterior de la façana està recobert per un arrebossat en color blanc que disposa d'una decoració geomètrica situada sobre els balcons, a base d'elements romboïdals de color blau.

Ús actual	Residencial
Ús original/altres	Residencial
Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Regular
Entorn/Jardí	Regular. Falta manteniment de les voreres.
Estructura/Interior	Regular
Entorn de protecció	Bo. En el conjunt del nucli antic hi ha carrers amb característiques similars, com són els carrers d'en Tacó, de la Carreta i Nou, que formen una unitat tipològica i ambiental. Els edificis gòtics que devien conformar-lo en el segle XIV han anat sent substituïts amb el pas dels temps fins a arribar a adquirir el seu aspecte actual, amb cases de planta baixa amb un o dos pisos. Malgrat les modificacions experimentades hi ha una certa uniformitat, dins de la diversitat d'èpoques i estils, on predomina l'arquitectura de caràcter popular.

### ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991. Forma part del "conjunto histórico-artístico y paraje pintoresco" pel Decret 2106/1972, de 13 de juliol. BOE 01.08.1972. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 93 Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural Immoible. Núm. reg. 11953 MPEPPAC. Forma part del conjunt núm. 10
Elements	El carrer de la Carreta mantindrà i conservarà la seva tipologia constructiva amb tots els elements compositius i constructius de caràcter popular i medieval amb elements identificadors com les portalades, els cancells, la dimensió i proporció de les finestres, les fusteries i el cromatisme dominant. La majoria d'aquestes edificacions configuren una essencial referència ambiental de la construcció popular de la ciutat.
Entorn de protecció	La protecció ambiental no s'ha de limitar a allò que fa referència al front o als fronts que conformen un àmbit, ha de mostrar una coherència en totes les intervencions: els paviments, l'enllumenat públic, el mobiliari urbà i, també, les escomeses elèctriques, de telefonia o altres instal·lacions. Estudiar les tipologies derivades de les diverses èpoques de les construccions que determinen la discontinuïtat en el front de carrer, i les addicions o alteracions que s'han produït (remuntes, alteracions de coberta, noves obertures de finestres, supressió de ràfecs...) i que trenquen la continuïtat en el front de carrer.

### REGULACIÓ DE LES INTERVENCIÓNS

Tipus d'intervenció	Rehabilitació o millora.
Regulació	Cal adequació.; Es respectarà la tipologia dels habitatges i la composició de façana. Els nivells del forjat existents. Les actuacions de rehabilitació i millora revaloritzen els elements comuns i tipològics. Protecció dels edificis, el valor dels quals ve determinat per la persistència dels seus valors originals o bé per la qualitat de la composició formal



## Casa del carrer de la Carreta, 26

093-EA

de la façana, i de l'arquitectura pròpia del conjunt, encara que la composició sigui fragmentada.

**Façanes/Coberta** Adequació i respecte tipològic per preservar els elements d'interès. S'ha de respectar el material i textura del revestiment i cromatisme original de les façanes.

En plantes baixes, restauració tipològica, respectant i adequant unitàriament la composició de la façana respecte als eixos, materials, cromatisme i revestiments. S'han de mantenir les característiques de la teulada plana o inclinada, també els materials de teulada ceràmica així com els altres elements com els remats, coronaments i ràfecs establerts en la protecció ambiental.

**Entorn/Jardí** Respecte per la tipologia dels habitatges, i per la composició de façana, que formen mitgeres conjuntes i, també pels fronts o conjunts ambientals que pertanyen. S'hauran de mantenir les característiques parcel·làries i tipològiques del conjunt i vetllar per l'encaix amb els altres immobles que comparteixen el mateix front edificatori per tal de no desvirtuar les característiques formals de la construccions protegides.

**Estructura/interior** Consolidació. Manteniment i millora d'elements que constitueixen el cancell (arcades, embigat, escala). Es podrà fer substitució tècnica, per consolidar el bé, sense afectar els seus valors associats, respectant la qualitat del sistema estructural en que es va executar la seva construcció.

Manteniment i conservació de les estructures portants que tinguin garanties estructurals pel conjunt de tota l'edificació i d'interpretació del bé catalogat.

Es protegeix el vestíbul d'entrada, la disposició de la caixa d'escapes, els graons, la configuració tipològica dels patis interiors o celoberts i els nivells del forjat existents.

**Elem. a preservar** Tipologia de la façana. Els elements propis i identificadors de l'arquitectura popular, obertures, cornises, ràfec, tancaments solars, serralleria.

**Elem. a adequar** Façana, entrada i vestíbul.

**Entorn de protecció** Es respectarà la tipologia dels habitatges i la composició de façana. Protecció dels edificis, el valor dels quals ve determinat per la persistència dels seus valors originals o bé per la qualitat de la composició formal de la façana, i de l'arquitectura pròpia del conjunt, encara que la composició sigui fragmentada. La protecció s'entén en els paràmetres de fronts oposats incloent l'espai públic d'un mateix carrer o dues travessies contigües, així com places i indrets d'àmbits urbans. La seva actuació també incideix en l'espai públic, i les façanes pel pla vertical que conforma l'ambient. La materialització d'aquestes intencions vol assolir l'equilibri entre la necessitat de crear una àrea de protecció al voltant de l'edifici que garanteixi suficientment el control sobre el seu entorn i la voluntat de no afectar més espais dels estrictament indispensables per a la seva correcta percepció. Totes les intervencions públiques i les de companyies subministradores sobre l'ambient del conjunt hauran de ser avaluades, de manera especial, per la Comissió del Patrimoni de Sitges.

**Gestió** La normativa del Pla Especial de 1991 ja contemplava la restauració de la façana i el manteniment obligat de l'entrada i el vestíbul.

**Altres intervencions** Rètols en baixos comercials: es poden acceptar, d'acord amb la presentació del corresponent projecte i en funció de les característiques tipològiques de l'edifici o del front edificatori del carrer, que el rètol en qüestió vagi fixat damunt la llinda de la porta d'accés, sobresortint el mínim que permet el material. També la tipografia i proporció del rètol tindrà consideració en la composició de la façana. La valoració i normes estaran estudiades a les ordenances corresponents i en els informes de la Comissió del Patrimoni de Sitges.

**Usos permesos** Els que permet el planejament general i derivat d'aplicació vigent.

**Usos prohibits** Els que prohibeix el planejament general i derivat d'aplicació vigent.

### INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

**Informació històrica** El carrer de la Carreta forma part del primer raval que és desenvolupà a la Sitges medieval a partir de la muralla del nucli primitiu. La muralla comptava així amb dues portes, que comunicaven amb els camins de Barcelona i de Vilanova. La formació del primer eixample de la vila es produí el segle XIV sobre el segon camí esmentat i

## Casa del carrer de la Carreta, 26

093-EA

comprenia els carrers Nou, d'en Tacó, de la Carreta, Major i de l'Aigua. El segle XVII, una segona muralla recolliria aquest primer raval.

El desenvolupament turístic que ha experimentat Sitges al llarg del segle XX, ha ocasionat modificacions en el carrer, però sense alterar fonamentalment l'harmonia del conjunt.

#### Bibliografia

AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006.

DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges.

Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008.

GENERALITAT DE CATALUNYA. Departament de Cultura.

<<http://invarquit.cultura.gencat.cat/>> [Consulta: 29.1.2016].

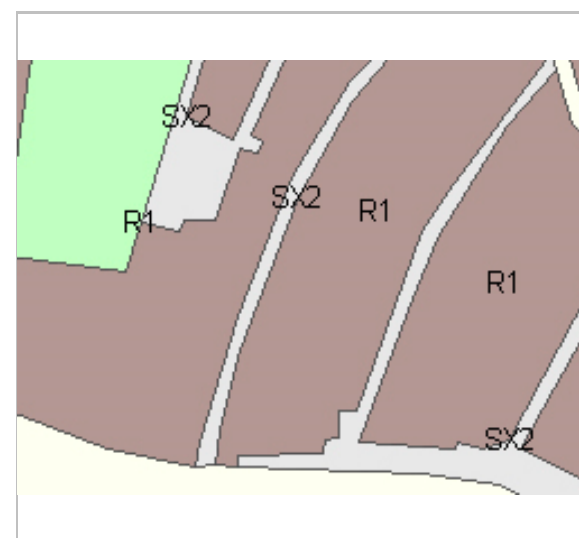
L'epígraf "elements" de la descripció del bé ha tingut en compte les dades de la fitxa núm. 93 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.

#### Pla anterior

Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 93

#### Protecció existent

Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest edifici disposa del tipus de protecció IV. Forma part del Conjunt 10 que inclou dues àrees ben diferenciades: d'una banda, la zona del carrer Major que comprèn les mostres més representatives de l'arquitectura sitgetana realitzada als segles XIX i XX; d'altra banda, s'integra en aquest conjunt una part de l'arquitectura popular del carrer de la Carreta.



Planejament vigent. 2006.  
MUC



Ortofoto. 2014.  
Font: ICGC

Casa del carrer de la Carreta, 26

093-EA



Detall de l'entrada. 17.11.2015.  
JM. Pujol



El portal. 29.2.2016.  
JM. Pujol



Detall de la part superior. 17.11.2015.  
JM. Pujol



PEC. 1991.  
Ajuntament de Sitges

2017-2022 Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.



## Casa del carrer de la Carreta, 30

094-EA

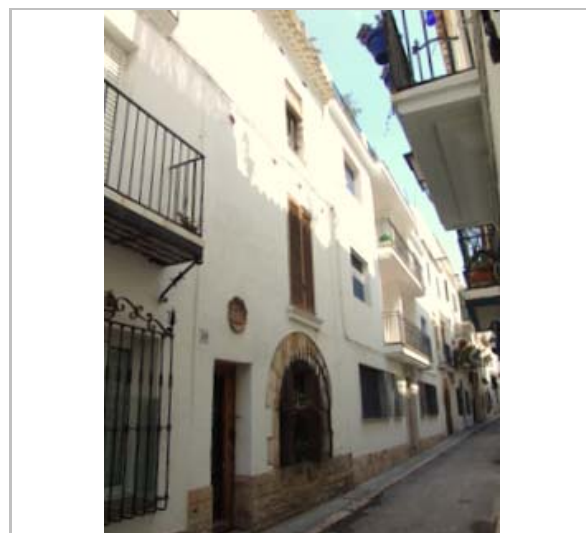
### LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Casc Antic-Centre	Codi INE	082704
Adreça	Carrer de la Carreta, 30		
Coordenades UTM	x = 400267 ; y = 4565553	Identificació al plànol	EA 14
		Grafisme categoria	
		Delimitació bé	
		Entorn protecció	

DADES CADASTRALS	Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
	0358340DF0605N0001LH	59	144	3	Privada



Plànol de localització  
Estudi Pujol



Façana. 2012.  
Ajuntament de Sitges

### DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	POUM de Sitges 2006.
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	9. NUCLI ANTIC; 9a. Nucli Antic regulat pel PE del Patrimoni Arq.
Normativa aplicable	R1 Residencial, Nucli antic.
Exp. RPUC	2005/017959/B

### CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARUr/UM Arquitectura Residencial Urbana entre mitgeres
Categoria	BCIL
Nº reg/cat.	094-EA
Nivell prot.	NP4 Ambiental

### DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Arquitectura popular - tradicional; Època moderna (Segle XVII)
Cronologia	XVII-XIX
Parcel·la	Entre mitgeres
Context	El carrer de la Carreta comunica el carrer Major amb el passeig de la Ribera. És un carrer gòtic, de voreres estretes i edificis de planta baixa i un pis, que fins no fa gaire configuraven la imatge del conjunt del carrer. Malgrat l'elevació en alçària, les construccions conserven en general les característiques tipològiques de l'arquitectura popular, amb portes d'arc de pedra adovellat.
Elements	Edifici construït entre mitgeres, que consta de tres nivells d'alçada (pb + 2p) i que permet apreciar l'existència d'una fase constructiva d'època moderna i d'una reforma intensa del segle XIX. Potser en aquest moment, o posteriorment, l'edifici va veure la seva planta baixa profundament desvirtuada, pel cegament parcial de la portalada original d'accés i la realització d'una porta lateral. En la planta baixa, doncs, la façana presenta una porta rectangular d'accés situada en la banda esquerra i un finestral enreixat, conformat per un gran arc adovellat de pedra i per carreus en els brancals, que és el resultat de la transformació d'una porta anterior. Al primer pis s'identifica un únic balcó, situat en el lateral dret, ampitad, amb porticons i sense barana. Sobre aquesta obertura són visibles quatre aplics ceràmics de forma romboïdal, que coincideixen aproximadament amb la cota del segon forjat de l'edifici.

## Casa del carrer de la Carreta, 30

094-EA

Es conserva l'antic coronament i ràfec de l'antiga coberta inclinada amb els orificis de ventilació del falç sostre. La coberta presenta un terrat pla amb un badalot centrat. Sobre la porta d'accés de la planta baixa se situa un escut circular de ceràmica que conté la representació d'una figura similar a un castell.

Ús actual	Residencial
Ús original/altres	Residencial
Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Regular
Entorn/Jardí	Regular. Falta manteniment de les voreres.
Entorn de protecció	Bo. En el conjunt del nucli antic hi ha carrers amb característiques similars, com són els carrers d'en Tacó, de la Carreta i Nou, que formen una unitat tipològica i ambiental. Els edificis gòtics que devien conformar-lo en el segle XIV han anat sent substituïts amb el pas dels temps fins a arribar a adquirir el seu aspecte actual, amb cases de planta baixa amb un o dos pisos. Malgrat les modificacions experimentades hi ha una certa uniformitat, dins de la diversitat d'èpoques i estils, on predomina l'arquitectura de caràcter popular.

### ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

**Raons catalogació** Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991. Forma part del "conjunto histórico-artístico y paraje pintoresco" pel Decret 2106/1972, de 13 de juliol. BOE 01.08.1972. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 94 Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural Immobile. Núm. reg. 11953 MPEPPAC. Forma part del conjunt núm. 10

**Elements** El carrer de la Carreta mantindrà i conservarà la seva tipologia constructiva amb tots els elements compostius i constructius de caràcter popular i medieval amb elements identificadors com les portalades, els cancells, la dimensió i proporció de les finestres, les fusteries i el cromatisme dominant. La majoria d'aquestes edificacions configuren una essencial referència ambiental de la construcció popular de la ciutat.

**Entorn de protecció** La protecció ambiental no s'ha de limitar a allò que fa referència al front o als fronts que conformen un àmbit, ha de mostrar una coherència en totes les intervencions: els paviments, l'enllumenat públic, el mobiliari urbà i, també, les escomeses elèctriques, de telefonia o altres instal·lacions. Estudiar les tipologies derivades de les diverses èpoques de les construccions que determinen la discontinuïtat en el front de carrer, i les addicions o alteracions que s'han produït (remuntes, alteracions de coberta, noves obertures de finestres, supressió de ràfecs...) i que trenquen la continuïtat en el front de carrer.

### REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

Tipus d'intervenció	Rehabilitació o millora.
Regulació	Cal adequació.; Es respectarà la tipologia dels habitatges i la composició de façana. Els nivells del forjat existents. Les actuacions de rehabilitació i millora revaloritzen els elements comuns i tipològics. Protecció dels edificis, el valor dels quals ve determinat per la persistència dels seus valors originals o bé per la qualitat de la composició formal de la façana, i de l'arquitectura pròpia del conjunt, encara que la composició sigui fragmentada.
Façanes/Coberta	Adequació i respecte tipològic per preservar els elements d'interès. S'ha de respectar el material i textura del revestiment i cromatisme original de les façanes.  En plantes baixes, restauració tipològica, respectant i adequant unitàriament la composició de la façana respecte als eixos, materials, cromatisme i revestiments. S'han de mantenir les característiques de la teulada plana o inclinada, també els materials de teulada ceràmica així com els altres elements com els remats, coronaments i ràfecs establerts en la protecció ambiental.
Entorn/Jardí	Respecte per la tipologia dels habitatges, i per la composició de façana, que formen mitgeres conjuntes i, també pels fronts o conjunts ambientals que pertanyen. S'hauran de

## Casa del carrer de la Carreta, 30

094-EA

	<p>mantenir les característiques parcel·làries i tipològiques del conjunt i vetllar per l'encaix amb els altres immobles que comparteixen el mateix front edificatori per tal de no desvirtuar les característiques formals de la construccions protegides.</p>
Estructura/interior	<p>Consolidació. Es podrà fer substitució tècnica, per consolidar el bé, sense afectar els seus valors associats, respectant la qualitat del sistema estructural en que es va executar la seva construcció.</p> <p>Manteniment i conservació de les estructures portants que tinguin garanties estructurals pel conjunt de tota l'edificació i d'interpretació del bé catalogat.</p> <p>Es protegeix el vestíbul d'entrada, la disposició de la caixa d'escapes, els graons, la configuració tipològica dels patis interiors o celoberts i els nivells del forjat existents.</p>
Elem. a preservar	<p>Tipologia de la façana. Els elements propis i identificadors de l'arquitectura popular, obertures, cornises, ràfec, tancaments solars, serralleria.</p>
Elem. a adequar	<p>Eliminació del sòcol. Possibilitat de fer una obertura a la primera planta.</p>
Entorn de protecció	<p>Es respectarà la tipologia dels habitatges i la composició de façana. Protecció dels edificis, el valor dels quals ve determinat per la persistència dels seus valors originals o bé per la qualitat de la composició formal de la façana, i de l'arquitectura pròpia del conjunt, encara que la composició sigui fragmentada.</p> <p>La protecció s'entén en els paràmetres de fronts oposats incloent l'espai públic d'un mateix carrer o dues travessies contigües, així com places i indrets d'àmbits urbans. La seva actuació també incideix en l'espai públic, i les façanes pel pla vertical que conforma l'ambient.</p> <p>La materialització d'aquestes intencions vol assolir l'equilibri entre la necessitat de crear una àrea de protecció al voltant de l'edifici que garanteixi suficientment el control sobre el seu entorn i la voluntat de no afectar més espais dels estrictament indispensables per a la seva correcta percepció.</p> <p>Totes les intervencions públiques i les de companyies subministradores sobre l'ambient del conjunt hauran de ser avaluades, de manera especial, per la Comissió del Patrimoni de Sitges.</p>
Gestió	<p>Cal mantenir els elements principals de la façana i eliminar el sòcol de la planta baixa; la normativa del Pla Especial de 1991 ja permetia practicar obertures sobre la porta d'accés.</p>
Altres intervencions	<p>Rètols en baixos comercials: es poden acceptar, d'acord amb la presentació del corresponent projecte i en funció de les característiques tipològiques de l'edifici o del front edificatori del carrer, que el rètol en qüestió vagi fixat damunt la llinda de la porta d'accés, sobresortint el mínim que permet el material. També la tipografia i proporció del rètol tindrà consideració en la composició de la façana. La valoració i normes estaran estudiades a les ordenances corresponents i en els informes de la Comissió del Patrimoni de Sitges.</p>
Usos permesos	<p>Els que permet el planejament general i derivat d'aplicació vigent.</p>
Usos prohibits	<p>Els que prohibeix el planejament general i derivat d'aplicació vigent.</p>

### INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

<i>Informació històrica</i>	<p>El carrer de la Carreta forma part del primer raval que és desenvolupà a la Sitges medieval a partir de la muralla del nucli primitiu. La muralla comptava així amb dues portes, que comunicaven amb els camins de Barcelona i de Vilanova. La formació del primer eixample de la vila es produí el segle XIV sobre el segon camí esmentat i comprenia els carrers Nou, d'en Tacó, de la Carreta, Major i de l'Aigua. El segle XVII, una segona muralla recolliria aquest primer raval.</p> <p>El desenvolupament turístic que ha experimentat Sitges al llarg del segle XX, ha ocasionat modificacions en el carrer, però sense alterar fonamentalment l'harmonia del conjunt.</p>
<i>Bibliografia</i>	<p>AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006.</p> <p>DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008.</p> <p>GENERALITAT DE CATALUNYA. Departament de Cultura. &lt;<a href="http://invarquit.cultura.gencat.cat/">http://invarquit.cultura.gencat.cat/</a>&gt;/ [Consulta: 29.1.2016].</p>

L'epígraf "elements" de la descripció del bé ha tingut en compte les dades de la fitxa núm. 94 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco

## Casa del carrer de la Carreta, 30

094-EA

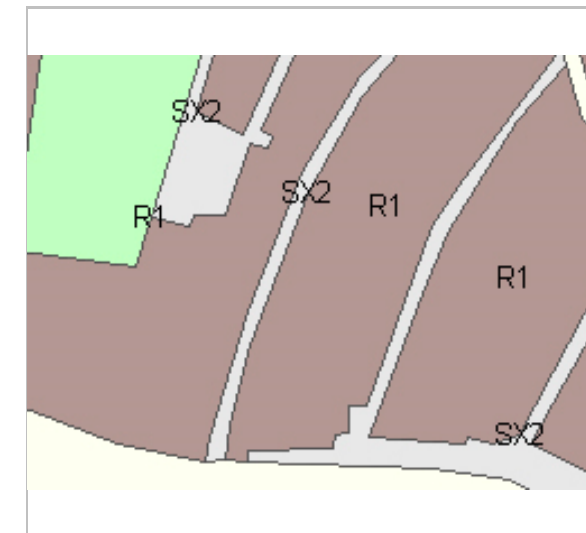
en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.

*Pla anterior*

Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 94

*Protecció existent*

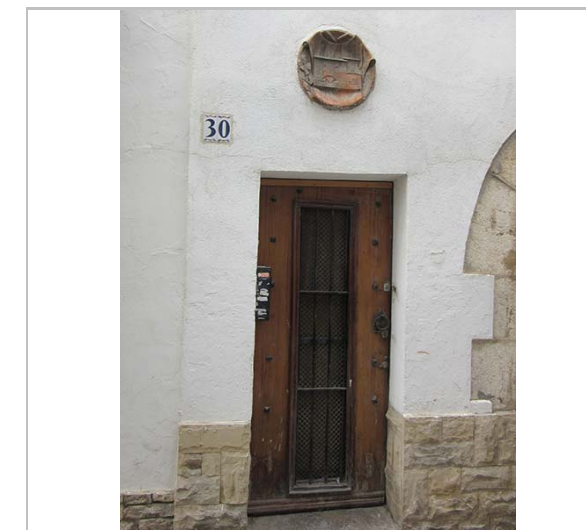
Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest edifici disposa del tipus de protecció V. Forma part del Conjunt 10 que inclou dues àrees ben diferenciades: d'una banda, la zona del carrer Major que comprèn les mostres més representatives de l'arquitectura sitgetana realitzada als segles XIX i XX; d'altra banda, s'integra en aquest conjunt una part de l'arquitectura popular del carrer de la Carreta.



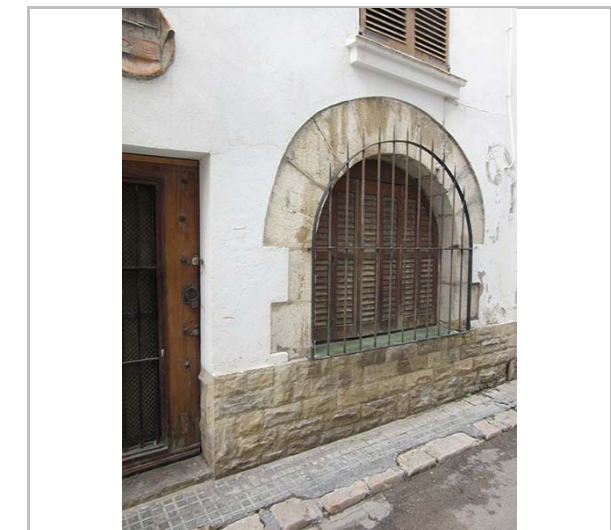
Planejament vigent. 2006.  
MUC



Ortofoto. 2014.  
Font: ICGC



Detall de l'entrada. 29.2.2016.  
JM. Pujol



Detall de la finestra. 29.2.2016.  
JM. Pujol

Casa del carrer de la Carreta, 30

094-EA



Detall de la part superior. 29.2.2016.  
JM. Pujol



PEC. 1991.  
Ajuntament de Sitges



2017-2022

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

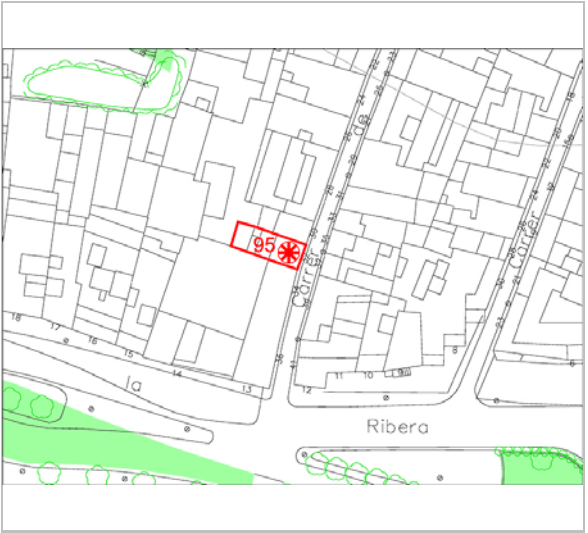


**Casa del carrer de la Carreta, 32** **095-EA**

**LOCALITZACIÓ**

Indret / barri	Casc Antic-Centre	Codi INE	082704
Adreça	Carrer de la Carreta, 32		
Coordenades UTM	x = 400266 ; y = 4565549	Identificació al plànol	<b>EA 14</b>
		Grafisme categoria	
		Delimitació bé	
		Entorn protecció	

DADES CADASTRALS	Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
	0358341DF0605N0001TH	46	129	3	Privada



Plànol de localització  
Estudi Pujol



Façana. 18.12.2016.  
Jaume Marsé

**DADES URBANÍSTIQUES**

Pla vigent	POUM de Sitges 2006.
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	9. NUCLI ANTIC; 9a. Nucli Antic regulat pel PE del Patrimoni Arq.
Normativa aplicable	R1 Residencial, Nucli antic.
Exp. RPUC	2005/017959/B

**CATALOGACIÓ**

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARUr/UM Arquitectura Residencial Urbana entre mitgeres
Categoria	BCIL
Nº reg/cat.	095-EA
Nivell prot.	NP3 Parcial NP4 Ambiental

**DESCRIPCIÓ DEL BÉ**

Estil i Època	Arquitectura popular - tradicional; Època contemporània. Segle XIX
Cronologia	XIX
Parcel·la	Entre mitgeres
Context	El carrer de la Carreta comunica el carrer Major amb el passeig de la Ribera. És un carrer gòtic, de voreres estretes i edificis de planta baixa i un pis, que fins no fa gaire configuraven la imatge del conjunt del carrer. Malgrat l'elevació en alçària, les construccions conserven en general les característiques tipològiques de l'arquitectura popular, amb portes d'arc de pedra adovellat.
Elements	Edifici construït entre mitgeres, que consta de tres nivells d'alçat (pb + 2p) i que constitueix una mostra de l'arquitectura popular sitgetana del segle XIX. En la seva planta baixa s'identifica un sòcol de pedra i dues obertures, que corresponen a una porta lateral i a una finestra formulada segons els anomenats "quartos de reixa". La finestra està protegida per una reixa metàl·lica de disseny elaborat; sobre la porta se situa una rajola rectangular, policroma, en la que es representa un paisatge marítim amb escenes de pesca. Pel que fa al primer pis, aquest presenta una obertura centrada, concretament un balcó, que disposa de volada amb perfil, grapes i suports de ferro i rajoles de mostra, decorades amb motius florals blaus. La barana, metàl·lica, és de barrots simples. Pel que fa al darrer ras de la finca, s'aprecia novament una única obertura; es tracta d'un altre balcó, ampit i amb una petita volada d'obra de perfil triangular.

**Casa del carrer de la Carreta, 32** **095-EA**

	En el coronament es localitza un fals ràfec i una tortugada, per sobre dels quals se situa la barana metàl·lica del terrat transitable de la finca.
Ús actual	Residencial
Ús original/altres	Residencial
Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Bo
Entorn/Jardí	Regular. Falta manteniment de les voreres.
Entorn de protecció	Bo. En el conjunt del nucli antic hi ha carrers amb característiques similars, com són els carrers d'en Tacó, de la Carreta i Nou, que formen una unitat tipològica i ambiental. Els edificis gòtics que devien conformar-lo en el segle XIV han anat sent substituïts amb el pas dels temps fins a arribar a adquirir el seu aspecte actual, amb cases de planta baixa amb un o dos pisos. Malgrat les modificacions experimentades hi ha una certa uniformitat, dins de la diversitat d'èpoques i estils, on predomina l'arquitectura de caràcter popular.

**ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE**

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991. Forma part del "conjunto histórico-artístico y paraje pintoresco" pel Decret 2106/1972, de 13 de juliol. BOE 01.08.1972. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 95 Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural Immobile. Núm. reg. 11953. MPEPPAC. Forma part del conjunt núm. 10
Elements	El carrer de la Carreta mantindrà i conservarà la seva tipologia constructiva amb tots els elements compostius i constructius de caràcter popular i medieval amb elements identificadors com les portalades, els cancells, la dimensió i proporció de les finestres, les fusteries i el cromatisme dominant. La majoria d'aquestes edificacions configuren una essencial referència ambiental de la construcció popular de la ciutat.
Entorn de protecció	La protecció ambiental no s'ha de limitar a allò que fa referència al front o als fronts que conformen un àmbit, ha de mostrar una coherència en totes les intervencions: els paviments, l'enllumenat públic, el mobiliari urbà i, també, les escomeses elèctriques, de telefonia o altres instal·lacions. Estudiar les tipologies derivades de les diverses èpoques de les construccions que determinen la discontinuïtat en el front de carrer, i les addicions o alteracions que s'han produït (remuntes, alteracions de coberta, noves obertures de finestres, supressió de ràfecs...) i que trenquen la continuïtat en el front de carrer.

**REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS**

Tipus d'intervenció	Rehabilitació o millora i consolidació
Regulació	Cal adequació.; Es respectarà la tipologia dels habitatges i la composició de façana. Els nivells del forjat existents. Les actuacions de rehabilitació i millora revaloritzen els elements comuns i tipològics. Protecció dels edificis, el valor dels quals ve determinat per la persistència dels seus valors originals o bé per la qualitat de la composició formal de la façana, i de l'arquitectura pròpia del conjunt, encara que la composició sigui fragmentada. Volumetria: No es permet la modificació. Atès al seu alt valor patrimonial individual i de conjunt queden protegits els volums que conformen la seva tipologia i l'arquitectura històrica.
Façanes/Coberta	Adequació i respecte tipològic per preservar els elements d'interès. S'ha de respectar el material i textura del revestiment i cromatisme original de les façanes.  En plantes baixes, restauració tipològica, respectant i adequant unitàriament la composició de la façana respecte als eixos, materials, cromatisme i revestiments. S'han de mantenir les característiques de la teulada plana o inclinada, també els materials de teulada ceràmica així com els altres elements com els remats, coronaments i ràfecs establerts en la protecció ambiental.
Entorn/Jardí	Respecte per la tipologia dels habitatges, i per la composició de façana, que formen



## Casa del carrer de la Carreta, 32

095-EA

mitgeres conjuntes i, també pels fronts o conjunts ambientals que pertanyen. S'hauran de mantenir les característiques parcel·làries i tipològiques del conjunt i vetllar per l'encaix amb els altres immobles que comparteixen el mateix front edificatori per tal de no desvirtuar les característiques formals de la construccions protegides.

Estructura/interior	Consolidació. Es podrà fer substitució tècnica, per consolidar el bé, sense afectar els seus valors associats, respectant la qualitat del sistema estructural en que es va executar la seva construcció. Manteniment i conservació de les estructures portants que tinguin garanties estructurals pel conjunt de tota l'edificació i d'interpretació del bé catalogat. Es protegeix el vestíbul d'entrada, la disposició de la caixa d'escapes, els graons, la configuració tipològica dels patis interiors o celoberts i els nivells del forjat existents.
Elem. a preservar	Tipologia de la façana. Els elements propis i identificadors de l'arquitectura popular, obertures, cornises, ràfec, tancaments solars, serralleria.
Elem. a adequar	Manteniment de balcó ceràmiques llosana. Eliminació del sòcol.
Entorn de protecció	Es respectarà la tipologia dels habitatges i la composició de façana. Protecció dels edificis, el valor dels quals ve determinat per la persistència dels seus valors originals o bé per la qualitat de la composició formal de la façana, i de l'arquitectura pròpia del conjunt, encara que la composició sigui fragmentada. La protecció s'entén en els paràmetres de fronts oposats incloent l'espai públic d'un mateix carrer o dues travessies contigües, així com places i indrets d'àmbits urbans. La seva actuació també incideix en l'espai públic, i les façanes pel pla vertical que conforma l'ambient. La materialització d'aquestes intencions vol assolir l'equilibri entre la necessitat de crear una àrea de protecció al voltant de l'edifici que garanteixi suficientment el control sobre el seu entorn i la voluntat de no afectar més espais dels estrictament indispensables per a la seva correcta percepció. Totes les intervencions públiques i les de companyies subministradores sobre l'ambient del conjunt hauran de ser avaluades, de manera especial, per la Comissió del Patrimoni de Sitges.
Gestió	El Pla Especial de 1991 ja obligava a la conservació estricta de la façana i a l'eliminació del sòcol de pedra de la planta baixa.
Altres intervencions	Rètols en baixos comercials: es poden acceptar, d'acord amb la presentació del corresponent projecte i en funció de les característiques tipològiques de l'edifici o del front edificatori del carrer, que el rètol en qüestió vagi fixat damunt la llinda de la porta d'accés, sobresortint el mínim que permet el material. També la tipografia i proporció del rètol tindrà consideració en la composició de la façana. La valoració i normes estaran estudiades a les ordenances corresponents i en els informes de la Comissió del Patrimoni de Sitges.
Usos permesos	Els que permet el planejament general i derivat d'aplicació vigent.
Usos prohibits	Els que prohibeix el planejament general i derivat d'aplicació vigent.

### INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

<i>Informació històrica</i>	El carrer de la Carreta forma part del primer raval que és desenvolupà a la Sitges medieval a partir de la muralla del nucli primitiu. La muralla comptava així amb dues portes, que comunicaven amb els camins de Barcelona i de Vilanova. La formació del primer eixample de la vila es produí el segle XIV sobre el segon camí esmentat i comprenia els carrers Nou, d'en Tacó, de la Carreta, Major i de l'Aigua. El segle XVII, una segona muralla recolliria aquest primer raval. El desenvolupament turístic que ha experimentat Sitges al llarg del segle XX, ha ocasionat modificacions en el carrer, però sense alterar fonamentalment l'harmonia del conjunt.
<i>Bibliografia</i>	AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006. DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008. GENERALITAT DE CATALUNYA. Departament de Cultura. < <a href="http://invarquit.cultura.gencat.cat/">http://invarquit.cultura.gencat.cat/</a> >/ [Consulta: 29.1.2016].

L'epígraf "elements" de la descripció del bé ha tingut en compte les dades de la fitxa núm.

## Casa del carrer de la Carreta, 32

095-EA

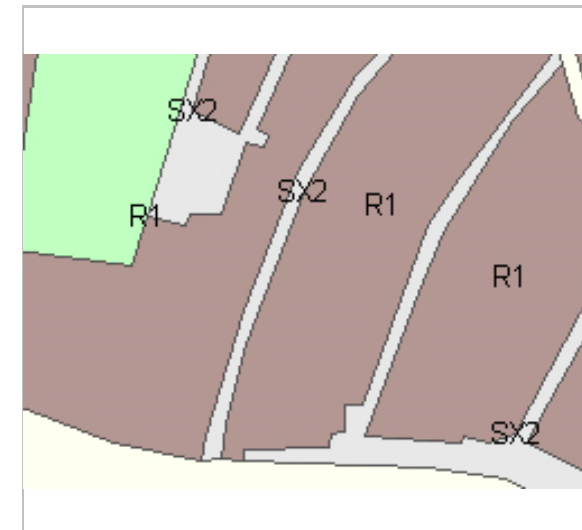
95 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.

*Pla anterior*

Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 95

*Protecció existent*

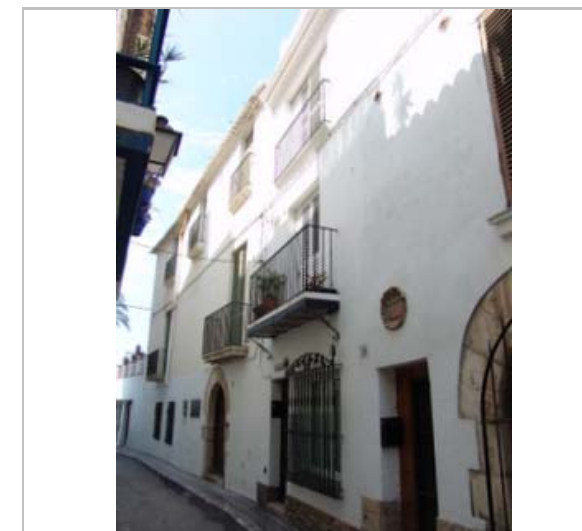
Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest edifici disposa del tipus de protecció IV. Forma part del Conjunt 10 que inclou dues àrees ben diferenciades: d'una banda, la zona del carrer Major que comprèn les mostres més representatives de l'arquitectura sitgetana realitzada als segles XIX i XX; d'altra banda, s'integra en aquest conjunt una part de l'arquitectura popular del carrer de la Carreta.



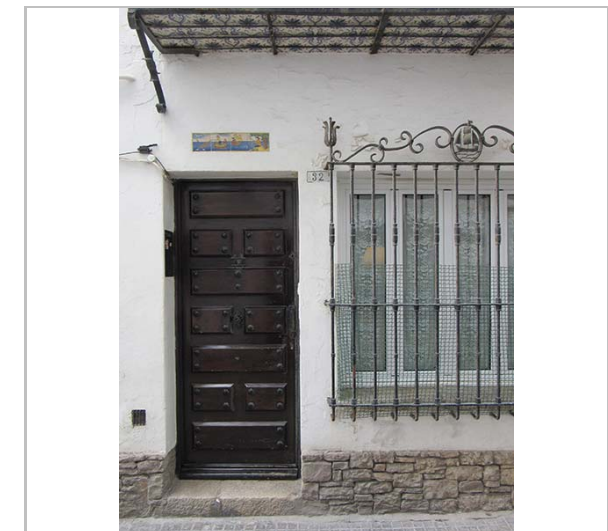
Planejament vigent. 2006.  
MUC



Ortofoto. 2014.  
Font: ICGC



Façana. 2012.  
Ajuntament de Sitges



Detall de l'entrada. 29.2.2016.  
JM. Pujol

Casa del carrer de la Carreta, 32

095-EA



Detall de la façana. 29.2.2016.

JM. Pujol



PEC. 1991.

Ajuntament de Sitges

2017-2022

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.



## Casa Folch i Torres

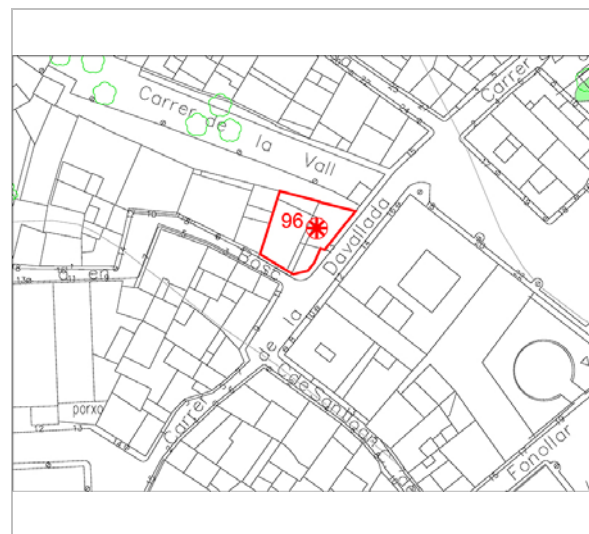
096-EA

Altres denominacions Casa Orsina Baget de Folch i Torres; El Castell

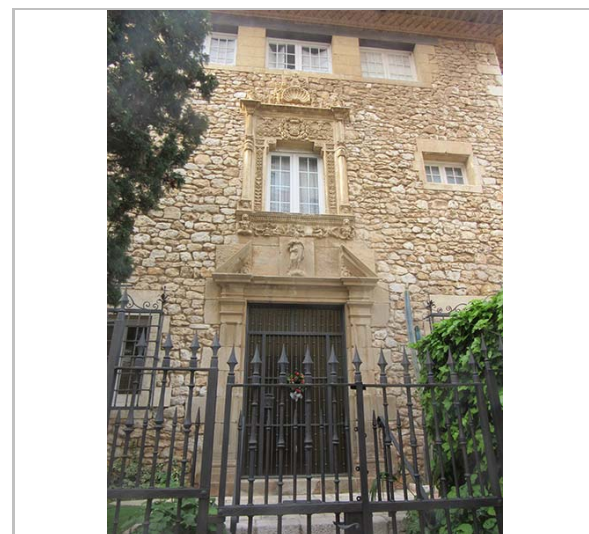
### LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Casc Antic-Centre	Codi INE	082704
Adreça	Carrer de la Davallada, 13 ; Carrer d'en Bosc, 2		
Coordenades UTM	x = 400481 ; y = 4565588	Identificació al plànol	EA 14
		Grafisme categoria	Delimitació bé Entorn protecció

DADES CADASTRALS	Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
	0558013DF0605N0001DH	139	231	3	Privada



Plànol de localització  
Estudi Pujol



Façana principal. 2.12.2015.  
JM. Pujol

### DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	POUM de Sitges 2006.
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	D. SISTEMA EQUIPAMENTS; D.0. Reserva d'equipament
Normativa aplicable	SE Sistemes, Equipaments
Exp. RPUC	2005/017959/B

### CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARUr/UM Arquitectura Residencial Urbana entre mitgeres
Categoria	BCIL
Nº reg/cat.	096-EA
Nivell prot.	NP2 Conservació NP4 Ambiental
Altres prot.	Àrea d'Expectativa Arqueològica, AEA (NP6).

### DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Eclecticisme; Època contemporània. Segle XX
Cronologia	1935
Autoria	Josep M. Martino Arroyo, arq. (1881-1957)
Parcel·la	Amb front a dos carrers
Context	El carrer de la Davallada, situat a la zona del nucli antic, comença a la plaça de l'antic Castell de Sitges, actualment Ajuntament, i transcorre en pendent empedrat fins al pla del passeig de Port de n'Alegre.
Elements	Edifici construït a tres vents, que disposa d'un alçat de tres plantes (pb + 2p), excepte en el frontis posterior, que va a parar al passeig del Vall, en què la presència de les restes de la muralla medieval redueixen l'alçada de la façana. L'edifici és un clar exponent de l'arquitectura de caire historicista de la dècada dels anys trenta. Des d'aquest punt de vista, destaca l'ús del parament de pedra irregular i els angles de carreus, i la combinació d'obertures gòtiques, renaixentistes i barroques, algunes procedents d'altres construccions. La façana principal se situa en el carrer de la Davallada i està notablement enretirada de la via pública, ja que disposa d'un jardí en el que s'inicia el tram d'escala que condueix a

## Casa Folch i Torres

096-EA

l'entrada principal. Aquesta és d'estil barroc, amb un frontó triangular trencat -solució molt adoptada pel barroc català-, i està flanquejada per dues finestres enreixades, amb brancals i llindes de pedra. Sobre la porta, a l'alçada del primer pis, s'identifica un finestral de disseny plateresc, profusament decorat amb bandes geomètriques i elements figuratius; està coronat per una gran petxina, element habitual en aquest estil arquitectònic. A la seva dreta s'identifica una petita finestra rectangular, de pedra, amb la llinda monolítica que presenta forma d'arc conopial en la seva banda interna. Quant al segon pis, disposa d'una galeria de tres obertures rectangulars, amb ampit corregut de pedra, així com els pilars i els brancals que la flanquegen; en contraposició, la llinda és de fusta, sense decoració.

El frontis del carrer d'en Bosc és el més estret i consta d'un conjunt d'obertures de forma rectangular, totes elles conformades per brancals, llindes i ampits de pedra. En la planta baixa s'identifiquen una porta i una finestra amb reixa de ferro; el segon pis disposa únicament d'una petita finestra, emplaçada en el seu extrem esquerre; finalment, en el tercer pis es localitza la galeria anteriorment descrita, amb tan sols dues obertures, i una finestra independent.

Pel que fa a la façana posterior de la finca, que afronta al passeig del Vall, aquesta disposa únicament de dos nivells d'obertures, ja que s'adossa al talús de l'antiga muralla medieval de la vila, i destaca pel seu caràcter medievalitzant, de clara inspiració gòtica. En la planta inferior s'identifica una única finestra, estreta i d'arc apuntat, que disposa d'un mainell metàl·lic. La planta superior mostra dues finestres geminades i conformades per arcs trilobulats, per sobre de les quals s'identifica un registre de petites obertures de ventilació rectangulars.

Els tres frontis estan coronats per un ràfec de gran volada i d'inspiració mudèjar.

El tancament als carrers estan formats per un paredó a mitja alçada de pedra vista carejada i amb una reixa i porta de ferro forjat. Aquest tancament limita un pati enjardinat previ al cancell.

Ús actual

Residencial

Ús original/altres

Residencial

Estat conservació

Bo

Façanes/Coberta

Bo

Entorn/Jardí

Bo, bon estat de l'empedrat.

Entorn de protecció

Bo. En el conjunt del nucli antic hi ha carrers amb característiques similars, com són els carrers d'en Tacó, de la Carreta i Nou, que formen una unitat tipològica i ambiental. Els edificis gòtics que devien conformar-lo en el segle XIV han anat sent substituïts amb el pas dels temps fins a arribar a adquirir el seu aspecte actual, amb cases de planta baixa amb un o dos pisos. Malgrat les modificacions experimentades hi ha una certa uniformitat, dins de la diversitat d'èpoques i estils, on predomina l'arquitectura de caràcter popular.

### ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació

Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991. Al subsòl hi podrien romandre estructures constructives i/o elements de cultura material de les èpoques ibèrica, romana o medieval. Forma part del "conjunto histórico-artístico y paraje pintoresco" pel Decret 2106/1972, de 13 de juliol. BOE 01.08.1972. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 96 MPEPPAC. Forma part del conjunt núm. 5

Elements

Mantindrà i conservarà la seva tipologia constructiva amb tots els elements compositius i constructius de caràcter historicista i medieval amb elements identificadors com les portalades, els cancells, la dimensió i proporció de les finestres, les fusteries i paredons de pedra tosca i carejada.

Entorn de protecció

Vetllar l'encaix amb altres immobles que comparteixen el paisatge urbà per no desvirtuar les característiques volumètriques del conjunt històric artístic i paratge pintoresc. La protecció ambiental no s'ha de limitar a allò que fa referència al front o als fronts que conformen un àmbit, ha de mostrar una coherència en totes les intervencions: els paviments, l'enllumenat públic, el mobiliari urbà i, també, les escomeses elèctriques, de telefonia o altres instal·lacions.

## Casa Folch i Torres

096-EA

Estudiar les tipologies derivades de les diverses èpoques de les construccions que determinen la discontinuïtat en el front de carrer, i les addicions o alteracions que s'han produït (remuntes, alteracions de coberta, noves obertures de finestres, supressió de ràfecs...) i que trenquen la continuïtat en el front de carrer.

### REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

Tipus d'intervenció	Manteniment o conservació i consolidació
Regulació	No es permet la modificació.; No es permet la modificació de façanes; s'ha de mantenir el volum edificat. Es podrà fer una restauració tipològica adequada que revaloritzi els elements d'interès.
Façanes/Coberta	No es permet la modificació. S'ha de mantenir la composició de les façanes, les obertures i els seus emmarcaments, els elements arquitectònics singulars històrics i identificadors de l'estil arquitectònic com els ornaments i aplacats de pedra o pedra artificial i els ceràmics. També els elements i materials com: les fusteries dels portals d'entrada amb ferramentes, finestres, balconeres i vidrieres a l'àcid o emplomades, tancaments solars de llibret o cordill, baranes de ferro de forja i/o fosa i llosanes de pedra dels balcons. S'han de mantenir les característiques de la teulada plana o altres elements configuradors, com els remats, coronaments i ràfecs.
Entorn/Jardí	Respecte per la tipologia dels habitatges, i per la composició de façana, que formen mitgeres conjunts i, també pels fronts o conjunts ambientals que pertanyen. S'hauran de mantenir les característiques parcel·làries i tipològiques del conjunt i vetllar per l'encaix amb els altres immobles que comparteixen el mateix front edificatori per tal de no desvirtuar les característiques formals de la construccions protegides.
Estructura/interior	Consolidació. Es podrà fer substitució tècnica, per consolidar el bé, sense afectar els seus valors associats, respectant la qualitat del sistema estructural en que es va executar la seva construcció. Manteniment i conservació de les estructures portants que tinguin garanties estructurals pel conjunt de tota l'edificació i d'interpretació del bé catalogat.
Elem. a preservar	Tipologia de la façana. Els elements propis i identificadors de l'arquitectura historicista, obertures, cornises, ràfec, tancaments solars, serralleria.
Elem. a adequar	Cap.
Entorn de protecció	No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge tipològica, volumètrica i compositiva del conjunt a protegir. Totes les intervencions públiques i les de companyies subministradores sobre l'ambient del conjunt hauran de ser avaluades, de manera especial, per la Comissió del Patrimoni de Sitges.
Altres intervencions	L'adequació de les normatives sectorials, relatives al camp de la seguretat, evacuació i accessibilitats resoldran de la manera compatible al valors del bé acreditat.
Usos permesos	Els que permet el planejament general i derivat d'aplicació vigent.
Usos prohibits	Els que prohibeix el planejament general i derivat d'aplicació vigent.

### INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

**Informació històrica** El projecte arquitectònic d'aquest edifici està signat per Josep M<sup>a</sup> Martino i Arroyo, malgrat que alguns autors com Isabel Coll atribueixen la idea original al mateix propietari Joaquim Folch i Torres, cap de Museus de Catalunya abans de l'esclat de la guerra civil de 1936. El promotor de l'obra volia, sens dubte, dotar-la d'un monumentalisme adient a la zona de la vila en què s'ubicava, seguint l'esquema que Miquel Utrillo havia aplicat a la finca de Maricel, basat en la barreja d'elements arquitectònics de diferents estils i èpoques. Joaquim Folch i Torres (Barcelona, 15 de setembre de 1886 – Badalona, 7 de novembre de 1963) fou museòleg, historiador i crític d'art. Des de la seva responsabilitat al davant dels museus catalans, va salvar per dues vegades el patrimoni artístic català: primerament, amb la sortida del patrimoni romànic de les esglésies del Pirineu i, després, durant la guerra civil. Fou director general dels Museus d'Art de Catalunya (1920-1939) i secretari de la Junta de Museus, una responsabilitat des d'on va fer viable l'arrencament de les pintures murals romàniques del Pirineu, pilars de les actuals col·leccions del MNAC, o la constitució de les col·leccions que integren el Museu de Ceràmica. Va liderar amb tenacitat la preservació del patrimoni català en els moments difícils de la Guerra Civil,

## Casa Folch i Torres

096-EA

custodiant-lo lluny de les zones de conflicte (Olot, París, Maisons-Laffitte).

L'any 2010 el Ple de l'Ajuntament de Sitges va aprovar, per unanimitat, l'acompliment de l'acord pres l'any 1936 de nomenament de fill adoptiu de Sitges a Joaquim Folch i Torres pel seu treball en pro del "Sitges artístic", un compliment que es va veure truncat pels esdeveniments que van originar l'inici de la Guerra Civil espanyola.

Josep M<sup>a</sup> Martino i Arroyo és un dels arquitectes que més ha treballat a Sitges, destacant en la seva producció nombroses cases unifamiliars aïllades de la urbanització de Terramar, així com edificis entre mitgeres. Cal mencionar especialment els projectes de l'edifici de Correus, l'Escorxador i l'ampliació del Casino Prado. Se'l considera un dels màxims exponents de l'arquitectura noucentista sitgetana.

#### Bibliografia

AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006.

COLL I. Arquitectura de Sitges 1800-1930. Sitges. 2001.

DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges.

Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008.

VILAWEB. Redacció. «Joaquim Folch i Torres, fill adoptiu de Sitges». 19-1-2011 [Consulta: 26-4-2016].

Els epígrafs "elements" de la descripció del bé i la "informació històrica" han tingut en compte les dades de la fitxa núm. 96 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.

#### Observacions

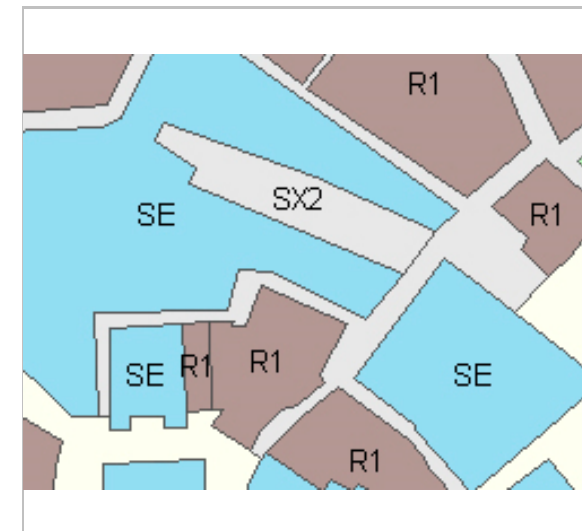
Veure fitxa núm. 01 BARP.

#### Pla anterior

Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 96

#### Protecció existent

Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest edifici disposa del tipus de protecció II.



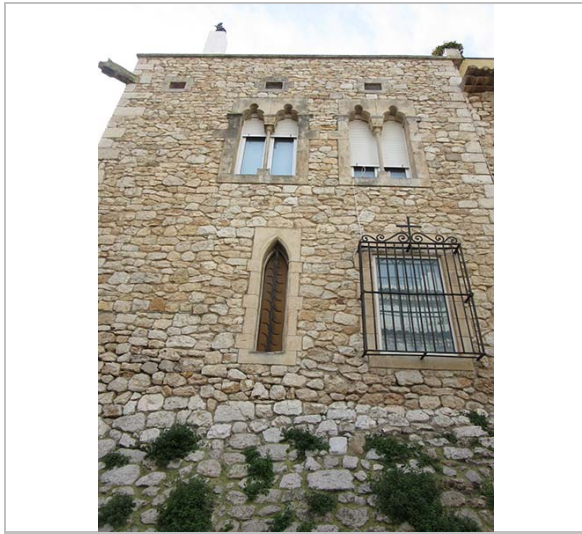
Planejament vigent. 2006.  
MUC



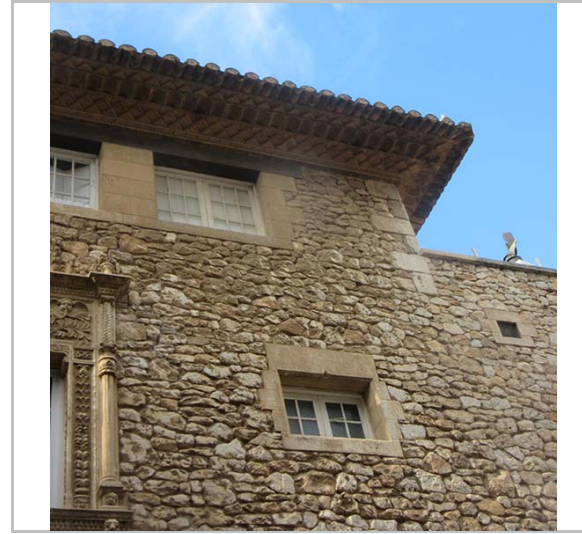
Ortofoto. 2014.  
Font: ICGC

Casa Folch i Torres

096-EA



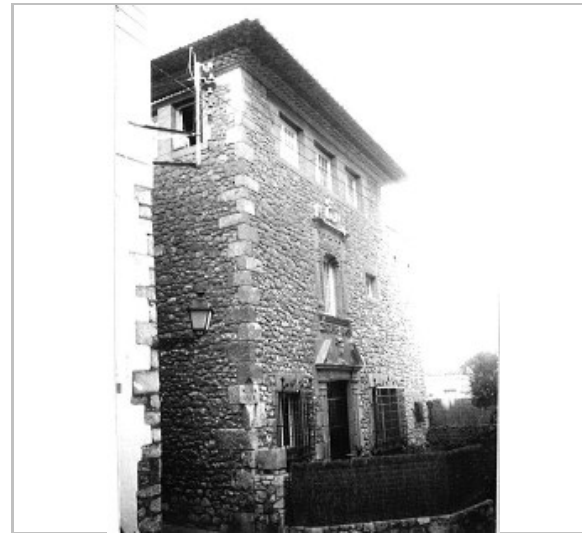
Façana del Vall. 29.2.2016  
JM. Pujol



Detall del ràfec. 2.12.2015.  
JM. Pujol



Façana. 2012.  
Ajuntament de Sitges



PEC. 1991.  
Ajuntament de Sitges



2017-2022 Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.



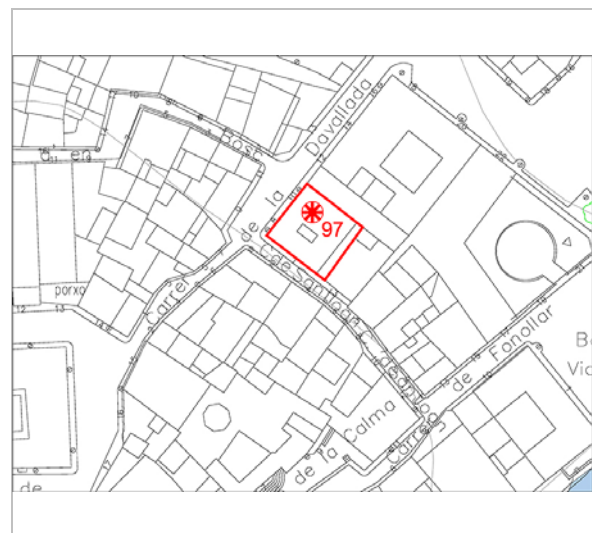
## Casa del carrer de la Davallada, 8 - 10

097-EA

### LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Casc Antic-Centre	Codi INE	082704
Adreça	Carrer de la Davallada, 8-10 ; Carrer de Sant Joan, 1 - 3		
Coordenades UTM	x = 400485 ; y = 4565566	Identificació al plànol	EA 14
		Grafisme categoria	
		Delimitació bé	
		Entorn protecció	

DADES CADASTRALS	Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
	0658606DF0605N0001HH	140	496	3	Pública



Plànol de localització  
Estudi Pujol



Vista de la casa. 29.12.2016.  
JM. Pujol

### DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	POUM de Sitges 2006.
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	D. SISTEMA EQUIPAMENTS; D.3. Equipament associatiu - cultural
Normativa aplicable	SE Sistemes, Equipaments
Exp. RPUC	2005/017959/B

### CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	AP/E Arquitectura pública, semipública. Equipament.
Categoria	BCIL
Nº reg/cat.	097-EA
Nivell prot.	NP2 Conservació NP4 Ambiental
Altres prot.	Àrea d'Expectativa Arqueològica, AEA (NP6).

### DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Neoclassicisme; Època contemporània. Segle XIX
Cronologia	1878
Autoria	Josep Cros Juliana, mestre d'obres
Parcel·la	Amb front a dos carrers
Context	El carrer de la Davallada, situat a la zona del nucli antic, comença a la plaça de l'antic Castell de Sitges, actualment Ajuntament, i transcorre en pendent empedrat fins al pla del passeig de Port de n'Alegre.
Elements	Edifici amb quatre façanes, dues de les quals formen els carrers, que mostra tres plantes en el seu alçat (pb + 2p). Destaca l'ornamentació austera i la composició elegant d'ordre neoclàssic. En aquest sentit cal ressaltar que les obertures s'ordenen segons eixos verticals, tot disminuint les seves dimensions a mida que la finca guanya alçada. L'horitzontalitat s'accentua traduint a l'exterior els forjats de l'immoble mitjançant bandes llises que sobresurten lleugerament del plom del frontis. El parament combina dos tipus d'estuc, un que imita l'obra vista de maó massís i un altre aplicat al sòcol de la planta baixa i l'emmarcament de les obertures- que reproduïx la tonalitat de la pedra; de fet, l'únic element petri de la façana és la cornisa del coronament.

## Casa del carrer de la Davallada, 8 - 10

097-EA

El frontis principal se situa en el carrer de Sant Joan, on l'edifici disposa de tres eixos d'obertures. A la planta baixa s'identifica una porta central flanquejada per dues finestres enreixades. El disseny de les obertures d'aquest ras és d'arc rebaixat, tot simulant carreus disposats en pinta, en els brancals i dovelles que sobresurten alternativament de l'extradós de l'arc, així com el suposat salmer. A les plantes superiors aquesta façana consta de tres finestres de forma quadrangular.

Pel que fa al frontis del carrer de la Davallada, aquest consta de dues portes, situades en la planta baixa i de dues finestres en cadascuna de les plantes altes.

La façana que fa front amb l'edifici Miramar (98 EA) presenta també tres eixos d'obertures. A la planta baixa presenta dues portes, una d'elles connectada a un volum que va a parar a l'edifici veí abans esmentat.

Destaca especialment el disseny d'aquestes darreres, que són quadrangulars i geminades gràcies a la presència d'un petit pilar de disseny esquemàtic; en el primer pis, entre les dues finestres s'identifica una petita obertura central.

L'edifici apareix coronat per una cornisa de pedra, molt desenvolupada, amb motllura de perfil recte, per sobre de la qual se situa la barana d'obra del terrat transitable.

Ús actual	Administratiu
Ús original/altres	Residencial
Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Regular
Entorn/Jardí	Bo, bon estat de l'empedrat.
Entorn de protecció	L'entorn del bé és equilibrat amb els edificis històrics del Cau Ferrat i el Palau Maricel per les intervencions de Charles Deering amb elements d'arquitectures reciclades històriques. La volumetria de la casa crea un impacte a la visió del conjunt històric, imposant la seva presència sobre la línia del cel del turó.

### ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991. Al subsòl hi podrien romandre estructures constructives i/o elements de cultura material de les èpoques ibèrica, romana o medieval. Forma part del "conjunto histórico-artístico y paraje pintoresco" pel Decret 2106/1972, de 13 de juliol. BOE 01.08.1972. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 97 MPEPPAC. Forma part del conjunt núm. 1
Elements	Protecció de l'edifici i de la parcel·la. Atès al seu alt valor arquitectònic, es protegeix la seva conformació volumètrica i estructural. També es protegeix la integritat de les façanes, tant la composició i geometria com la posició dels sostres i elements sortints, la forma i la dimensió de les obertures, els materials i els elements d'ofici.
Entorn de protecció	Vetllar l'encaix amb altres immobles que comparteixen el paisatge urbà per no desvirtuar les característiques volumètriques del conjunt històric artístic i paratge pintoresc. L'adequació al paisatge urbà ha de mostrar una coherència en totes les intervencions: els paviments, l'enllumenat públic, el mobiliari urbà i, també, les escomeses elèctriques, de telefonia o altres instal·lacions.

### REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

Tipus d'intervenció	Manteniment o conservació i consolidació
Regulació	No es permet la modificació.; S'ha de mantenir el volum edificat. Es podrà fer una restauració tipològica adequada que revaloritzi els elements d'interès.
Façanes/Coberta	No es permet la modificació. S'ha de mantenir la composició de les façanes, les obertures i els seus emmarcaments de pedra, els elements arquitectònics singulars i identificadors de l'estil arquitectònic com els ornaments i aplacats de pedra o pedra artificial i esgrafiats amb dibuixos de maons. També els elements i materials com les fusteries dels portals d'entrada amb ferramentes i les finestres amb quarterons. S'han de mantenir les característiques de la teulada plana i cornises de coronament.



**Casa del carrer de la Davallada, 8 - 10**

**097-EA**

- Entorn/Jardí **Manteniment dels valors i característiques arquitectòniques de l'estructura tipològica expressada en l'edifici, entès com element configuratiu del seu entorn. No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge tipològica, volumètrica i compositiva del conjunt protegit ni de la seva contemplació paisatgística.**
- Estructura/interior **Consolidació. Es podrà fer substitució tècnica, per consolidar el bé, sense afectar els seus valors associats, respectant la qualitat del sistema estructural en que es va executar la seva construcció.**  
**Manteniment i conservació de les estructures portants i també dels forjats amb valors inherents al bé.**  
**Es protegeixen, vestíbul d'entrada, disposició de la caixa d'escala, graons, configuració tipològica dels patis interiors o celoberts i els nivells del forjat existents.**  
**Es protegeixen els espais interiors, les sales nobles, les dependències definides per les distribucions, les estances que preserven les decoracions originals i els valors declarats associats al bé (estucs, esgrafiats, pintures murals, paviments, guixos, arrambadors, llars de foc, sostres enteixinats i mobiliari associat a l'estança.**
- Elem. a preservar **La composició tipològica. Manteniment i conservació de les estructures portants i també dels forjats amb valors inherents al bé. Es protegeixen, vestíbul d'entrada, disposició de la caixa d'escala, graons, configuració tipològica dels patis interiors o celoberts i els nivells del forjat existents.**
- Elem. a adequar **Cal adequació de la façana que permeti recuperar el tractament dels paraments tancaments.**
- Entorn de protecció **No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge tipològica, volumètrica i compositiva del conjunt a protegir.**  
**Totes les intervencions públiques i les de companyies subministradores sobre l'ambient del conjunt hauran de ser avaluades, de manera especial, per la Comissió del Patrimoni de Sitges.**
- Gestió **La normativa vigent dictamina el manteniment estricte del volum de la façana i dels seus arrebossats i estucs.**
- Altres intervencions **L'adequació de les normatives sectorials, relatives al camp de la seguretat, evacuació i accessibilitats resoldran de la manera compatible al valors del bé acreditat.**
- Usos permesos **Els que permet el planejament general i derivat d'aplicació vigent.**
- Usos prohibits **Els que prohibeix el planejament general i derivat d'aplicació vigent.**

**INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA**

**Informació històrica** Segons consta a l'Arxiu Històric de Sitges, l'Ajuntament va aprovar el projecte d'aquesta casa el dia 7 d'octubre de 1878. Els plànols estan signats pel propietari Alejo Vidal y Quadras i pel Director José Cros.

**Bibliografia** AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006.  
ARXIU HISTÒRIC MUNICIPAL DE SITGES. Carpeta 2/1878.  
DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008.

L'epígraf "elements" de la descripció del bé ha tingut en compte les dades de la fitxa núm. 97 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.

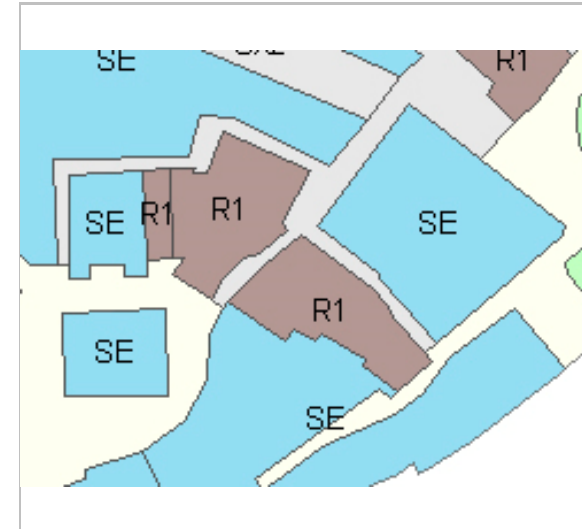
**Observacions** Veure fitxa núm. 01 BARP.

**Pla anterior** Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 97

**Protecció existent** Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest edifici disposa del tipus de protecció II. Forma part del Conjunt 1 que comprèn una illa urbana pràcticament ocupada per la casa d'Aleix Vidal i Quadras i els seus annexes, així com per tres parcel·les originals del carrer de Sant Joan.

**Casa del carrer de la Davallada, 8 - 10**

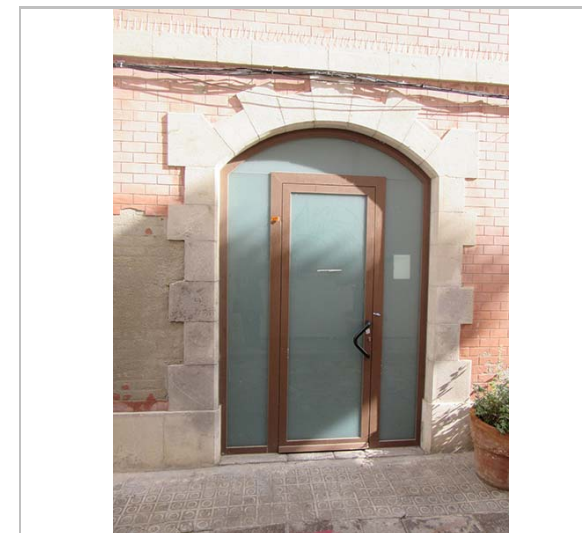
**097-EA**



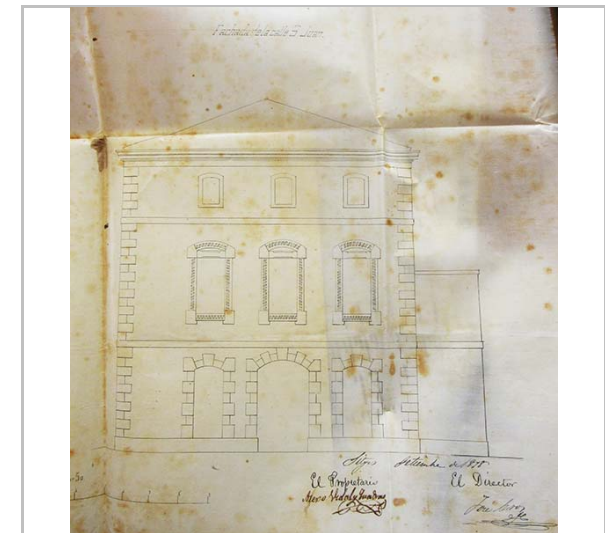
Planejament vigent. 2006.  
MUC



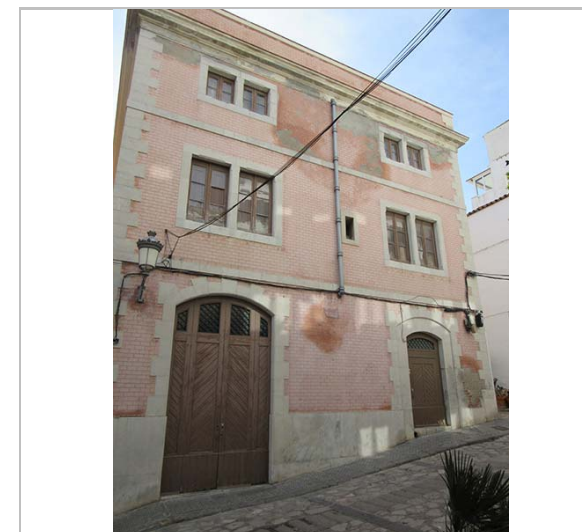
Ortofoto. 2014.  
Font: ICGC



Detall del portal. 29.12.2016.  
JM. Pujol



Plànol original.  
Estudi Pujol - Arxiu Històric de Sitges



Façana del carrer de la Davallada. 29.12.2016.  
JM. Pujol



PEC. 1991.  
Ajuntament de Sitges

2017-2022

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macià.

## Casa Aleix Vidal Quadras

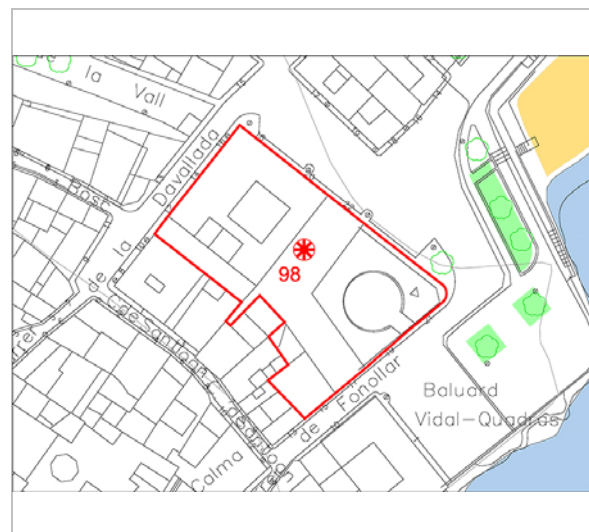
098-EA

Altres denominacions Edifici Miramar (antic Hotel Miramar)

### LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Casc Antic-Centre	Codi INE	082704
Adreça	Carrer de la Davallada, 12-14 ; Bernat de Fonollar, 15 - 17		
Coordenades UTM	x = 400498 ; y = 4565583	Identificació al plànol	EA 14
		Grafisme categoria	Delimitació bé — Entorn protecció *

DADES CADASTRALS	Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
	0658607DF0605N0001WH	1.139	2.392	4	Pública



Plànol de localització  
Estudi Pujol



Façana de migjorn. 2012.  
Ajuntament de Sitges

### DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	POUM de Sitges 2006.
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	D. SISTEMA EQUIPAMENTS; D.3. Equipament associatiu - cultural
Normativa aplicable	SE Sistemes, Equipaments
Exp. RPUC	2005/017959/B

### CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	AP/E Arquitectura pública, semipública. Equipament.
Categoria	BCIL
Nº reg/cat.	098-EA
Nivell prot.	NP2 Conservació NP4 Ambiental
Altres prot.	Àrea d'Expectativa Arqueològica, AEA (NP6).

### DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Neoclassicisme; Època contemporània. Segle XIX
Cronologia	1855. Restauració d'Hernández Cros, 1981.
Autoria	Francesc Cros Massó (1793-1869) i Josep Cros Julià, mestre d'obres
Parcel·la	Gran
Context	El carrer de la Davallada, situat a la zona del nucli antic, comença a la plaça de l'antic Castell de Sitges, actualment Ajuntament, i transcorre en pendent empedrat fins al pla del passeig de Port de n'Alegre.
Elements	Edifici que ocupa pràcticament l'extensió de tota una illa urbana i que disposa de diferents cossos, organitzats al voltant d'un pati central, dels que destaquen especialment les terrasses amb balustrades orientades al mar. La finca consta també de quatre façanes, així com de quatre nivells d'alçat (pb + 3p ) i d'un soterrani en la banda del carrer de la Torreta. Els quatre frontis estan unificats per una cornisa motllurada i presenten el mateix tractament pel que fa a la distribució de les obertures i a la seva tipologia. La composició emfatitza les línies verticals mitjançant els angles de carreus de pedra i la presència de bandes verticals situades simètricament entre els eixos que marquen les

## Casa Aleix Vidal Quadras

098-EA

obertures. L'horizontalitat únicament es veu remarcada en el coronament de la finca, gràcies a les cornises i a la barana del terrat. Pel que fa a les obertures, en general, es tracten de finestres i de balcons rectangulars, emmarcats en pedra; aquests darrers consten de volades de diverses amplades, sostingudes per mènsules i de baranes metàl·liques de ferro. Aquests trets són especialment visibles a la façana principal que afronta al carrer de la Davallada, que presenta una major càrrega decorativa. Destaca la portalada principal, configurada per un arc de mig punt emmarcat per carreus de pedra regulars. En el pis principal, s'identifiquen tres grans balcons correguts, un de central que emmarca tres obertures i que mostra una gran volada de llosanes de pedra sostinguda per una cartel·la i per diverses mènsules en forma de voluta; els altres dos balcons són cantoners i es perllonguen cap a les façanes laterals de l'edifici. És també remarcable el profús treball de decoració que mostren les baranes metàl·liques. El cos central d'aquesta façana queda ressaltat per la cornisa que se situa a l'alçada del forjat del segon pis. A l'interior de la finca mereixen especial menció els arcs que conformen les obertures de la planta baixa i els patis interiors que, a través de les obertures existents, proporcionen llum i ventilació a les dependències de l'edifici.

Ús actual Equipament Cultural

Ús original/altres Residència. Hotel.

Estat conservació Bo

Façanes/Coberta Bo

Entorn/Jardí Bo. Bon estat de l'empedrat.

Estructura/Interior Bo

Entorn de protecció L'entorn del bé és equilibrat amb els edificis històrics del Cau Ferrat i el Palau Maricel per les intervencions de Charles Deering amb elements d'arquitectures reciclades històriques. La volumetria de la casa crea un impacte a la visió del conjunt històric, imposant la seva presència sobre la línia del cel del turó.

### ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991. Al subsòl hi podrien romandre estructures constructives i/o elements de cultura material de les èpoques ibèrica, romana o medieval. Forma part del "conjunto histórico-artístico y paraje pintoresco" pel Decret 2106/1972, de 13 de juliol. BOE 01.08.1972. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 98. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural Immoble. Núm. reg. 11969 MPEPPAC. Forma part del conjunt núm. 1

Elements Protecció de l'edifici i de la parcel·la. Atès al seu alt valor arquitectònic, es protegeix la seva conformació volumètrica i estructural. També es protegeix la integritat de les façanes, tant la composició i geometria com la posició dels sostres i elements sortints, la forma i la dimensió de les obertures, els materials i els elements d'ofici.

Entorn de protecció Vetllar l'encaix amb altres immobles que comparteixen el paisatge urbà per no desvirtuar les característiques volumètriques del conjunt històric artístic i paratge pintoresc. L'adequació al paisatge urbà ha de mostrar una coherència en totes les intervencions: els paviments, l'enllumenat públic, el mobiliari urbà i, també, les escomeses elèctriques, de telefonia o altres instal·lacions.

### REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

Tipus d'intervenció Manteniment o conservació i consolidació

Regulació Cal adequació; No es permet la modificació de façanes; s'ha de mantenir el volum edificat. Es podrà fer una restauració tipològica adequada que revaloritzi els elements d'interès.

Façanes/Coberta No es permet la modificació. S'han de mantenir les característiques de la teulada plana o altres elements configuradors, com els remats, coronaments i ràfecs.

Entorn/Jardí Manteniment dels valors i característiques arquitectòniques de l'estructura tipològica

## Casa Aleix Vidal Quadras

098-EA

expressada en l'edifici, entès com element configuratiu del seu entorn. No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge tipològica, volumètrica i compositiva del conjunt protegit ni de la seva contemplació paisatgística.

Estructura/interior	Consolidació. Es podrà fer substitució tècnica, per consolidar el bé, sense afectar els seus valors associats, respectant la qualitat del sistema estructural en que es va executar la seva construcció. Manteniment i conservació de les estructures portants i també dels forjats amb valors inherents al bé. Interior. Es pot intervenir per una renovació interior per adequar els usos actuals i altres sempre amb respecte a la protecció dels bens inherents a l'edifici. Es protegeixen, vestíbul d'entrada, disposició de la caixa d'escales, graons, configuració tipològica dels patis interiors o celoberts i els nivells del forjat existents. Es protegeixen els espais interiors, les sales nobles, les dependències definides per les distribucions, les estances que preserven les decoracions originals i els valors declarats associats al bé (estucs, esgrafiats, pintures murals, paviments, guixos, arrambadors, llars de foc, sostres enteixinats i mobiliari associat a l'estança).
Elem. a preservar	La composició tipològica. Manteniment i conservació de les estructures portants i també dels forjats amb valors inherents al bé. Es protegeixen, vestíbul d'entrada, disposició de la caixa d'escales, graons, configuració tipològica dels patis interiors o celoberts i els nivells del forjat existents. Es protegeixen els espais interiors, les sales nobles, les dependències definides per les distribucions, les estances que preserven les decoracions originals i els valors declarats associats al bé (estucs, esgrafiats, pintures murals, paviments, guixos, arrambadors, llars de foc, sostres enteixinats i mobiliari associat a l'estança).
Entorn de protecció	No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge tipològica, volumètrica i compositiva del conjunt a protegir. Totes les intervencions públiques i les de companyies subministradores sobre l'ambient del conjunt hauran de ser avaluades, de manera especial, per la Comissió del Patrimoni de Sitges.
Gestió	El Pla Especial de 1991 ja determinava la conservació estricta de l'edifici, segons el projecte realitzat l'any 1981.
Altres intervencions	L'adequació de les normatives sectorials, relatives al camp de la seguretat, evacuació i accessibilitats resoldran de la manera compatible al valors del bé acreditat.
Usos permesos	Els que permet el planejament general i derivat d'aplicació vigent.
Usos prohibits	Els que prohibeix el planejament general i derivat d'aplicació vigent.

### INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

**Informació històrica** La casa d'Aleix Vidal i Quadras va ser projectada pel mestre d'obres Francesc Cros i Masó l'any 1855. Es tracta d'un edifici que forma part de les cases senyorials promogudes a Sitges durant la segona meitat del segle XIX pels anomenats "americanos", que havien fet fortuna amb els negocis i el comerç colonial. Ja a la dècada dels vuitanta, concretament el 1883, Josep Cros i Juliana va projectar les cotxeres annexes a l'habitatge. Posteriorment, la finca va ser transformada en l'Hotel Miramar, fins a l'adquisició per part de la Diputació de Barcelona l'any 1970. Abans de destinar-se definitivament a equipament cultural es va utilitzar com a escola i institut.  
Aleix Vidal i Quadras (1797-1883) va emigrar a Amèrica als dotze anys, on va realitzar tasques d'importació des de Maracaibo (Veneçuela) i Santiago de Cuba amb la firma "Vidal Hnos" que fundà l'any 1821 amb el seu germà Manuel Vidal. Així com aquest darrer, va tornar a Sitges al 1850, instal·lant-se definitivament a la casa del carrer de la Davallada. També va promoure la construcció de la masia Can Pere Pau, finalitzada l'any 1860.  
Els dos autors de l'edifici (Francesc Cros i Masó, 1810-1869 i Josep Cros i Juliana, 1830-?) són pare i fill, i tenen formació de mestres d'obres. Entre les seves obres destaca la participació en l'aixecament de l'església parroquial de Sitges (1854-1856) i la realització de l'ermita de Sant Sebastià.

**Bibliografia** AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006.

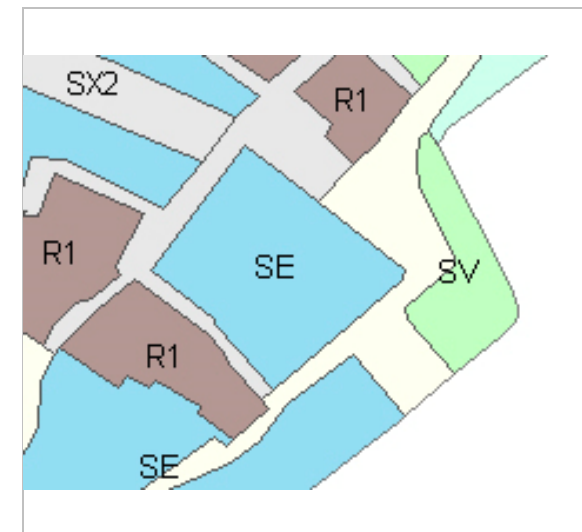
## Casa Aleix Vidal Quadras

098-EA

COLL I. Arquitectura de Sitges 1800-1930. Sitges. 2001.  
CRUANYES E, INGLÉS JM. Americanos. Indianos. Arquitectura i urbanisme al Garraf, Penedès i Tarragonès (Baix Gaià). Segles XVIII-XX. Biblioteca Museu Víctor Balaguer. Vilanova i la Geltrú. 1998.  
DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008.  
MONTE MA. Inventari de Patrimoni Arquitectònic (IPA) 11969. 1987.

Els epígrafs "elements" de la descripció del bé i la "informació històrica" han tingut en compte les dades de la fitxa núm. 98 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.

<i>Actuacions finca</i>	Del 1981 a 1989 es portà a terme una restauració general de l'edifici que consistí en la reparació de les cobertes, remodelatge de la distribució interior per dedicar l'espai a un nou ús, remodelatge de l'entorn immediat, amb la creació d'una plaça a l'antic jardí i construcció d'una tanca nova.
<i>Observacions</i>	Veure fitxa núm. 01 BARP.
<i>Pla anterior</i>	Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 98
<i>Protecció existent</i>	Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest edifici disposa del tipus de protecció II. Forma part del Conjunt 1 que comprèn una illa urbana pràcticament ocupada per la casa d'Aleix Vidal i Quadras i els seus annexes, així com per tres parcel·les originals del carrer de Sant Joan.



Planejament vigent. 2006.  
MUC



Ortofoto. 2014.  
Font: ICGC

Casa Aleix Vidal Quadras

098-EA



Vista des de Bernat de Fonollar. 29.2.2016  
JM. Pujol



Vista des de la Davallada. 29.2.2016  
JM. Pujol



Façana de la Davallada. 2006.  
Diputació de Barcelona



PEC. 1991.  
Ajuntament de Sitges

2017-2022

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.



## Casa Ferratges

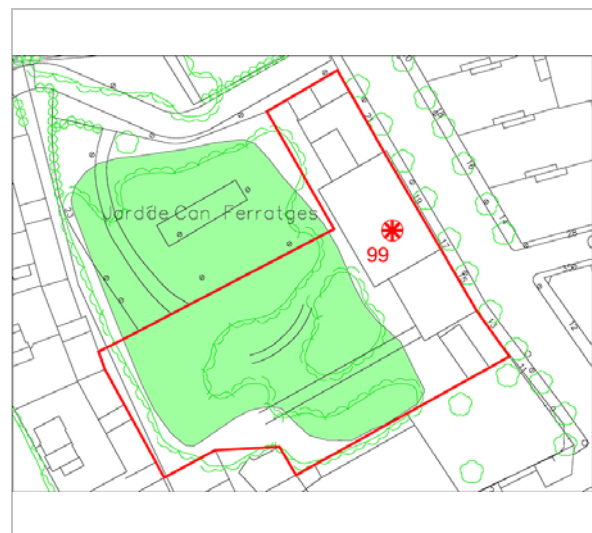
099-EA

Altres denominacions Edifici de serveis de l'Hotel Subur

### LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Casc Antic-Centre	Codi INE	082704
Adreça	Carrer de la Bassa Rodona, 13 - 17		
Coordenades UTM	x = 399929 ; y = 4565571	Identificació al plànol	EA 11
		Grafisme categoria	Delimitació bé Entorn protecció

DADES CADASTRALS	Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
	0058004DF0605N0001XH 0058005DF0605N0001IH	2.024	1.294	3	Privada



Plànol de localització  
Estudi Pujol



Vista de l'edifici. 29.2.2016  
JM. Pujol

### DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	POUM de Sitges 2006.
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	10. EDIFICACIÓ SEGONS ALINIACIÓ A VIAL; 10a. Edificació alineada de PB+2PP (amb àtic)
Normativa aplicable	R2 Residencial, Urbà tradicional
Exp. RPUC	2005/017959/B,2015 / 056156 / E

### CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARUr/UA Arquitectura Residencial Urbana Aïllada
Categoria	BCIL
Nº reg/cat.	099-EA
Nivell prot.	NP2 Conservació

### DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Modernisme; Època contemporània. Segle XX
Cronologia	c. 1910
Parcel·la	Aïllada
Context	És un edifici aïllat, alineat al carrer i riera de la Bassa Rodona, entre l'antiga plaça d'Espanya i el reconstruït pont del Domènech, situat en el passeig de la Ribera. A l'entorn immediat de l'edificació hi ha els antics jardins de la casa Ferratges, una part dels quals són públics; l'altre part s'hi afegirà com a cessió del pla de millora urbana.
Elements	Edifici residencial i de locals de planta baixa destinats a locals comercials de grans dimensions, que presenta un volum graonat a base d'un cos central de tres nivells d'alçada (pb + 2p), dos cossos laterals de dos nivells (pb + 1p) i, als extrems, dos cossos més de tan sols una planta (pb). El tractament dels elements de la façana és unitari, amb un llenguatge formal d'inspiració modernista, visible en la tipologia dels ornaments i en la forma d'alguns dels elements arquitectònics. Destaquen els arcs de mig punt de caire medievalitzant, les decoracions aràbiques i l'ús de l'estuc en el parament extern, que imita carreus de pedra de textura llisa a la planta baixa i de textura rugosa a les plantes

## Casa Ferratges

099-EA

superiors. L'accés principal presenta un emmarcament peculiar configurat per un gran arc rebaixat, dividit per dos pilars que conformen una porta flanquejada per dues finestres. El balcó que se situa immediatament a sobre consta també de tres obertures, emmarcades per decoració d'estil mudèjar. La distribució del conjunt de les obertures és simètrica; en planta baixa s'identifica una alternança de finestres i portes, amb les llindes en forma d'arc de mig punt i al primer pis es combinen balcons dobles i simples, tots ells amb la part superior emmarcada per decoracions florals. A la segona planta del cos central se situen un seguit de finestres geminades, de clara inspiració romànica. Sobre cadascuna de les obertures és visible la lletra "F" envoltada de motius vegetals. El coronament de la finca adquireix un protagonisme essencial gràcies al remat sinuós, de perfil ondulant, que envolta el cos central i que també es repeteix en els cossos de menor alçada situats a ambdues bandes.

Ús actual	Residencial, locals comercials
Ús original/altres	Edifici complementari hotel Subur
Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Regular
Entorn/Jardí	Regular, jardins públics ben conservats, jardins privats degradats.
Estructura/Interior	Regular
Entorn de protecció	L'abandonament que s'ha fet de l'espai de jardí privat del recinte ha fet que s'hagi deteriorat i es trobi en mal estat.
Situació de risc	Inundabilitat

### ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 99. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural Immobile. Núm. reg. 11977
Elements	Protecció de l'edifici aïllat i la parcel·la. Atès al seu alt valor arquitectònic, es protegeix la seva conformació volumètrica i estructural. També es protegeix la integritat de les façanes, tant la composició i geometria com la posició dels sostres i elements sortints, la forma i la dimensió de les obertures, els materials i els elements d'ofici.
Entorn de protecció	Es protegeix l'entorn immediat delimitat per la antiga parcel·la compresa dels jardins i de l'edificació en conjunt, per altre banda la actuació urbanística de pla de millora urbana PAU21 de Sant Muç amb una noves edificacions i la cessió el 2015 de la part privada del resta dels jardins al Municipi, conformaran l'entorn de protecció.

### REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

Tipus d'intervenció	Manteniment o conservació i restauració
Regulació	No es permet la modificació.; La rehabilitació de les façanes s'han de fer en tot l'edifici amb els mateixos materials, textura, color i fusteries. Volumetria: No es permet la modificació. Atès al seu alt valor patrimonial individual i de conjunt queden protegits els volums que conformen la seva tipologia i l'arquitectura històrica.
Façanes/Coberta	No es permet la modificació; s'ha de mantenir el volum edificat. Es podrà fer una restauració tipològica adequada que revaloritzi els elements d'interès. S'ha de mantenir la composició de les façanes, les obertures i els seus emmarcaments, els elements arquitectònics singulars i identificadors dels estils arquitectònics com els ornaments i aplacats de pedra o pedra artificial i els ceràmics. També els elements i materials com: les tribunes, les fusteries dels portals d'entrada amb ferramentes, finestres, balconeres i vidrieres a l'àcid o emplomades, tancaments solars de llibret o cordill, baranes de ferro de forja i/o fosa i llosanes de pedra dels balcons. S'ha de respectar el material i textura del revestiment i cromatisme original de les façanes. S'han de mantenir les característiques de la teulada plana o inclinada i els materials de teulada ceràmica o altres elements configuradors, com els remats, coronaments i ràfecs.

## Casa Ferratges

099-EA

- Entorn/Jardí** No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge tipològica, volumètrica i compositiva del conjunt protegit ni de la seva contemplació paisatgística. Cal mantenir les visuals de l'edifici amb respecte al jardí. Conservació de les masses vegetals, incorporació de tots els elements arquitectònics originals del jardí en especial la font ceràmica.
- Estructura/interior** Consolidació. Es podrà fer substitució tècnica, per consolidar el bé, sense afectar els seus valors associats, respectant la qualitat del sistema estructural en que es va executar la seva construcció.  
Manteniment i conservació de les estructures portants i també dels forjats amb valors inherents al bé (embigat de fusta, voltes, revoltos).  
Interior: es protegeixen, vestíbuls d'entrada, disposició de la caixa d'escapes, graons, configuració tipològica dels patis interiors o celoberts i els nivells del forjat existents. Es protegeixen els espais interiors, les sales nobles, les dependències definides per les distribucions, les estances que preserven les decoracions originals i els valors declarats associats al bé (estucs, esgrafiats, pintures murals, paviments, guixos, arrambadors, llars de foc, sostres enteixinats i mobiliari associat a l'estança).  
Es permet modificació per l'adequació a nous usos; No es malmetran les estructures originals, ni els valors espacials, ni altres elements existents associats al bé.
- Elem. a preservar** Els elements associats a les estances. Conservació o desplaçament en el cas d'un nou ús, les decoracions originals i els valors declarats associats al bé (estucs, esgrafiats, pintures murals, paviments, guixos, arrambadors, llars de foc, sostres enteixinats).
- Elem. a adequar** Adequació de les façanes manteniment i conservació de les tribunes de la planta primera de la façana al jardins.  
Enderrocar elements no adients a l'edifici original i els tancats de murs opacs en la façana posterior amb respecte als jardins de Can Ferratges.  
Manteniment i conservació dels elements arquitectònics del jardí original, com la font.
- Entorn de protecció** Es limita als jardins de Can Ferratges. No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge exterior del bé protegit i dels elements referencials que l'identifiquen amb el paisatge urbà.
- Gestió** La normativa del Pla Especial de 1991 ja prescrivía la conservació estricta del volum de l'edifici i de les seves façanes.
- Altres intervencions** L'adequació de les normatives sectorials, relatives al camp de la seguretat, evacuació i accessibilitats resoldran de la manera compatible al valors del bé catalogat.
- Usos permesos** Els que permet el planejament general i derivat d'aplicació vigent.
- Usos prohibits** Els que prohibeix el planejament general i derivat d'aplicació vigent.

### INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

**Informació històrica** No es coneixen notícies documentals que permetin concretar amb precisió la data de construcció d'aquest edifici. Tanmateix, el seu ús com a element auxiliar del conegut Hotel Subur -establiment que fou inaugurat l'any 1909- permet situar cronològicament l'obra en aquest moment, fet que també concorda amb les seves característiques modernistes.

**Bibliografia** AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006.  
MONTE, M. A. (1987) Inventari de Patrimoni Arquitectònic 11977  
DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008.

Els epígrafs "elements" de la descripció del bé i la "informació històrica" han tingut en compte les dades de la fitxa núm. 99 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.

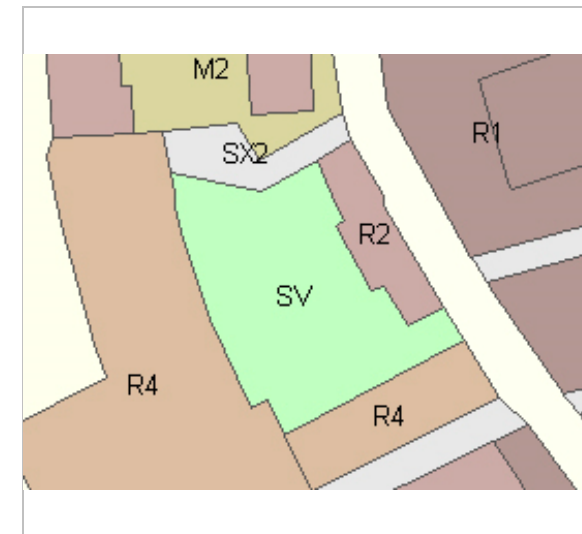
**Actuacions finca** Forma part del Pla de millora urbana 19 (PMU 19).

**Pla anterior** Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 99

## Casa Ferratges

099-EA

**Protecció existent** Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest bé disposa del tipus de protecció II. Està catalogat com un element de tipus A.



Planejament vigent. 2006.  
MUC



Ortofoto. 2014.  
Font: ICGC



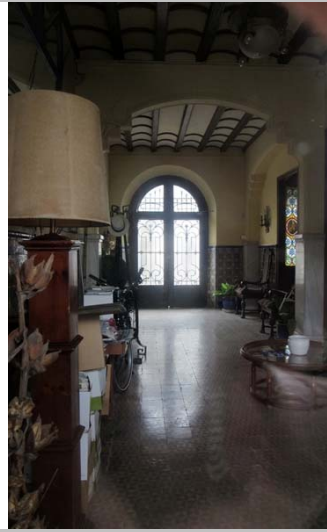
Vista de la façana del jardí. 2016.  
JM. Pujol



Detall de l'entrada. 29.2.2016  
JM. Pujol

## Casa Ferratges

099-EA



Vista de l'interior. 2016.

JM. Pujol



1987

MA. Monte. IPA.

2017-2022

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.







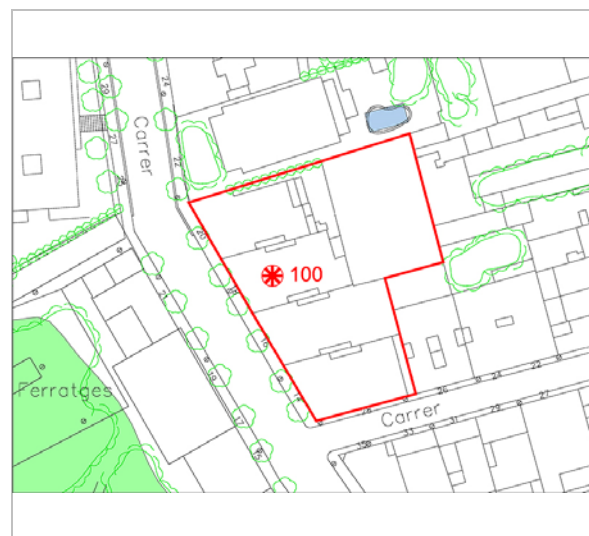
## Cases Agustí Mestre

100-EA

### LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Casc Antic-Centre	Codi INE	082704
Adreça	Carrer de la Bassa Rodona, 14 - 20		
Coordenades UTM	x = 399936 ; y = 4565600	Identificació al plànol	EA 11
		Grafisme categoria	
		Delimitació bé	
		Entorn protecció	

DADES CADASTRALS	Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
	0158015DF0605N0001JH	1.010	1.542	2	Privada
	0158018DF0605N0001ZH				



Plànol de localització  
Estudi Pujol



Façana principal. 29.2.2016.  
JM. Pujol

### DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	POUM de Sitges 2006.
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	9. NUCLI ANTIC; 9b. Nucli Antic regulat pel PE del Patrimoni Arq.
Normativa aplicable	R1 Residencial, Nucli antic.
Exp. RPUC	2005/017959/B

### CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARUr/RB Arq. Residencial Urbana /Res. en Blocs Singulares
Categoria	BCIL
Nº reg/cat.	100-EA
Nivell prot.	NP3 Parcial NP4 Ambiental

### DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Noucentisme; Època contemporània. Segle XX
Cronologia	1930
Autoria	Gaietà Cabañas Marfà, arq.
Parcel·la	Amb front a dos carrers
Context	És un edifici aïllat, alineat al carrer i riera de la Bassa Rodona, entre l'antiga plaça d'Espanya i el reconstruït pont del Domènech, situat en el passeig de la Ribera. A l'entorn immediat de l'edificació hi ha els antics jardins de la casa Ferratges, una part dels quals són públics; l'altre part s'hi afegirà com a cessió del pla de millora urbana.
Elements	Conjunt d'edificis que conformen una única construcció aïllada i de dos nivells d'alçada (pb + 1p). La façana principal afronta al carrer Joan Tarrida i disposa d'un segon frontis que se situa en el carrer de la Bassa Rodona. El frontis principal destaca per la seva simetria i presenta cinc obertures a cada nivell: a la planta baixa s'identifica una porta central flanquejada per dues finestres enreixades, i al primer pis una finestra central flanquejada per dos balcons, cadascun dels quals emmarca dues obertures. A la façana lateral es produeix una alternança de portes i finestres a la planta baixa i de balcons i finestres al pis superior. Totes les obertures són rectangulars i estan conformades per llindes i brancals d'obra. Les volades dels balcons són de perfil recte i les baranes metàl·liques estan configurades per

## Cases Agustí Mestre

100-EA

barrots simples i ornaments de forja.

El coronament consta d'una cornisa senzilla de maó i d'un ràfec, si bé l'element més característic de l'edifici es localitza a la part superior de la façana principal. Es tracta d'un gran plafó, flanquejat per pilars quadrangulars i amb un coronament ondulat; disposa d'una galeria conformada per tres obertures amb forma d'arc de mig punt, que indiquen l'existència d'unes golfes que no es perllonguen a la resta de l'edifici, ja que la façana lateral disposa de forats de ventilació per a la solera d'un terrat.

Ús actual	Residencial
Ús original/altres	Residencial
Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Bo
Entorn/Jardí	Regular
Entorn de protecció	L'edifici s'ubica en els límits del torrent de la Bassa Rodona, a la cantonada del carrer Joan Tarrida. Les voreres de panot de ciment i escocell sobre la calçada i unes fileres de plàtans configuren el seu paisatge urbà. La calçada està mal mantinguda.
Situació de risc	Inundabilitat

### ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

**Raons catalogació** Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 100

**Elements** Es protegeixen els criteris de composició i geometria original com també la seva volumetria, en planta baixa, pis i sota coberta, com la posició dels forjats i elements sortints, els ràfecs, les cornises, les reixes forjades i les baranes dels balcons i els materials constitutius originals. També la tipologia dels tancaments de les obertures de llibret, frontis del carrer de Joan Tarrida Ferratges, textures en general i cromatisme original.

**Entorn de protecció** La protecció ambiental no s'ha de limitar a allò que fa referència al front o als fronts que conformen un àmbit, ha de mostrar una coherència en totes les intervencions: els paviments, l'enllumenat públic, el mobiliari urbà i, també, les escomeses elèctriques, de telefonia o altres instal·lacions.  
Estudiar les tipologies derivades de les diverses èpoques de les construccions que determinen la discontinuïtat en el front de carrer, perquè es diversifiquen entre èpoques i tipologies.

### REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

Tipus d'intervenció	Rehabilitació o millora i consolidació
Regulació	No es permet la modificació.; Volumetria: No es permet la modificació. Atès al seu alt valor patrimonial individual i de conjunt queden protegits els volums que conformen la seva tipologia i l'arquitectura històrica.
Façanes/Coberta	No es permet la modificació. S'ha de mantenir la composició de les façanes, les obertures i els seus emmarcaments, els elements arquitectònics singulars i identificadors dels estils arquitectònics com els ornaments i aplacats de pedra o pedra artificial i els ceràmics. També els elements i materials com: les fusteries dels portals d'entrada amb ferramentes, finestres, balconeres i vidrieres a l'àcid o emplomades, tancaments solars de llibret o cordill, baranes de ferro de forja i/o fosa i llosanes de pedra dels balcons. S'ha de respectar el material i textura del revestiment i cromatisme original de les façanes. S'han de mantenir les característiques de la teulada inclinada i els materials de teula ceràmica o altres elements compostius i tipològics. El frontis del carrer Joan Tarrida: estricte manteniment de la simetria i dels elements compostius que el conformen, proporció de balcons, els coronaments, ràfecs ceràmics, textura i color.
Entorn/Jardí	Manteniment dels valors i característiques arquitectòniques de l'estructura tipològica expressada en l'edifici, entès com element configuratiu del seu entorn.
Estructura/interior	Consolidació. Es podrà fer substitució tècnica, per consolidar el bé, sense afectar els seus valors associats, respectant la qualitat del sistema estructural en que es va executar la seva construcció.

## Cases Agustí Mestre

100-EA

Manteniment i conservació de les estructures portants que tinguin garanties estructurals pel conjunt de tota l'edificació i d'interpretació del bé catalogat.

Elem. a preservar Tipologia de cases en renglera i la façana amb tots elements compositius de l'edifici. També el cromatisme original, conservació de coronaments i ràfec

Elem. a adequar Porta metàl·lica de local al costat 18 C, unitat de color de fusteries.

Entorn de protecció No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge, exterior i interior del bé protegit i dels seus elements referencials que l'identifiquen amb el seu paisatge urbà. Estudi de les mitgeres d'edificis veïns, que poden desvirtuar el seu entorn immediat.

Gestió La normativa del Pla Especial de 1991 ja obligava a la conservació íntegra de la façana i al manteniment del volum construït.

Usos permesos Els que permet el planejament general i derivat d'aplicació vigent.

Usos prohibits Els que prohibeix el planejament general i derivat d'aplicació vigent.

### INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

**Informació històrica** Segons consta a l'Arxiu Històric de Sitges, es va concedir llicència a Agustí Mestre Cros per a la construcció de quatre cases, l'arquitecte: Gaietà Cabañes Marfà (1888 - 1933). Posteriorment, el 1932, els hereus d'Agustí Mestre van demanar llicència per a construir una cinquena casa a la part nord del conjunt de cases, el projecte de la qual era també de Gaietà Cabañes.

Aquesta informació contradiu la que figura a la fitxa núm. 100 del PEC de 1991, on s'afirma que l'arquitecte és JM. Martino.

**Bibliografia** AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006.

ARXIU HISTÒRIC MUNICIPAL DE SITGES. Carpeta 94/1930 i 137/1932.

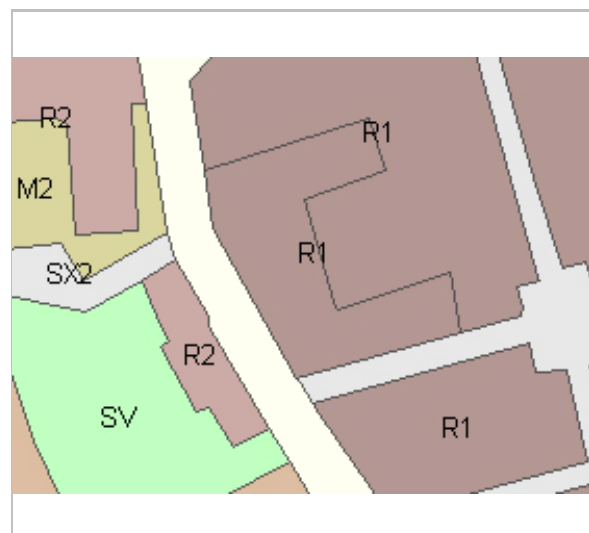
COLL I. Arquitectura de Sitges 1800-1930. Sitges. 2001.

DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008.

L'epígraf "elements" de la descripció del bé ha tingut en compte les dades de la fitxa núm. 100 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.

**Pla anterior** Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 100

**Protecció existent** Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest edifici disposa del tipus de protecció IV. Està catalogat com un element de tipus A.



Planejament vigent. 2006.  
MUC



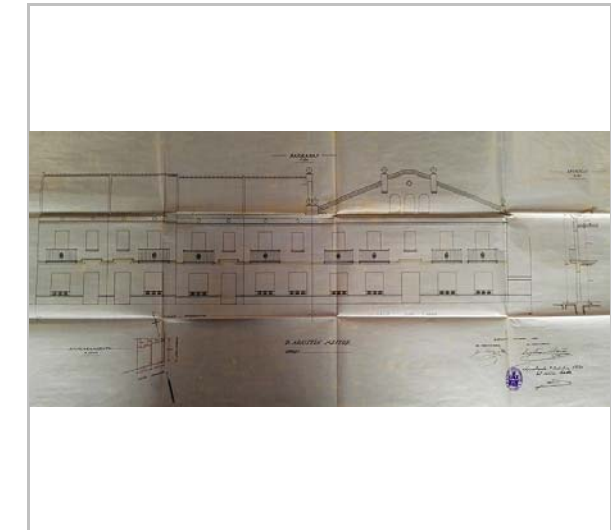
Ortofoto. 2014.  
Font: ICGC

## Cases Agustí Mestre

100-EA



Façana superior. 29.2.2016.  
JM. Pujol



Plànol original.  
Arxiu Històric de Sitges. JM. Pujol



Façana lateral. 2006.  
Diputació de Barcelona





PEC. 1991.  
Ajuntament de Sitges

2017-2022

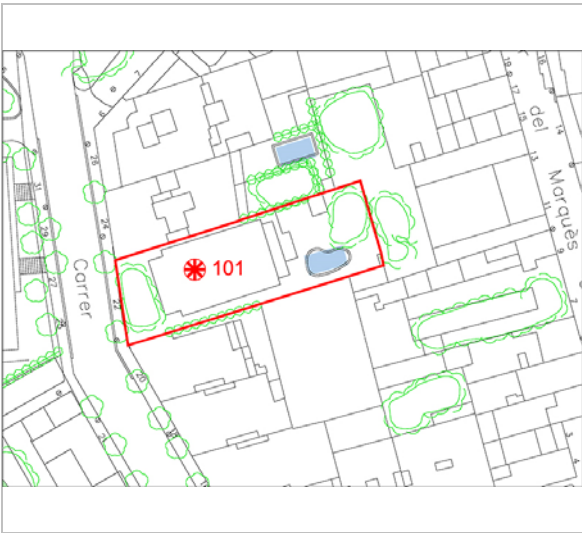
Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macià.

**Casa Joan Bertran** **101-EA**

**LOCALITZACIÓ**

Indret / barri	Casc Antic-Centre	Codi INE	082704
Adreça	Carrer de la Bassa Rodona, 22		
Coordenades UTM	x = 399933 ; y = 4565629	Identificació al plànol	<b>EA 11</b>
		Grafisme categoria	
		Delimitació bé	
		Entorn protecció	

DADES CADASTRALS	Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
	0158019DF0605N0001UH	674	398	2	Privada



Plànol de localització  
Estudi Pujol



Vista de l'edifici. 29.2.2016  
JM. Pujol

**DADES URBANÍSTIQUES**

Pla vigent	POUM de Sitges 2006.
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	9. NUCLI ANTIC; 9b. Nucli Antic regulat pel PE del Patrimoni Arq.
Normativa aplicable	R1 Residencial, Nucli antic.
Exp. RPUC	2005/017959/B

**CATALOGACIÓ**

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARUr/UM Arquitectura Residencial Urbana entre mitgeres
Categoria	BCIL
Nº reg/cat.	101-EA
Nivell prot.	NP3 Parcial NP4 Ambiental

**DESCRIPCIÓ DEL BÉ**

Estil i Època	Noucentisme; Època contemporània. Segle XX
Cronologia	1926
Autoria	Antoni M. de Ferrater Bofill, arq.
Parcel·la	Amb front a un carrer
Context	És un edifici aïllat, alineat i enretirat del carrer i riera de la Bassa Rodona, entre l'antiga plaça d'Espanya i el reconstruït pont del Domènech, situat en el passeig de la Ribera. A l'entorn immediat de l'edificació hi ha els antics jardins de la casa Ferratges, una part dels quals són públics; l'altre part s'hi afegirà com a cessió del pla de millora urbana.
Elements	Edifici construït a quatre vents i que disposa d'una tanca perimetral d'obra. Està configurada com un petit palauet, donades les seves reduïdes dimensions. De fet, l'edifici consta d'una única planta, de forma quadrangular i amb una coberta a quatre vessants que, en el seu centre, consta d'un cos superior, a mode de torre. En general, el tractament dels elements arquitectònics i el llenguatge ornamental permet emmarcar aquesta construcció dins les tendències noucentistes, amb una clara inspiració de signe mudèjar. El parament exterior de les façanes mostra un arrebossat que imita un parament regular de carreus de pedra i dovelles al voltant de les obertures. L'accés a la planta baixa s'efectua a través d'un tram d'escales que condueix a un porxo configurat per tres arcs de mig punt; aquest espai culmina amb una cornisa llisa,

**Casa Joan Bertran** **101-EA**

suposadament suportada per grans cartel·les que tenen una funció únicament decorativa. Destaca la decoració aplicada sota el voladís de la coberta principal, a base de permòdols de fusta, força voluminosos i plafons ceràmics decorats amb motius florals. Pel que fa a la torre central, aquesta presenta en els seus frontis obertures en forma d'arc de mig punt. Destaca el sòcol de rajoles blanques i blaves, profusament decorades amb motius geomètrics i vegetals. La coberta, també a quatre vessants, està coronada en el vèrtex per una esfera de pedra i disposa d'un ràfec de gran volada.

Ús actual	Habitatge
Ús original/altres	Habitatge
Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Bo
Entorn/Jardí	Regular
Entorn de protecció	L'edifici s'ubica en els límits del torrent de la Bassa Rodona, amb una parcel·la que limita amb les cases d'Agustí Mestre i un edifici en alçada pb+3PP amb una mitgera vista com paret límit. Les voreres de panot de ciment i escocell sobre la calçada i unes fileres de plàtans configuren el seu paisatge urbà. La calçada està mal mantinguda. Hi ha pilones.

**ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE**

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 101
Elements	Es protegeixen els criteris de composició i geometria original, i la seva volumetria en planta baixa i llucanes de les cobertes, com la posició dels forjats i elements sortints, els ràfecs, les cornises, les mènsules, les reixes de forja, els materials constitutius originals i els carreus esgrafats. També la tipologia dels tancaments de les obertures de llibret, frontis, carreus, textures en general i cromatisme original.
Entorn de protecció	La protecció ambiental no s'ha de limitar a allò que fa referència al front o als fronts que conformen un àmbit, ha de mostrar una coherència en totes les intervencions: els paviments, l'enllumenat públic, el mobiliari urbà i, també, les escomeses elèctriques, de telefonia o altres instal·lacions. Estudiar les mitgeres per la seva integració a l'àmbit de la casa aïllada.

**REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS**

Tipus d'intervenció	Rehabilitació o millora i remodelació
Regulació	No es permet la modificació; Volumetria: No es permet la modificació. Atès al seu alt valor patrimonial individual i de conjunt queden protegits els volums que conformen la seva tipologia i l'arquitectura històrica.
Façanes/Coberta	No es permet la modificació de les façanes i cobertes. Conservació íntegra de la seva volumetria
Entorn/Jardí	Es protegeixen les alçades de tanques existents, i també la visió sobre el bé catalogat.
Estructura/interior	Es permet la modificació amb respecte dels valors i elements que formen part de la construcció i decoració original.
Elem. a preservar	Es protegeixen tots els elements constitutius com a propis i identificadors, com la composició de la façana, els elements de serralleria, fusteria i altres com els aplacats i arrambadors ceràmics.
Elem. a adequar	Bona conservació i manteniment de la façana principal.
Entorn de protecció	Vetllar per l'encaix amb els altres immobles que comparteixen el mateix front edificatori, per tal de no desvirtuar les característiques pròpies de l'edifici aïllat malgrat les mitgeres veïnes. Protecció de l'alçada de la tanca
Gestió	La normativa del Pla Especial de 1991 ja establia que és obligat el manteniment del volum construït i la conservació de les façanes.
Usos permesos	Els que permet el planejament general i derivat d'aplicació vigent.
Usos prohibits	Els que prohibeix el planejament general i derivat d'aplicació vigent.

## Casa Joan Bertran

101-EA

### INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

#### Bibliografia

AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006.  
 CAPEL H, LINTEAU PA. Barcelona-Montréal: développement urbain comparé. Universitat de Barcelona. 1998.  
 DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008.

L'epígraf "elements" de la descripció del bé ha tingut en compte les dades de la fitxa núm. 101 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.

#### Observacions

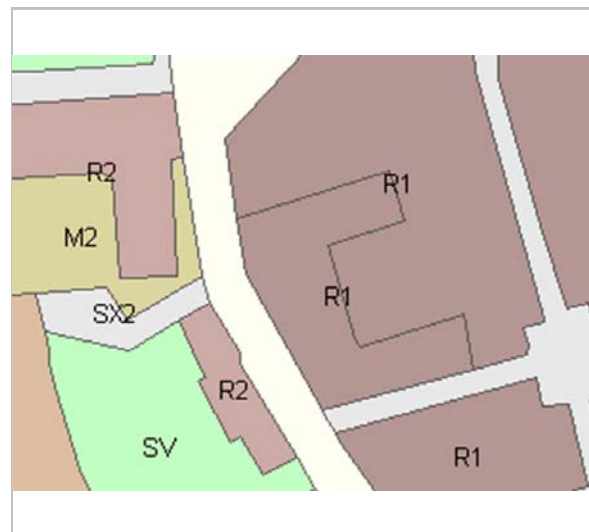
Antoni Maria de Ferrater i Bofill, a 1919, va dissenyar diverses obres a Sitges, com les dues cases que li hi va encarregar Francesc Ferrer i Obrador; una al carrer de les Parellades 8-10, just a sobre del carrer Sant Pau, i l'altre al carrer Sant Francesc 1-3. Ferrater i Bofill també va treballar a Barcelona, on va fer la Seu del Col·legi d'Enginyers Industrials, al 1922, a la Via Laietana i l'edifici de residencial encarregat, als anys 30, per la cooperativa La Fraternitat de la Barceloneta.

#### Pla anterior

Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 101

#### Protecció existent

Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest edifici disposa del tipus de protecció IV. Està catalogat com un element de tipus A. El projecte original es conserva a l'Arxiu Històric Municipal. L'edifici també és conegut com Villa Providència.



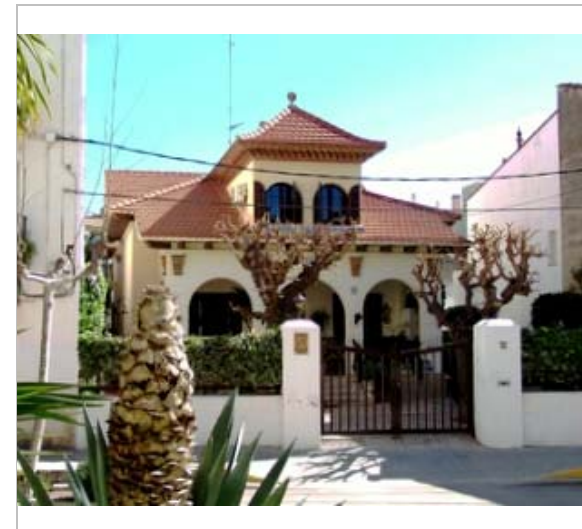
Planejament vigent. 2006.  
MUC



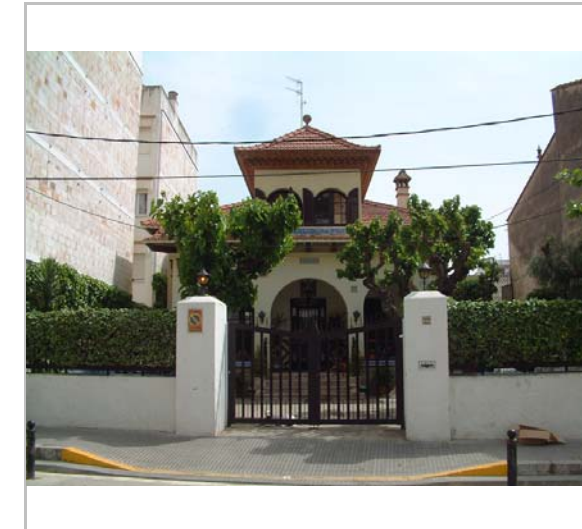
Ortofoto. 2014.  
Font: ICGC

## Casa Joan Bertran

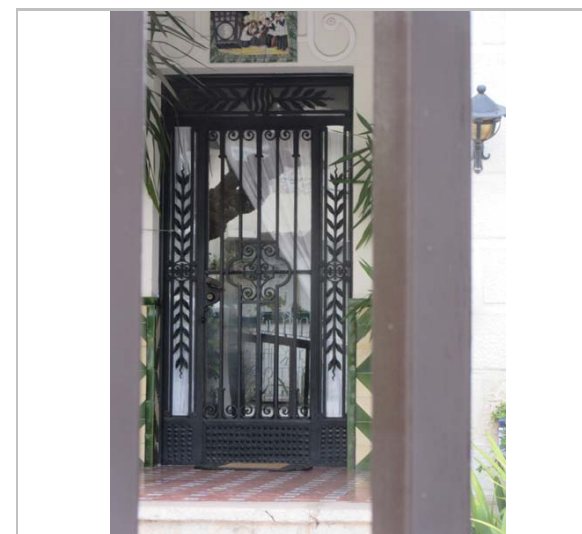
101-EA



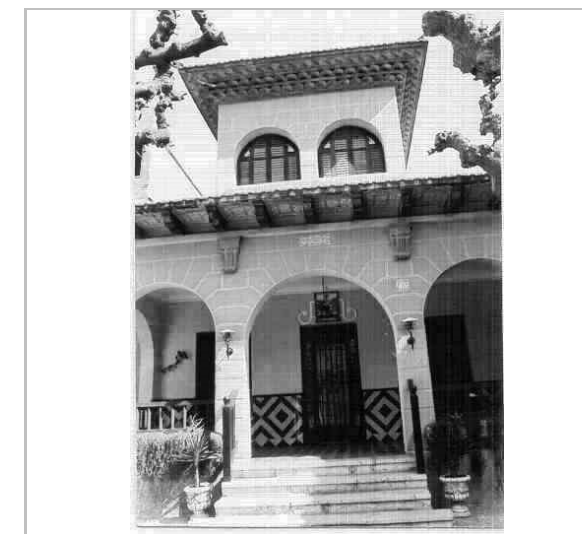
Vista de l'edifici. 2012.  
Ajuntament de Sitges



Vista de l'edifici. 2006.  
Diputació de Barcelona



Detall de l'entrada. 29.2.2016  
JM. Pujol



PEC. 1991.  
Ajuntament de Sitges

2017-2022

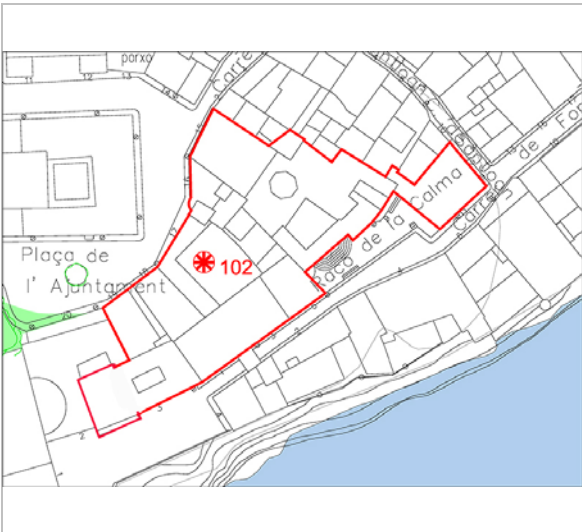
Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

**Maricel de Terra** **102-EA**

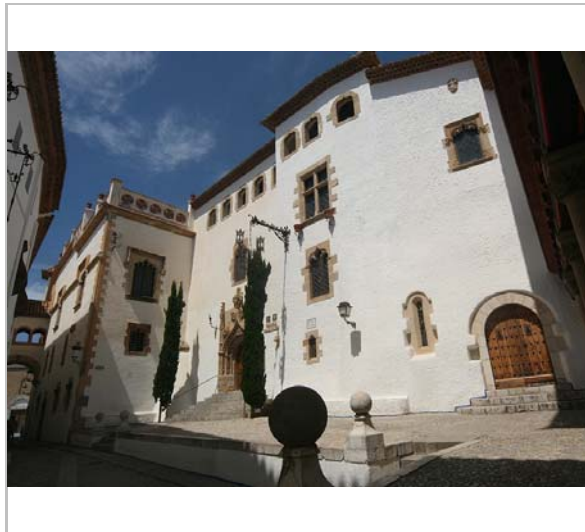
**LOCALITZACIÓ**

Indret / barri	Casc Antic-Centre	Codi INE	082704
Adreça	Carrer de Bernat de Fonollar, 1 - 9		
Coordenades UTM	x = 400468 ; y = 4565528	Identificació al plànol	<b>EA 14</b>
		Grafisme categoria	<b>EA 14</b>
		Delimitació bé	
		Entorn protecció	

DADES CADASTRALS	Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
	0657106DF0605N0001FH 0657107DF0605N0001MH	1.385	206 3.182	3	Pública



Plànol de localització  
Estudi Pujol



El Maricel de Terra. 3.6.2016.  
JM. Pujol

**DADES URBANÍSTIQUES**

Pla vigent	POUM de Sitges 2006.
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	D. SISTEMA EQUIPAMENTS; D.3. Equipament associatiu - cultural
Normativa aplicable	SE Sistemes, Equipaments
Exp. RPUC	2005/017959/B

**CATALOGACIÓ**

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	AP/E Arquitectura pública, semipública. Equipament.
Categoria	BCIL
Nº reg/cat.	102-EA
Nivell prot.	NP1 Integral i NP4 Ambiental
Altres prot.	Àrea d'Expectativa Arqueològica, AEA (NP6).

**DESCRIPCIÓ DEL BÉ**

Estil i Època	Historicisme -Electricisme; Època contemporània. Segle XX
Cronologia	1911-1915. Reforma 2004.
Autoria	Miquel Utrillo Morlius, eng.
Parcel·la	Amb front a varis carrers oposats
Context	Situat dalt del turó de la punta, conformada per una illa d'edificis adossats a Maricel Terra, com la biblioteca Santiago Rusiñol, la rectoria i la casa Lola Anglada, entre altres. Les seves façanes formen part dels carrers de Sant Joan, del carrer de Bernat de Fonollar i de la plaça de l'Ajuntament. L'edifici del Maricel Terra té la seva entrada principal en un eixamplament del carrer que s'anomena Racó de la Calma.
Elements	El conjunt d'edificis conegut com Maricel de Terra, ocupa diverses parcel·les de formes irregulars, fruit de la unió de les diferents parcel·les i també de les característiques de l'espai urbà en el casc històric de Sitges, conformant un gran conjunt arquitectònic juntament amb l'anomenat Maricel de Mar. Les seves façanes donen als carrers de Bernat de Fonollar, de Sant Joan i de la Davallada. Arquitectònicament la seva construcció va ser sobre antigues cases populars de pescador

**Maricel de Terra** **102-EA**

i de l'antic hospital del nucli urbà, amb la col·locació d'elements arquitectònics de diferents procedències i estils (Salamanca, Raixa, el monestir del Tallat, Ayerbe, la Seu d'Urgell, Santa Coloma de Queralt, Logronyo i altres procedències) cosa que es justificava arran del perill de destrucció en què es trobaven al seu emplaçament original.

L'espai del Racó de la Calma forma una petita plaça davant de la façana principal. Elevada tres graons sobre el nivell del carrer, trobem la façana principal amb portal gòtic amb escalinata i al lateral un volum porticat sustentat per una filera de quatre columnes amb uns capitells esculpits i basaments ornamentats. L'entaulament és de fusta i un fris decorat amb colors i amb relleus rematat amb una cornisa feta de totxo massís col·locada amb dent de serra. En el porxo destaca el sarcòfag de pedra i a la façana un portal amb arc deprimat rematat amb capitells i brancals amb cadena i finestres emmarcats amb pedra, porta de fusta treballada amb ferratges forjats. A la planta superior hi ha dues obertures guarnides encintades de pedra treballades amb col·locació de cadena, una d'elles amb tres arcs trevolats i mainells de suport i l'altre amb dos arcs de mig punt. Contenen un pilaret central cilíndric amb capítell ornamentat com a suport dels arcs. Els edificis del conjunt Maricel estan units per un pont amb galeria, dissenyat per l'arquitecte Josep M<sup>a</sup> Martino i Arroyo l'any 1927, que uneix les dependències de la part del conjunt coneguda com Maricel de Mar amb el Maricel de Terra.

El pont consolidat amb una gran arcada de banda a banda dels paraments descansa sobre una imposta que sobresurt de les parets amb un gran cantell. En el centre de l'arcada remarcada en pedra hi ha una peça central amb l'heràldica de Maricel imaginada per Utrillo: les onades del mar i el sol al cel.

A nivell del pas trobem tres obertures que ocupen tota l'amplada de la façana del pont, dissenyades amb tres arcs amb arquivoltes, dues pilastres decorades als costats i dos pilars igualment decorats, tot realitzat amb ceràmica. En la part inferior de l'obertura hi ha instal·lat un escopidor de pedra de grans dimensions. Aquesta façana disposa d'un ràfec lineal ceràmic a una altura inferior a la resta de façanes que l'envolten.

Les façanes del Maricel Terra que donen a la plaça de l'Ajuntament són diferents, seguint la línia de la plaça. La que acull l'Arxiu Històric Municipal és de parament blanc i formada per obertures de diferents dimensions decorades, rebranques i llindes, amb maçoneria de peces de maó vist, de forma que aquesta és l'única decoració que es troba a la façana, la qual s'acaba amb una barana de balustrades i decoracions ceràmiques sobre la qual s'allotgen uns pilars del mateix material maó vist.

Pel que fa al coronament de la façana s'aprecia dos nivells degut que disposa de dos ràfecs ceràmics amb diferent nivell i inclinació. A la coberta trobem varies xemeneies treballades amb coronaments de cobertes de totxo ceràmics i decorats amb aplacats de ceràmica de forma de vela. Els paraments de totes les façanes són blancs i de textura rugosa, marcant un límit visual amb una ratlla de blauet o blau Sitges resseguint el límit de la façana amb el pla del terra.

La façana principal on s'estableix l'entrada al Palau Maricel Terra amb una escalinata de pedra i un portal gòtic del segle XV amb arquivoltes, gablet ornamentat, carreus i creu central. Els finestrals de diferents dimensions i formes de l'estil tipus conopial de taló, al segon pis formen finestres alineades sobre una galeria oberta a un pati interior, també del mateix estil. Figuren també diversos capitells dels monestirs. Per aquells elements arquitectònics que no presentaven decoració escultòrica. Una sèrie de capitells a l'escultor Pere Jou; 36 capitells que constitueixen un conjunt únic d'escultura noucentista de peces en què es representen vicis, virtuts i oficis, entre d'altres temàtiques, que trobem en el claustre del pis superior, com en portals i finestres de les façanes.

Tots els murs exteriors estan arrebossats amb morter de calç de tonalitat blanca. L'entrada principal destaca per la portalada gòtica, datada al segle XV. Des del portal s'accedeix a un pati interior on trobem una escala i una font amb bassa octogonal, pilastra i sortidor central. Les parets i la font són decorades amb ceràmiques de tons blaus amb motius geomètrics i complementades per uns plafons ceràmics. Els aplacats de rajoles arriben fins l'alçada dels graons i formen arrambador. L'escala, de dos trams, acompanya un arrambador ceràmic de rajoles de dibuixos geomètrics de tonalitats també blaves rematat amb una cornisa de pedra tot ell formant uns escalons. L'escala arriba a un replà porticat amb l'entrada principal i una galeria. Destaquen un gran plafó ceràmic ornamentat amb l'escut central del Maricel (un sol vermell i onades blaves).

L'Interior està distribuït amb salons o estances: el Saló d'Or, el Saló Blau, la Capella, la Sala dels Vaixells i el Claustre.

El Saló d'Or  
L'interior del primer pis s'organitza en grans espais. Al Saló d'Or, hi destaca un portal

## Maricel de Terra

102-EA

barroc ornamentat amb diferents elements arquitectònics. Aquest portal format per columnes, arcs de mig punt, fornícules, frisos i mitges columnes. També hi ha elements vegetals ornamentals, figures d'àngels de fusta amb acabat daurat. Hi ha una llar de foc de pedra d'estil neogòtic, arrambadors amb els escuts de Sitges del Maricel formant una composició geomètrica, sostres enteixinats decorats amb dibuixos geomètrics de colors vermellorsos i daurats, bigues portants amb escultures de monjos pensatius de fusta tallada, sostre amb cassetons amb detalls i motllures en color blau, daurat i vermell. També hi ha una escala mirador que mostra les vistes des d'un punt alt tant de la capella com del Saló. El paviment continua essent de mosaic amb la combinació de diferents peces amb dibuixos d'escut, creu i onades blaves.

El Saló Blau.

A la planta superior, el Saló Blau es comunica amb el Saló d'Or mitjançant dues portes a les que s'accedeix a partir d'unes petites escales per salvar el desnivell entre les estances. La sala té en tot el seu perímetre un arrambador de fusta de color blau, el mateix material és l'utilitzat en la fusteria de les portes i dels dos finestrals que estan de cara al mar. La paret està enguixada i pintada de color blanc, on hi ha penjats uns aplics de gran importància ornamental. El paviment continua essent de terratzo, excepte els graons de les escales que són de fusta. El sostre és enteixinat, compost per cassetons amb detalls i motllures en color blau, daurat i vermell.

Sala dels Vaixells.

Existeix una altra entrada al palau a través del cos annex al principal, situat al mateix carrer de Fonollar vora la rectoria, de manera que disposa d'un altre vestíbul. Aquest indret conté unes escales per accedir a les plantes superiors i a la porta de la Sala dels Vaixells, estança de característiques més austeres, degut a que és utilitzada com a sala d'exhibició de col·leccions i s'adapta la seva decoració a cada una d'aquestes. Les parets estan enguixades i pintades en color blanc, el paviment és de terratzo i, el que més destaca, el sostre, compost per unes bigues transversals amb motllures pintades en colors vius com el blau i el vermell.

La Capella

Un espai on s'accedeix per sota el mirador de l'escala de la Saló d'Or i que disposa d'un frontal guarnit amb la figura d'una verge, amb fornícules i motllures de pa d'or. La resta de parets estan decorades amb un arrambador de fusta llis en color negre i un estampat de colors clars. El paviment canvia sota l'escala del Saló d'Or i passa a ser una combinació de peces en blanc i negre emfatitzant el centre de la sala. El sostre adapta una forma cònica mitjançant un element tèxtil.

El Claustre

Sobre el Saló Blau s'allotja l'indret més captivant d'aquest cos, el Claustre, precedit per una petita sala anomenada Sala Claustre. L'estança està pintada fins a una alçada amb una pintura llisa de color marró i un sòcol de color blau, la resta és un fresc estampat. El Claustre és un espai obert pel pati interior i per la façana cara al mar.

Totes les parets estan revestides amb ceràmiques catalanes i valencianes del segle XVII. El paviment és de ceràmica, excepte en el pati que hi ha un empedrat, i hi ha col·locat un sòcol ceràmic de color negre. El sostre, que desenvolupa la forma d'una volta de canó, està decorat amb fulles pintat al fresc amb colors blaus, verds i grocs.

Envoltant el pati hi destaca un conjunt de columnes recolzades a un pedrís, pròpies d'un claustre. Sobre les columnes, de diferent gruix i forma, amb capitell i basament, hi descansen els arcs de mig punt. D'aquesta manera es delimita el pati format amb quatre parterres als laterals i un pedestal al centre. Cal destacar l'arc escarser recolzat sobre capitells, d'en Jou, i columnes lobulades, deixant un espai per un banc ceràmic i fornícula central. Els ràfecs de les cobertes són una combinació diversa de cinc fileres de teula i totxo ceràmic. Els elements més interessants de les teulades són el ràfecs, les torretes i les xemeneies que sobresurten, elements que més tard influiran en moltes cases noucentistes.

El Terrat

Els terrats enjardinats ocupen el sostre de l'avant-sala, del Saló d'Or i de la zona de serveis. Els terrats tenen una distribució en L i amb tres canvis de nivell. Tota la superfície disposa del mateix paviment de gres ceràmic, mentre que el perímetre està guarnit amb un sòcol ceràmic de color blau. En el nivell superior apareix una gran terrassa on continua el parament amb els buits d'ulls de bou que donen una visual marítima i les jardineres enrajolades. Enfrontat a aquest, trobem una petita porxada sota la qual sobresurten dos brancals entre un peculiar pedrís, tot recobert amb rajola ceràmica de color blau menys algunes peces que són substituïdes per quadres emmarcats ceràmics. Hi ha un altre canvi

## Maricel de Terra

102-EA

de nivell format per balustrades de color blanc i decoracions ceràmiques. Paral·lelament al primer desnivell s'hi pot apreciar un particular alçat de la terrassa amb un element central és una fornícula ceràmica que en aquest cas sobresurt de la paret, sota la qual s'allotgen dues peces en forma de petxina col·locades a banda i banda, i una altre de majors dimensions situada al centre a nivell de terra. Aquest és una alçat simètric, que conté a cada costat un pedrís de les mateixes característiques dels pertanyents, de formes sinuoses i recoberts amb peces ceràmiques blaves. El parament és blanc, exceptuant la zona central, sota la fornícula, que està enrajolada junt amb uns quadres ceràmics emmarcats situats a cada costat. L'altre nivell destaca una solera aixecada uns deu centímetres sobre el nivell de terra amb el buit central d'una estrella tartèssia, tot revestit amb ceràmica decorada. L'espai està envoltat per dues parets de color blanc amb jardineres enrajolades, en una d'elles trobem una porta d'accés al claustre; una paret partida per l'escala que preserva el desnivell i la barana de balustrades blanques i decoracions ceràmiques. Les cobertes són de teula àrab amb diferents nivells. Apareix el buit del pati del claustre on es forma una coberta de pendents dirigides a l'interior del pati i a la façana. Sobre el recorregut del passadís d'accés al claustre s'allotja una coberta de formes sinuoses. Les teulades mostren rics jocs volumètrics a partir de torretes i xemeneies.

Ús actual Cultural

Ús original/altres Habitatge

Estat conservació Bo

Façanes/Coberta Bo

Entorn/Jardí Bo

Estructura/Interior Realitzar un estudi estructural per la seva conservació i consolidació

Entorn de protecció Bo. Entorn cuidat edificis integradors actuals mostren alguns d'ells una recent reforma i rehabilitació.

### ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

**Raons catalogació** Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991, que en la disposició final de les Normes Urbanístiques, proposava la seva declaració com a Bé d'Interès Cultural. Al subsòl hi podrien romandre estructures constructives i/o elements de cultura material de les èpoques ibèrica, romana o medieval. Forma part del "conjunto histórico-artístico y paraje pintoresco" pel Decret 2106/1972, de 13 de juliol. BOE 01.08.1972. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 102 Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural Immoble. Núm. reg. 4473 MPEPPAC. Forma part del conjunt núm. 2

**Elements** Protecció de l'edifici i parcel·la. Atès al seu alt valor arquitectònic es protegeix la seva conformació volumètrica, estructural. També es protegeix la integritat de les façanes, tant la composició i geometria com la posició dels sostres i elements sortints, la forma i la dimensió de les obertures, els materials i elements d'ofici (ceràmiques, estucats, esgrafiats, aplacats i reixes de ferro forjat, emmarcaments, cornises i balustrades, relleus ornamentals, ceràmica vitrificada, columnes, tipologia de tancaments de les obertures, portals de reixes i altres), textures i cromatisme. També es protegeix el tipus de coberta, les terrasses, els elements que la formen, la conformació arquitectònica interior, les característiques decoratives, i arquitectòniques del vestíbul exterior, les escales d'accés, la Sala d'Or, la Sala Blava, el Claustre i la Sala dels Vaixells.

**Entorn de protecció** La protecció ambiental no s'ha de limitar a allò que fa referència al front o als fronts que conformen un àmbit, ha de mostrar una coherència en totes les intervencions: els paviments, l'enllumenat públic, el mobiliari urbà i, també, les escomeses elèctriques, de telefonia o altres instal·lacions.

### REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

Tipus d'intervenció Manteniment o conservació i restauració

Regulació No es permet la modificació.; Protecció de la volumetria i de tots els elements que

## Maricel de Terra

102-EA

	formen les característiques arquitectòniques i decoratives de les cobertes i terrasses.
Façanes/Coberta	No es permet la modificació.
Entorn/Jardí	Protecció conjunt núm. 2
Estructura/interior	No es permet la modificació, protecció íntegra dels elements conformadors de les sales. Rehabilitació o millora i consolidació d'elements estructurals. Es podrà reestructurar el mobiliari de les sales.
Elem. a preservar	Tota la visió del conjunt arquitectònic i elements decoratius del seu interior respectant el color blanc característic del conjunt, utilitzant la totxana la ceràmica d'elements artístics dels artesans o bé els elements arquitectònics de les procedències diverses (Salamanca, Raixa, el monestir del Tallat, Ayerbe, la Seu d'Urgell, Santa Coloma de Queralt, Logronyo...) reubicades a les façanes del palau des del seu emplaçament original.
Elem. a adequar	Estudi estructural del forjats per determinar la seva consolidació i sanejament el compliment de les normatives d'instal·lacions, seguretat i accés i la restauració dels elements artístics interiors i exteriors dels edificis
Entorn de protecció	Protecció del conjunt núm.2. El 13 de juliol de 1972, una part del casc antic i la façana marítima de Sitges va ser declarat "Conjunt històric artístic i paratge pintoresc" (C.H.A y P.P, Decreto 0832 C y P, Decreto 2106 de 13/07/1972, B.O.E de 1/08/1972). El 23 de desembre de 1994 es va crear per acord de la Diputació de Barcelona i l'Ajuntament de Sitges, el Consorci del Patrimoni de Sitges (CPS) que s'encarrega de la gestió, la conservació i la divulgació del Museu Cau Ferrat, el Museu Maricel, el Palau Maricel i el Museu Romàntic "Can Llopis", així com també de les seves col·leccions artístiques. La regulació inicial, que determinava la gestió conjunta dels tres museus sitgetans (Museu del Cau Ferrat, Museu Romàntic Can Llopis i Museu de Maricel) i el Palau de Maricel va ser modificada substancialment per uns nous Estatuts (BOPB, núm. 212, 3.IX.2004, p.57-64). La darrera modificació parcial data del 18.VII.2011 (BOBP, núm. 5924, 20.VII.2011, p. 4062-4063).
Gestió	L'Ajuntament de Sitges instarà a la Generalitat de Catalunya la declaració com a Bé d'Interès Nacional (BCIN) d'aquest element arquitectònic. El Pla Especial de 1991 ja contemplava el manteniment estricte de l'interior i l'exterior de l'edifici. Es permeten obres destinades a millorar les condicions de conservació i exposició de les col·leccions que alberga. El Maricel Terra correspon a la ref. cadastral 0657107DF0605N0001MH amb 3.182 m2 i el volum que hem incorporat amb ref. cadastral 0657106DF0605N0001FH amb 206 m2, forma part del conjunt Històric Artístic de la mateixa propietat.
Altres intervencions	L'adequació a les normatives sectorials relatives específicament en el camp de la seguretat evacuació i accessibilitat, es resoldran de la manera més compatible amb els valors acreditats del bé catalogat.
Usos permesos	Els que permet el planejament general i derivat d'aplicació vigent.
Usos prohibits	Els que prohibeix el planejament general i derivat d'aplicació vigent.

### INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

**Informació històrica** Històricament, l'origen del conjunt d'edificacions de Maricel es remunta al període medieval i, més concretament, a la construcció de l'Hospital de Sant Joan Baptista per part de Bernat de Fonollar, amb anterioritat a l'any 1326. El 3 d'abril de 1910, Mr. Deering va adquirir la primera propietat en aquesta zona, on se situaven modestes cases de pescadors; posteriorment, va ampliar les seves possessions amb altres construccions de l'antic hospital. Anecdòticament, es considera que el multimilionari nord-americà es va fer construir aquest palau davant la negativa de Santiago Rusiñol de vendre-li el seu Cau Ferrat. L'encarregat d'unificar tots aquests edificis preexistents en un projecte arquitectònic unitari fou l'artista i enginyer Miquel Utrillo, amb qui van col·laborar els paletes Magí, Antonet Pascual i Antoni Fígols, el fuster Joan Marsal i els ferrers Selva i Cerdà. El 18 d'octubre de 1915 va ser inaugurat el gran saló de Maricel (tot coincidint amb la data de construcció de la casa Utrillo). L'any 1921 Deering va ser objecte de diversos actes d'homenatge i agraïment per part del consistori de Sitges; no obstant això, va abandonar la vila aquell mateix any, emportant-se les obres d'art que contenia la casa-palau de Maricel. L'any 1935 l'Ajuntament de Sitges va llogar el palau i el 14 de juny de 1936 va

## Maricel de Terra

102-EA

instal·lar el museu i una biblioteca. L'adquisició per part de l'entitat municipal no es va produir fins l'any 1955, cedint posteriorment una part de la finca a la Diputació de Barcelona. L'autor de l'edifici, el pintor i enginyer Miquel Utrillo i Morlius (Barcelona, 1862-Sitges, 1934), cal dir que és una figura destacada del modernisme pictòric català, juntament amb Ramon Casas i Santiago Rusiñol, entre d'altres. Es va formar com a enginyer i fou col·laborador de diverses publicacions i estudis monogràfics d'art; també va ser assessor artístic de l'Exposició Universal de Barcelona de l'any 1929. El popular anagrama del Palau Maricel, que avui és un dels símbols de la vila, fou també dissenyat pel propi Utrillo.

### Bibliografia

AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006.  
COLL I. Arquitectura de Sitges 1800-1930. Sitges. 2001.  
DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari d'Immables d'Interès Arquitectònic de propietat municipal (SPAL). 1981.  
ESQUERDA M. Sitges artístic. Barcelona. 2002.  
FERNÁNDEZ J, SÁNCHEZ A, MECA B. El Palau Maricel, un exemple de modernisme a Sitges. Projecte final de carrera. EPSEB UPC. 2010.  
JOU D. L'escultor Pere Jou. Miscel·lània Penedesenca. núm. 1. Vilafranca del Penedès. 1979.  
DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008.

Els epígrafs "elements" de la descripció del bé i la "informació històrica" han tingut en compte les dades de la fitxa núm. 102 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.

### Actuacions finca

Llicència 20040812. Obra major.  
Llicència 20041449. Obra major.

### Observacions

Veure fitxa núm. 01 BARP.

### Pla anterior

Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 102

### Protecció existent

Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest edifici disposa del tipus de protecció I. Forma part del Conjunt 2, que inclou dues illes integrades en la seva pràctica totalitat per cinc dels edificis més singulars del casc històric de la vila, com el propi Maricel de Terra. Forma part de l'Inventari d'Immables d'Interès Arquitectònic de propietat municipal del Servei del Patrimoni Arquitectònic Local de la Diputació de Barcelona (SPAL).



Planejament vigent. 2006.  
MUC

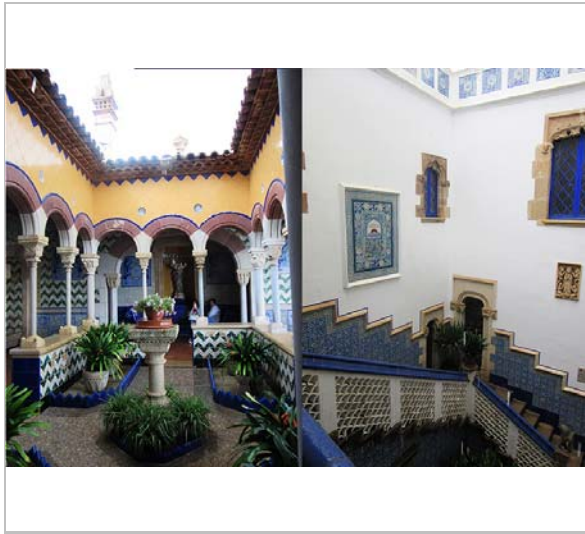


Ortofoto. 2014.  
Font: ICGC



Maricel de Terra

102-EA



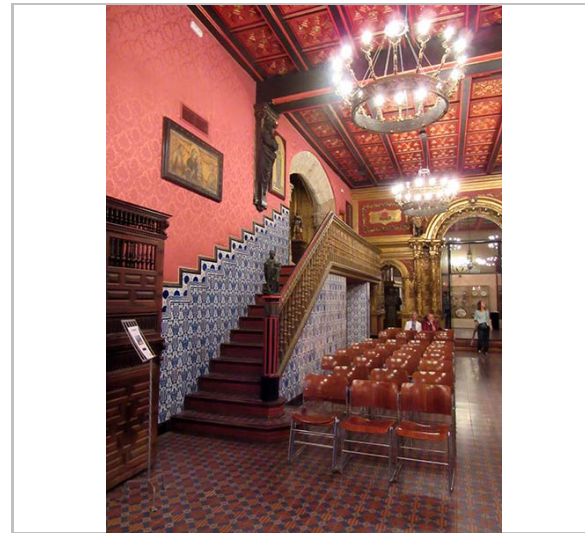
El Claustre i l'escala. 2015.  
J.M. Pujol



El Terrat. 2015.  
JM. Pujol



PEC. 1991  
Ajuntament de Sitges





Saló d'Or. 2015.  
JM. Pujol

2017-2022 Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

## Maricel de Mar

103-EA

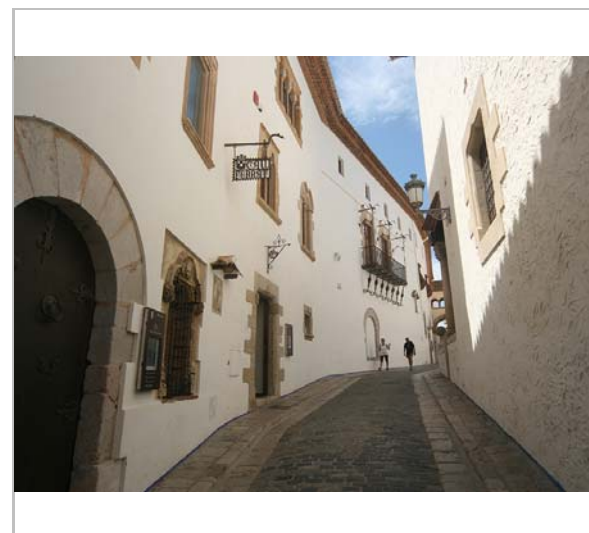
### LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Casc Antic-Centre	Codi INE	082704
Adreça	Carrer de Bernat de Fonollar, 2 - 6		
Coordenades UTM	x = 400491 ; y = 4565517	Identificació al plànol	EA 14
		Grafisme categoria	 Delimitació bé
			Entorn protecció 

DADES CADASTRALS	Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
	0657201DF0605N0001LH	726	2.140	3	Pública



Plànol de localització  
Estudi Pujol



Façana del carrer de Bernat de Fonollar. 3.6.2016.  
JM. Pujol

### DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	POUM de Sitges 2006.
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	D. SISTEMA EQUIPAMENTS; D.3. Equipament associatiu - cultural
Normativa aplicable	SE Sistemes, Equipaments
Exp. RPUC	2005/017959/B

### CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	AP/E Arquitectura pública, semipública. Equipament.
Categoria	BCIL
Nº reg/cat.	103-EA
Nivell prot.	NP1 Integral i NP4 Ambiental
Altres prot.	Àrea d'Expectativa Arqueològica, AEA (NP6).

### DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Historicisme-eclecticisme; Època contemporània. Segle XX
Cronologia	S. XIV. Ampliació. S. XIX. Reforma 1910-1915. Reforma 2011-14.
Autoria	Miquel Utrillo Morlius, eng.1910-1915. Reforma i rehabilitació Emili Hernández Cros 2011-2014
Parcel·la	Diverses parcel·les
Context	El conjunt està situat en un petit turó que limita amb el mar a cara Sud. El baluard, les muralles i les edificacions formen part del conjunt Històric-Artístic d'aquesta vila. Aquest conjunt està format per una illa compresa pel carrer de Bernat de Fonollar, el Baluard, el Cau Ferrat i el penya-segat que toca al mar. Les edificacions ja estan incloses en el patrimoni i formen moltes d'elles una unitat arquitectònica i parcel·laria. Els edificis que formen l'ambient són el Maricel Terra, el Maricel Mar, el Museu Cau Ferrat, l'Església de Sant Bartomeu i Santa Tecla i les cotxeres de Vidal i Quadres.
Elements	L'edifici conegut com Maricel de Mar consta de quatre nivells d'alçada (sot + pb + 2p) i s'aixeca sobre les antigues dependències de l'hospital de Sant Joan, i avui conforma un dels perfils més emblemàtics de la vila Sitges. Arquitectònicament està construït segons la tècnica del "collage", és dir, mitjançant l'adició d'elements de procedència molt diversa i

## Maricel de Mar

103-EA

d'estils i èpoques variades. Tots els murs exteriors estan arrebossats amb morter de calç de tonalitat blanca, fet que contribueix a que destaquin els elements petris i que configura la peculiar fesomia del conjunt.

De la llarga façana del carrer Fonollar destaquen les variades obertures, totes elles de pedra, mostrant una combinació eclèctica de galeries gòtiques lobulades i finestres geminades d'arcs apuntats, així com una gran fornícula en la que s'identifica l'escut de Maricel; l'element més singular és el balcó corregut amb tornapuntes de ferro forjat. Un dels elements més destacats d'aquesta part del conjunt de Maricel és, sens dubte, l'anomenada Torre de Sant Miquel, que consta d'una porta d'accés configurada per un gran arc de mig punt, ressaltat per dovelles i fretes. En el primer pis figura una finestra gòtica amb guardapols del mateix estil i, en el segon pis, s'identifica una fornícula en la que se situa la figura de l'arcàngel Sant Miquel, que procedeix del cap de pont de Balaguer. El coronament de la torre presenta merlets graonats. Existeixen altres elements escultòrics dispersos en diferents punts del frontis.

En 2010-20104 s'intervenien en unir les edificacions de Maricel Mar, Museu Cau Ferrat i Rocamora, amb una intervenció museística i actuant en els usos interiors per realitzar un recorregut interior, preservant els elements patrimonials, tant els estructural com els decoratius. Potser la modificació més important és la intervenció en la façana de mar adequant forats i altres volums a les necessitats museístiques.

Ús actual	Cultural
Ús original/altres	Habitatge
Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Bo
Entorn/Jardí	Bo
Estructura/Interior	Bo
Entorn de protecció	Bo. Entorn cuidat edificis integradors actuals mostren alguns d'ells una recent reforma i rehabilitació. Reforma 2011-14.

### ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991, que en la disposició final de les Normes Urbanístiques, proposava la seva declaració com a Bé d'Interès Cultural. Al subsòl hi podrien romandre estructures constructives i/o elements de cultura material de les èpoques ibèrica, romana o medieval. Forma part del "conjunto histórico-artístico y paraje pintoresco" pel Decret 2106/1972, de 13 de juliol. BOE 01.08.1972. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 103 Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural Immobile. Núm. reg. 4473 MPEPPAC. Forma part del conjunt núm. 2
-------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Elements	Protecció de l'edifici i parcel·la. Atès al seu alt valor arquitectònic es protegeix la seva conformació volumètrica i estructural. També es protegeix la integritat de les façanes, tant la composició i geometria com la posició dels sostres i elements sortints, la forma i la dimensió de les obertures, els materials i elements d'ofici (ceràmiques, estucats, esgrafats, aplacats i reixes de ferro forjat, emmarcaments, cornises i balustrades, relleus ornamentals, ceràmica vitrificada, columnes, tipologia de tancaments de les obertures, portals de reixes i altres), textures i cromatisme. També es protegeix el tipus de coberta i els elements que la formen.
----------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Entorn de protecció	La protecció ambiental no s'ha de limitar a allò que fa referència al front o als fronts que conformen un àmbit, ha de mostrar una coherència en totes les intervencions: els paviments, l'enllumenat públic, el mobiliari urbà i, també, les escomeses elèctriques, de telefonia o altres instal·lacions
---------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### REGULACIÓ DE LES INTERVENCIÓNS

Tipus d'intervenció	Manteniment o conservació i restauració
Regulació	No es permet la modificació

**Maricel de Mar**
**103-EA**

Façanes/Coberta	No es permet la modificació, atès a la seva intervenció en la façana Marítima amb modificacions de obertures i volums.
Entorn/Jardí	Protecció del conjunt núm. 2
Estructura/interior	Recentment reformat. L'accés per la reforma ha permès redissenyar l'itinerari per tots dos museus a través d'una mateixa visita. L'entrada és per Can Rocamora, on s'ha instal·lat el servei d'informació i recepció, a més de la nova botiga dels museus. Durant la intervenció s'hi ha trobat un arc del segle XVII, que havia estat amagat per construccions posteriors i que ha estat restaurat i integrat al disseny de l'espai. En aquest edifici hi ha també l'ascensor que accedeix a les diferents plantes. La sala del Brollador ha recuperat cinc vitralls que Rusiñol hi va col·locar ja a finals del XIX i que havien desaparegut en la segona meitat del segle XX amb destinació al magatzem dels museus. En un dels extrems del Mirador, on hi ha el balcó sobre el Mediterrani, s'ha recuperat la Lòggia noucentista a la qual s'hi ha traslladat l'escultura original que Josep Reynés va fer del Greco el 1898 i que fins ara era al Palau de Maricel.
Elem. a preservar	Tota la visió del conjunt arquitectònic i elements decoratius del seu interior respectant el color blanc característic del conjunt.
Elem. a adequar	Recentment reformat i nova estructuració externa i interna per al sanejament i consolidació estructurals dels edificis, el compliment de les normatives d'instal·lacions, seguretat i accés i la restauració dels elements artístics interiors i exteriors dels edificis. Tota la visió del conjunt arquitectònic i elements decoratius del seu interior respectant el color blanc característic del conjunt.
Entorn de protecció	Protecció del conjunt núm.2. El 13 de juliol de 1972, una part del casc antic i la façana marítima de Sitges va ser declarat "Conjunt històric artístic i paratge pintoresc" (C.H.A y P.P, Decreto 0832 C y P, Decreto 2106 de 13/07/1972, B.O.E de 1/08/1972). El 23 de desembre de 1994 es va crear per acord de la Diputació de Barcelona i l'Ajuntament de Sitges, el Consorci del Patrimoni de Sitges (CPS) que s'encarrega de la gestió, la conservació i la divulgació del Museu Cau Ferrat, el Museu Maricel, el Palau Maricel i el Museu Romàntic "Can Llopis", així com també de les seves col·leccions artístiques. La regulació inicial, que determinava la gestió conjunta dels tres museus sitgetans (Museu del Cau Ferrat, Museu Romàntic Can Llopis i Museu de Maricel) i el Palau de Maricel va ser modificada substancialment per uns nous Estatuts (BOPB, núm. 212, 3.IX.2004, p.57-64). La darrera modificació parcial data del 18.VII.2011 (BOBP, núm. 5924, 20.VII.2011, p. 4062-4063).
Gestió	L'Ajuntament de Sitges instarà a la Generalitat de Catalunya la declaració com a Bé d'Interès Nacional (BCIN) d'aquest element arquitectònic. El Pla Especial de 1991 ja contemplava el manteniment estricte de l'interior i l'exterior de l'edifici. Es permeten obres destinades a millores de les condicions de conservació i exposició de les col·leccions que alberga.
Altres intervencions	L'adequació a les normatives sectorials relatives específicament en el camp de la seguretat evacuació i accessibilitat, es resoldran de la manera més compatible amb els valors acreditats del bé catalogat.
Usos permesos	Els que permet el planejament general i derivat d'aplicació vigent.
Usos prohibits	Els que prohibeix el planejament general i derivat d'aplicació vigent.

**INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA**

*Informació històrica* Històricament, l'origen del conjunt d'edificacions de Maricel es remunta al període medieval i, més concretament, a la construcció de l'Hospital de Sant Joan Baptista per part de Bernat de Fonollar, amb anterioritat a l'any 1326. Aquesta institució, bastida sobre les roques del mar, ja havia experimentat una ampliació en el decurs del segle XIX. El 3 d'abril de 1910, Mr. Deering va adquirir la primera propietat en aquesta zona, concretament diverses cases de pescadors de construcció molt modesta; posteriorment va ampliar les seves possessions amb altres cases de l'antic hospital, amb l'objectiu de construir una residència-museu. L'any 1911 Deering ja havia obtingut la llicència d'obres municipal i va encarregar els treballs a l'enginyer Miquel Utrillo. La zona que avui correspon a Maricel de Mar va ser, doncs, la primera en construir-se com a residència del propietari, sobre l'antic hospital medieval, del qual es conserven els arcs gòtics de la capella; avui alberga el museu Pérez-Rosales. El 18 d'octubre de 1915 va ser inaugurat el gran saló de Maricel (tot coincidint amb la data

**Maricel de Mar**
**103-EA**

de construcció de la casa Utrillo). L'any 1921 Deering va ser objecte de diversos actes d'homenatge i agraïment per part del consistori de Sitges; no obstant això, va abandonar la vila aquell mateix any, emportant-se les obres d'art que contenia la casa-palau de Maricel. L'any 1935 l'Ajuntament de Sitges va llogar el palau i el 14 de juny de 1936 va instal·lar el museu i una biblioteca. L'adquisició per part de l'entitat municipal no es va produir fins l'any 1955, cedint posteriorment una part de la finca a la Diputació de Barcelona. L'autor de l'edifici, el pintor i enginyer Miquel Utrillo i Morlius (Barcelona, 1862-Sitges, 1934), cal dir que és una figura destacada del modernisme pictòric català, juntament amb Ramon Casas i Santiago Rusiñol, entre d'altres. Es va formar com a enginyer i fou col·laborador de diverses publicacions i estudis monogràfics d'art; també va ser assessor artístic de l'Exposició Universal de Barcelona de l'any 1929. L'equip de Josep Emili Hernández-Cros va començar a treballar en la proposta de restauració i condicionament i remodelació del conjunt d'edificis del Museu Maricel de Mar, Can Rocamora, Museu Cau Ferrat, a començaments d'estiu de l'any 2007, després d'haver guanyat un concurs públic. El febrer de l'any 2009, el projecte obtenia l'informe tècnic favorable del departament d'Urbanisme de l'Ajuntament de Sitges i la Comissió Territorial de Patrimoni Cultural de Barcelona, depenent de la Direcció General de Patrimoni Cultural de la Generalitat de Catalunya, acordava per unanimitat aprovar el projecte d'execució. El 22 de desembre 2014 es torna obrir de l'espai museístic. La representant de l'Estat a l'acte, la ministra de Foment, Ana Pastor, el president de la Diputació de Barcelona, Salvador Esteve.

*Bibliografia*

AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006.  
 COLL I. Arquitectura de Sitges 1800-1930. Sitges. 2001.  
 ESQUERDA M. Sitges artístic. Barcelona. 2002.  
 JOU D. L'escultor Pere Jou. Miscel·lània Penedesenca. núm. 1. Vilafranca del Penedès. 1979.  
 DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008.

Els epígrafs "elements" de la descripció del bé i la "informació històrica" han tingut en compte les dades de la fitxa núm. 103 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.

*Actuacions finca*

La comissió executiva del Consorci del Patrimoni de Sitges, va aprovar el 29 de desembre 2011 el projecte bàsic de restauració, condicionament i remodelació dels museus Cau Ferrat, Can Rocamora i Maricel. Reobertura del Cau Ferrat i del Museu de Maricel, 22 desembre 2014.

*Observacions*

El projecte arquitectònic planteja els requeriments comuns per als museus Cau Ferrat, Maricel de Mar i Can Rocamora com són la rehabilitació general, la preservació dels elements artístics, l'accés físic, la incorporació de la climatització o la creació d'espai per a col·leccions, formació i activitats. Veure fitxa núm. 01 BARP

*Pla anterior*

Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 103

*Protecció existent*

Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest edifici disposa del tipus de protecció I. Forma part del Conjunt 2, que inclou dues illes integrades en la seva pràctica totalitat per cinc dels edificis més singulars del casc històric de la vila, com el propi Maricel de Mar.

Maricel de Mar

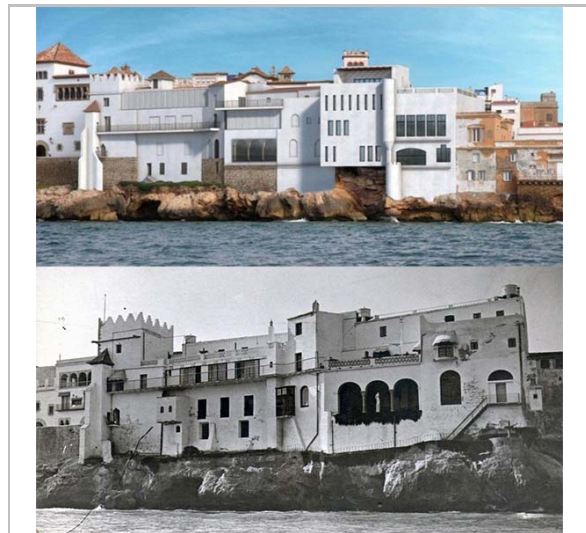
103-EA



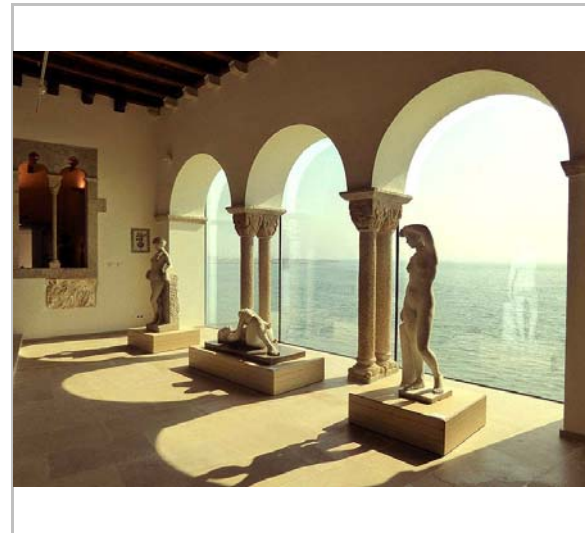
Planejament vigent. 2006.  
MUC



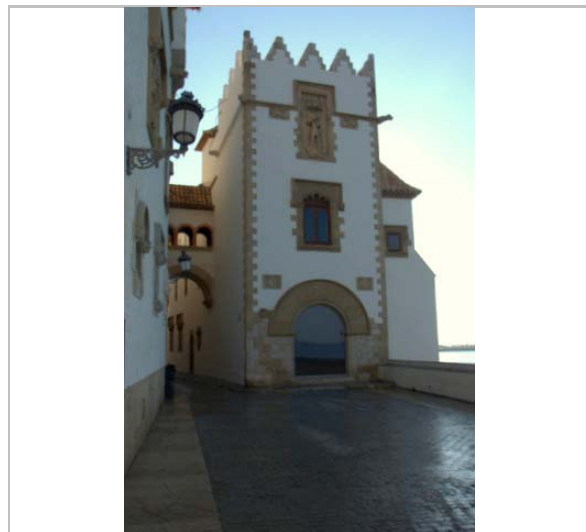
Ortofoto. 2014.  
Font: ICGC



Intervenció en la façana marítima 2014  
JM. Pujol



Mirador. 29.2.2016.  
JM. Pujol



Façana del Maricel. 2014.  
Ajuntament de Sitges



1.12.1981  
Isabel Coll. IPAC.

2017-2022 Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.





## Museu del Cau Ferrat

104-EA

Altres denominacions Cau Ferrat

### LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Casc Antic-Centre	Codi INE	082704
Adreça	Carrer de Bernat de Fonollar, 8		
Coordenades UTM	x = 400507 ; y = 4565528	Identificació al plànol	EA 14
		Grafisme categoria	
		Delimitació bé	
		Entorn protecció	

DADES CADASTRALS	Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
	0657202DF0605N0001TH	196	560	2	Pública



Plànol de localització  
Estudi Pujol



Façana del Cau Ferrat. 3.6.2016.  
JM. Pujol

### DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	POUM de Sitges 2006.
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	D. SISTEMA EQUIPAMENTS; D.3. Equipament associatiu - cultural
Normativa aplicable	SE Sistemes, Equipaments
Exp. RPUC	2005/017959/B

### CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	AP/E Arquitectura pública, semipública. Equipament.
Categoria	BCIN
Nº reg/cat.	104-EA
Nivell prot.	NP1 Integral i NP4 Ambiental
Altres prot.	Àrea d'Expectativa Arqueològica, AEA (NP6).

### DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Historicisme; Època contemporània. Segle XIX
Cronologia	1893-1894, Reforma, rehabilitació i conservació 2014
Autoria	Francesc Rogent Pedrosa, arq. Jaume Sunyer Juncosa (M.O). Reforma i rehabilitació Emili Hernández Cros (2011-2014)
Parcel·la	Diverses parcel·les
Context	El conjunt està situat en un petit turó que limita amb el mar a cara Sud. El baluard, les muralles i les edificacions formen part del conjunt Històric-Artístic d'aquesta vila. Aquest conjunt està format per una illa compresa pel carrer de Bernat de Fonollar, el Baluard, el Cau Ferrat i el penya-segat que toca al mar. Les edificacions ja estan incloses en el patrimoni i formen moltes d'elles una unitat arquitectònica i parcel·laria. Els edificis que formen l'ambient són el Maricel Terra, el Maricel Mar, el Museu Cau Ferrat, l'Església de Sant Bartomeu i Santa Tecla i les cotxeres de Vidal i Quadres. Conformen el paisatge urbà més reconegut com a imatge de la vila.
Elements	Es tracta d'un dels edificis més emblemàtics i singulars de la vila de Sitges, resultat de l'annexió de dues cases anteriors, i conformat per dos nivells d'alçat (pb + p). Novament,

## Museu del Cau Ferrat

104-EA

la fesomia estilística de la està condicionada per la reubicació d'elements arquitectònics procedents d'altres construccions; en aquest cas es tracta de les finestres de l'antic castell de Sitges que va ser enderrocat per a construir l'actual Ajuntament. Aquests elements es recol·loquen en una façana arrebossada amb morter de calç, de color blanc, fet que contribueix a ressaltar-los. Miquel Utrillo continuarà amb la mateixa línia en la construcció del veí conjunt de Maricel. El llenguatge eclèctic que s'aplica en la composició permet combinar elements propis de l'arquitectura popular, especialment presents en la planta baixa com és el cas de la porta adovellada, amb altres d'estil gòtic, tots ells fusionats de manera historicista. El fet que les finestres siguin diferents, també és una solució medievalitzant i alhora pròpia del modernisme.

La portalada d'accés està flanquejada per finestres de diferents ordres artístics, entre les que destaca la reixa metàl·lica amb tornapunts situada en la banda esquerra. Sobre la porta principal es localitza un finestra coronella.

Pel que fa a la façana marítima de l'immoble, destaca la torratxa cilíndrica que permet accedir a la teulada des del primer pis i que és un dels elements arquitectònics del conjunt més controvertits.

Pel que fa a l'interior, destaca el vestíbul en el que s'inicia l'escala que puja al primer pis i alhora condueix fins al menjador de la planta baixa, presidit per una llar de foc enrajolada. Aquesta dependència comunica amb una habitació que afronta al mar i amb una altra sala que dona al carrer de Sant Joan, que era el dormitori de l'artista. Des d'aquest s'accedeix, mitjançant un tram d'escala, a una estança coneguda com "la cambra del brollador" ja que en el centre de la qual se situa un font gòtica, del segle XV, que pertanyia al santuari del Vinyet.

En el primer pis es localitza un ampli saló, on Rusiñol va col·locar part de la seva col·lecció artística i on celebrava les seves tertúlies i les famoses "Festes Modernistes". Aquest àmbit té un marcat caràcter neogòtic amb arcs apuntats, una galeria elevada amb vitralls de colors i un notable enteixinat de fusta. És ineludible destacar la importància de les col·leccions de pintures, escultures, ferros i altres objectes que alberga, algunes de les quals -especialment la de rajoles- estan plenament integrades en l'arquitectura de l'edifici.

Ús actual

Cultural

Ús original/altres

Habitatge, casa-estudi de Santiago Rusiñol

Estat conservació

Bo

Façanes/Coberta

Bo, recent rehabilitat

Entorn/Jardí

Bo

Estructura/Interior

Bo

Entorn de protecció

Bo

### ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

**Raons catalogació** Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991. Al subsòl hi podrien romandre estructures constructives i/o elements de cultura material de les èpoques ibèrica, romana o medieval. Fou declarat Monument Històric (Decret 1.3.1962) Núm. reg. 4171-MH (RI-51-1328). Forma part del "conjunto histórico-artístico y paraje pintoresco" pel Decret 2106/1972, de 13 de juliol. BOE 01.08.1972. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 104. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural Immoble. Núm. reg. 11982 MPEPPAC. Forma part del conjunt núm. 2

Elements

Protecció de l'edifici i parcel·la. Atès al seu alt valor arquitectònic es protegeix la seva conformació volumètrica i estructural. També es protegeix la integritat de les façanes del carrer del Fonollar, però en la nova intervenció de la façana marítima s'ha realitzat una adaptació a les necessitats de la rehabilitació així com també en les volumetries de les cobertes. Es protegeixen també la composició i geometria, la posició dels sostres i elements sortints, la forma i la dimensió de les obertures, els materials i elements d'ofici (sostres enteixinats, ceràmiques, vidrieres emplomades, estucats, estructures de fusta, esgrafiats, aplacats i reixes de ferro forjat, emmarcaments, cornises i balustrades, relleus ornamentals, ceràmica vitrificada, columnes, tipologia de tancaments de les obertures, portals de reixes i altres), textures i cromatisme. El mobiliari i els elements exposats

## Museu del Cau Ferrat

104-EA

podran adaptar-se als espais expositius menys els elements intrínsecs de la casa (la llar, l'escala, l'habitació dormitori...).

*Entorn de protecció* La protecció ambiental no s'ha de limitar a allò que fa referència al front o als fronts que conformen un àmbit, ha de mostrar una coherència en totes les intervencions: els paviments, l'enllumenat públic, el mobiliari urbà i, també, les escomeses elèctriques, de telefonia o altres instal·lacions.

### REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

Tipus d'intervenció	Manteniment, restauració i consolidació.
Regulació	No es permet la modificació; Col·locació de vidres de protecció exterior per a l'aïllament tèrmic dotats de filtres de llum.
Façanes/Coberta	La rehabilitació actual. La restauració dels elements arquitectònics de caràcter artístic i ornamental que en formen part. Els elements arquitectònics i artístics del Cau Ferrat, formats pel conjunt de portals, finestrals i llindes de pedra gòtica, procedents de l'antic castell de Sitges, van ser encastats a la façana del Cau Ferrat el 1893 i ubicats al seu interior enquadrant la llar de foc i una porta fictícia. El tractament de la pedra ha consistit en una neteja a fons i la restauració de les parts més malmeses. S'ha realitzat la restauració de tot les rajoles d'arrambadors i plafons formats per rajoles antigues dels segle XVII, XVIII i XIX de la planta baixa, malmesos per la humitat i la salinitat
Entorn/Jardí	Fitxa del conjunt núm. 2.
Estructura/interior	La rehabilitació actual de l'edifici sanejant la seva estructura i tractant els murs per evitar el traspuament de la humitat i de la salinitat. Condicionaments dels espais museístics.
Elem. a preservar	Recent rehabilitació, manteniment i restauració. Hi ha que preservar tots els elements arquitectònics formen la composició tipològica en el seu exterior com el seu interior. També aplacats, paviments, arrambadors, enteixinats, llar de foc amb la cuina econòmica i altres elements relacionats amb la casa-taller de Santiago Rusiñol. L'estructura de pilastres, arcs, capitells, embigats.
Elem. a adequar	Recent rehabilitació, manteniment i restauració de les façanes, com el condicionament de l'espai museístic
Entorn de protecció	Protecció del conjunt núm.2. El 13 de juliol de 1972, una part del casc antic i la façana marítima de Sitges va ser declarat "Conjunt històric artístic i paratge pintoresc" (C.H.A y P.P, Decreto 0832 C y P, Decreto 2106 de 13/07/1972, B.O.E de 1/08/1972). El 23 de desembre de 1994 es va crear per acord de la Diputació de Barcelona i l'Ajuntament de Sitges, el Consorci del Patrimoni de Sitges (CPS) que s'encarrega de la gestió, la conservació i la divulgació del Museu Cau Ferrat, el Museu Maricel, el Palau Maricel i el Museu Romàntic "Can Llopis", així com també de les seves col·leccions artístiques. La regulació inicial, que determinava la gestió conjunta dels tres museus sitgetans (Museu del Cau Ferrat, Museu Romàntic Can Llopis i Museu de Maricel) i el Palau de Maricel va ser modificada substancialment per uns nous Estatuts (BOPB, núm. 212, 3.IX.2004, p.57-64). La darrera modificació parcial data del 18.VII.2011 (BOBP, núm. 5924, 20.VII.2011, p. 4062-4063).
Gestió	La normativa del Pla Especial de 1991 ja prescrivia el manteniment de les façanes i del volum construït i la protecció del contingut.
Altres intervencions	L'adequació a les normatives sectorials relatives específicament en el camp de la seguretat evacuació i accessibilitat, es resoldran de la manera més compatible amb els valors acreditats del bé catalogat. S'han suprimit la totalitat de les barreres arquitectòniques. La dotació d'instal·lacions per al seu funcionament: climatització integral i per sectors de l'edifici.
Usos permesos	Els que permet el planejament general i derivat d'aplicació vigent.
Usos prohibits	Els que prohibeix el planejament general i derivat d'aplicació vigent.

### INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

*Informació històrica* Santiago Rusiñol va tenir la idea de construir-se una casa-taller a Sitges poc després de la seva primera visita a la vila a finals de 1891; de fet l'artista buscava també un lloc on continuar celebrant els seus fòrums literaris i artístics, envoltat dels personatges més rellevants de l'escena cultural catalana. L'any 1893 va adquirir dues cases al carrer de

## Museu del Cau Ferrat

104-EA

Sant Joan: can Falua i can Sense, la transformació de les quals donarà lloc al Cau Ferrat. Les obres van ser dirigides per Francesc Rogent qui, el 15 de juliol del mateix 1893, va presentar a les autoritats municipals el pressupost de l'enderroc de les finques preexistents i una valoració de la nova construcció en 2.118,54 pessetes. El mes de maig de 1894, Rusiñol va poder ja traslladar la seva col·lecció d'objectes artístics i de ferros a la seva nova residència. El pintor va disposar en el seu testament que, a la seva mort, l'edifici passés a ser propietat municipal. L'artista va morir l'any 1931 i el 13 de desembre de 1932 l'Ajuntament va rebre el llegat de la seva família. La inauguració del Cau Ferrat com a museu públic data del 16 d'abril de 1933. L'autor de l'edifici, Francesc Rogent i Pedrosa (1861-1898) és membre de la família Rogent, destacada per les seves activitats artístiques i intel·lectuals. Va cursar els estudis d'arquitectura rebent la titulació l'any 1887. A la ciutat de Barcelona les seves obres més destacades són la casa-taller del fotògraf Napoleó, la casa Salvador Aulet, el Frontó Barcelonès i el cafè Colón, entre d'altres. També és autor dels tractats "Architecture moderne de Barcelone" (1897) i "Catedral de Barcelona" (1898). L'arquitecte Josep Emili Hernández-Cros, realitza el projecte de restauració, condicionament i remodelació del conjunt d'edificis i del Museu Maricel de Mar, Can Rocamora i Museu Cau Ferrat 2009-2014. El projecte preveu la restauració integral de la façana del carrer de Bernat de Fonollar, que presentarà la mateixa fisonomia que té actualment i la l'actuació a la façana marítima, condicionament de l'espai museístic de totes les plantes. El 22 de desembre de 2014 es reobra l'espai museístic. Van assistir a l'acte la representant de l'Estat, la ministra de Foment, Ana Pastor, i el president de la Diputació de Barcelona, Salvador Esteve.

### Bibliografia

AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006.  
BAREY, A. (1980) "Barcelona: de la ciutat pre-industrial al fenomen modernista". Barcelona  
COLL I. Arquitectura de Sitges 1800-1930. Sitges. 2001.  
DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari d'Immables d'Interès Arquitectònic de propietat municipal (SPAL). 1981.  
MONTE, M.A. (1986) Inventari de Patrimoni Arquitectònic (IPA) 11982  
DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008.

Els epígrafs "elements" de la descripció del bé i la "informació històrica" han tingut en compte les dades de la fitxa núm. 104 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.

### Actuacions finca

El projecte de restauració, condicionament i remodelació del conjunt d'edificis del Museu Maricel de Mar, can Rocamora i Museu del Cau Ferrat de Sitges l'arquitecte Josep-Emili Hernández Cros, va ser aprovat pel Consorci del Patrimoni de Sitges la tardor del 2009 adjudicat a la UTE Cau Ferrat i se'n va encomanar la gestió al Servei d'Equipaments, Infraestructures urbanes i Patrimoni Arquitectònic de la Diputació de Barcelona. Finalització de les obres finals 2014.

### Observacions

Veure fitxa núm. 01 BARP.

### Pla anterior

Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 104

### Protecció existent

Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest edifici disposa del tipus de protecció I, (decret 1/3/1962) BIC R/51-1328. Forma part del Conjunt 2, que inclou dues illes integrades en la seva pràctica totalitat per cinc dels edificis més singular del casc històric de la vila, com el propi Cau Ferrat i el conjunt de Maricel. Forma part de l'Inventari d'Immables d'Interès Arquitectònic de propietat municipal del Servei del Patrimoni Arquitectònic Local de la Diputació de Barcelona (SPAL).

Museu del Cau Ferrat

104-EA



Planejament vigent. 2006.  
MUC



Ortofoto. 2014.  
Font: ICGC



Façana del Cau Ferrat. 2014.  
Ajuntament de Sitges



Interior del Cau Ferrat. 2006.  
Diputació de Barcelona



PEC. 1991.  
Ajuntament de Sitges



1.8.1986.  
MA. Monte. IPAC.

2017-2022

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.





## Cotxeres (Manuel Vidal i Quadras)

105-EA

### LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Casc Antic-Centre	Codi INE	082704
Adreça	Carrer de Bernat de Fonollar, 10		
Coordenades UTM	x = 400521 ; y = 4565536	Identificació al plànol	EA 14
		Grafisme categoria	Delimitació bé Entorn protecció

DADES CADASTRALS	Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
	0657203DF0605N0001FH	344	353	2	Privada



Plànol de localització  
Estudi Pujol



Vista de l'edifici. 3.6.2016.  
JM. Pujol

### DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	POUM de Sitges 2006.
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	D. SISTEMA EQUIPAMENTS; D.3. Equipament associatiu - cultural
Normativa aplicable	SE Sistemes, Equipaments
Exp. RPUC	2005/017959/B

### CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	AP/E Arquitectura pública, semipública. Equipament.
Categoria	BCIL
Nº reg/cat.	105-EA
Nivell prot.	NP2 Conservació NP4 Ambiental
Altres prot.	Àrea d'Expectativa Arqueològica, AEA (NP6).

### DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Neoclassicisme; Època contemporània. Segle XIX
Cronologia	1883
Autoria	Josep Cros Juliana, mestre d'obres
Parcel·la	Conforma cantonada
Context	L'edifici fa front a la plaça del baluard Vidal i Quadras, formava part del conjunt de l'antiga casa de Alejo Vidal i Quadras. Està situada formant façana marítima. La plaça mostra diferents escultures i un banc de pedra. L'edifici forma cantonada amb el núm. 10 del carrer de Bernat de Fonollar.
Elements	Edifici construït a tres vents i que disposa d'un únic nivell d'alçat. Consta d'una planta de forma quadrangular, en la que les dependències s'estructuren al voltant d'un pati central. A nivell estilitic, l'obra s'emmarca dins dels paràmetres del neoclassicisme, destacant la seva simetria i l'absència d'ornamentació. La façana principal, organitzada en tres cossos, presenta un cert joc volumètric, ja que els cossos laterals estan sensiblement avançats respecte de la zona central. S'identifica un sòcol de carreus de pedra que es perllonga en tota la longitud del frontis i cinc obertures corresponents a una porta, situada al bell mig de la façana, i flanquejada per dues

## Cotxeres (Manuel Vidal i Quadras)

105-EA

finestres simples i dues de geminades. Els brancals i les llindes són d'obra, aquestes darreres en forma d'arc rebaixat; estan resseguides per unes bandes que sobresurten del plom del mur i arrebossades en una tonalitat més clara que el parament.  
Les finestres consten en la part superior d'una petita tarja, definida mitjançant un tirant horitzontal que se situa en la línia d'imposta. En el coronament es localitza una cornisa motllurada i la barana del terrat transitable, d'obra i amb el tram central de balustres.

Ús actual	residencial
Ús original/altres	Cotxeres
Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Bo, recent rehabilitat
Entorn/Jardí	Bo
Estructura/Interior	Bo
Entorn de protecció	Bo

### ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

**Raons catalogació** Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991.  
Al subsòl hi podrien romandre estructures constructives i/o elements de cultura material de les èpoques ibèrica, romana o medieval.  
Forma part del "conjunto histórico-artístico y paraje pintoresco" pel Decret 2106/1972, de 13 de juliol. BOE 01.08.1972.  
Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 105 MPEPPAC. Forma part del conjunt núm. 2

**Elements** Atès al seu alt valor arquitectònic, es protegeix la seva conformació volumètrica i estructural. També es protegeix la integritat de les façanes, tant la composició i geometria com la posició dels sostres i elements sortints, la forma, tipologia i la dimensió de les obertures, els materials i els elements d'ofici.

**Entorn de protecció** La protecció ambiental no s'ha de limitar a allò que fa referència al front o als fronts que conformen un àmbit, ha de mostrar una coherència en totes les intervencions: els paviments, l'enllumenat públic, el mobiliari urbà i, també, les escomeses elèctriques, de telefonia o altres instal·lacions

### REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

Tipus d'intervenció	Manteniment o conservació
Regulació	No es permet la modificació; Manteniment de la volumetria.
Façanes/Coberta	No es permet la modificació de les façanes i cobertes planes. Conservació íntegra de la seva volumetria
Entorn/Jardí	Fitxa del conjunt núm. 2.
Estructura/interior	Es permet la modificació de les distribucions per l'habitabilitat i l'accessibilitat, respectant els valors i els elements estructurals tipològics i decoratius originals. Edifici on es valora la disposició del pati central interior de cel obert.
Elem. a preservar	Recent rehabilitació de manteniment. S'han de preservar tots els elements arquitectònics formen la composició tipològica en el seu exterior així com el seu interior i l'estructura formal del pati.
Elem. a adequar	Recent intervenció a les façanes
Entorn de protecció	Protecció del conjunt núm. 2. El 13 de juliol de 1972, una part del casc antic i la façana marítima de Sitges va ser declarat "Conjunt històric artístic i paratge pintoresc" (C.H.A y P.P, Decreto 0832 C y P, Decreto 2106 de 13/07/1972, B.O.E de 1/08/1972). El 23 de desembre de 1994 es va crear per acord de la Diputació de Barcelona i l'Ajuntament de Sitges, el Consorci del Patrimoni de Sitges (CPS) que s'encarrega de la gestió, la conservació i la divulgació del Museu Cau Ferrat, el Museu Maricel, el Palau Maricel i el Museu Romàntic "Can Llopis", així com també de les seves col·leccions artístiques. La regulació inicial, que determinava la gestió conjunta dels tres museus

## Cotxeres (Manuel Vidal i Quadras)

105-EA

sitgetans (Museu del Cau Ferrat, Museu Romàntic Can Llopis i Museu de Maricel) i el Palau de Maricel va ser modificada substancialment per uns nous Estatuts (BOPB, núm. 212, 3.IX.2004, p.57-64). La darrera modificació parcial data del 18.VII.2011 (BOBP, núm. 5924, 20.VII.2011, p. 4062-4063).

**Gestió** El Pla Especial de 1991 ja obligava al manteniment del volum construït, de les façanes i del pati interior.

**Usos permesos** Els que permet el planejament general i derivat d'aplicació vigent.

**Usos prohibits** Els que prohibeix el planejament general i derivat d'aplicació vigent.

### INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

**Informació històrica** Les cotxeres d'Aleix Vidal i Quadras van ser projectades l'any 1883 per l'arquitecte Josep Cros i Juliana com un annex a l'habitatge del carrer de la Davallada, on residia aquest reconegut "americano" de la societat sitgetana del segle XIX. Aleix Vidal i Quadras (1797-1883) va emigrar a Amèrica als dotze anys, on va realitzar tasques d'importació des de Maracaibo (Veneçuela) i Santiago de Cuba amb la firma "Vidal Hnos", que fundà amb el seu germà Manuel l'any 1821. Així com aquest darrer, va tornar a Sitges el 1850, instal·lant-se definitivament a la casa del carrer de la Davallada. També va promoure la construcció de la masia Can Pere Pau, finalitzada l'any 1860. L'autor del projecte de l'edifici, Josep Cros i Juliana (1830-?), és fill de Francesc Cros i Masó (1810-1869) qui ostenta l'autoria de la residència d'Aleix Vidal i Quadras situada al carrer de la Davallada. Ambdós tenen formació de mestres d'obres i entre les seves obres destaca la participació en l'aixecament de l'església parroquial de Sitges (1854-1856) i la realització de l'ermita de Sant Sebastià.

**Bibliografia** AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006.  
COLL I. Arquitectura de Sitges 1800-1930. Sitges. 2001.  
DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008.

Els epígrafs "elements" de la descripció del bé i la "informació històrica" han tingut en compte les dades de la fitxa núm. 105 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.

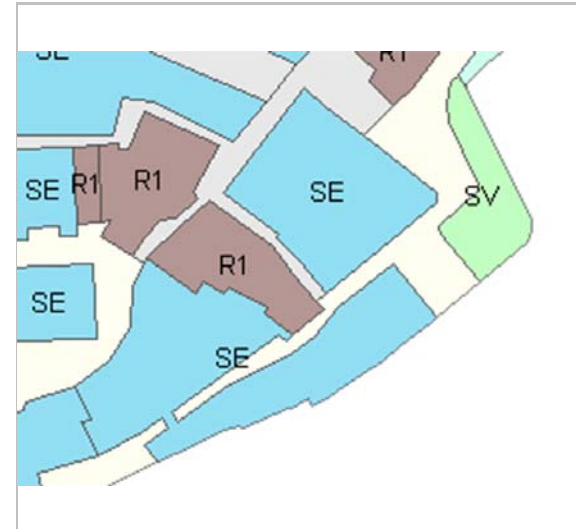
**Observacions** Veure fitxa núm. 01 BARP.

**Pla anterior** Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 105

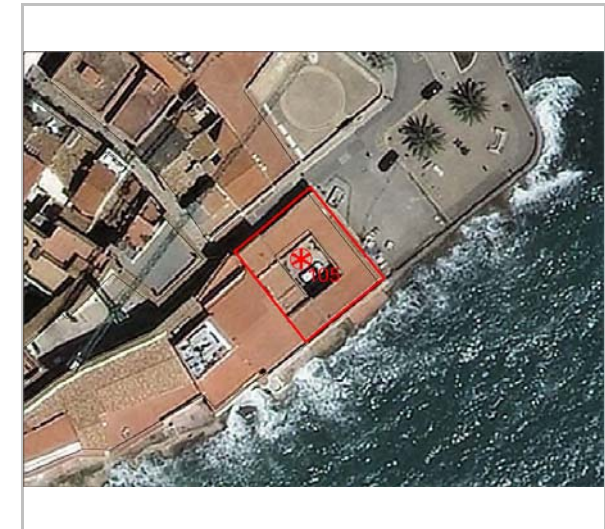
**Protecció existent** Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest edifici disposa del tipus de protecció II. Forma part del Conjunt 2, que inclou dues illes integrades en la seva pràctica totalitat per cinc dels edificis més singulars del casc històric de la vila, com el Cau Ferrat i el conjunt de Maricel. El projecte d'obra es conserva a l'Arxiu Municipal Administratiu.

## Cotxeres (Manuel Vidal i Quadras)

105-EA



Planejament vigent. 2006.  
MUC



Ortofoto. 2014.  
Font: ICGC



Vista de l'edifici. 3.6.2016.  
JM. Pujol



Vista des de Sant Sebastià. 9.6.2016  
JM. Pujol



PEC. 1991.  
Ajuntament de Sitges



Foto històrica. Les cotxeres, a l'esquerra.  
Desconegut.

2017-2022


Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macià.

## Casa Jaume Hill Forment

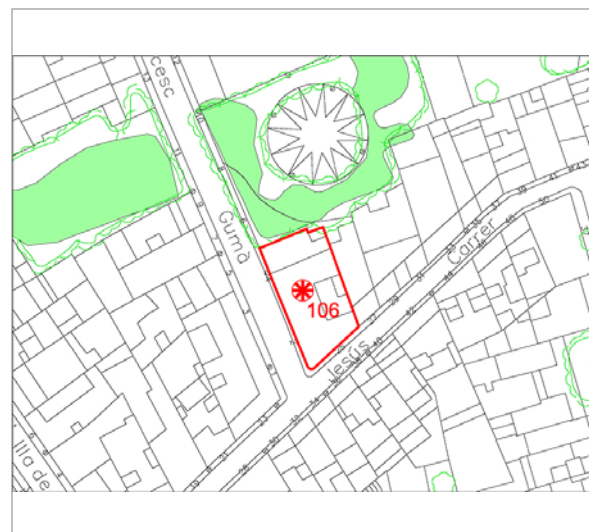
106-EA

Altres denominacions Villa Rosa. Cal Fabregat.

### LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Casc Antic-Centre	Codi INE	082704
Adreça	Carrer de Francesc Gumà, 2-4 ; Carrer de Jesús, 25		
Coordenades UTM	x = 400333 ; y = 4565810	Identificació al plànol	EA 14
		Grafisme categoria	 Entorn protecció

DADES CADASTRALS	Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
	0561025DF0606S0001WK	240	571	3	Privada



Plànol de localització  
Estudi Pujol



Vista de la casa. 3.6.2016.  
JM. Pujol

### DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	POUM de Sitges 2006.
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	9. NUCLI ANTIC; 9b. Nucli Antic regulat pel PE del Patrimoni Arq.
Normativa aplicable	R1 Residencial, Nucli antic.
Exp. RPUC	2005/017959/B

### CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARUr/UM Arquitectura Residencial Urbana entre mitgeres
Categoria	BCIL
Nº reg/cat.	106-EA
Nivell prot.	NP3 Parcial NP4 Ambiental

### DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Neorenaiement; Època contemporània. Segle XIX
Cronologia	Projecte, 1892. Execució, 1893
Autoria	Jaume Suñé Juncosa, mestre d'obres. Promotor Jaume Hill
Parcel·la	Conforma cantonada
Context	L'àmbit està format per dues finques situades en el casc antic de Sitges, concretament al carrer de Francesc Gumà; conforma cantonada amb el carrer de Jesús. El carrer de Francesc Gumà va del carrer de Jesús fins a la plaça d'Eduard Maristany. En el mateix carrer tenim edificis de rellevant importància patrimonial com el Casino Prado, la, Casa Pere Coll i Bergadà, Casa Antoni Carreras Robert entre d'altres.
Elements	Es tracta d'una de les obres més representatives de l'eclecticisme, realitzada per l'arquitecte Jaume Suñé. L'edifici està construït a tres vents i consta de tres nivells d'alçada (pb + 2p). Les façanes mostren una composició basada en els canons neoclàssics tractats, però, amb gran monumentalisme. L'ordenació dels frontis es basa en l'alineació de les obertures en eixos verticals, tot remarquant aquestes línies mitjançant pilastres adossades -que se situen en les cantonades i entre les obertures- i que desenvolupen en cada pis capitells esquemàtics, decorats per figures que recorden els triglifs.

## Casa Jaume Hill Forment

106-EA

Aquests capitells coincideixen amb les cornises motllurades que tradueixen a l'exterior els forjats de l'edifici i que emfatitzen l'horitzontalitat de la composició. Destaca l'element cilíndric que, a mode de gran ròtula, articula les façanes situades en la cantonada entre el carrer Francesc Gumà i el carrer de Jesús on, de fet, se situa el frontis principal. L'alçada de les plantes disminueix a mida que l'edifici guanya alçada, i el mateix succeeix amb la grandària de les obertures i amb l'amplada de les volades dels balcons. La planta baixa presenta avui dia importants transformacions, fruit de la seva adaptació a la funció comercial.

El frontis del carrer de Jesús presenta tres obertures a cada nivell, identificables com a tres portes a la planta baixa, tres balcons al primer pis i un balcó flanquejat per dues finestres a la segona planta. L'accés principal està emmarcat per dues pilastres d'estil corinti que es desenvolupen fins a l'alçada de la llinda; aquesta és horitzontal i està definida per una cornisa motllurada sobre la que descansen dues grans cartel·les que suporten la volada del balcó del primer pis i entre les quals s'identifica un fris de dentellons. Totes les obertures dels pisos superiors disposen de cornises horitzontals, sobre les quals es desenvolupa el programa decoratiu, floral, que defineix formes similars a frontons triangulars amb acroteris. Les volades dels balcons presenten els perfils motllurats i estan suportades per mènsules i cartel·les. Pel que fa a les baranes, aquestes són metàl·liques, de ferro de fosa i estan profusament decorades. Destaca el balcó central del primer pis, amb una volada de gran amplada.

La façana lateral que afronta al carrer Francesc Gumà, mostra el mateix llenguatge formal descrit anteriorment. Destaca el balcó corregut que engloba les dues obertures centrals del primer pis i les galeries de la segona planta, conformades per cinc obertures rectangulars separades per columnes corínties. Aquest frontis culmina, en l'extrem esquerre, en un jardí elevat, situat a la planta principal, i que es tradueix a la façana mitjançant una barana de balustres.

El coronament de l'edifici presenta una gran cornisa, de notable volada, suportada per permòdols i la barana del terrat que disposa en cada banda d'un capcer central, semicircular, en els que figura la data de 1893.

Pel que fa a l'interior de l'edifici, cal dir que la historiadora Isabel Coll el considera un model de la configuració dels espais propis de l'eclecticisme. Des d'aquest punt de vista, destaca l'abandonament de les preocupacions per la simetria i la recerca de solucions funcionals, especialment pel que fa a la circulació. Alguns dels elements que s'incorporen són el rebedor, en el que s'inicia el distribuïdor, el pati interior per a ventilar els serveis i proporcionar llum a l'escala, la presència de lavabo amb wàter i cambra de bany a la planta baixa i l'accés independent a la cuina respecte del menjador, entre d'altres.

Ús actual	Residencial, baixos comercials
Ús original/altres	Residencial
Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Bo
Entorn/Jardí	Regular

Entorn de protecció Carrer en males condicions del paviment, també de voreres i vorades. Paviments asfàltics de diferents condicions de manteniment. Hi ha edificis de diferents estils i èpoques que donen caràcter al carrer. El jardins del Prado i Casa Pere Coll i Antoni Carreras Robert defineixen el caràcter del primer eixample enjardinat dels carrers que formen el teixit urbà.

### ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 106. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural Immoble. Núm. reg. 11925

Elements Es protegeix la volumetria, l'aspecte exterior, així com els espais comuns interiors (vestíbul, escala, nivells de plantes...) el pati de planta baixa en el carrer Francesc Gumà, les característiques inherents de l'arquitectura del Neoclassicisme, com la posició dels forjats i elements sortints, els ràfecs, les cornises, mènsules, les reixes de forja i els materials constitutius originals, carreus, esgrafiats amb el nom de Villa Rosa. També la tipologia dels tancaments de les obertures amb persianes de llibret, com també el portal de fusta treballat en relleus, les textures en general i el cromatisme original.

## Casa Jaume Hill Forment

106-EA

Qualsevol reforma o actuació que es porti a terme serà respectuosa amb els valors essencials, amb el tractament dels elements i materials característics que presenten una unitat formal i amb l'expressivitat de la façana.

**Entorn de protecció** L'entorn de protecció es determina per l'espai físic que conforma el conjunt o front edificatori. Cal mantenir la identitat del front. Les noves edificacions a la mitgera seran respectuoses amb el front edificatori dels elements protegits en aquest catàleg. La protecció ambiental no s'ha de limitar a allò que fa referència al front o als fronts que conformen un àmbit, ha de mostrar una coherència en totes les intervencions: els paviments, l'enllumenat públic, el mobiliari urbà i, també, les escomeses elèctriques, de telefonia o altres instal·lacions. En una futura intervenció de la pavimentació, s'hauran de valorar les llambordes actuals de pedra de grans dimensions que formen les voreres i es podran ressituar dins del mateix carrer com a llegat de la pavimentació original.

### REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

Tipus d'intervenció	Manteniment o conservació i consolidació
Regulació	No es permet la modificació; Volumetria: No es permet la modificació. Atès al seu alt valor patrimonial individual i de conjunt queden protegits els volums que conformen la seva tipologia i l'arquitectura històrica.
Façanes/Coberta	Manteniment i conservació de les tres façanes. S'ha de mantenir la composició de les façanes, les obertures i els seus emmarcaments, els elements arquitectònics singulars i identificador de l'estil arquitectònic com els ornaments i aplacats de pedra natural o pedra artificial, ferratges, portalada, persianes de llibret, tipus de fusteria, fosa de les
Entorn/Jardí	Es protegeix la terrassa aixecada, amb totes les seves característiques compositives.
Estructura/interior	Es permet la modificació amb respecte pels valors i els elements catalogats en la distribució com els elements relacionats amb l'habitabilitat i l'accessibilitat. Edifici on es valora la disposició determinant d'elements referents de la seva construcció com la posició de l'accés i l'escala, així com la definició de l'estructura distributiva global per plantes. També es valoritzen les característiques estructurals i espacials, el sistema portant i la tècnica constructiva utilitzada; els valors dimensionals i de proporció; el tipus de paràmetres emprats i les condicions distributives associades a un estil determinat. Aquestes són parts o conceptes a mantenir, sense perjudici de les actuacions de rehabilitació o millora dels interiors, amb una restauració tipològica adequada que hauran de preservar i revaloritzar els esmentats elements d'interès.
Elem. a preservar	Qualsevol element arquitectònic de la tipologia de la edificació en el seu interior, tot element decoratiu com aplacats, arrambadors ceràmic o fusta, paviments ceràmics o hidràulics, sostres enteixinats o ornaments de escaiola, vidres a l'àcid, pintures murals, fusteries, llars de focs i altres.
Elem. a adequar	Manteniment i conservació de les façanes, millora de la retolació.
Entorn de protecció	No es permet cap intervenció que desfiguri o, malmeti la imatge del bé protegit. Conservació de les tanques i masses vegetals dels jardins situat al carrer. Les llambordes de pedra de grans dimensions que formen les voreres i vorades es podran ressituar dins del mateix carrer com a llegat de la pavimentació original.
Gestió	El Pla Especial de 1991 ja determinava la conservació estricta de l'edifici.
Usos permesos	Els que permet el planejament general i derivat d'aplicació vigent.
Usos prohibits	Els que prohibeix el planejament general i derivat d'aplicació vigent.

### INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

**Informació històrica** Segons consta a l'Arxiu Històric de Sitges, el 21 de desembre de 1892 Jaume Hill Forment va demanar permís per a enderrocar dues cases al carrer de Jesús, núm. 39 i 41 i edificar en el seu lloc un altre edifici seguint el projecte de Jaume Suñé. L'edifici forma part de les cases que van ser construïdes a l'eixample de Sitges des de 1881, on s'instal·laren molts dels anomenats "americanos" que havien fet fortuna amb els negocis colonials i que retornaren a la seva vila natal. Un d'aquests personatges fou Jaume Hill i Forment (Sitges 1837- Barcelona 1897), fundador de la casa exportadora "Hill i Casas" assentada a Bayamo i a Santiago de Cuba. Al seu retorn va projectar la

## Casa Jaume Hill Forment

106-EA

construcció d'aquest edifici, conegut amb el nom de "Villa Rosa", la construcció del qual finalitzà el 1893. El promotor hi va residir poc temps, ja que la seva dona va morir pocs mesos després de la inauguració de l'edifici.

### Bibliografia

AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006.  
 ARXIU HISTÒRIC MUNICIPAL DE SITGES. Carpeta 1/1892.  
 COLL I. Arquitectura de Sitges 1800-1930. Sitges. 2001.  
 CRUANYES E, INGLÉS JM. Americanos. Indianos. Arquitectura i urbanisme al Garraf, Penedès i Tarragonès (Baix Gaià). Segles XVIII-XX. Biblioteca Museu Víctor Balaguer. Vilanova i la Geltrú. 1998.  
 DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008.  
 MONTE, M.A. (1986) Inventari de Patrimoni Arquitectònic (IPA) 11925.

Els epígrafs "elements" de la descripció del bé i la "informació històrica" han tingut en compte les dades de la fitxa núm. 106 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.

### Observacions

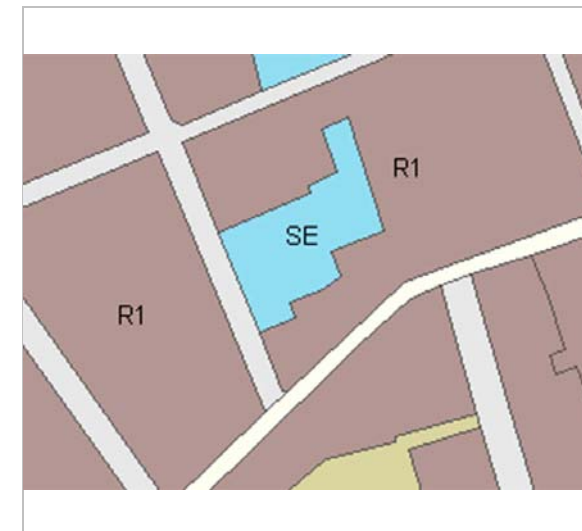
L'autor de l'edifici, Jaume Suñé i Juncosa és considerat un dels màxims exponents de l'eclecticisme sitgetà. És autor de moltes obres d'arquitectura de la vila, especialment en el seu eixample, on treballarà intensament a partir de 1868. El seu projecte de l'eixample sitgetà data de l'any 1880, i altres obres d'urbanisme en què va participar són la modificació de la plaça d'Espanya i la reforma de l'entorn del santuari del Vinyet. Entre els edificis que va realitzar a Sitges destaquen la casa Sans i Bori, la casa Ferret i les cases Catasús i Planes. Fora de la vila també va treballar a Gràcia i a Sant Gervasi.

### Pla anterior

Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 106

### Protecció existent

Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest edifici disposa del tipus de protecció IV. Està catalogat com un element de tipus A. El projecte original es conserva a l'Arxiu Històric Municipal. L'edifici també és conegut com Villa Rosa.



Planejament vigent. 2006.  
MUC



Ortofoto. 2014.  
Font: ICGC

Casa Jaume Hill Forment

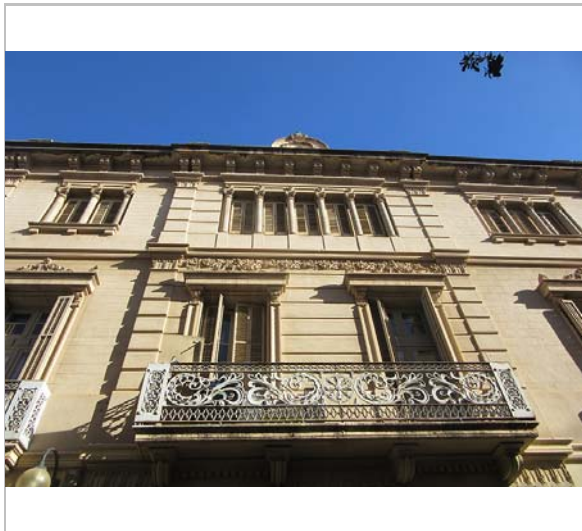
106-EA



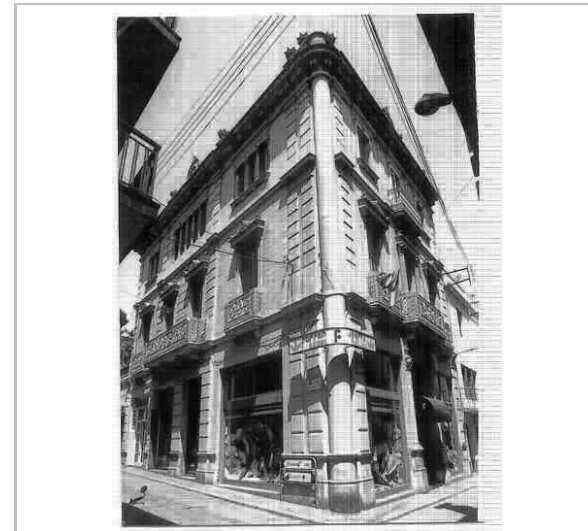
Façana interior al costat del Retiro. 2016.  
JM. Pujol



Plànol original de les façanes. 1892  
Estudi Pujol - Arxiu Històric de Sitges



Balcó de la façana del carrer de F. Gumà. 2016.  
JM. Pujol



PEC. 1991.  
Ajuntament de Sitges

2017-2022 Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.



## Casino Prado

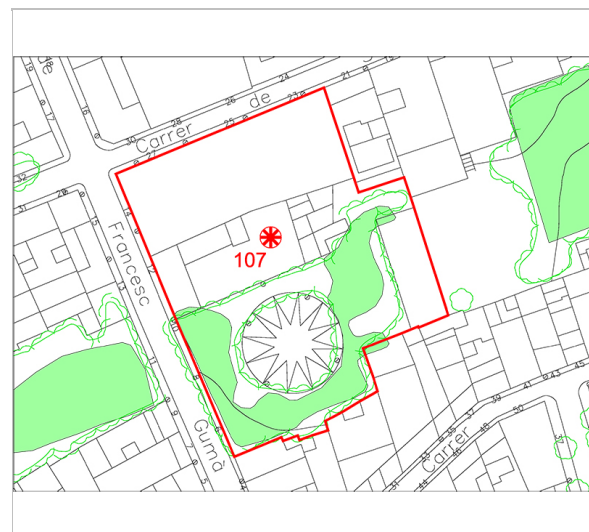
107-EA

Altres denominacions Societat Casino Prado Suburens

### LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Casc Antic-Centre	Codi INE	082704
Adreça	Carrer de Francesc Gumà, 6-14 ; Carrer de Sant Isidre, 23 - 27		
Coordenades UTM	x = 400331 ; y = 4565853	Identificació al plànol	EA 14
		Grafisme categoria	
		Delimitació bé	
		Entorn protecció	

DADES CADASTRALS	Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
	0561026DF0606S0001AK	1.461	1.187	3	Privada



Plànol de localització  
Estudi Pujol



Vista de l'edifici. 2015.  
JM. Pujol

### DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	POUM de Sitges 2006.
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	9. NUCLI ANTIC; 9b. Nucli Antic regulat pel PE del Patrimoni Arq.
Normativa aplicable	R1 Residencial, Nucli antic.
Exp. RPUC	2005/017959/B

### CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	AP/E Arquitectura pública, semipública. Equipament.
Categoria	BCIL
Nº reg/cat.	107-EA
Nivell prot.	NP2 Conservació NP4 Ambiental

### DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Noucentisme; Època contemporània. Segle XX
Cronologia	1921-1922
Autoria	Josep M. Martino Arroyo, arq. (1881-1957)
Parcel·la	Conforma cantonada
Context	L'àmbit està format per dues finques situades al casc antic de Sitges, concretament al carrer de Francesc Gumà, 6-14, que conforma cantonada amb el carrer de Sant Isidre, 23-27. L'espai està format per un volum destinat al teatre a partir de la reforma realitzada durant els anys 1921-24. L'edifici disposa d'unes ampliacions cap a la part de migdia, davant del pati exterior. L'espai destinat d'esbarjo està enjardinat.
Elements	Construcció entre mitgeres que fa cantonada entre els carrers Francesc Gumà i Sant Isidre. Té un ampli jardí que dona als carrers Francesc Gumà i Jesús. L'edifici principal consta de planta baixa i dos pisos, tot i que la façana del carrer F. Gumà és de planta, pis principal i golfes. Aquesta façana és de composició simètrica i consta de tres paraments verticals separats per filades de maó vist. Al central, més elevat que els altres dos, es troben la porta d'accés a la planta baixa i una finestra rectangular a l pis principal, totes dues unificades per decoració de maó vist, pintures al fresc i un frontó circular. Totes les altres obertures es troben emmarcades també per maó. L'edifici es corona amb cornisa

## Casino Prado

107-EA

molt sobresortint. Són remarcables els capitells de la planta baixa, obra de l'escultor Pere Jou, i el treball pictòric d'Agustí Ferrer Pino. La segona part de l'edifici està format pe un arc de pedra que porta al vestíbul amb decoració de Miquel Utrillo. També en aquesta la façana de l'edifici hi trobem els capitells que va esculpir el gran artista Pere Jou, belles peces en les que s'hi representen diverses escenes i personatges relacionats amb la història de l'entitat, com el mestre Morera dirigint una orquestra, un ball de Carnaval, les Caramelles. L'interior la estructura suport es de ferro que suportava les llotges del primer i segons pis rematen amb unes arcades laterals fins un sostre pla en decoracions dividit en plafons, en ell s'hi representen al·legories de les diferents arts: Música, Pintura, Literatura, Escultura i Arquitectura. Aquestes llotges estan dissenyades per les visuals per una visió a l'escena i la barana es de ferro amb barrots curvilínies.

Ús actual	Cultural
Ús original/altres	Cultural
Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	obres de manteniment ,consolidacio ,aïllament i impermeabilització al 2017
Entorn/Jardí	Falta de manteniment i conservació
Estructura/Interior	obres de manteniment ,consolidacio ,aïllament i impermeabilització al 2017, .Falta de manteniment i adequació de les instal·lacions, escales, restauració de les pintures
Entorn de protecció	Carrer en males condicions del paviment, de les voreres i dels vorades. Paviments asfàltics de diferents condicions de manteniment. Hi ha edificis de diferents estils i èpoques que donen caràcter al carrer. El jardins del Prado i Casa Pere Coll i Antoni Carreras Robert defineixen el caràcter del primer eixample enjardinat dels carrers que formen el teixit urbà.

### ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 107. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural Immoble. Núm. reg. 11924
Elements	Atès al seu alt valor arquitectònic, es protegeix la seva conformació volumètrica i estructural del cos edificatori del teatre. També es protegeix la integritat de l'interior del teatre, les llotges, l'arc pro escènic, el sostre amb les seves pintures murals, les pintures de les façanes, tant la composició i geometria com la posició dels sostres, i elements sortints, la forma, tipologia i la dimensió de les obertures, els materials i els elements d'ofici. Les façanes també es protegeixen a excepció de la façana al jardí i la part de façana del carrer de Sant Isidre que dona a l'escenari, que resten excloses d'aquesta catalogació en estar totalment transformades respecte a la façana original. El Pi blanc del Prado està catalogat com a bé natural (Fitxa núm. 188-BN).
Entorn de protecció	L'entorn de protecció es determina per l'espai físic que conforma el conjunt o front edificatori. Cal mantenir la identitat del front. Les noves edificacions a la mitgera seran respectuoses amb el front edificatori dels elements protegits en aquest catàleg. La protecció ambiental no s'ha de limitar a allò que fa referència al front o als fronts que conformen un àmbit, ha de mostrar una coherència en totes les intervencions: els paviments, l'enllumenat públic, el mobiliari urbà i, també, les escomeses elèctriques, de telefonia o altres instal·lacions. En una futura intervenció de la pavimentació, s'haurà de valorar en una futura intervenció de la pavimentació davant del teatre, s'haurà de valorar la modificació de la rasant del carrer fins a arribar a nivells del vestíbul per facilitar així l'accessibilitat al recinte. La futura intervenció també ha de garantir l'eliminació de places d'aparcament, tant de cotxes com de motos, davant de l'accés a aquest edifici centenari i emblemàtic pel municipi".

### REGULACIÓ DE LES INTERVENCIONS

Tipus d'intervenció	Manteniment, conservació, restauració i consolidació.
Regulació	No es permet la modificació; A excepció de la volumetria de la part corresponent als serveis sobre cuina, lavabos i cos tècnic de coberta de la part corresponent a la façana jardí.



## Casino Prado

107-EA

Façanes/Coberta	Edifici construït l'any 1925, d'acord amb el projecte i direcció de l'arquitecte Josep Maria Martino i Arroyo, ha sofert al llarg dels anys diverses transformacions i ampliacions. La coberta ha de garantir la seva protecció i el seu sistema constructiu cavalls de fusta i teula ceràmica, com es podran fer obres de consolidació, protecció les d'Aigües, com el compliment de les normatives de proteccions aïllaments acústics i tèrmics.
Entorn/Jardí	El jardí, que forma part de l'entorn del Casino Prado, ha de conservar les masses vegetals existents.
Estructura/interior	Manteniment i rehabilitació de les caixes d'escaleres, restauració de les pintures, ornaments i enteixinats, i consolidació d'estructura de cavalls de fusta, adequació a les necessitats actuals d'ús i funció estructurals del teatre com la caixa escènica. Es permeten les obres que tinguin com a finalitat l'adequació de l'edifici per donar compliment a la normativa vigent contra incendis, accessibilitat, RITE, CTE, salubritat, estalvi energètic, entre d'altres.
Elem. a preservar	La composició funcional del teatre amb llotges, les seves pintures, boca d'escenari, ornaments, materials identificadors dels sostres les baranes dels palcos de P1 i P2, elements estructurals vistos (arcades, jàsseres, )...
Elem. a adequar	La façana, la coberta, la caixa escènica, rehabilitació de les pintures, els paviments, els enteixinats, les instal·lacions, les façanes ampliades del jardí.
Entorn de protecció	En qualsevol actuació que es realitzi, es procurarà conservar, renovar o reubicar les masses vegetals del jardí i s'haurà de mantenir el gran pi, en la cantonada del solar ja que forma part del paisatge del carrer.
Gestió	La normativa del Pla Especial de 1991 ja estableix el manteniment estricte del volum construït i de les seves façanes.
Usos permesos	Els que permet el planejament general i derivat d'aplicació vigent.
Usos prohibits	Els que prohibeix el planejament general i derivat d'aplicació vigent.

### INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

**Informació històrica** La societat recreativa "Casino Prado" -així com l'anomenada "El Retiro"- té els seus orígens a l'inici de la segona meitat del segle XIX, en l'antic casino sitgetà conegut amb el nom de "El Suburens". El Prado Suburens va ser construït l'any 1869 i consistia únicament en una nau rectangular on se celebraven balls. Posteriorment es va construir un edifici de planta i pis al que s'accedia pels carrers de Jesús i del Ferrocarril (antiga denominació del carrer Francesc Gumà). L'any 1918 la societat va vendre una part dels terrenys situats al carrer de Jesús. Ambdues entitats han promogut i organitzat bona part de les activitats culturals i lúdiques de la vida sitgetana d'ençà de la seva fundació, paper que continuen desenvolupant en l'actualitat. L'any 1877 el soci d'honor fou l'artista Santiago Rusiñol i el 10 de setembre de 1893, el Casino va ser l'escenari de la Segona Festa Modernista.

La fesomia actual de la finca és obra de l'arquitecte Josep M<sup>a</sup> Martino mitjançant les obres realitzades l'any 1925. Tanmateix, amb el decurs dels anys la seu ha anat experimentant altres transformacions. La vàlua de l'edifici, a nivell patrimonial, resideix també en el fet d'agrupar intervencions d'artistes locals destacats en diferents disciplines, com el pintor Agustí Ferrer Pino, l'escultor Pere Jou i l'enginyer Miquel Utrillo.

#### Bibliografia

AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006.  
 COLL I. Arquitectura de Sitges 1800-1930. Sitges. 2001.  
 DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008.  
 JOU D. L'escultor Pere Jou. Miscel·lània Penedesenca. núm. 1. Vilafranca del Penedès. 1979.  
 MONTE, M. A. (1987) Inventari de Patrimoni Arquitectònic 11924

Els epígrafs "elements" de la descripció del bé i la "informació històrica" han tingut en compte les dades de la fitxa núm. 107 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.

#### Actuacions finca

La principal transformació va consistir en l'enderroc del cos de la dreta, de planta baixa i primera, on s'ubicaven els salons annexes al teatre i la construcció d'un nou edifici de

## Casino Prado

107-EA

planta baixa i dues plantes pis.  
 Expedient per la Modificació puntual del POUM i del PEPPAC a les finques propietat del Casino Prado Suburens situades al C/ Francesc Gumà 6-14 i C/ Sant Isidre 23-27. Setembre 2012.

#### Observacions

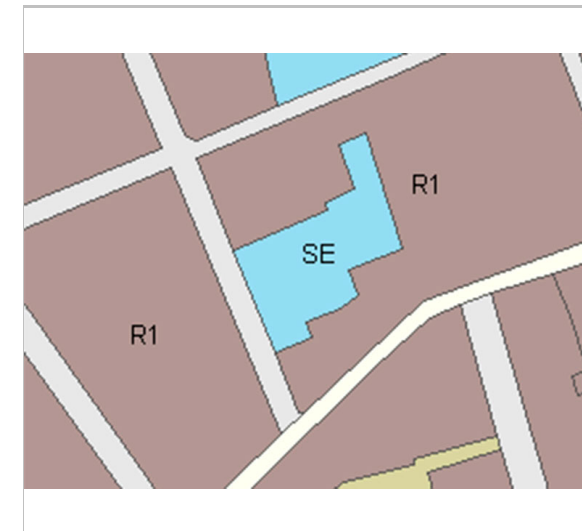
L'autor de l'edifici, l'arquitecte Josep M<sup>a</sup> Martino i Arroyo (1881-1957), és un dels arquitectes que més ha treballat a Sitges, destacant en la seva producció nombroses cases unifamiliars aïllades de la urbanització de Terramar, així com edificis entre mitgeres. Cal mencionar especialment altres projectes com l'edifici de Correus i l'Escorxador. Se'l considera un dels màxims exponents de l'arquitectura noucentista sitgetana.

#### Pla anterior

Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 107.

#### Protecció existent

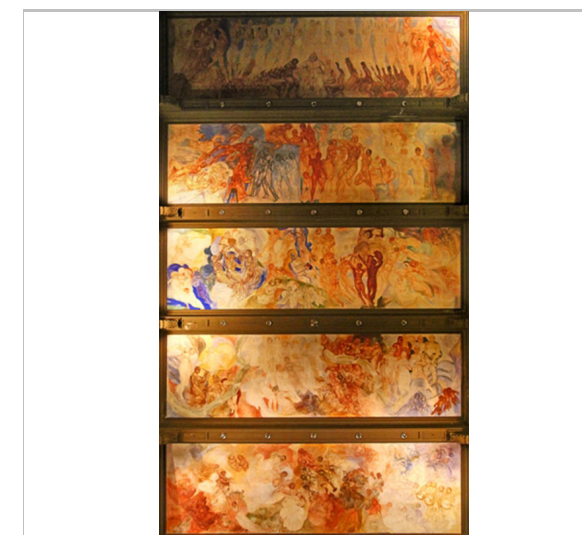
Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest edifici disposa del tipus de protecció II. Està catalogat com un element de tipus A.



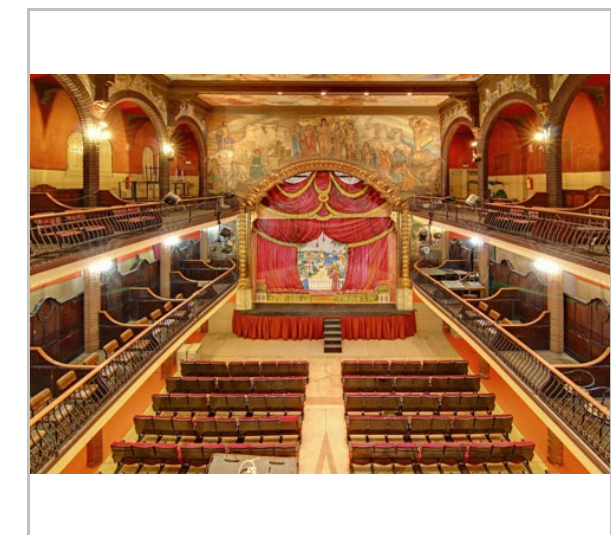
Planejament vigent. 2006.  
MUC



Ortofoto. 2014.  
Font: ICGC



Pintures sostres. Agustí Ferrer Pino. 2012  
J.M. Alegre



Vista de l'interior. 2012.  
Diputació de Barcelona

## Casino Prado

107-EA



*Alçats façanes 2012*  
Ramon Artigues i Coll. Arq.



*MA. Monte. IPAC.*



2017-2022 Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macià.



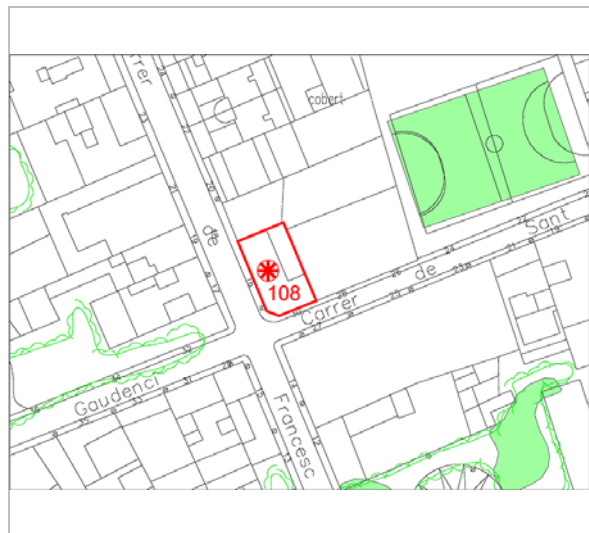
## Casa Joan Ferret Carreras

108-EA

### LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Casc Antic-Centre	Codi INE	082704
Adreça	Carrer de Francesc Gumà, 16-18 ; Carrer de Sant Isidre, 30		
Coordenades UTM	x = 400303 ; y = 4565885	Identificació al plànol	EA 14
		Grafisme categoria	
		Delimitació bé	
		Entorn protecció	

DADES CADASTRALS	Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
	0461010DF0606S0001JK	127	288	2	Privada



Plànol de localització  
Estudi Pujol



Vista de la casa. 3.6.2016.  
JM. Pujol

### DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	POUM de Sitges 2006.
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	9. NUCLI ANTIC; 9b. Nucli Antic regulat pel PE del Patrimoni Arq.
Normativa aplicable	R1 Residencial, Nucli antic.
Exp. RPUC	2005/017959/B

### CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARUr/UM Arquitectura Residencial Urbana entre mitgeres
Categoria	BCIL
Nº reg/cat.	108-EA
Nivell prot.	NP3 Parcial NP4 Ambiental

### DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Noucentisme; Època contemporània. Segle XX
Cronologia	1924
Autoria	Josep M. Martino Arroyo, arq. (1881-1957)
Parcel·la	Conforma cantonada
Context	L'àmbit està format per dues finques situades al casc antic de Sitges, concretament al carrer de Francesc Gumà, 16-18; conforma cantonada amb el carrer de Sant Isidre. El carrer comença al carrer de Jesús i finalitza a la plaça d'Eduard Maristany. En el mateix carrer tenim edificis de rellevant importància patrimonial com el Casino Prado, la casa Jaume Hill Forment, Casa Pere Coll i Bergadà, Casa Antoni Carreras Robert, entre d'altres.
Elements	Edifici unifamiliar construït a tres vents i que consta de dos nivells d'alçada (pb + 1p). Les seves dimensions es justifiquen pel fet d'incloure originàriament un magatzem de fusta. De la seva disposició arquitectònica destaca la solució aixamfranada que adapta la finca a la cantonada dels carrers Francesc Gumà i Sant Isidre. Tanmateix, cada frontis està pensat de manera independent i cerca la seva pròpia simetria, restant tots units sota una única cornisa motllurada, per sota de la qual s'identifiquen els orificis de ventilació de la solera del terrat a la catalana, mentre que per sobre se situa la barana de balustres. El frontis principal de la casa se situa al carrer Francesc Gumà i presenta tres eixos d'obertures, totes elles de forma rectangular. En la planta baixa s'identifica la porta

## Casa Joan Ferret Carreras

108-EA

d'entrada, flanquejada per finestres. El primer pis consta d'un balcó central, amb volada d'obra de perfil motllurat i base troncocònica; a la seva esquerra se situa una finestra empitada i a la dreta una petita capelleta que inclou un plafó de rajoles. L'extrem d'aquesta façana clou amb una porta de garatge que tanca un pati, cobert a doble vessant per una estructura de bigues metàl·liques de doble "T" i que devia albergar l'antic magatzem de fusta.

Del xamfrà destaca el balcó del primer pis, amb la barana i la volada igualment aixamfranades i aquesta darrera suportada per dos parells de mènsules situades en cada extrem.

Finalment, la banda que correspon al carrer de Sant Isidre consta únicament d'una cruïlla que disposa d'una finestra en cadascun dels pisos de la finca. L'edifici d'habitatge està associat a un antic magatzem que es pot veure a la façana del carrer de Sant Isidre amb un ritme de finestres tipus nau industrial per aprofitar millor la il·luminació natural.

Ús actual	Residencial
Ús original/altres	Residencial
Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Bo
Entorn/Jardí	Regular

**Entorn de protecció** Carrer en males condicions del paviment, de les voreres i de les vorades. Paviments asfàltics de diferents condicions de manteniment. Hi ha edificis de diferents estils i èpoques que donen caràcter al carrer. El jardins del Prado i Casa Pere Coll i Antoni Carreras Robert defineixen el caràcter del primer eixample enjardinat dels carrers que formen el teixit urbà.

### ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

**Raons catalogació** Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 108

**Elements** Qualsevol reforma o actuació que es porti a terme serà respectuosa amb els valors essencials, sobre el tractament dels elements i materials característics que presenten una unitat formal i l'expressivitat de les façanes.

**Entorn de protecció** Es protegeixen els criteris de composició, geometria original, així com la posició dels forjats i elements sortints, els ràfecs, les cornises, mènsules, les reixes de forja i els materials constitutius originals i carreus esgrafiats. També la tipologia dels tancaments de les obertures de llibret i textures en general. La protecció ambiental no s'ha de limitar a allò que fa referència al front o als fronts que conformen un àmbit, ha de mostrar una coherència en totes les intervencions: els paviments, l'enllumenat públic, el mobiliari urbà i, també, les escomeses elèctriques, de telefonia o altres instal·lacions.  
En una futura intervenció de la pavimentació, s'hauran de valorar les llambordes actuals de pedra de grans dimensions que formen les voreres i es podran ressituar dins del mateix carrer com a llegat de la pavimentació original.

### REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

Tipus d'intervenció	Manteniment o conservació i consolidació
Regulació	No es permet la modificació; Volumetria: No es permet la modificació. Atès al seu alt valor patrimonial individual i de conjunt queden protegits els volums que conformen la seva tipologia i l'arquitectura històrica.
Façanes/Coberta	Manteniment de la composició i tractament original dels paraments.
Estructura/interior	Es permet la modificació amb respecte pels valors i els elements catalogats en la distribució dels canvis relacionats amb l'habitabilitat i l'accessibilitat. Edifici on es valora la disposició determinant d'elements referents de la seva construcció com la posició de l'accés i l'escala, així com la definició de l'estructura distributiva global per plantes. També es valoritzen les característiques estructurals i espacials, el sistema portant i la tècnica constructiva utilitzada; els valors dimensionals i de proporció; el tipus de paràmetres emprats i les condicions distributives associades a un estil determinat. Aquestes són parts o conceptes a mantenir, sense perjudici de les actuacions de

## Casa Joan Ferret Carreras

108-EA

rehabilitació o millora dels interiors, amb una restauració tipològica adequada que hauran de preservar i revaloritzar els esmentats elements d'interès.

Elem. a preservar Tipologia de la façana. Els elements propis i identificadors de l'arquitectura.

Elem. a adequar Manteniment i conservació de les façanes, millora de l'ordenació del cablejat de subministres

Entorn de protecció No es permet cap intervenció que desfiguri o, malmeti la imatge del bé protegit. Conservació de les tanques i masses vegetals dels jardins situat al carrer. Les llambordes de pedra de grans dimensions que formen les voreres i vorades es podran ressituar dins del mateix carrer com a llegat de la pavimentació original.

Gestió Les prescripcions del Pla Especial de 1991 determinen que és obligatori mantenir el volum construït i conservar estrictament les façanes d l'edifici.

Usos permesos Els que permet el planejament general i derivat d'aplicació vigent.

Usos prohibits Els que prohibeix el planejament general i derivat d'aplicació vigent.

### INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

**Informació històrica** L'autor de l'edifici, l'arquitecte Josep M<sup>a</sup> Martino i Arroyo (1881-1957), és un dels arquitectes que més ha treballat a Sitges, destacant en la seva producció nombroses cases unifamiliars aïllades de la urbanització de Terramar, així com edificis entre mitgeres. Cal mencionar especialment els projectes de l'edifici de Correus, l'Escorxador i l'ampliació del Casino Prado. Se'l considera un dels màxims exponents de l'arquitectura noucentista sitgetana.

**Bibliografia** AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006.  
COLL I. Arquitectura de Sitges 1800-1930. Sitges. 2001.  
DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008.

Els epígrafs "elements" de la descripció del bé i la "informació històrica" han tingut en compte les dades de la fitxa núm. 108 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.

**Pla anterior** Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 108

**Protecció existent** Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest edifici disposa del tipus de protecció IV. Està catalogat com un element de tipus A. El projecte original es conserva a l'Arxiu Històric Municipal. L'edifici també és conegut com casa Josep Ferret i Carreras.



Planejament vigent. 2006.  
MUC



Ortofoto. 2014.  
Font: ICGC

## Casa Joan Ferret Carreras

108-EA



Façana. 3.6.2016.  
JM. Pujol



Façana del carrer de Francesc Gumà. 3.6.2016  
JM. Pujol



Vista de la casa. 2006.  
Diputació de Barcelona



PEC. 1991.  
Ajuntament de Sitges

2017-2022

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macià.

## Casa Pau Barrabeitg 1

109-EA

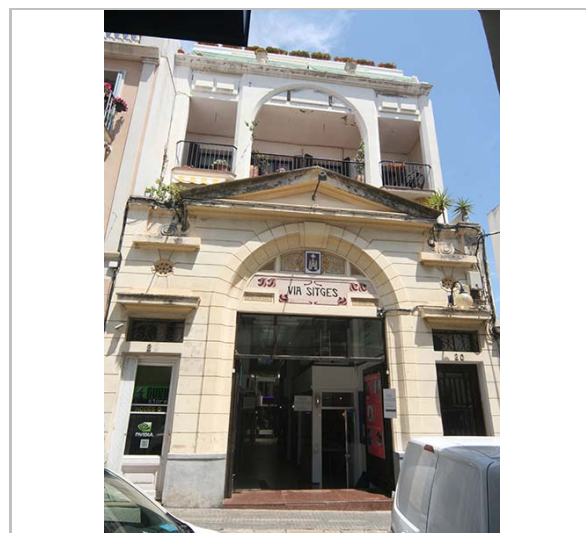
### LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Casc Antic-Centre	Codi INE	082704
Adreça	Carrer de Francesc Gumà, 20		
Coordenades UTM	x = 400299 ; y = 4565899	Identificació al plànol	EA 14
		Grafisme categoria	Delimitació bé Entorn protecció

DADES CADASTRALS	Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
	0461011DF0606S0001EK	260	818	3	Privada



Plànol de localització  
Estudi Pujol



Façana. 3.6.2016.  
JM. Pujol

### DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	POUM de Sitges 2006.
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	9. NUCLI ANTIC; 9b. Nucli Antic regulat pel PE del Patrimoni Arq.
Normativa aplicable	R1 Residencial, Nucli antic.
Exp. RPUC	2005/017959/B

### CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARUr/UM Arquitectura Residencial Urbana entre mitgeres
Categoria	BCIL
Nº reg/cat.	109-EA
Nivell prot.	NP3 Parcial NP4 Ambiental

### DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Neoclassicisme; Època contemporània. Segle XX
Cronologia	1925
Autoria	Josep M. Martino Arroyo, arq. (1881-1957) Modificació posterior
Parcel·la	Entre mitgeres
Context	L'àmbit està format per dues finques situades al casc antic de Sitges, concretament al carrer de Francesc Gumà, 20. La ubicació a prop de l'estació era adequada quan es va construir. El carrer comença al carrer de Jesús i finalitza a la plaça d'Eduard Maristany. En el mateix carrer tenim edificis de rellevant importància patrimonial com el Casino Prado, la casa Jaume Hill Forment, Casa Pere Coll i Bergadà, Casa Antoni Carreras Robert, entre d'altres.
Elements	Edifici construït entre mitgeres i de tres nivells d'alçat (pb + 2p). Destaca la monumentalitat de la seva part inferior, conformada per una gran porta adovellada, amb forma d'arc de mig punt, flanquejada per dos obertures d'accés i altres elements de composició que mostren una perfecta simetria. Els carreus que constitueixen la portalada presenten els angles interiors motllurats. D'altra banda, la part superior de l'obertura està cegada per sobre de la línia d'imposta, mitjançant un parament llis en el que figura pintat l'escut de la vila de Sitges i el nom de l'establiment

## Casa Pau Barrabeitg 1

109-EA

que ocupa els baixos de l'edifici. Els accessos laterals disposen d'una cornisa recta que actua de guardapols, per sobre de la qual s'identifiquen uns orificis de ventilació circulars, amb gelosia ceràmica. En el mateix eix es localitza una segona cornisa, més elevada, sobre la qual són visibles motius decoratius en relleu que presenten formes cargolades. Clou aquest cos un gran timpà triangular, directament vinculat amb el repertori formal de l'arquitectura neoclàssica. Les plantes superiors de l'immoble són de construcció recent i estan enretirades però no suficientment i són presents en les visuals del carrer. Estan formades per una galeria articulada en dos nivells, amb un gran arc de mig punt al centre que culmina en una cornisa i un fris de cassetons que constitueixen la barana d'obra del terrat. Els baixos amb un passadís central s'ubiquen diferents comerços.

Ús actual	Residencial. Baixos comercials
Ús original/altres	Equipament
Estat conservació	Regular
Façanes/Coberta	Bo
Entorn/Jardí	Regular
Estructura/Interior	Estructura nova reforçada per l'ampliació.
Entorn de protecció	Carrer en males condicions del paviment, de les voreres i de les vorades. Paviments asfàltics de diferents condicions de manteniment. Eixample de finals del XIX i principis del XX amb unes illes que queden remarcades per xalets o cases d'indians. La construcció del Casino Prado mostra una notable presència al carrer. El teixit construït explica una part de la història del carrer ja que mostra diferents estils arquitectònics, el modernisme, el noucentisme i neoclassicisme. Hi ha, també, edificis recentment reformats i rehabilitats.

### ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 109
Elements	Es protegeix l'aspecte exterior de l'edifici, la façana original de l'edifici de correus. Qualsevol forma d'intervenció que es porti a terme serà respectuosa amb els valors essencials de la construcció original i en especial amb els elements i materials característics que presenten una unitat i expressivitat. La remunta que està desplaçada del pla de façana original, es podrà intervenir, però sempre per a la millora del conjunt de la façana protegida pel que fa a la remunta, però es prohibeix competir tipològicament.
Entorn de protecció	L'entorn de protecció es determina per l'espai físic que conforma el conjunt o front edificatori. Cal mantenir la identitat del front. Les noves edificacions a la mitgera seran respectuoses amb el front edificatori dels elements protegits en aquest catàleg. La protecció ambiental no s'ha de limitar a allò que fa referència al front o als fronts que conformen un àmbit, ha de mostrar una coherència en totes les intervencions: els paviments, l'enllumenat públic, el mobiliari urbà i, també, les escomeses elèctriques, de telefonia o altres instal·lacions. També cal dir un criteri aplicar d'una futura pavimentació, valorar les llambordes de pedra de grans dimensions que formen les voreres es podran ressituar dins del mateix carrer com llegat de la pavimentació original.

### REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

Tipus d'intervenció	Rehabilitació o millora i consolidació
Regulació	No es permet la modificació; Volumetria: No es permet la modificació. Atès al seu alt valor patrimonial individual i de conjunt queden protegits els volums que conformen la seva tipologia i l'arquitectura històrica.
Façanes/Coberta	Protecció integral de la façana principal del projecte original, es permet l'accessibilitat ja modificada en les intervencions de remunta i baixos comercials per als nous usos.
Entorn/Jardí	Millora de l'entorn del carrer d'en Francesc Gumà.
Estructura/interior	Manteniment i rehabilitació dels elements ornamentals relacionats amb el projecte original i la caixa d'escapes.

## Casa Pau Barrabeitg 1

109-EA

Elem. a preservar La façana original amb les seves característiques compositives, els materials i les textures.

Elem. a adequar Paret mitgera sobre el pati.

Entorn de protecció No es permet cap intervenció que desfiguri o, malmeti la imatge del bé protegit. Conservació de les tanques i masses vegetals dels jardins situat al carrer. Les llambordes de pedra de grans dimensions que formen les voreres i vorades es podran ressituar dins del mateix carrer com a llegat de la pavimentació original.

Gestió El manteniment s'ha de fer a tot el conjunt de la façana, inclosa la remunta.

Usos permesos Els que permet el planejament general i derivat d'aplicació vigent.

Usos prohibits Els que prohibeix el planejament general i derivat d'aplicació vigent.

### INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

**Informació històrica** La part inferior de la finca pertany a l'antiga casa de Correus de Sitges, de la qual tan sols es conserva aquest cos. La portalada és el resultat de la transformació d'una antiga finestra d'aquest edifici, obra de Josep M<sup>a</sup> Martino.

El dia 1 de desembre de 1925, el Sr. Pau Barrabeitg va demanar permís a l'Ajuntament de Sitges per construir una casa destinada a Correus al carrer Francesc Gumà, previ contracte amb l'Estat, ja que l'increment de la població a Sitges va fer que fos necessari separar els serveis de correus del de telègrafs. A la façana es podia admirar l'escut de Sitges realitzat per l'escultor Pere Jou.

**Bibliografia** AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006.

COLL I. Arquitectura de Sitges 1800-1930. Sitges. 2001.

DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008.

Els epígrafs "elements" de la descripció del bé i la "informació històrica" han tingut en compte les dades de la fitxa núm. 109 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.

**Actuacions finca** Remunta.

**Observacions** L'autor de l'edifici, l'arquitecte Josep M<sup>a</sup> Martino i Arroyo (1881-1957), és un dels arquitectes que més ha treballat a Sitges, destacant en la seva producció nombroses cases unifamiliars aïllades de la urbanització de Terramar, així com edificis entre mitgeres.

**Pla anterior** Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 109

**Protecció existent** Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest edifici disposa del tipus de protecció IV. Està catalogat com un element de tipus A. El projecte original es conserva a l'Arxiu Històric Municipal.

## Casa Pau Barrabeitg 1

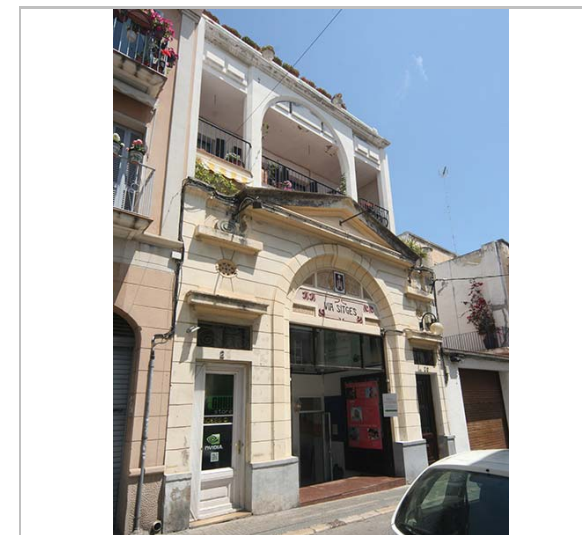
109-EA



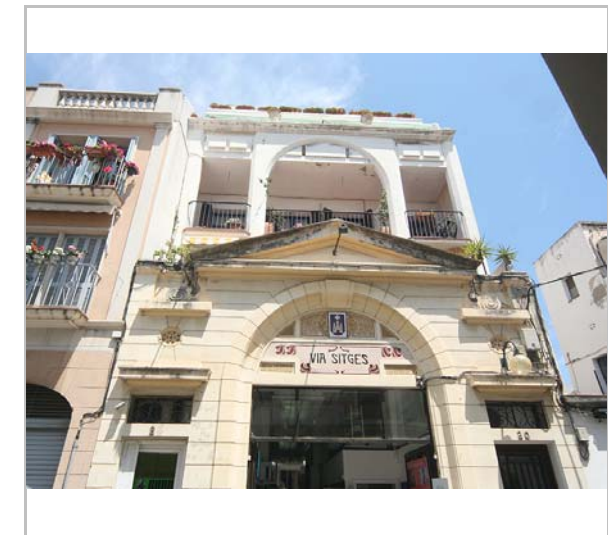
Planejament vigent. 2006.  
MUC



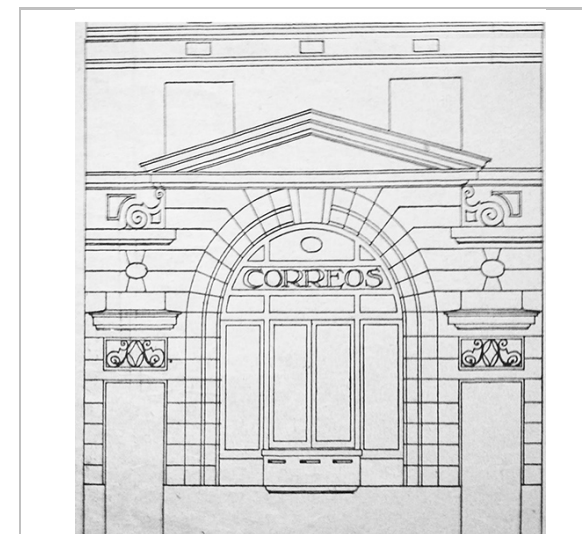
Ortofoto. 2014.  
Font: ICGC



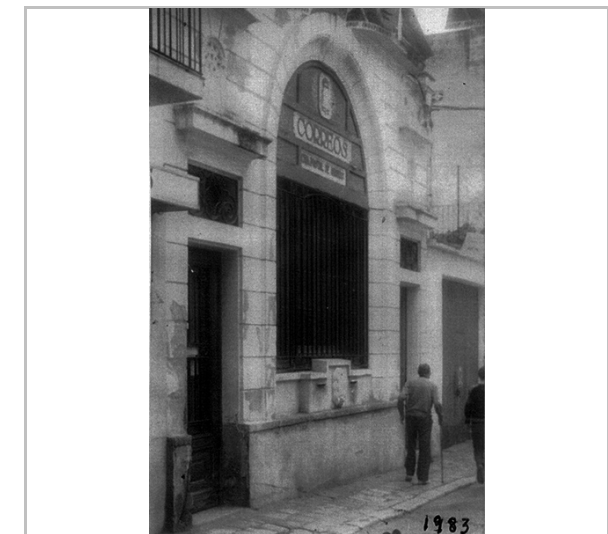
Façana. 3.6.2016.  
JM. Pujol



Detall de la façana. 3.6.2016.  
JM. Pujol



Plànol. J.M. Martino. 1925.  
Estudi pujol. Arxiu Històric de Sitges.



1983  
Arxiu privat



2017-2022

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

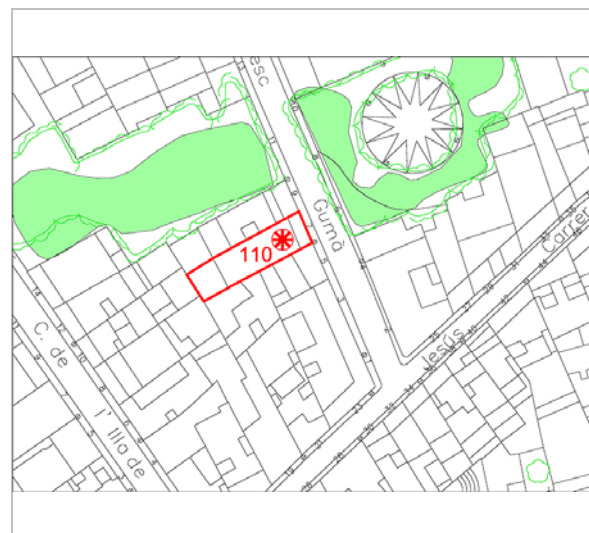
## Casa del carrer Francesc Gumà, 7

110-EA

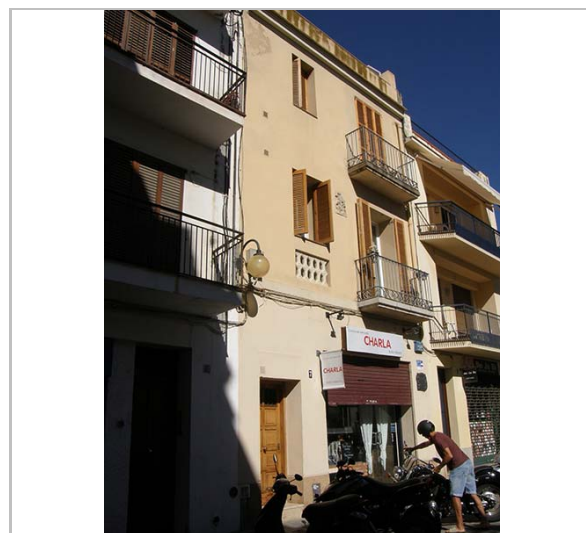
### LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Casc Antic-Centre	Codi INE	082704
Adreça	Carrer de Francesc Gumà, 7		
Coordenades UTM	x = 400312 ; y = 4565820	Identificació al plànol	EA 14
		Grafisme categoria	
		Delimitació bé	
		Entorn protecció	

DADES CADASTRALS	Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
	0460003DF0606S0001XK	130	444	3	Privada



Plànol de localització  
Estudi Pujol



Façana. 23.6.2016.  
Foix Marsé

### DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	POUM de Sitges 2006.
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	9. NUCLI ANTIC; 9b. Nucli Antic regulat pel PE del Patrimoni Arq.
Normativa aplicable	R1 Residencial, Nucli antic.
Exp. RPUC	2005/017959/B

### CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARUr/UM Arquitectura Residencial Urbana entre mitgeres
Categoria	BCIL
Nº reg/cat.	110-EA
Nivell prot.	NP4 Ambiental

### DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Arquitectura popular - tradicional; Època contemporània. Segle XIX
Cronologia	final S. XIX
Parcel·la	Entre mitgeres
Context	L'Eixample de finals del XIX i principis XX creà unes illes marcades per xalets o cases d'indians, com la del carrer de Francesc Gumà, 19. La construcció del Casino Prado mostra una notable activitat social d'aquella època on el teixit urbà fou construït en unes dècades. El carrer mostra diferents estils arquitectònics de relleu entre el modernisme, el noucentisme i neoclassicisme. Els edificis han estat recentment reformats o rehabilitats.
Elements	Edifici construït entre mitgeres, amb tres nivells d'alçat (pb + 2p) i dues obertures en cadascun d'ells, corresponents a dues portes a la planta baixa i un balcó i una finestra a les plantes elevades. Les grans dimensions que mostra l'accés al local comercial desvirtuen notablement la fesomia original de la planta baixa. La resta d'obertures són de forma rectangular i no presenten cap tractament específic en la configuració dels brancals i de les llindes. Les volades dels balcons redueixen progressivament la seva amplada i estan conformades per llosanes de pedra, de perfil recte. Les baranes metàl·liques són de ferro, de fosa, i presenten decoració geomètrica en el sòcol i sota el passamà. Una franja llisa tradueix al frontis la cota del forjat del primer pis, essent l'únic element que accentua l'horitzontalitat de la composició, llevat del coronament de la façana que inclou una cornisa senzilla i la barana d'obra llisa del terrat transitable.

## Casa del carrer Francesc Gumà, 7

110-EA

Destaca la presència d'un relleu escultòric aïllat, concretament un escut de Catalunya situat en la planta baixa i una figura de Sant Jordi visible en el primer pis. Sota la finestra del primer pis s'identifica també una obertura rectangular amb gelosia conformada per peces ceràmiques en composició geomètrica.

Ús actual	Residencial, baixos comercials
Ús original/altres	Residencial
Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Bo
Entorn/Jardí	Regular
Entorn de protecció	Carrer en males condicions del paviment, de les voreres i de les vorades. Paviments asfàltics de diferents condicions de manteniment. Hi ha edificis de diferents estils i èpoques que donen caràcter al carrer. El jardins del Prado i Casa Pere Coll i Antoni Carreras Robert defineixen el caràcter del primer eixample enjardinat dels carrers que formen el teixit urbà.

### ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 110
Elements	Es protegeixen els criteris de composició, geometria original, com la posició dels forjats i elements sortints, els ràfecs, les cornises, mènsules, les reixes de forja i els materials constitutius originals, carreus esgrafats. També la tipologia dels tancaments de les obertures de llibret i textures en general. Qualsevol reforma o actuació que es porti a terme serà respectuosa amb els valors essencials, amb el tractament dels elements i materials característics que presenten una unitat formal i amb l'expressivitat de la façana.
Entorn de protecció	L'entorn de protecció es determina per l'espai físic que conforma el conjunt o front edificatori. Cal mantenir la identitat del front. Les noves edificacions a la mitgera seran respectuoses amb el front edificatori dels elements protegits en aquest catàleg. La protecció ambiental no s'ha de limitar a allò que fa referència al front o als fronts que conformen un àmbit, ha de mostrar una coherència en totes les intervencions: els paviments, l'enllumenat públic, el mobiliari urbà i, també, les escomeses elèctriques, de telefonia o altres instal·lacions. En una futura intervenció de la pavimentació, s'hauran de valorar les llambordes actuals de pedra de grans dimensions que formen les voreres i es podran ressituar dins del mateix carrer com a llegat de la pavimentació original.

### REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

Tipus d'intervenció	Rehabilitació o millora.
Regulació	Cal adequació; Volumetria: No es permet la modificació. Atès al seu alt valor patrimonial individual i de conjunt queden protegits els volums que conformen la seva tipologia i l'arquitectura històrica.
Façanes/Coberta	Es protegeix l'aspecte exterior de l'edifici, cal adequar el portal de planta baixa, cal adequar les retolacions del local comercial per tal que revaloritzin la seva arquitectura.
Estructura/interior	Edificació rehabilitada interiorment.
Elem. a preservar	Les característiques compositives, i els seus materials i textures.
Elem. a adequar	Millora de l'ordenació del cablejat de subministres, humitats en la part superior de les façanes, millora de la retolació.
Entorn de protecció	No es permet cap intervenció que desfiguri o, malmeti la imatge del bé protegit. Conservació de les tanques i masses vegetals dels jardins situat al carrer. Les llambordes de pedra de grans dimensions que formen les voreres i bordons es podran ressituar dins del mateix carrer com a llegat de la pavimentació original.
Gestió	Cal conservar la façana i reduir l'obertura del local comercial, segons la normativa del Pla Especial de 1991.



## Casa del carrer Francesc Gumà, 7

110-EA

Usos permesos Els que permet el planejament general i derivat d'aplicació vigent.  
 Usos prohibits Els que prohibeix el planejament general i derivat d'aplicació vigent.

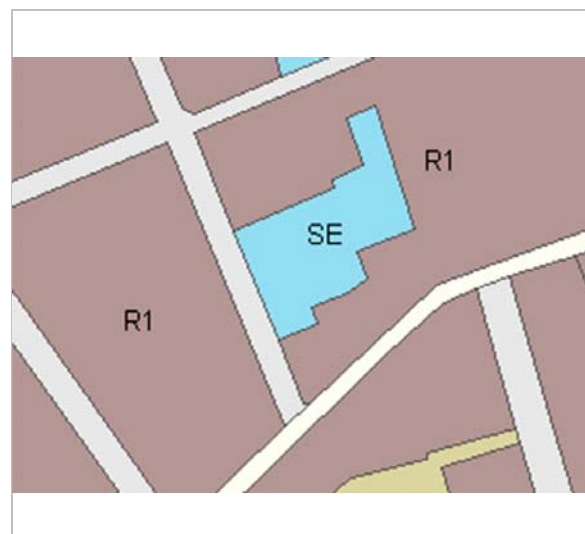
### INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

**Bibliografia**  
 AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006.  
 DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008.

L'epígraf "elements" de la descripció del bé ha tingut en compte les dades de la fitxa núm. 110 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.

**Pla anterior**  
 Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 110

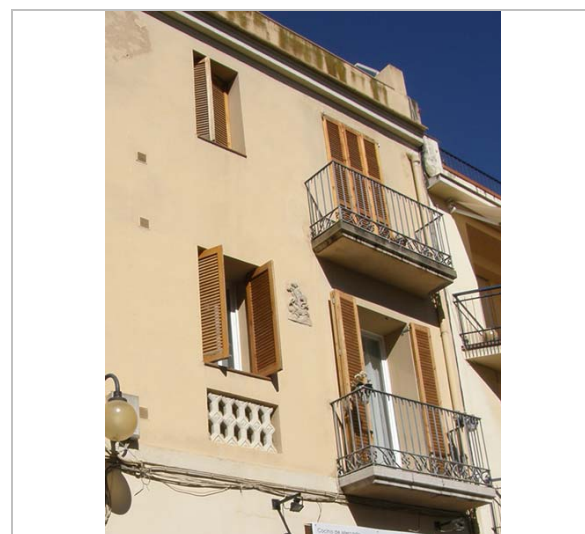
**Protecció existent**  
 Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest edifici disposa del tipus de protecció V. Està catalogat com un element de tipus A.



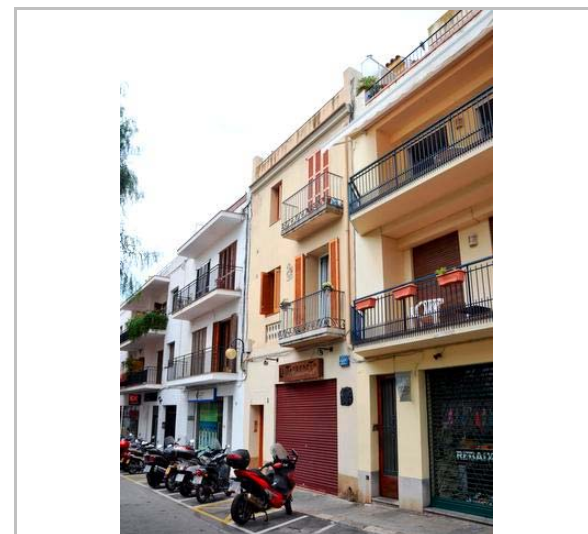
Planejament vigent. 2006.  
MUC



Ortofoto. 2014.  
Font: ICGC



Part superior de la casa. 23.6.2016.  
Foix Marsé



Façana. 30.7.2012.  
Ajuntament de Sitges

## Casa del carrer Francesc Gumà, 7

110-EA



Façana. 24.4.2006.  
Diputació de Barcelona



PEC. 1991.  
Ajuntament de Sitges



2017-2022

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macià.

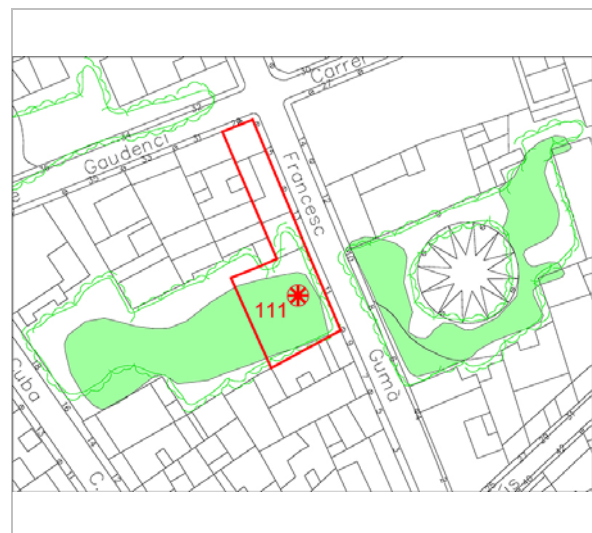
## Casa Pere Coll i Bergadà

111-EA

### LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Casc Antic-Centre	Codi INE	082704
Adreça	Carrer de Francesc Gumà 11-15 ; Carrer de Sant Isidre, 29		
Coordenades UTM	x = 400301 ; y = 4565846	Identificació al plànol	EA 14
		Grafisme categoria	
		Delimitació bé	
		Entorn protecció	

DADES CADASTRALS	Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
	0460001DF0606S0001RK	136	193	2	Privada



Plànol de localització  
Estudi Pujol



Vista de l'edifici. 3.6.2016  
JM. Pujol

### DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	POUM de Sitges 2006.
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	9. NUCLI ANTIC; 9b. Nucli Antic regulat pel PE del Patrimoni Arq.
Normativa aplicable	R1 Residencial, Nucli antic.
Exp. RPUC	2005/017959/B

### CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARUr/UM Arquitectura Residencial Urbana entre mitgeres
Categoria	BCIL
Nº reg/cat.	111-EA
Nivell prot.	NP3 Parcial NP4 Ambiental

### DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Noucentisme; Època contemporània. Segle XX
Cronologia	1931
Autoria	Josep M. Martino Arroyo, arq. (1881-1957)
Parcel·la	Conforma cantonada
Context	L'àmbit està format per dues finques situades al casc antic de Sitges, concretament al carrer de Francesc Gumà, 11 - 15. La ubicació a prop de l'estació era adequada quan es va construir. El carrer comença al carrer de Jesús i finalitza a la plaça d'Eduard Maristany. En el mateix carrer tenim edificis de rellevant importància patrimonial com el Casino Prado, la casa Jaume Hill Forment i la Casa Antoni Carreras Robert, entre d'altres.
Elements	Edifici construït a tres vents i que consta de dos nivells d'alçat (pb + 1p), excepte a la zona de la façana del carrer Francesc Gumà que correspon al jardí i al cos que ocupa la cantonada amb el carrer de Sant Isidre que presenta una terrassa al primer pis. El cos principal de la façana afronta al carrer Francesc Gumà i està emmarcat per pilastres que sobresurten lleugerament del plom del mur i que desenvolupen capitells esquemàtics integrats en la cornisa superior. La porta central d'accés és de forma rectangular, com la resta d'obertures, presenta els brancals i la llinda conformats per carreus amb els angles interiors motllurats, i apareix flanquejada per dos grans finestrals. En el pis superior s'identifica una finestra empitada, emplaçada entre dos balcons; aquests

## Casa Pere Coll i Bergadà

111-EA

mostren la volada d'obra i la barana metàl·lica, de fosa. El cos de planta baixa que se situa a la cantonada de la finca consta únicament de finestres amb baranes simples. El pany de façana del carrer de Sant Isidre presenta també una cornisa amb un fris de petits permòdols, situada sota la barana d'obra de la terrassa existent al primer pis. De la mateixa manera, el cos més elevat de la finca disposa d'una façana lateral que obre a la mencionada terrassa. En ella s'identifiquen dues portes amb cornisa i guardapols d'estil neoclàssic i un registre d'orificis de ventilació de la solera del terrat superior, separats entre ells per mènsules agrupades per parelles; aquesta façana culmina igualment amb una cornisa motllurada i una barana d'obra llisa. El mateix llenguatge formal es detecta a la façana posterior, de tan sols una crugia, que afronta al jardí de la casa i en la que s'identifica una única obertura, concretament una porta que comunica amb una petita terrassa lateral, amb barana metàl·lica. En general, i malgrat la senzillesa de la seva composició, l'edifici pot considerar-se un exemple de l'aplicació de les fórmules arquitectòniques noucentistes, de les que el seu creador, Josep M<sup>a</sup> Martino, és un dels màxims exponents.

Ús actual	Residencial
Ús original/altres	Residencial
Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Bo
Entorn/Jardí	Regular
Estructura/Interior	Bo
Entorn de protecció	Carrer en males condicions del paviment, de les voreres i de les vorades. Paviments asfàltics de diferents condicions de manteniment. Eixample de finals del XIX i principis del XX amb unes illes que queden remarcades per xalets o cases

### ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 111
Elements	Es protegeixen els criteris de composició del projectista amb criteris del noucentisme amb composició neoclàssica, com també la volumetria i la geometria original. La posició dels forjats, els elements sortints, els ràfecs, les cornises, mènsules, les reixes de forja i els materials constitutius originals, dels quals destaca el basament de carreus carejats de pedra natural. També la tipologia dels tancaments de les obertures de llibret i textures en general. Les tanques i el jardí històric amb els elements identificadors originals.
Entorn de protecció	L'entorn de protecció es determina per l'espai físic que conforma el conjunt o front edificatori. Cal mantenir la identitat del front. Les noves edificacions a la mitgera seran respectuoses amb el front edificatori dels elements protegits en aquest catàleg. La protecció ambiental no s'ha de limitar a allò que fa referència al front o als fronts que conformen un àmbit, ha de mostrar una coherència en totes les intervencions: els paviments, l'enllumenat públic, el mobiliari urbà i, també, les escomeses elèctriques, de telefonia o altres instal·lacions. En una futura intervenció de la pavimentació, s'hauran de valorar les llambordes actuals de pedra de grans dimensions que formen les voreres i es podran ressituar dins del mateix carrer com a llegat de la pavimentació original.

### REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

Tipus d'intervenció	Manteniment, restauració i consolidació.
Regulació	No es permet la modificació; Volumetria: No es permet la modificació. Atès al seu alt valor patrimonial individual i de conjunt queden protegits els volums que conformen la seva tipologia i l'arquitectura històrica.
Façanes/Coberta	Es protegeix el bé en la totalitat de les façanes inclosa la del pati atenent a les característiques arquitectòniques definides per la composició tipologia i època. Destaca la posició del sòcol, de cairons de pedra, de l'edifici a l'entrada principal. També es protegeix la tanca amb tots els seus elements, portals i pilastres.
Entorn/Jardí	Manteniment de les masses vegetals i dels elements que formen part de l'arquitectura

## Casa Pere Coll i Bergadà

111-EA

del paisatge del jardí original en que es va projectar, com les jardineres, les escales i, les fonts.

Estructura/interior	Quedaran protegides les estances que preserven les decoracions i ornamentals originals o han esdevingut valors associats al bé. Les caixes d'escala, que presenten elements de la construcció associada al bé, quedaran protegides en materials i oficis.
Elem. a preservar	Es protegeix la seva volumetria i els seus elements arquitectònics. Qualsevol intervenció o actuació que es realitzi serà respectuosa amb els valors essencials de la construcció original, especialment en el tractament de façana com a element característic que representa la seva unitat formal.
Elem. a adequar	Manteniment i conservació de les façanes. Millora de l'ordenació del cablejat de subministres. Solucionar les humitats per capil·laritat de les terrasses.
Entorn de protecció	Cal vetllar per l'encaix d'altres immobles que comparteixen el mateix front o ambient per tal de no desvirtuar les seves característiques.
Usos permesos	Els que permet el planejament general i derivat d'aplicació vigent.
Usos prohibits	Els que prohibeix el planejament general i derivat d'aplicació vigent.

### INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

**Informació històrica** Segons consta a l'Arxiu Històric de Sitges, es va concedir llicència a Pere Coll per a la construcció d'una casa al carrer de Francesc Gumà cantonada Sant Isidre per l'arquitecte, JM. Martino.

**Bibliografia** AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006.  
 ARXIU HISTÒRIC MUNICIPAL DE SITGES. Carpeta 79/1931.  
 ARXIU HISTÒRIC DEL COAC. Reformes a la casa de Pere Coll. C. Francesc Gumà; C. Sant Gaudenci. Sitges. 1931. C 743 / 195. - 1941. C 743 / 196.  
 COLL I. Arquitectura de Sitges 1800-1930. Sitges. 2001.  
 DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008.

L'epígraf "elements" de la descripció del bé ha tingut en compte les dades de la fitxa núm. 111 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.

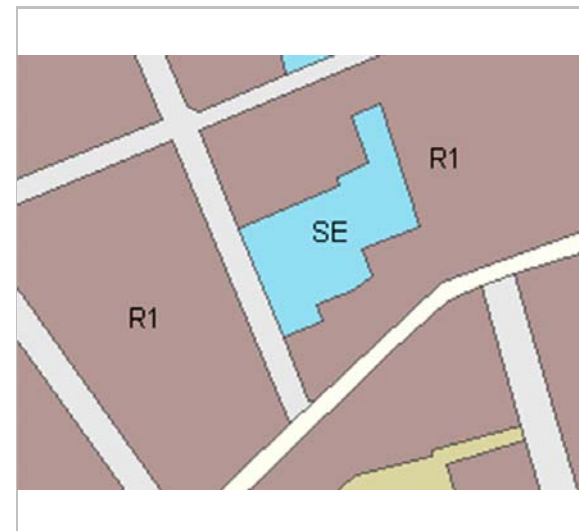
**Observacions** L'autor de l'edifici, l'arquitecte Josep M<sup>a</sup> Martino i Arroyo (1881-1957), és un dels arquitectes que més ha treballat a Sitges, destacant en la seva producció nombroses cases unifamiliars aïllades de la urbanització de Terramar, així com edificis entre mitgeres. Cal mencionar especialment els projectes de l'edifici de Correus, l'Escorxador i l'ampliació del Casino Prado. Se'l considera un dels màxims exponents de l'arquitectura noucentista sitgetana.

**Pla anterior** Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 111

**Protecció existent** Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest edifici disposa del tipus de protecció IV. Està catalogat com un element de tipus A. El projecte original es conserva a l'Arxiu Històric Municipal.

## Casa Pere Coll i Bergadà

111-EA



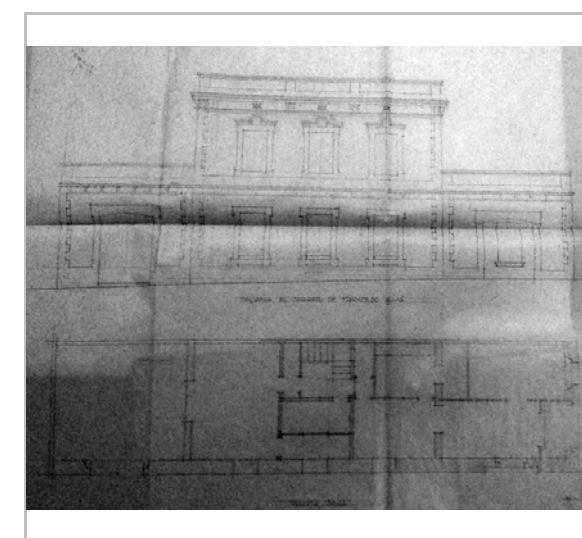
Planejament vigent. 2006.  
MUC



Ortofoto. 2014.  
Font: ICGC



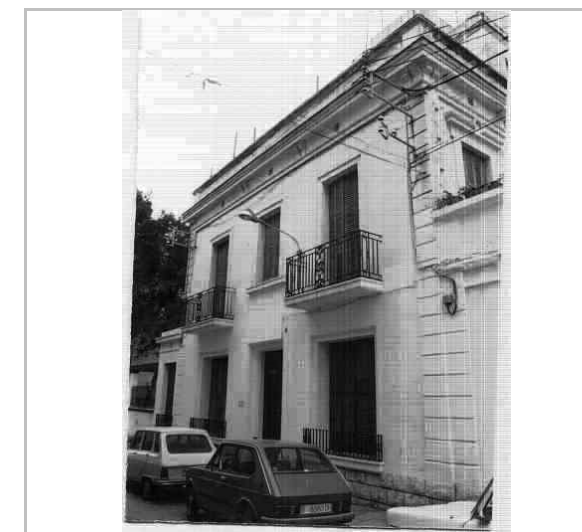
Detall de la porta del jardí. 22.2.2015.  
JM. Pujol



Plànol original. 1925.  
Arxiu històric del COAC. JM. Pujol.



Vista de l'edifici. 3.6.2016  
JM. Pujol



PEC. 1991.  
Ajuntament de Sitges

2017-2022

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

## Casa Antoni Carreras Robert 1

112-EA

Altres denominacions Can Carreras

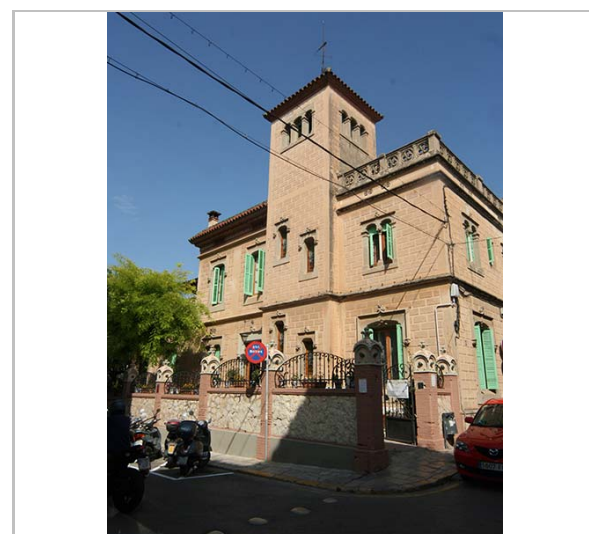
### LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Casc Antic-Centre	Codi INE	082704
Adreça	Carrer de Francesc Gumà, 17 ; Carrer de Sant Isidre, 32 - 38		
Coordenades UTM	x = 400286 ; y = 4565873	Identificació al plànol	EA 14
		Grafisme categoria	Delimitació bé — Entorn protecció *

DADES CADASTRALS	Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
	0361406DF0606S0001OK	711	331	2	Privada



Plànol de localització  
Estudi Pujol



Façana. 5.8.2014.  
JM. Pujol

### DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	POUM de Sitges 2006.
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	9. NUCLI ANTIC; 9b. Nucli Antic regulat pel PE del Patrimoni Arq.
Normativa aplicable	R1 Residencial, Nucli antic.
Exp. RPUC	2005/017959/B

### CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARUr/RB Arq. Residencial Urbana /Res. en Blocs Singulares
Categoria	BCIL
Nº reg/cat.	112-EA
Nivell prot.	NP3 Parcial NP4 Ambiental

### DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Modernisme-Neogòtic; Època contemporània. Segle XX
Cronologia	1908
Autoria	Eduard Mercader Sacanella, arq.
Parcel·la	Conforma cantonada
Context	L'edifici conforma cantonada entre el carrer de Francesc Gumà i el carrer de Sant Isidre. El seu jardí arriba fins el carrer de l'Illa de Cuba. La parcel·la ubica l'edificació en una de les cantonades, la resta és el jardí que està aixecat del pla del carrer amb una tanca de pilastres i de ferro forjat.
Elements	Edifici unifamiliar, envoltat per un jardí al que obre la seva façana principal. La construcció disposa de dos nivells d'alçat (pb + 1p) i de tres cosos dels quals el central -més elevat- es desenvolupa com una torre que alberga la caixa de l'escala interior. La façana principal és, doncs, perpendicular al carrer Francesc Gumà, afrontant al jardí de la finca, mentre que existeix una frontis lateral, de menors dimensions, que dona directament a la mencionada via. El llenguatge formal de l'edifici és clarament neogòtic i s'aplica amb molta uniformitat al conjunt de l'edifici, fet que permet emmarcar l'obra dins el corrent del modernisme historicista. Aquest tractament es detecta en la configuració dels volums construïts, en les obertures dotades de guardapols culminats per brotons, en les

## Casa Antoni Carreras Robert 1

112-EA

Ús actual	Hotel
Ús original/altres	Residencial
Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Bo
Entorn/Jardí	Regular
Estructura/Interior	Bo
Entorn de protecció	Carrer en males condicions del paviment, de les voreres i de les vorades. Paviments asfàltics de diferents condicions de manteniment. Eixample de finals del XIX i principis del XX amb unes illes que queden remarcades per xalets o cases

### ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 112. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural Immobile. Núm. reg. 11933
Elements	Es protegeixen els criteris de composició, geometria original, com la posició dels forjats i elements sortints, els ràfecs, les cornises, mènsules, les reixes de forja i els materials constitutius originals, carreus esgrafiats. També la tipologia dels tancaments de les obertures de llibret i textures en general.
Entorn de protecció	Manteniment de les tanques i el jardí històric. L'entorn de protecció es determina per l'espai físic que conforma el conjunt o front edificatori. Cal mantenir la identitat del front. Les noves edificacions a la mitgera seran respectuoses amb el front edificatori dels elements protegits en aquest catàleg.

### REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

Tipus d'intervenció	Manteniment o conservació i consolidació
Regulació	No es permet la modificació; Volumetria: No es permet la modificació. Atès al seu alt valor patrimonial individual i de conjunt queden protegits els volums que conformen la seva tipologia i l'arquitectura històrica.
Façanes/Coberta	No es permet la modificació
Entorn/Jardí	Es protegeix les tanques, els elements que formen la seva estructura, com bancs de ceràmica, jardineres ceràmiques, escultures, fonts, grutes i les masses vegetals del jardí.
Estructura/interior	Quedaran protegides les estances que preserven les decoracions i ornaments originals o han esdevingut valors associats al bé. Es permet la modificació amb respecte pels valors i els elements catalogats en la distribució dels canvis relacionats amb l'habitabilitat i l'accessibilitat. Edifici on es valora la disposició determinant d'elements referents de la seva construcció com la posició de l'accés i l'escala, així com la definició de l'estructura distributiva global per plantes. També es valoritzen les característiques estructurals i espacials, el sistema portant i la tècnica constructiva utilitzada; els valors dimensionals i de proporció; el tipus de paràmetres emprats i les condicions distributives associades a un estil determinat. Aquestes són parts o conceptes a mantenir, sense perjudici de les actuacions de rehabilitació o millora dels interiors, amb una restauració tipològica adequada que hauran de preservar i revaloritzar els esmentats elements d'interès.
Elem. a preservar	Qualsevol element arquitectònic de la tipologia de l'edificació. En el seu interior, tot element decoratiu com, aplacats, arrambadors ceràmics o de fusta, paviments ceràmics o hidràulics, sostres enteixinats o ornaments de escaiola, vidres a l'àcid, pintures murals, fusteries, llars de foc i altres.
Elem. a adequar	Manteniment i conservació de terrat pla i ampits. La resta ben mantinguda. Millora de l'ordenació del cablejat de subministres.
Entorn de protecció	Vetllar per l'encaix amb els altres immobles que comparteixen el mateix ambient per tal

## Casa Antoni Carreras Robert 1

112-EA

	de no desvirtuar les característiques formals de la construcció modernista.
Gestió	Manteniment del volum, conservació íntegra de les façanes i de la tanca del jardí, sempre d'acord amb la normativa del Pla Especial de 1991.
Usos permesos	Els que permet el planejament general i derivat d'aplicació vigent.
Usos prohibits	Els que prohibeix el planejament general i derivat d'aplicació vigent.

### INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

**Informació històrica** La documentació que conserva l'Arxiu Municipal de Sitges permet datar aquest edifici l'any 1908. El 21 de gener d'aquest any, Antoni Carreras i Robert va demanar permís al consistori per a la construcció de la casa, adjuntant els plànols dels projecte arquitectònic realitzat per l'arquitecte Eduard Mercader, amb data de l'11 de gener de 1908. La llicència d'obres fou concedida el 23 de gener següent.

Antoni Carreras es va casar amb Encarnació Jané Fontanals. Morí l'any 1914.

**Bibliografia**  
 AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006.  
 ARXIU HISTÒRIC MUNICIPAL DE SITGES. Sèrie Obres i Urbanisme. Caixa: 1903-1908. Carpeta 26/1908.  
 COLL, I. (1981) Inventari de Patrimoni Arquitectònic 11933  
 COLL I. Arquitectura de Sitges 1800-1930. Sitges. 2001.  
 DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008.

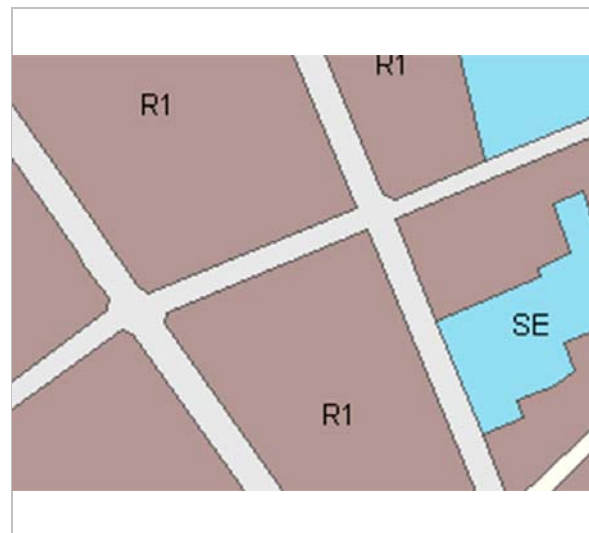
Els epígrafs "elements" de la descripció del bé i la "informació històrica" han tingut en compte les dades de la fitxa núm. 112 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.

**Actuacions finca** Actuació a l'ús hoteler.

**Observacions** L'autor de l'edifici, l'arquitecte Eduard Mercader i Sacanella, va obtenir el títol l'any 1877 i, entre els càrrecs que ostentà figura la presidència de l'Associació d'Arquitectes de Catalunya. La seva obra es desenvolupà majoritàriament a Barcelona, on destaca la restauració de l'església de Sant Pere de les Puelles (1911) i de la parròquia de Sant Francesc (1912).

**Pla anterior** Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 112

**Protecció existent** Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest edifici disposa del tipus de protecció IV. Està catalogat com un element de tipus A. El projecte original es conserva a l'Arxiu Històric Municipal.



Planejament vigent. 2006.  
MUC



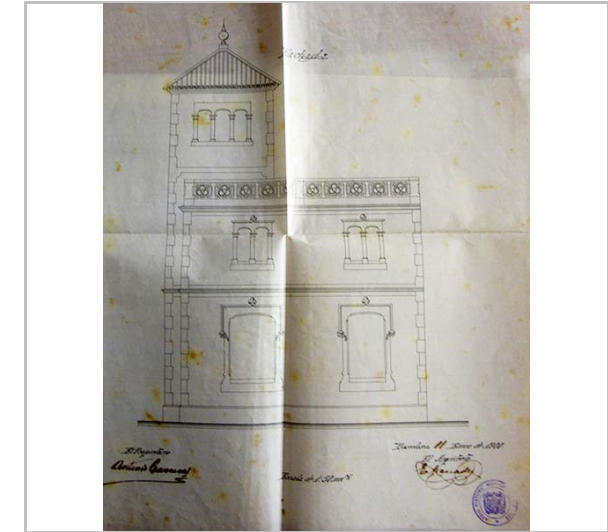
Ortofoto. 2014.  
Font: ICGC

## Casa Antoni Carreras Robert 1

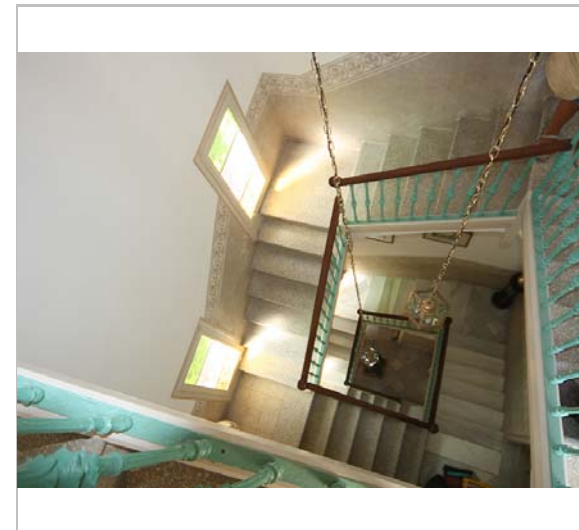
112-EA



Vista interior. 5.8.2014.  
JM. Pujol



Plànol original de la façana. 1908.  
Arxiu Històric de Sitges. Estudi Pujol



Vista del forat d'escala. 5.8.2014.  
JM. Pujol



PEC. 1991.  
Ajuntament de Sitges

2017-2022

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macià.

## Casa Antoni Carreras Robert 2

113-EA

### LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Casc Antic-Centre	Codi INE	082704
Adreça	Carrer de Francesc Gumà, 19		
Coordenades UTM	x = 400288 ; y = 4565884	Identificació al plànol	EA 14
		Grafisme categoria	
		Delimitació bé	
		Entorn protecció	

DADES CADASTRALS	Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
	0361405DF0606S0001MK	119	219	3	Privada



Plànol de localització  
Estudi Pujol



Façana. 3.6.2016.  
JM. Pujol

### DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	POUM de Sitges 2006.
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	9. NUCLI ANTIC; 9b. Nucli Antic regulat pel PE del Patrimoni Arq.
Normativa aplicable	R1 Residencial, Nucli antic.
Exp. RPUC	2005/017959/B

### CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARUr/UM Arquitectura Residencial Urbana entre mitgeres
Categoria	BCIL
Nº reg/cat.	113-EA
Nivell prot.	NP3 Parcial NP4 Ambiental

### DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Noucentisme; Època contemporània. Segle XX
Cronologia	1919
Autoria	Lluís Pujolar, enginyer.
Parcel·la	Estreta
Context	L'Eixample de finals del XIX i principis XX creà unes illes marcades per xalets o cases d'indians, com la del carrer de Francesc Gumà, 19. La construcció del Casino Prado mostra una notable activitat social d'aquella època on el teixit urbà fou construït en unes dècades. El carrer mostra diferents estils arquitectònics de relleu entre el modernisme, el noucentisme i neoclassicisme. Els edificis han estat recentment reformats o rehabilitats.
Elements	Edifici construït entre mitgeres i que consta de dos nivells d'alçat (pb + 2p). Malgrat la senzillesa de la composició i l'absència d'elements decoratius, el llenguatge formal permet relacionar l'obra amb altres edificis noucentistes, especialment amb el conjunt de Maricel i amb altres obres d'Utrillo o Puig i Cadafalch. Aquesta relació es basa en el contrast del parament blanc amb l'ús de materials com la ceràmica, el maó massís, la rajola i el ferro emprats en la definició dels elements arquitectònics del frontís. Totes les obertures presenten forma d'arc rebaixat i estan conformades per brancals i llindes de maó massís. A la planta baixa s'identifiquen dues portes idèntiques, una de les quals permet accedir a l'escala que puja als pisos alts i una altra que comunica amb el

## Casa Antoni Carreras Robert 2

113-EA

local comercial. En el primer pis destaca la configuració del balcó, amb volada de perfil metàl·lic i grapes que sustenten rajoles ceràmiques -policromes i decorades amb motius florals-; la fixació al parament de la façana es realitza mitjançant tornapuntes de ferro. Pel que fa a la barana, aquesta és de fosa i mostra un disseny igualment retardatari, amb barrots helicoidals intercalats i un panell central decorat a base de volutes confrontades. Pel que fa al segon pis, l'element més significatiu és la galeria conformada per quatre obertures d'arc rebaixat, separades per pilars de maó i que recorda a les solanes de les construccions civils medievals.  
Finalment, en el coronament s'identifica un fris de petites figures de maó massís, que imiten mènsules o permòdols, i el ràfec de la teulada.

Ús actual	Residencial
Ús original/altres	Residencial
Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Bo
Entorn/Jardí	Regular
Entorn de protecció	Carrer en males condicions del paviment, de les voreres i de les vorades. Paviments asfàltics de diferents condicions de manteniment. Eixample de finals del XIX i principis del XX amb unes illes que queden remarcades per xalets o cases

### ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 113
Elements	Es protegeixen els criteris de composició del projectista amb criteris del noucentisme, com també la volumetria i la geometria original. La posició dels forjats, els elements sortints, balcons solats ceràmics. Els ràfecs, les cornises, mènsules, les proteccions de forja i els materials constitutius originals.
Entorn de protecció	L'entorn de protecció es determina per l'espai físic que conforma el conjunt o front edificatori. Cal mantenir la identitat del front. Les noves edificacions a la mitgera seran respectuoses amb el front edificatori dels elements protegits en aquest catàleg.

### REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

Tipus d'intervenció	Manteniment o conservació i consolidació
Regulació	No es permet la modificació; Protegeix tots els elements que formen les característiques arquitectòniques de l'arquitectura del projecte J.M. Martino arquitecte. Volumetria: No es permet la modificació. Atès al seu alt valor patrimonial individual i de conjunt queden protegits els volums que conformen la seva tipologia i l'arquitectura històrica.
Façanes/Coberta	Es protegeix el bé en la seva totalitat de les façanes existents atenent a les característiques arquitectòniques definides per la seva composició, tipologia i època. Destaca la posició del sòcol de cairons de pedra de l'entrada principal. En les façanes trobem, com a elements compostius, ràfecs de serra amb totxo massís, encintats d'obertures amb obra de fàbrica totxo vist, cornises, lògia de finestres corregudes amb arcs rebaixats, llosanes de balcó amb ceràmiques decorades i baranes de forja amb elements decoratius i funcionals de forja. Tancaments de llibret. També el cromatisme original.
Entorn/Jardí	Manteniment de les masses vegetals i dels elements que formen part de l'arquitectura del paisatge del jardí original en que es va projectar, com les jardineres, les escales, les fonts.
Estructura/interior	Quedaran protegides les estances que preserven les decoracions i ornaments originals o han esdevingut valors associats al bé. Les caixes d'escala que presenten elements de la construcció associada al bé, quedaran protegides en materials i oficis. Es permet la modificació amb respecte pels valors i els elements catalogats en la distribució dels canvis relacionats amb l'habitabilitat i l'accessibilitat. Es podrà fer rehabilitació o millora de l'estructura d'embigats i de parets de càrrega sempre analitzant i considerant el sistema constructiu actual, com a referent a la conservació dels elements tradicionals de

## Casa Antoni Carreras Robert 2

113-EA

construcció.

**Elem. a preservar** Qualsevol intervenció o actuació que es realitzi serà respectuosa amb els valors essencials de la construcció original, especialment en el tractament de façana com element característic que representa la seva unitat formal. Les cobertes mantindran els mateixos pendents, el ràfec i els material de teula àrab i totxo. També es mantindran els elements que la integren com són les xemeneies originals.

**Elem. a adequar** Manteniment i conservació de les façanes. Millora de l'ordenació del cablejat de subministres.

**Entorn de protecció** El propi edifici està integrat com a element del front edificatori amb respecte als altres que estan catalogats. També cal vetllar per l'encaix amb d'altres immobles que comparteixen el mateix front edificatori per tal de no desvirtuar les característiques formals de la construccions protegides. El creuament del cablejat aeri entre fronts pel pas de les instal·lacions elèctriques i altres cablejats quedaran prohibides. També quedaran regulades les retolacions per les normatives de rètols del casc antic o particularment el esmenats en aquesta fitxa.

Totes les intervencions públiques i les de companyies subministradores sobre l'ambient del conjunt hauran de ser avaluades, de manera especial, per la Comissió del Patrimoni de Sitges.

**Gestió** La normativa del Pla Especial de 1991 ja contemplava la conservació íntegra de la façana.

**Usos permesos** Els que permet el planejament general i derivat d'aplicació vigent.

**Usos prohibits** Els que prohibeix el planejament general i derivat d'aplicació vigent.

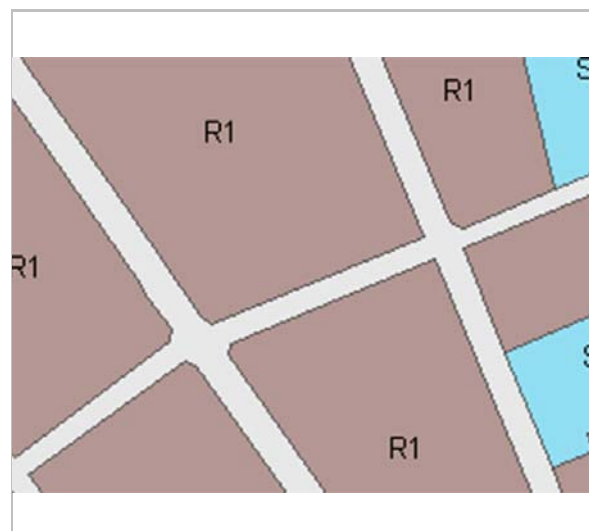
### INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

**Bibliografia** AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006.  
COLL I. Arquitectura de Sitges 1800-1930. Sitges. 2001.  
DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008.

L'epígraf "elements" de la descripció del bé ha tingut en compte les dades de la fitxa núm. 113 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.

**Pla anterior** Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 113

**Protecció existent** Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest edifici disposa del tipus de protecció IV. Està catalogat com un element de tipus A.



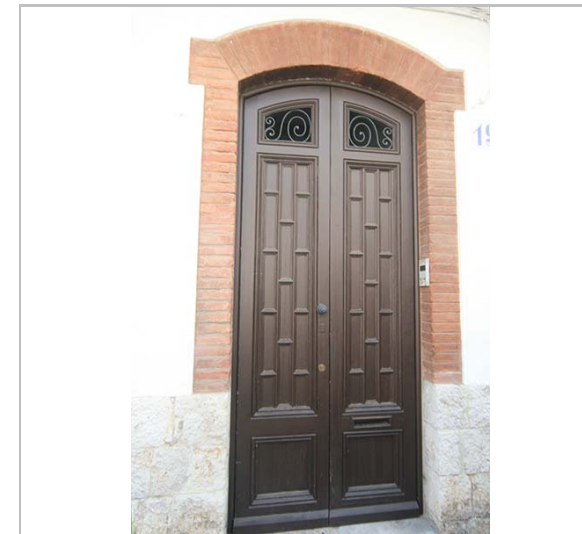
Planejament vigent. 2006.  
MUC



Ortofoto. 2014.  
Font: ICGC

## Casa Antoni Carreras Robert 2

113-EA



Detall de la porta. 3.6.2016.  
JM. Pujol



Detall del balcó. 3.6.2016.  
JM. Pujol



Façana. 2006.  
Diputació de Barcelona



PEC. 1991.  
Ajuntament de Sitges

2017-2022

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macià.

**Celler Llopart** **114-EA**

Altres denominacions Magatzem Rafael Llopart Ferret

**LOCALITZACIÓ**

Indret / barri	Casc Antic-Centre	Codi INE	082704
Adreça	Carrer de Francesc Gumà,, 21		
Coordenades UTM	x = 400280 ; y = 4565891	Identificació al plànol	<b>EA 14</b>
		Grafisme categoria	<b>EA 14</b>
		Delimitació bé	
		Entorn protecció	

DADES CADASTRALS	Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
	0361404DF0606S0001FK	796	700	3	Privada



Plànol de localització  
Estudi Pujol



Façana. 3.6.2016.  
JM. Pujol

**DADES URBANÍSTIQUES**

Pla vigent	POUM de Sitges 2006.
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	9. NUCLI ANTIC; 9b. Nucli Antic regulat pel PE del Patrimoni Arq.
Normativa aplicable	R1 Residencial, Nucli antic.
Exp. RPUC	2005/017959/B

**CATALOGACIÓ**

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARUr/UM Arquitectura Residencial Urbana entre mitgeres
Categoria	BCIL
Nº reg/cat.	114-EA
Nivell prot.	NP3 Parcial NP4 Ambiental

**DESCRIPCIÓ DEL BÉ**

Estil i Època	Neoclassicisme; Època contemporània. Segle XIX
Cronologia	1893
Autoria	Jaume Suñé Juncosa, mestre d'obres.
Parcel·la	Amb front a dos carrers
Context	L'àmbit està format per una finca situada al casc antic de Sitges, concretament al carrer de Francesc Gumà, 21 i al carrer de l'Illa de Cuba, 28. La ubicació a prop de l'estació era adequada quan es va construir. El carrer comença al carrer de Jesús i finalitza a la plaça d'Eduard Maristany. En el mateix carrer hi ha edificis de rellevant importància patrimonial com el Casino Prado, la casa Jaume Hill Forment i la Casa Antoni Carreras Robert, entre d'altres.
Elements	Edifici construït entre mitgeres i que consta d'un alçat de dos nivells (pb + 1). Originàriament presentava una estructura simètrica en la que es distingien tres cossos; un de central amb planta baixa i primer pis, cobert amb doble vessant, i dos cossos laterals que presentaven únicament planta baixa i que estaven coberts per terrats plans, que disposaven de baranes de balustres. En l'actualitat, aquesta estructura s'ha perdut en la banda esquerra de la finca, on s'ha construït un cos annex sense cap entitat arquitectònica.

**Celler Llopart** **114-EA**

Pel que fa al cos central, que conserva les característiques del projecte original, destaca la porta d'accés, situada en el centre i flanquejada per finestres rectangulars. En la seva part superior, els brancals de la porta desenvolupen una forma de voluta, mentre que la llinda consta d'un element central, a mode de clau, en el que s'identifiquen les lletres "C" i "LL" entrelaçades i en relleu. Una cornisa motllurada separa la planta baixa del pis superior, alhora que tradueix a la façana la cota del primer forjat de l'edifici. En el primer pis s'identifica un finestral central -de les mateixes dimensions que una porta, sense ampit ni barana- i dues finestretes laterals, de menor grandària. Les tres obertures estan emmarcades per una motllura que desenvolupa un guardapols de forma triangular sobre la finestra central i dos petits frontons graonats sobre les obertures menors; alguns autors com I. Coll consideren aquesta composició com una evolució de la finestra serliana. El coronament d'aquest cos disposa d'una coberta a doble vessant amb una cornisa que descansa, en els seus extrems, sobre dos permòdols. En la part del jardí mostra una edificació tipus nau de pendents a dos vessants cobert. Hi ha un pati fins la tanca del carrer de la Illa de Cuba amb un portal centra brancals i llinda de pedra modernista carejades i dues finestres tapiades amb un sòcol de cairons de pedra natural. El tancament es un mur amb una entrada central i dos finestrals tancats encintats modernistes un mur alçada de 3,50 m a 4 m, el portal format per brancals de pedra i llinda.

Ús actual	Comercial
Ús original/altres	Industrial
Estat conservació	Regular
Façanes/Coberta	Bo
Entorn/Jardí	Regular
Estructura/Interior	Bo intervenció
Entorn de protecció	Carrer en males condicions del paviment, de les voreres i de les vorades. Paviments asfàltics de diferents condicions de manteniment. Eixample de finals del XIX i principis del XX amb unes illes que queden remarcades per xalets o cases

**ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE**

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 114. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural Immobile. Núm. reg. 11971
Elements	Es protegeixen els criteris de composició, geometria original, neoclàssica com la posició dels forjats i elements sortints, els ràfecs, les cornises, mènsules, les reixes de forja i els materials constitutius originals. També la tipologia dels tancaments de les obertures de llibret i textures en general. Es protegeixen les cobertes de la part central que són a dues aigües i corregudes.
Entorn de protecció	L'entorn de protecció es determina per l'espai físic que conforma el conjunt o front edificatori. Cal mantenir la identitat del front. Les noves edificacions a la mitgera seran respectuoses amb el front edificatori dels elements protegits en aquest catàleg.

**REGULACIÓ DE LES INTERVENCIONS**

Tipus d'intervenció	Manteniment o conservació i consolidació
Regulació	No es permet la modificació; Hi ha una remunta a la primera planta lateral esquerra que distorsionà el bé de la construcció original, per això s'haurà d'estudiar com edifici disconforme. Volumetria: No es permet la modificació. Atès al seu alt valor patrimonial individual i de conjunt queden protegits els volums que conformen la seva tipologia i l'arquitectura històrica.
Façanes/Coberta	No es permet la modificació de la façana original. El criteri aplicable compostiu serà respectant els eixos verticals i proporcionals en el procediment compostiu del projecte original, a totes les façanes. Respecte dels elements i ordre simètric del tancat de la façana del carrer de l'Illa de Cuba. Queda protegit el portal d'estil modernista de pedra, així com l'encintat modernista dels finestrals actualment tapiats. En la façana posterior de l'edifici, en el jardí, actualment tapiada, es conservarà i restituirà els graons d'accés al



## Celler Llopart

114-EA

	jardí antic com també es realitzarà un estudi de les obertures originals per poder restituir-les.
Entorn/Jardí	En el jardí actualment es troben dues naus que es podran enderrocar ja que no tenen interès patrimonial i estan adossades a la façana de l'edificació protegida.
Estructura/interior	Manteniment i conservació de les estructures portants que tinguin garanties estructurals pel conjunt de tota l'edificació i d'interpretació del bé catalogat. Consolidació. Es podrà fer substitució tècnica, per consolidar el bé, sense afectar els seus valors associats, respectant la qualitat del sistema estructural en que es va executar la seva construcció.
Elem. a preservar	Façana principal i elements estructurals que formen part de la estructura original, com pilars de fosa.
Elem. a adequar	Millora de la remunta del primer pis a la part esquerra de la façana, enretirada del pla de façana, mínim de 2 m. Recuperació de la balustrada. Millora de la façana del pati posterior.
Entorn de protecció	També cal vetllar per l'encaix amb els altres immobles que comparteixen el mateix front edificat per tal de no desvirtuar les característiques formals de la construccions protegides. Manteniment i conservació: cal adequació dels elements i parts disconformes amb els valors arquitectònics i tipològics que conformen les característiques d'aquest front.
Gestió	Segons la normativa del Pla Especial de 1991 és obligada la conservació de la façana. El volum afegit sobre el cos del costat esquerre de la planta baixa s'ha de recular, tot recuperant la barana de balustres. Es permet edificar un cos simètric al costat dret.
Usos permesos	Els que permet el planejament general i derivat d'aplicació vigent.
Usos prohibits	Els que prohibeix el planejament general i derivat d'aplicació vigent.

### INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

**Informació històrica** Rafael Llopart i Ferrer (Sitges 1847-Barcelona, 1927) és un dels anomenats "americanos" que van emigrar a Cuba a mitjans del segle XIX amb l'objectiu de fer fortuna amb els negocis colonials. Va arribar a ser alcalde de Guantànamo, tinent-coronel del batalló de Voluntaris i diputat per la ciutat de Santiago de Cuba. Pel que fa a la seva carrera empresarial, va ser soci de la companyia comercial i banquera "C. Brauet i Cia". Tornà a la vila natal l'any 1890 i va destacar en l'ambient social sitgetà per les seves donacions a l'hospital de Sant Joan i a l'escola pública. El 26 d'abril de 1893 s'adreçà a les autoritats municipals tot sol·licitant el permís d'obra per a construir un celler-bodega al carrer Francesc Gumà. El responsable tècnic del projecte fou l'arquitecte Jaume Sunyer, tal i com figura en els plànols que inclou l'expedient administratiu. L'edifici va experimentar una primera reforma ja en la dècada dels anys vint; altres modificacions posteriors han anat desvirtuant la fesomia original, encara però, força reconeixedora.

**Bibliografia** AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006.  
ARXIU HISTÒRIC MUNICIPAL DE SITGES. Sèrie Obres i Urbanisme. Caixa: 1890-1895 COLL, I. (1981) Inventari de Patrimoni Arquitectònic 1971  
CRUANYES E, INGLÉS JM. Americanos. Indianos. Arquitectura i urbanisme al Garraf, Penedès i Tarragonès (Baix Gaià). Segles XVIII-XX. Biblioteca Museu Víctor Balaguer. Vilanova i la Geltrú. 1998.  
DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008.  
Els epígrafs "elements" de la descripció del bé i la "informació històrica" han tingut en compte les dades de la fitxa núm. 114 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.

**Actuacions finca** La parcel·la corresponen a la finca del bé protegit dona a dos carrers oposats, Francesc Gumà 21 i Illa de Cuba 28, la segregació de la finca es pot realitzar, no implica una segregació parcel·laria del mateix carrer on s'ubica el bé patrimonial protegit, respectant les profunditats edificables i la recuperació de l'enjardinament interior.

**Observacions** L'autor de l'edifici, Jaume Suñé i Juncosa és considerat un dels màxims exponents de l'eclecticisme sitgetà. És autor de moltes obres d'arquitectura de la vila, especialment en

## Celler Llopart

114-EA

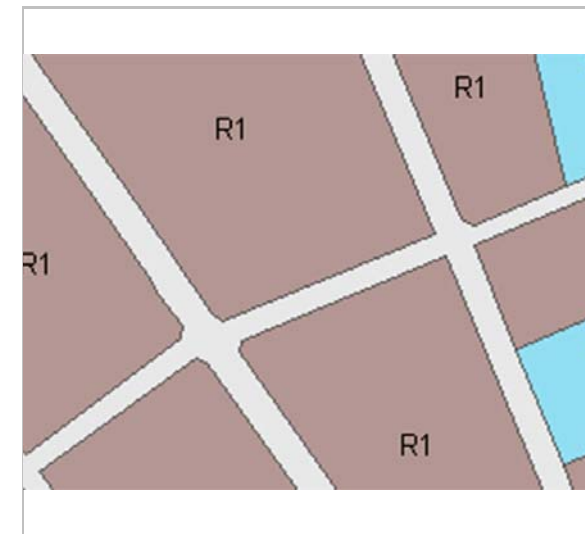
el seu eixample, on treballarà intensament a partir de 1868. El seu projecte de l'eixample sitgetà data de l'any 1880 i altres obres d'urbanisme en què va participar són la modificació de la plaça d'Espanya i la reforma de l'entorn del santuari del Vinyet. Entre els edificis que va realitzar a Sitges destaquen la casa Sans i Bori, la casa Ferret i les cases Catasús i Planes. Fora de la vila també va treballar a Gràcia i a Sant Gervasi.

*Pla anterior*

Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 114

*Protecció existent*

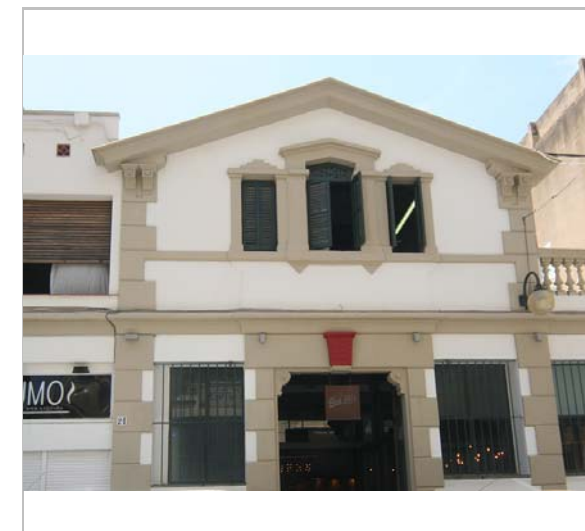
Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest edifici disposa del tipus de protecció IV. Està catalogat com un element de tipus A.



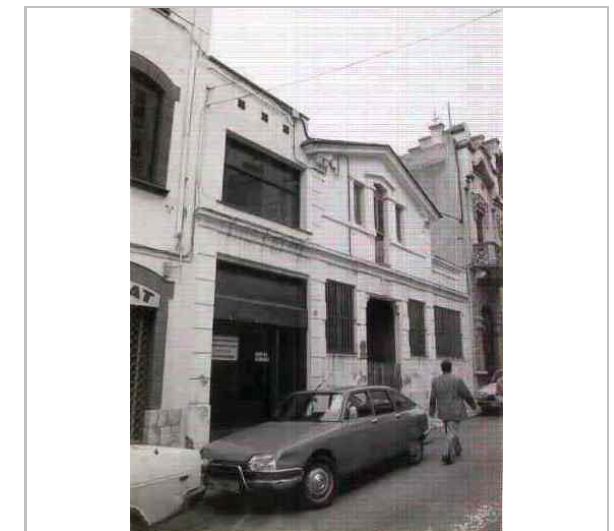
Planejament vigent. 2006.  
MUC



Ortofoto. 2014.  
Font: ICGC



Detall de la façana. 3.6.2016.  
JM. Pujol



PEC. 1991.  
Ajuntament de Sitges

Celler Llopart

114-EA



Foto històrica. 1.8.1986.  
MA. Monte. IPAC.



Foto històrica. 1.8.1986.  
MA. Monte. IPAC.

2017-2022 Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.



**Casa Pere Carreras Robert** **115-EA**

Altres denominacions Can Barrabeig

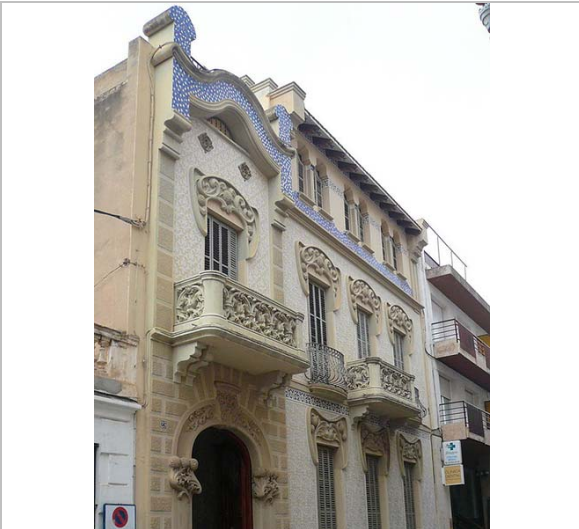
**LOCALITZACIÓ**

Indret / barri	Casc Antic-Centre	Codi INE	082704
Adreça	Carrer de Francesc Gumà, 23		
Coordenades UTM	x = 400274 ; y = 4565903	Identificació al plànol	<b>EA 14</b>
		Grafisme categoria	<b>EA 14</b>
		Delimitació bé	<b>EA 14</b>
		Entorn protecció	<b>EA 14</b>

DADES CADASTRALS	Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
	0361403DF0606S0001TK	845	605	3	Privada



Plànol de localització  
Estudi Pujol



Façana. 23.2.2008  
Pere López

**DADES URBANÍSTIQUES**

Pla vigent	POUM de Sitges 2006.
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	9. NUCLI ANTIC; 9b. Nucli Antic regulat pel PE del Patrimoni Arq.
Normativa aplicable	R1 Residencial, Nucli antic.
Exp. RPUC	2005/017959/B

**CATALOGACIÓ**

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARUr/UM Arquitectura Residencial Urbana entre mitgeres
Categoria	BCIL
Nº reg/cat.	115-EA
Nivell prot.	NP3 Parcial NP4 Ambiental

**DESCRIPCIÓ DEL BÉ**

Estil i Època	Modernisme; Època contemporània. Segle XX
Cronologia	1906
Autoria	Josep Pujol Brull, arq.
Parcel·la	Amb front a dos carrers
Context	L'àmbit està format per dues finques situades al casc antic de Sitges, concretament al carrer de Francesc Gumà, 23 i al carrer de l'Illa de Cuba, 30. La ubicació a prop de l'estació era adequada quan es va construir. El carrer comença al carrer de Jesús i finalitza a la plaça d'Eduard Maristany. En el mateix carrer hi ha edificis de rellevant importància patrimonial com el Casino Prado, la casa Jaume Hill Forment i la Casa Antoni Carreras Robert, entre d'altres.
Elements	Es tracta d'una de les obres més significatives del modernisme sitgetà, que destaca per la seva unitat estilística. L'edifici està construït entre mitgeres, consta d'un alçat de tres nivells (pb + 2p) i mostra dos cossos ben diferenciats. El cos situat a la banda esquerra correspon a una única crugia, i en ell se situa la porta d'entrada, conformada per un arc carpanell i una motllurada profusament decorada amb motius florals. A través d'aquesta obertura s'accedeix a un vestíbul exterior amb les parets estucades amb motius florals, on es localitza l'entrada a l'interior de l'habitatge; una porta de fusta igualment decorada amb

**Casa Pere Carreras Robert** **115-EA**

flors i elements vegetals.  
 En el primer pis d'aquest cos s'identifica un balcó amb barana de pedra, molt sòlida, ornamentada amb motius circulars i vegetals.  
 El cos que ocupa la part dreta de l'edifici presenta un alçat de tres plantes i mostra quatre finestres amb ampits en la planta baixa, tres balcons en el primer pis i sis petites obertures, disposades en parelles com si es tractés de finestres geminades, que se situen en el darrer nivell. Destaca la combinació de diferents estucs i, especialment, les bandes estucades que es corresponen amb les línies dels forjats interiors.  
 Si bé en el projecte presentat a les autoritats municipals l'any 1906 la decoració de les obertures es basava en un quadrat que contenia motius florals i que se situava en el vèrtex de les obertures, en l'execució definitiva aquests quadrats van ser transformats en emmarcaments d'arcs helicoidals que contenien elements florals i línies corbades.  
 Una de les característiques més interessants de l'edifici és l'aplicació de diferents tècniques decoratives, tan pròpia del moviment modernista. Així, destaca la combinació de motllures de pedra amb superfícies estucades, l'ús del trencadís de ceràmica, cartel·les de fusta i esgrafiats en tons blancs i blaus. Un tret també essencialment modernista és el perfil ondulat que es confereix al coronament del cos esquerre del frontis.  
 Forma part de la mateixa finca registral una altra edificació amb façana al carrer de l'Illa de Cuba núm. 30, un edifici de composició simètrica amb portal central flanquejat per dos portals amb arcs carpanells, al primer pis una finestra central geminada i dues petites finestres laterals amb ampit de ceràmiques blanc i blaves. El coronament està fet amb una cornisa continua de barana amb un clara forma ondulada i amb un ull central amb cinta de ceràmiques blanc i blaves.

Ús actual	Residencial
Ús original/altres	Residencial
Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Bo, façana carrer de Francesc Gumà.
Entorn/Jardí	Regular
Estructura/Interior	Bo
Entorn de protecció	Carrer en males condicions del paviment, de les voreres i de les vorades. Paviments asfàltics de diferents condicions de manteniment. Eixample de finals del XIX i principis del XX amb unes illes que queden remarcades per xalets o cases

**ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE**

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 115. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural Immoble. Núm. reg. 11957
Elements	Es protegeix la façana històrica de l'edifici i les seves estances interiors, com també els elements d'oficis arquitectònics, ceràmiques, paviments, guixos, fosa, vitralls i fusteries, atenent a les característiques arquitectòniques definides en ella i, especialment, als valors artístics, socials, lúdics, històrics i com a conformador de l'espai urbà realitzat pels residents "indians" assentats a la vila de Sitges.
Entorn de protecció	L'entorn de protecció es determina per l'espai físic que conforma el front edificatori. Cal mantenir la identitat del front. Les noves edificacions a la mitgera seran respectuoses amb el front edificatori dels elements protegits en aquest catàleg.

**REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS**

Tipus d'intervenció	Manteniment, conservació, restauració i consolidació.
Regulació	No es permet la modificació; Volumetria: No es permet la modificació. Atès al seu alt valor patrimonial individual i de conjunt queden protegits els volums que conformen la seva tipologia i l'arquitectura històrica.
Façanes/Coberta	No es permet la modificació de les façanes i cobertes. Conservació íntegra de la seva volumetria.
Entorn/Jardí	Manteniment de les masses vegetals i dels elements que formen part de l'arquitectura del paisatge del jardí original en que es va projectar, com les jardineres, les escales, les

## Casa Pere Carreras Robert

115-EA

fonts.

Estructura/interior	Quedaran protegides les estances que preserven les decoracions i ornamentals originals o han esdevingut valors associats al bé. Les caixes d'escala que presenten elements de la construcció associada al bé, quedaran protegides en materials i oficis. En el seu interior quedaran protegits els elements configuradors de l'espai, que són: la caixa d'escala, la barana de fosa, els arrambadors d'estucs planxats, les ceràmiques, els paviments hidràulics, els guixos, els plafons, els ornamentals de sostres, els arrambadors ceràmics, els vitralls, els vidres a l'àcid, les fusteries i tots els altres elements originals que conformen el seu passat modernista.
Elem. a preservar	La composició tipològica. Manteniment i conservació de les estructures portants i també dels forjats amb valors inherents al bé. Es protegeixen, vestíbul d'entrada, disposició de la caixa d'escala, graons, configuració tipològica dels patis interiors o celoberts i els nivells del forjat existents. Es protegeixen els espais interiors, les sales nobles, les dependències definides per les distribucions, les estances que preserven les decoracions originals i els valors declarats associats al bé (estucs, esgrafiats, pintures murals, paviments, guixos, arrambadors, llars de foc, sostres enteixinats i mobiliari associat a l'estança).
Elem. a adequar	Bona conservació i manteniment de la façana principal. S'ha de veure la seva volumetria completa per determinar els elements a adequar.
Entorn de protecció	L'entorn del carrer de l'Illa de Cuba i carrer d'en Francesc Gumà. El propi edifici està integrat com a element del front edificatori respecte als altres que estan catalogats. També cal vetllar per l'encaix amb els altres immobles que comparteixen el mateix front edificatori per tal de no desvirtuar les característiques formals de la construccions protegides.
Gestió	La normativa del Pla Especial de 1991 ja prescrivia el manteniment del volum construït i la conservació estricta de les façanes.
Usos permesos	Els que permet el planejament general i derivat d'aplicació vigent.
Usos prohibits	Els que prohibeix el planejament general i derivat d'aplicació vigent.

### INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

**Informació històrica** Pere Carreras i Robert (Sitges, 1861- Camagüey, 1915) és un dels anomenats "americanos" que van emigrar a Cuba a en el decurs del segle XIX amb l'objectiu de fer fortuna amb els negocis colonials. Va ser gerent de la casa comercial "Carreras Hnos y Cia" establerta a Nuevitas (Cuba). L'empresa es dedicava al comerç (importació-exportació) i a altres tasques navilieres. La documentació que conserva l'Arxiu Municipal de Sitges permet datar la construcció de la residència sitgetana de Pere Carreras l'any 1906. El 8 d'octubre d'aquell any el propi Carreras s'adreçava a les autoritats competents per a obtenir la llicència d'obres necessària per a construir dita casa, segons els plànols adjunts a la sol·licitud, signats per l'arquitecte Josep Pujol i Brull. El permís d'obra va ser concedit el 9 d'octubre següent. Tanmateix, la construcció va incorporar elements decoratius que no estaven previstos en el projecte original presentat (Arxiu Municipal de Sitges. Sèrie Obres i Urbanisme. Caixa: 1903-1908). Poc després de construïda la casa, Carreras la vengué a Pau Barrabeig i retornà a Cuba amb la seva esposa Àngeles Quintana, on va morir l'any 1915.

### Bibliografia

AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006.  
 COLL I. Arquitectura de Sitges 1800-1930. Sitges. 2001.  
 CRUANYES E, INGLÉS JM. Americanos. Indianos. Arquitectura i urbanisme al Garraf, Penedès i Tarragonès (Baix Gaià). Segles XVIII-XX. Biblioteca Museu Víctor Balaguer. Vilanova i la Geltrú. 1998.  
 DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008.  
 JOU ANDREU D. Els sitgetans a Amèrica i diccionari d'"americanos". Grup d'Estudis Sitgetans. 2008.  
 MONTE, M.A. (1986) Inventari del Patrimoni Arquitectònic (IPA) 11957

Els epígrafs "elements" de la descripció del bé i la "informació històrica" han tingut en compte les dades de la fitxa núm. 115 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de

## Casa Pere Carreras Robert

115-EA

Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.

### Observacions

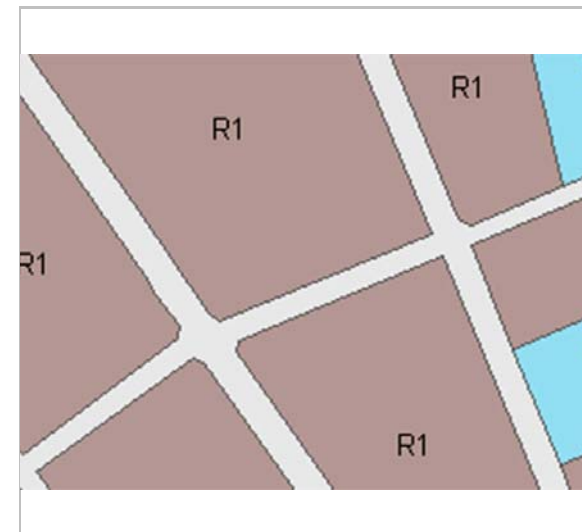
L'autor de l'edifici, l'arquitecte Josep Pujol i Brull, va estudiar a l'Escola Superior d'Arquitectura de Barcelona, on es va graduar l'any 1899. Va ser un dels molts seguidors d'Antoni Gaudí que incorporà a les seves obres els elements decoratius i superficials, sense arribar a desenvolupar les solucions tècniques genuïnes d'aquest mestre. A Sitges va participar també en la reforma de la casa de Josepa Vias (1904).

### Pla anterior

Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 115

### Protecció existent

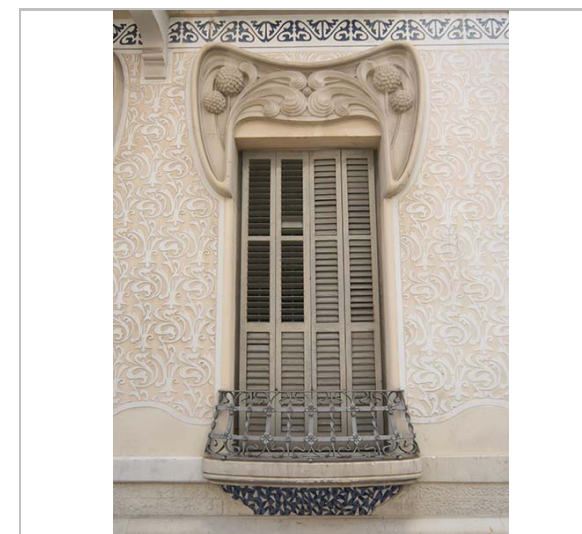
Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest edifici disposa del tipus de protecció IV. Està catalogat com un element de tipus A. El projecte original es conserva a l'Arxiu Històric Municipal.



Planejament vigent. 2006.  
MUC



Ortofoto. 2014.  
Font: ICGC



Detall de la façana. 3.6.2016  
JM. Pujol



L'entrada. 3.6.2016.  
JM. Pujol

Casa Pere Carreras Robert

115-EA



31.7.2014  
JM. Pujol



PEC. 1991.  
Ajuntament de Sitges

2017-2022

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.



## Casa Maria Lluïsa Félix Prieto

116-EA

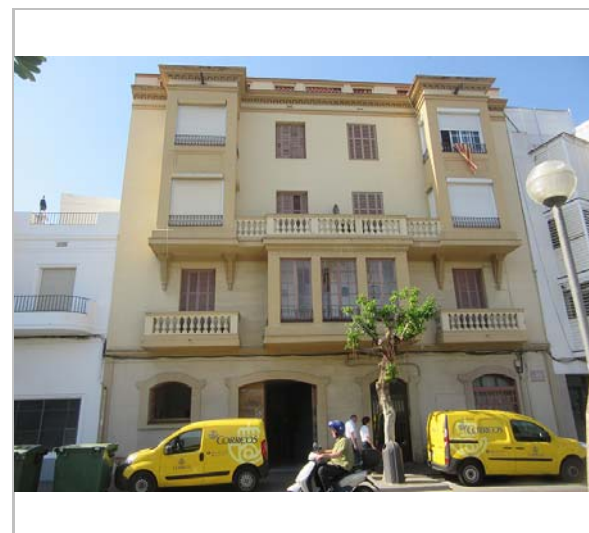
### LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Casc Antic-Centre	Codi INE	082704
Adreça	Carrer de l'Hort Gran, 4		
Coordenades UTM	x = 400296 ; y = 4565931	Identificació al plànol	EA 14
		Grafisme categoria	
		Delimitació bé	
		Entorn protecció	

DADES CADASTRALS	Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
	0461014DF0606S0001UK	251	822	4	Privada



Plànol de localització  
Estudi Pujol



Vista de l'edifici. 1.7.2016.  
Sixto Pujol

### DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	POUM de Sitges 2006.
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	9. NUCLI ANTIC; 9b. Nucli Antic regulat pel PE del Patrimoni Arq.
Normativa aplicable	R1 Residencial, Nucli antic.
Exp. RPUC	2005/017959/B

### CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARUr/UM Arquitectura Residencial Urbana entre mitgeres
Categoria	BCIL
Nº reg/cat.	116-EA
Nivell prot.	NP3 Parcial NP4 Ambiental

### DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Noucentisme; Època contemporània. Segle XX
Cronologia	1930. Reforma 2002.
Autoria	Josep M. Martino Arroyo, arq. (1881-1957)
Parcel·la	Entre mitgeres
Context	L'edifici de proporcions volumètriques deguts a les tribunes, està ubicat a 10 m de la cantonada del carrer de Francesc Gumà, a prop de la plaça de Eduard Maristany on s'ubica l'estació.
Elements	Edifici construït entre mitgeres, que consta de quatre nivells d'alçat (pb + 3p). És interessant el joc de volums que s'estableix a partir de la distribució dels balcons i de les tribunes existents en els pisos superiors de l'immoble. La planta baixa consta de quatre obertures, de mides dissemblants, distribuïdes segons l'esquema finestra-porta-porta-finestra. Els brancals i les llindes apareixen resseguides per franges llises que sobresurten lleugerament del plom del mur; les llindes presenten forma d'arc rebaixat, mentre que en els pisos superiors totes les obertures són rectangulars. En el primer pis s'identifica una tribuna central, flanquejada per un balcó a cada costat; aquests disposen de volada d'obra i de barana de balustres. En contraposició, el segon pis mostra un balcó de les mateixes característiques situat sobre la tribuna de l'anterior i viceversa. Les tribunes laterals descansen sobre dues mènsules de maó massís que

## Casa Maria Lluïsa Félix Prieto

116-EA

presenten un notable desenvolupament vertical. Finalment, el darrer pis reproduïx l'esquema que acabem de descriure, però sense balcó central.  
El coronament de la finca consta d'una cornisa llisa, emplaçada sota el registre d'obertures de ventilació de la solera del terrat; aquest darrer també està situat sota un fris que mostra una garlanda realitzada a partir d'elements ceràmics. La barana del terrat, sensiblement retirada de la façana, alterna pilars quadrangulars amb trams de gelosia.

Ús actual	Residencial
Ús original/altres	Residencial
Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Bo
Entorn/Jardí	Regular
Entorn de protecció	Carrer en males condicions del paviment, de les voreres i de les vorades. Paviments asfàltics de diferents condicions de manteniment.

### ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 116
Elements	Es protegeixen els criteris de composició del projectista amb criteris del noucentisme amb composició neoclàssica, com també la volumetria i la geometria original. La posició dels forjats, els elements sortints, tribunes, els ràfecs, les cornises, mènsules, les reixes de forja i els materials constitutius originals.
Entorn de protecció	Les noves edificacions a la mitgera seran respectuoses amb el front edificatori dels elements protegits en aquest catàleg. La protecció ambiental no s'ha de limitar a allò que fa referència al front o als fronts que conformen un àmbit, ha de mostrar una coherència en totes les intervencions: els paviments, l'enllumenat públic, el mobiliari urbà i, també, les escomeses elèctriques, de telefonia o altres instal·lacions.

### REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

Tipus d'intervenció	Rehabilitació o millora i consolidació
Regulació	No es permet la modificació, es pot adaptar els baixos als nous usos respectant les obertures.; Volumetria: No es permet la modificació. Atès al seu alt valor patrimonial individual i de conjunt queden protegits els volums que conformen la seva tipologia i l'arquitectura històrica.
Façanes/Coberta	Es protegeix el bé en la totalitat de les façanes inclosa la del pati atenent a les característiques arquitectòniques definides per la seva composició, tipologia i època. També es protegeix amb tots els seus elements, portals, tribunes i balustrada.
Entorn/Jardí	Millora de l'entorn de via pública del Carrer de l'Hort Gran.
Estructura/interior	Quedaran protegides les estances que preserven les decoracions i ornaments originals o han esdevingut valors associats al bé. Les caixes d'escala que presenten elements de la construcció associada al bé, quedaran protegides en materials i ofícis. Es podrà fer substitució tècnica, per consolidar el bé, sense afectar els seus valors associats, respectant la qualitat del sistema estructural en que es va executar la seva construcció. Manteniment i conservació de les estructures portants que tinguin garanties estructurals pel conjunt de tota l'edificació i d'interpretació del bé catalogat.
Elem. a preservar	Es protegeix la seva volumetria i els seus elements arquitectònics. Qualsevol intervenció o actuació que es realitzi serà respectuosa amb els valors essencials de la construcció original, especialment en el tractament de façana com element característic que representa la seva unitat formal.
Elem. a adequar	Bona conservació i manteniment de la façana principal. S'ha de veure la seva volumetria completa per determinar els elements a adequar. Substitució de les caixes de persiana exterior de les obertures dels pisos superiors. Adequació de la fusteria a persianes de llibret, per la unitat compositiva de l'edifici.
Entorn de protecció	No es permet cap intervenció que desfiguri, o malmeti, la imatge del bé protegit ni del seu entorn immediat



## Casa Maria Lluïsa Félix Prieto

116-EA

Gestió	La normativa dictada en el Pla Especial de 1991 ja dictaminava la conservació íntegra de la façana que ha estat restaurada seguint els seus criteris.
Usos permesos	Els que permet el planejament general i derivat d'aplicació vigent.
Usos prohibits	Els que prohibeix el planejament general i derivat d'aplicació vigent.

### INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

**Informació històrica** L'autor de l'edifici, l'arquitecte Josep M<sup>a</sup> Martino i Arroyo (1881-1957) és un dels arquitectes que més ha treballat a Sitges, destacant en la seva producció nombroses cases unifamiliars aïllades de la urbanització de Terramar, així com edificis entre mitgeres. Cal mencionar especialment els projectes de l'edifici de Correus, l'Escorxador i l'ampliació del Casino Prado. Se'l considera un dels màxims exponents de l'arquitectura noucentista sitgetana.

**Bibliografia** AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006.  
COLL I. Arquitectura de Sitges 1800-1930. Sitges. 2001.  
DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008.

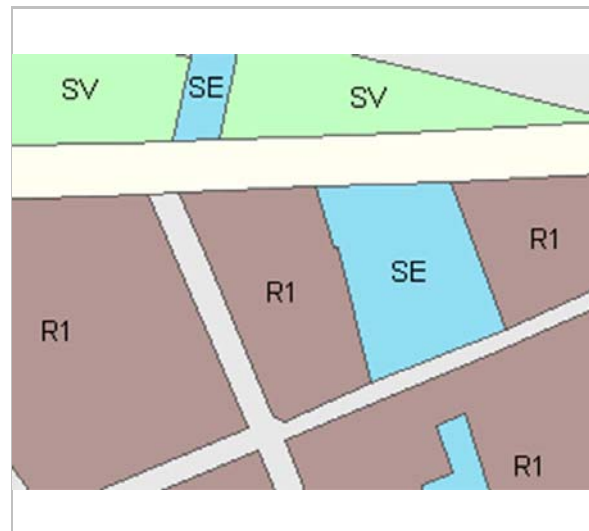
L'epígraf "elements" de la descripció del bé ha tingut en compte les dades de la fitxa núm. 116 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.

**Actuacions finca** Llicència 20021116. Obra major.

**Observacions** L'autor de l'edifici, l'arquitecte Josep M<sup>a</sup> Martino i Arroyo (1881-1957) és un dels arquitectes que més ha treballat a Sitges, destacant en la seva producció nombroses cases unifamiliars aïllades de la urbanització de Terramar, així com edificis entre mitgeres. Cal mencionar especialment els projectes de l'edifici de Correus, l'Escorxador i l'ampliació del Casino Prado. Se'l considera un dels màxims exponents de l'arquitectura noucentista sitgetana.

**Pla anterior** Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 116

**Protecció existent** Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest edifici disposa del tipus de protecció IV. Està catalogat com un element de tipus A. El projecte original es conserva a l'Arxiu Històric Municipal.



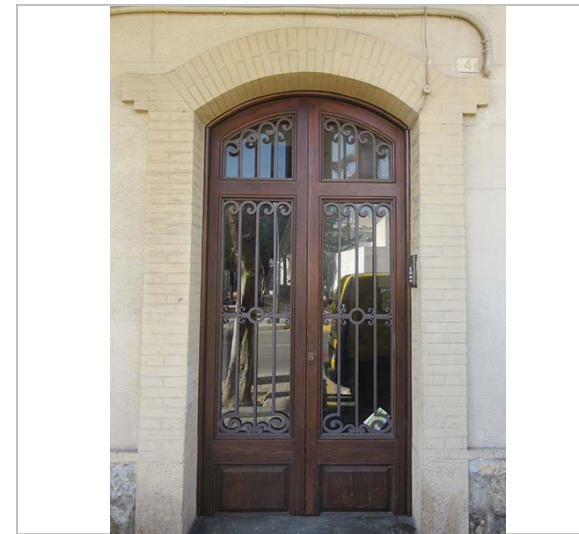
Planejament vigent. 2006.  
MUC



Ortofoto. 2014.  
Font: ICGC

## Casa Maria Lluïsa Félix Prieto

116-EA



L'entrada. 1.7.2016.  
Sixto Pujol



Detall de la façana. 1.7.2016.  
Sixto Pujol



Detall de la façana. 1.7.2016.  
Sixto Pujol



PEC. 1991.  
Ajuntament de Sitges

2017-2022



Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macià.

## Casa Josep Ferret Carreras

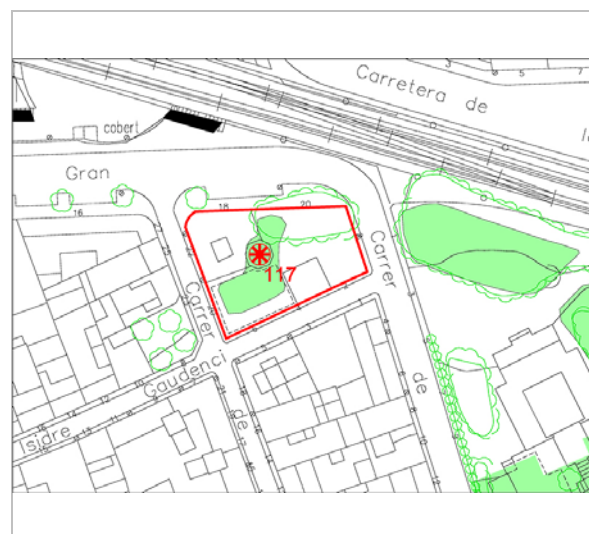
117-EA

Altres denominacions Casa Teresa Pujat. Can Tayà.

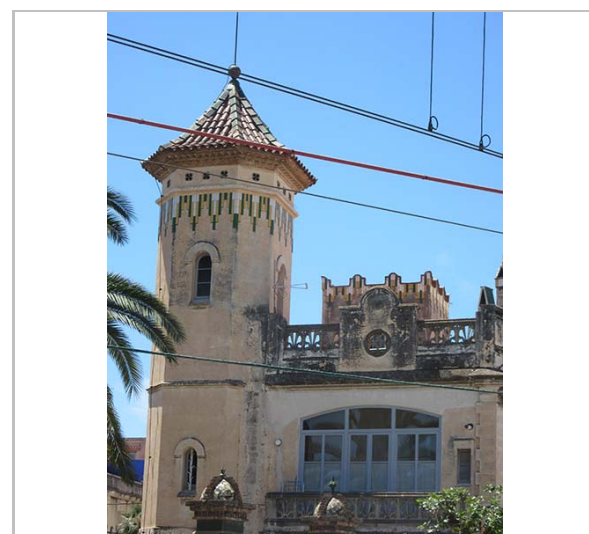
### LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Casc Antic-Centre	Codi INE	082704
Adreça	Carrer Hort Gran, 18-20 ; Sant Isidre, 2-6 ; les Ànimes, 20 - 22		
Coordenades UTM	x = 400410 ; y = 4565929	Identificació al plànol	EA 14
		Grafisme categoria	
		Delimitació bé	
		Entorn protecció	

DADES CADASTRALS	Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
	0561201DF0606S0001OK	467	326	2	Privada



Plànol de localització  
Estudi Pujol



Vista de la casa. 22.5.2016.  
JM. Pujol

### DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	POUM de Sitges 2006.
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	9. NUCLI ANTIC; 9b. Nucli Antic regulat pel PE del Patrimoni Arq.
Normativa aplicable	R1 Residencial, Nucli antic.
Exp. RPUC	2005/017959/B

### CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARUr/RB Arq. Residencial Urbana /Res. en Blocs Singulares
Categoria	BCIL
Nº reg/cat.	117-EA
Nivell prot.	NP3 Parcial NP4 Ambiental

### DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Modernisme-eclecticisme; Època contemporània. Segle XX
Cronologia	1912-1916. Reforma 2005.
Parcel·la	Aïllada
Context	L'edifici de proporcions volumètriques es troba en una illa compresa entre el carrer de l'Hort Gran, 18-20 ; carrer de Sant Isidre, 2-6 ; carrer de les Ànimes; i carrer de Rafael Llopart. És a prop de l'antic pas de la via del ferrocarril.
Elements	Es tracta d'una casa unifamiliar, aïllada, que ocupa bona part d'una illa de cases i que ha esdevingut una fita en l'urbanisme sitgetà. Bona part de parcel·la està destinada a jardí, mentre que l'edifici té dos nivells d'alçat (pb + 1p). La porta d'accés se situa en una façana aixamfranada i presenta forma d'arc de mig punt, amb arquivoltes que descansen en impostes decorades. La resta d'obertures són rectangulars i mostren la part superior emmarcada per motllures horitzontals que culminen en capitells d'estil naturalista. En el primer pis es localitzen els balcons amb volades de llosanes de pedra de perfil motllurat que, en alguns casos, presenten els angles arrodonits; les baranes són de ferro, de fosa, i mostren decoració geomètrica en el sòcol i sota el passamà. El coronament de l'edifici consta d'una cornisa motllurada situada sota la barana d'obra del terrat, que alterna trams de gelosia i plafons que desenvolupen capcers semicirculars i

## Casa Josep Ferret Carreras

117-EA

òculs amb trifolis.  
Sens dubte, l'element més característic d'aquest immoble és la torre octogonal que s'inicia en una de les façanes que dona al jardí. Les seves finestres són d'arc de mig punt i l'estructura culmina en un fris amb sanefa de rajoles de diferents colors; la coberta, de pavelló, disposa teules vidrades de color verd en els seus vèrtexs. Existeix una segona torre, de planta quadrada i menys elevada, que també finalitza en una sanefa de rajoles; en aquest cas s'imita un coronament de merlets.  
Aquests elements contribueixen a emfatitzar el llenguatge medievalitzant que s'ha aplicat al conjunt de l'edifici.

Ús actual	Residencial
Ús original/altres	Residencial
Estat conservació	Regular
Façanes/Coberta	Regular
Entorn/Jardí	Regular
Entorn de protecció	Carrer en males condicions del paviment, de les voreres i de les vorades. Paviments asfàltics de diferents condicions de manteniment

### ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 117. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural Immobile. Núm. reg. 11979
Elements	Es protegeix la façana històrica de l'edifici i les estances interiors, així com també els elements d'oficis arquitectònics, ceràmiques, paviments, guixos, fosa, vitralls i fusteries, atenent a les característiques arquitectòniques definides en ella i, especialment, als valors artístics, socials, lúdics i històrics.
Entorn de protecció	Manteniment de les tanques i el jardí històric. L'entorn de protecció es determina per l'espai físic que conforma el conjunt o front edificatori. Cal mantenir la identitat de l'espai i la parcel·la que conforma una mansana.

### REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

Tipus d'intervenció	Manteniment, restauració i consolidació.
Regulació	No es permet la modificació; Volumetria: No es permet la modificació. Atès al seu alt valor patrimonial individual i de conjunt queden protegits els volums que conformen la seva tipologia i l'arquitectura històrica.
Façanes/Coberta	Conservació i restauració tipològica adequada per preservar els elements d'interès. S'ha de mantenir la composició de les façanes, les obertures i els seus emmarcaments, els elements arquitectònics singulars i identificadors dels estils arquitectònics, com els ornaments i aplacats de pedra o pedra artificial i els ceràmics. També els elements i materials com: les fusteries dels portals d'entrada amb ferramentes, finestres, balconeres i vidrieres a l'àcid o emplomades, tancaments solars de llibret o, baranes de ferro de forja i llosanes de pedra dels balcons, ceràmiques vidriades. S'ha de respectar el material i textura del revestiment i el cromatisme original de les façanes.
Entorn/Jardí	No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge tipològica, volumètrica i compositiva del conjunt protegit ni de la seva contemplació paisatgística.
Estructura/interior	Quedaran protegides les estances que preserven les decoracions i ornaments originals o han esdevingut valors associats al bé. Les caixes d'escala que presenten elements de la construcció associada al bé, quedaran protegides en materials i oficis. En el seu interior quedaran protegits els elements configuradors de l'espai, que són: la caixa d'escala, la barana de fosa, els arrambadors d'estucs planxats, les ceràmiques, enteixinats, els paviments hidràulics, els guixos, els plafons, els ornaments de sostres pintures, els arrambadors ceràmics, els vitralls, els vidres a l'àcid, les fusteries i tots els altres elements originals que conformen el seu passat eclèctic.
Elem. a preservar	Tipologia de les obertures, encintats ceràmics, balcons i baranes de barrots i forja, quarto de reixa, fusteries amb quarterons i les tipologies de persianes de llibret. Sòcol ceràmic,

**Casa Josep Ferret Carreras**

**117-EA**

remats i coronaments ceràmics i ràfec.

Elem. a adequar: Manteniment i conservació de les façanes, millora de l'ordenació del cablejat de subministres.

Entorn de protecció: No es permet cap intervenció que desfiguri, o malmeti la imatge del bé protegit. Conservació de les tanques i masses vegetals dels jardins situades al carrer. En qualsevol actuació que es realitzi, es procurarà, conservar les masses vegetals del jardí.

Gestió: La normativa del Pla Especial de 1991 ja establia que cal mantenir el volum construït, conservar les façanes i el tros del jardí que ocupa la cantonada entre el carrer de les Ànimes i de Sant Isidre.

Usos permesos: Els que permet el planejament general i derivat d'aplicació vigent.

Usos prohibits: Els que prohibeix el planejament general i derivat d'aplicació vigent.

**INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA**

*Informació històrica*: No coneixem amb exactitud la data en què va ser construït l'edifici ni el nom del seu autor. Per les característiques formals que es dedueixen del projecte arquitectònic, sembla versemblant suposar que l'aixecament va tenir lloc a finals del segle XIX o principis del segle XX. Cap al 1910 es va produir una reforma del jardí i, segons la documentació que es conserva en l'Arxiu Històric de Sitges, Teresa Pujató i Cantó, propietària de l'edifici, va demanar permís per a modificar-ne les façanes. La sol·licitud va ser aprovada el 3 d'octubre d'aquell mateix any.

*Bibliografia*: AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006.  
ARXIU HISTÒRIC MUNICIPAL DE SITGES. Sèrie Obres i Urbanisme COLL I. Arquitectura de Sitges 1800-1930. Sitges. 2001.  
DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008.  
MONTE, M.A. (1986) Inventari de Patrimoni Arquitectònic 11979

Els epígrafs "elements" de la descripció del bé i la "informació històrica" han tingut en compte les dades de la fitxa núm. 117 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.

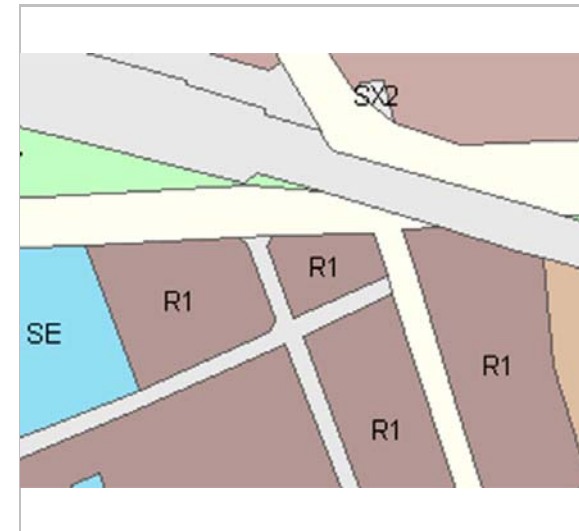
*Actuacions finca*: Llicència d'obra major: 20050937

*Pla anterior*: Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 117

*Protecció existent*: Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest edifici disposa del tipus de protecció IV. Està catalogat com un element de tipus A. El projecte original es conserva a l'Arxiu Històric Municipal. L'edifici també és conegut com Casa Teresa Pujató o Can Tayà.

**Casa Josep Ferret Carreras**

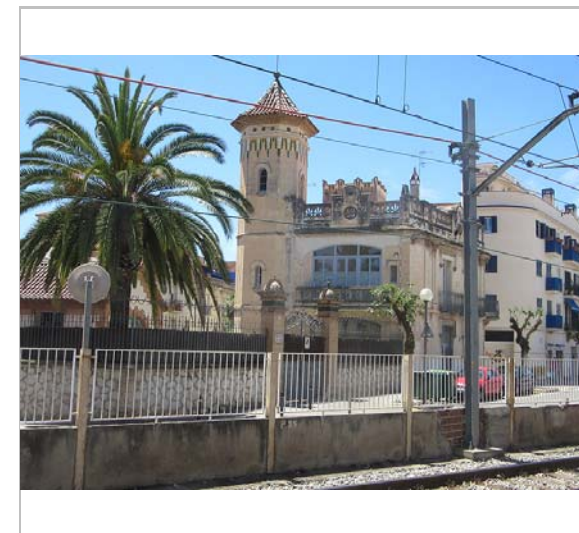
**117-EA**



Planejament vigent. 2006.  
MUC



Ortofoto. 2014.  
Font: ICGC



Vista de la casa. 22.5.2016.  
JM. Pujol



Vista des del carrer de les Ànimes. 13.8.2014  
JM. Pujol



Foto històrica. 1.8.1986.  
MA. Monte. IPAC.



Foto històrica. 1.8.1986.  
MA. Monte. IPAC.

2017-2022



Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macià.

## Casa Robert

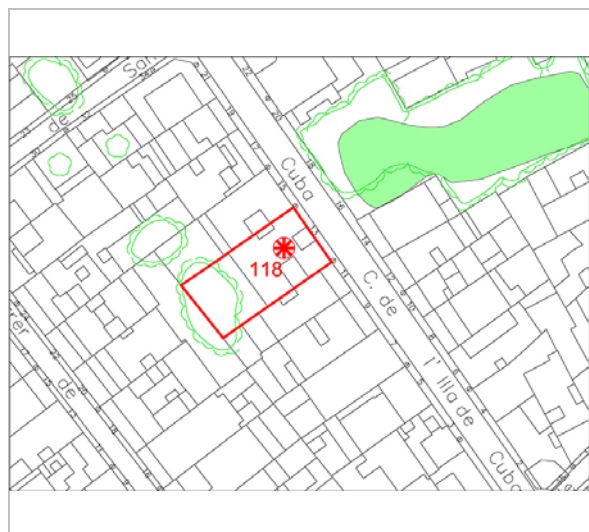
118-EA

Altres denominacions Casa Antoni Robert Camps. Hotel de la Renaixença.

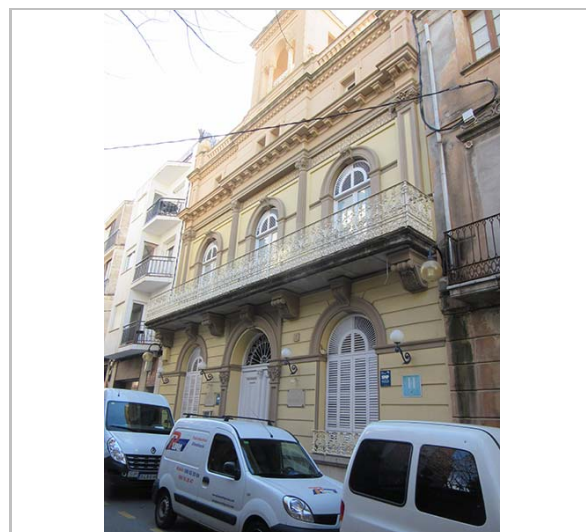
### LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Casc Antic-Centre	Codi INE	082704
Adreça	Carrer de l'Illa de Cuba, 13		
Coordenades UTM	x = 400257 ; y = 4565811	Identificació al plànol	EA 14
		Grafisme categoria	 Delimitació bé
			 Entorn protecció

DADES CADASTRALS	Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
	0360405DF0606S0001KK	266	526	2	Privada



Plànol de localització  
Estudi Pujol



Façana. 18.1.2016.  
JM. Pujol

### DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	POUM de Sitges 2006.
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	9. NUCLI ANTIC; 9a. Nucli Antic regulat pel PE del Patrimoni Arq.
Normativa aplicable	R1 Residencial, Nucli antic.
Exp. RPUC	2005/017959/B

### CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARUr/UM Arquitectura Residencial Urbana entre mitgeres
Categoria	BCIL
Nº reg/cat.	118-EA
Nivell prot.	NP3 Parcial NP4 Ambiental

### DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Neorenaixement; Època contemporània. Segle XIX
Cronologia	1899
Autoria	Salvador Viñals Sabaté, arq. (1847-1926)
Parcel·la	Entre mitgeres
Context	El carrer de l'Illa de Cuba mostra a les seves façanes l'evolució històrica de les tipologies entre mitgeres de grans cases. El carrer comença en el carrer de Jesús i finalitza al carrer d'Artur Carbonell. L'edificació se situa entre el carrer de Jesús i Sant Isidre.
Elements	Edifici construït entre mitgeres, que consta de tres nivells d'alçat (pb + 1p + golfes) i que resulta un clar exemple d'arquitectura neoclàssica sitgetana, amb una forta influència del llenguatge formal i de les solucions tècniques pròpiament renaixentistes. La composició del frontis s'organitza bàsicament entorn a tres eixos verticals, determinats per l'ordenació de les obertures existents. Tanmateix, el projecte accentua clarament l'horitzontalitat de l'edifici mitjançant la gran balconada del primer pis i el desenvolupament de les diferents cornises. A la planta baixa s'identifica una porta central flanquejada per un finestral a cada banda i en el pis noble existeixen tres obertures que comuniquen amb el mencionat balcó; totes aquests elements arquitectònics són d'arc de mig punt, seguint preceptes clarament renaixentistes. Del balcó del primer pis destaca la volada, sustentada per cartel·les de

## Casa Robert

118-EA

gran volum decorades amb fulles d'acant, i la barana metàl·lica, de disseny molt elaborat. Les golfes, enretirades respecte del plom de la façana, apareixen pràcticament amagades darrera d'una gran cornisa igualment suportada per mènsules; aquest nivell consta de finestres rectangulars, distribuïdes segons els eixos establerts. En general, la influència de l'arquitectura italiana es detecta en l'ús d'obertures de mig punt emmarcades per pilastres; les columnes s'utilitzen per a separar les obertures verticalment i mostren capitells que incorporen motius florals en el centre. El coronament de la façana consta d'una segona cornisa, amb fris de dentellons, sobre la qual se situa la barana balustrada del terrat. L'element més significatiu és, però, el temple de planta quadrangular amb obertura serliana que se situa en el centre de la composició, tot accentuant la seva monumentalitat; es tracta, novament, d'una solució molt emprada en el renaixement per autors com el propi Pal·ladi.

Ús actual	Hotel
Ús original/altres	Residencial.
Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Bo
Entorn/Jardí	Regular
Entorn de protecció	Carrer en males condicions del paviment, de les voreres i de les vorades. Paviments asfàltics de diferents condicions de manteniment. Eixample de finals del XIX i principis del XX amb unes illes que queden remarcades per xalets o cases

### ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

**Raons catalogació** Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 118. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural Immobile. Núm. reg. 11960 MPEPPAC. Forma part del conjunt núm. 18

**Elements** Es protegeixen els criteris de composició, geometria original, neo renaixentista com la posició dels forjats i elements sortints, els ràfecs, les cornises, mènsules, les reixes de forja i els materials constitutius originals. També la tipologia dels tancaments de les obertures de llibret i textures en general. Es protegeixen les cobertes i el badalot en façana.

**Entorn de protecció** Les noves edificacions a la mitgera seran respectuoses amb el front edificatori dels elements protegits en aquest catàleg. La protecció ambiental no s'ha de limitar a allò que fa referència al front o als fronts que conformen un àmbit, ha de mostrar una coherència en totes les intervencions: els paviments, l'enllumenat públic, el mobiliari urbà i, també, les escomeses elèctriques, de telefonia o altres instal·lacions.

### REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

Tipus d'intervenció	Manteniment, restauració i consolidació.
Regulació	No es permet la modificació; Volumetria: No es permet la modificació. Atès al seu alt valor patrimonial individual i de conjunt queden protegits els volums que conformen la seva tipologia i l'arquitectura històrica.
Façanes/Coberta	Conservació i restauració tipològica adequada per preservar els elements d'interès. S'ha de mantenir la composició de les façanes, les obertures i els seus emmarcaments, els elements arquitectònics singulars i identificadors dels estils arquitectònics com els ornaments i aplacats de pedra o pedra artificial i els ceràmics. També els elements i materials com: les fusteries dels portals d'entrada amb ferramentes, finestres, balconeres i vidrieres a l'àcid o emplomades, tancaments solars de llibret o cordill, baranes de ferro de forja i/o fosa i llosanes de pedra dels balcons. S'ha de respectar el material i textura del revestiment i el cromatisme original de les façanes.
Entorn/Jardí	No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge tipològica, volumètrica i compositiva del conjunt protegit ni de la seva contemplació paisatgística.
Estructura/interior	Quedaran protegides les estances que preserven les decoracions i ornaments originals o han esdevingut valors associats al bé. En el seu interior quedaran protegits els elements configuradors de l'espai, que són: la caixa d'escapes, la barana de fosa, els arrambadors

**Casa Robert**

**118-EA**

d'estucs planxats, les ceràmiques, enteixinats, els paviments hidràulics, els guixos, els plafons, els ornaments de sostres pintures, els arrambadors ceràmics, els vitralls, els vidres a l'àcid, les fusteries i tots els altres elements originals que conformen el seu passat neorenaixentista.

- Elem. a preservar La composició tipològica. Manteniment i conservació de les estructures portants i també dels forjats amb valors inherents al bé. Es protegeixen, vestíbul d'entrada, disposició de la caixa d'escaleres, graons, configuració tipològica dels patis interiors o celoberts i els nivells del forjat existents. Es protegeixen els espais interiors, les sales nobles, les dependències definides per les distribucions, les estances que preserven les decoracions originals i els valors declarats associats al bé (estucs, esgrafiats, pintures murals, paviments, guixos, arrambadors, llars de foc, sostres enteixinats i mobiliari associat a l'estança).
- Elem. a adequar Bona conservació i manteniment de la façana principal. S'ha de veure la seva volumetria completa per determinar els elements a adequar. Millora de l'ordenació del cablejat de subministres aeris.
- Entorn de protecció Vetllar per l'encaix amb els altres immobles que comparteixen el mateix front edificatori, per tal de no desvirtuar les característiques pròpies de l'edifici entre mitgeres, malgrat la edificacions veïnes. No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge del bé protegit ni del seu entorn immediat.
- Gestió La normativa del Pla Especial de 1991 ja dictaminava la conservació estricta de la finca.
- Usos permesos Els que permet el planejament general i derivat d'aplicació vigent.
- Usos prohibits Els que prohibeix el planejament general i derivat d'aplicació vigent.

**INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA**

*Informació històrica* L'autor de l'edifici, Salvador Vinyals i Sabaté (mestre d'obres-1868; arquitecte-1877), deixeble d'Antoni Robert, és autor del projecte de l'Ajuntament de Sitges, de les escales del Baluard i de les cases Bartomeu Misas i Roses (Major, 24), Josep Boniquet (Major, 32), Joan Tarrida i Ferratges (Major, 36), Can Font (Major, 45), Josep Busquets (plaça de l'Ajuntament, 10), A.C. (Sant Isidre, 15), Josep Bartolí i Tort (Nou, 13), Antoni Serra Ferret (p. de la Ribera, 17), Can Robert (p. de la Ribera, 18), Elvira Serra (p. de la Ribera, 43) i Maria Bues de Catasús (c. d'Àngel Vidal, 22 i c. de Bonaire, 7). Fora de Sitges comparteix amb Antoni Robert l'autoria del nou monestir de Sant Pere de les Puelles a Sarrià i amb Domènec Estapà, el projecte de la presó Model de Barcelona. A més, va ser l'autor de diferents edificis emblemàtics de l'Eixample barceloní.

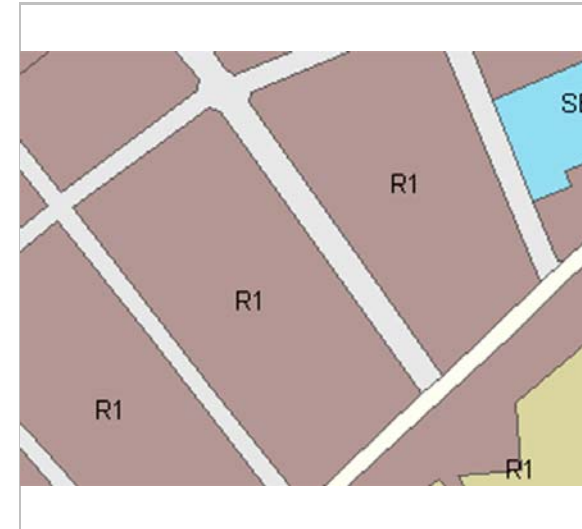
*Bibliografia* AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006.  
 ARXIU HISTÒRIC MUNICIPAL DE SITGES. Projecte de casa per a Antoni Robert. carrer de l'Illa de Cuba, nº 13. Arquitecte Salvador Vinyals. 1894. Carpeta 2/1894.  
 COLL I. Arquitectura de Sitges 1800-1930. Sitges. 2001.  
 DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008.  
 L'epígraf "elements" de la descripció del bé ha tingut en compte les dades de la fitxa núm. 118 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.

*Pla anterior* Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 118

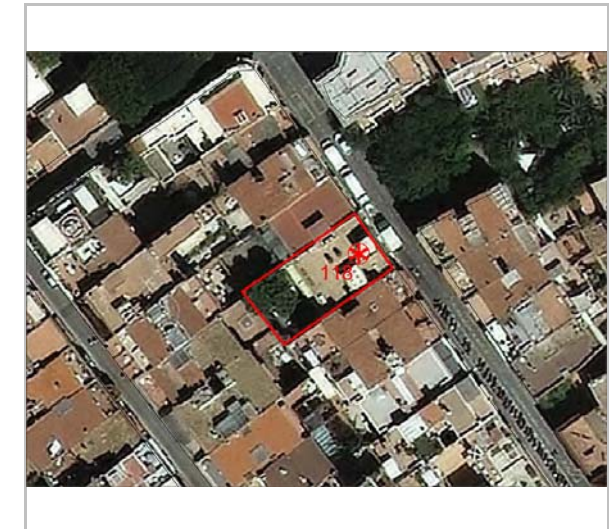
*Protecció existent* Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest edifici disposa del tipus de protecció IV. Forma part del Conjunt 18, que inclou una de les illes de l'eixample vuitcentista de la vila de Sitges en direcció a l'estació de tren. Els immobles que la integren situen les seves façanes principals en els costats llargs de l'illa, mentre que els jardins i el seus pavellons afronten al carrer de Sant Gaudenci. El projecte d'obra es conserva a l'Arxiu Municipal Administratiu.  
 L'edifici és un conegut hotel denominat "La Renaixença".

**Casa Robert**

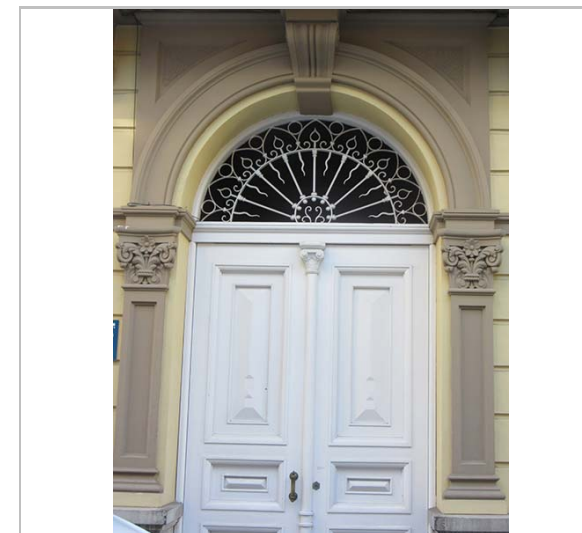
**118-EA**



Planejament vigent. 2006.  
MUC



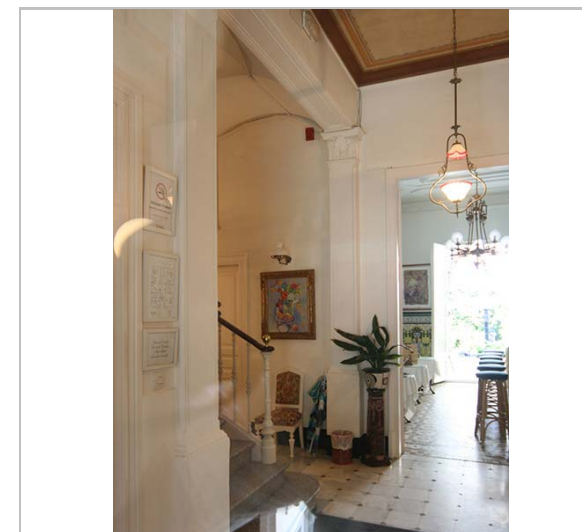
Ortofoto. 2014.  
Font: ICGC



Detall de la portalada. 18.1.2016.  
JM. Pujol



Plànol original de la façana.  
Estudi Pujol. Arxiu Històric de Sitges.



Vista interior. 18.1.2016.  
JM. Pujol



Foto històrica. 1.5.1987.  
MA. Monte. IPAC.

2017-2022

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

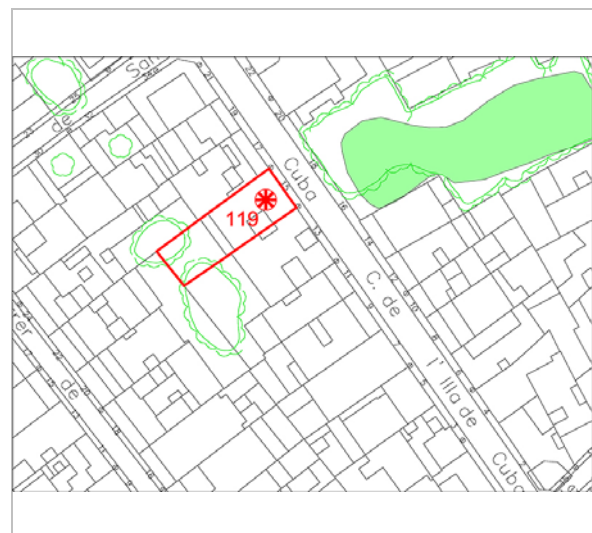
## Casa Jaume Suñé Juncosa

119-EA

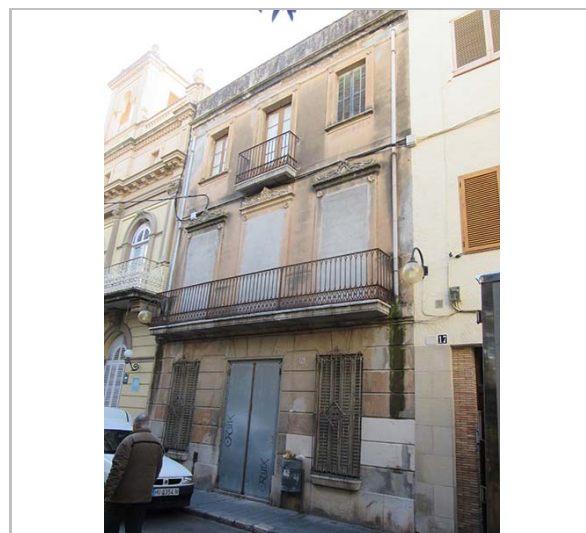
### LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Casc Antic-Centre	Codi INE	082704
Adreça	Carrer de l'Illa de Cuba, 15		
Coordenades UTM	x = 400250 ; y = 4565818	Identificació al plànol	EA 14
		Grafisme categoria	
		Delimitació bé	
		Entorn protecció	

DADES CADASTRALS	Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
	0360404DF0606S0001OK	188	336	3	Privada



Plànol de localització  
2019



Façana. 18.1.2016.  
JM. Pujol

### DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	POUM de Sitges 2006.
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	9. NUCLI ANTIC; 9a. Nucli Antic regulat pel PE del Patrimoni Arq.
Normativa aplicable	R1 Residencial, Nucli antic.
Exp. RPUC	2005/017959/B

### CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARUr/UM Arquitectura Residencial Urbana entre mitgeres
Categoria	BCIL
Nº reg/cat.	119-EA
Nivell prot.	NP3 Parcial NP4 Ambiental

### DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Neorenaixement; Època contemporània. Segle XIX
Cronologia	1881. Reformada, 1910.
Autoria	Jaume Suñé Juncosa, mestre d'obres; Reformada per Gaietà Miret Raventós, mestre d'obres.
Parcel·la	Entre mitgeres
Context	El carrer de l'Illa de Cuba mostra a les seves façanes l'evolució històrica de les tipologies entre mitgeres de grans cases. El carrer comença en el carrer de Jesús i finalitza al carrer d'Artur Carbonell. L'edificació se situa entre el carrer de Jesús i Sant Isidre.
Elements	Edifici situat entre mitgeres i que presenta un alçat de tres nivells (pb + 2p) amb tres obertures en cadascun d'ells, totes elles de forma rectangular. La solució constructiva que ofereix es repeteix en altres projectes del segon eixample sitgetà, realitzats pel propi autor i propietari d'aquesta finca, i es basa en l'establiment d'uns eixos verticals molt marcats i determinats per la disposició de les obertures. Identifica en façana posterior els eixos verticals, una galeria amb pilastres tornejadades i dinta de fusta emmarca la part central deixant uns volums laterals on es trobaven petit magatzem i comunes. En el pis superior un afegit de finestres corregudes i sostre de fibrociment completen una transformació del volum original. A la planta baixa s'identifica una porta central flanquejada per una finestra a cada banda;

## Casa Jaume Suñé Juncosa

119-EA

aquest ras presenta el parament estucat, imitant una disposició regular de carreus. En el primer pis es localitza un gran balcó corregut que emmarca tres obertures i que emfatitza l'horizontalitat de la composició. La seva volada és de llosanes de pedra de perfil recte i consta d'una barana metàl·lica, de ferro de fosa, decorada amb un fris d'oves en el sòcol. Les obertures mostren els brancals i les llindes ressaltades per una franja llisa que sobresurt del plom del mur i estan dotades de guardapols decorats amb motius florals i que disposen antefixes als extrems; la part superior del brancals també presenta un petit rosetó en relleu. Finalment, el segon pis consta d'un balcó central -amb la volada notablement més estreta- i d'una finestra empitada emplaçada a cada banda; en aquestes obertures s'aplica el mateix llenguatge formal descrit anteriorment. L'interior mostra un vestíbul de cancell decorat els sostres amb motius geomètrics de la naturalesa i drac amb sanefes a l'alçada de l'arrambador. Porta de fusta, motius geomètrics de vidres emplomats lluern superior de la porta d'entrada. Planta baixa motius decoratius pintats gamma cromàtica de blaus i ocres de les èpoques renaixentistes i neoclàssics en parets, voltes i bigues i expressat en cada cambra, Paviments hidràulics amb motius geomètrics en estances principals de la planta baixa. Pati interior arrimador ceràmic, petita font de marbre blanc composta per pilastra acanalada, vas i peto amb formes geomètriques. Escala d'accés a pis superior barana senzilla, graons de format gris i pedra blanca hidràulics. En les estances superiors habitacions principals amb alcova divisions amb fusteria i vidres a l'àcid motius decorats, de tendència neoclàssica sostres i parets amb motius decoratius geomètrics. El coronament del frontis presenta l'habitual cornisa motllurada i una barana d'obra llisa, sense cap element decoratiu.

Ús actual	Residencial
Ús original/altres	Residencial
Estat conservació	Dolent
Façanes/Coberta	Dolent
Entorn/Jardí	Regular
Entorn de protecció	Carrer en males condicions del paviment, de les voreres i de les vorades. Paviments asfàltics de diferents condicions de manteniment. Eixample de finals del XIX i principis del XX amb unes illes que queden remarcades per xalets o cases.

### ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 119 MPEPPAC. Forma part del conjunt núm. 18
Elements	Es protegeixen els criteris de composició, geometria original, com la posició dels forjats i elements sortints, els ràfecs, les cornises, mènsules, les reixes de forja i els materials constitutius originals, carreus esgrafats. També la tipologia dels tancaments de les obertures de llibret i textures en general.
Entorn de protecció	Les noves edificacions a la mitgera seran respectuoses amb el front edificatori dels elements protegits en aquest catàleg. La protecció ambiental no s'ha de limitar a allò que fa referència al front o als fronts que conformen un àmbit, ha de mostrar una coherència en totes les intervencions: els paviments, l'enllumenat públic, el mobiliari urbà i, també, les escomeses elèctriques, de telefonia o altres instal·lacions.

### REGULACIÓ DE LES INTERVENCIÓNS

Tipus d'intervenció	Rehabilitació o millora i consolidació
Regulació	Cal adequació; Volumetria: No es permet la modificació. Atès al seu alt valor patrimonial individual i de conjunt queden protegits els volums que conformen la seva tipologia i l'arquitectura històrica.
Façanes/Coberta	Conservació i restauració tipològica adequada per preservar els elements d'interès. S'ha de mantenir la composició de les façanes, les obertures i els seus emmarcaments, els elements arquitectònics singulars i identificadors dels estils arquitectònics com els ornaments i aplacats de pedra o pedra artificial i els ceràmics. També els elements i materials com: les fusteries dels portals d'entrada amb ferramentes, finestres, balconeres

## Casa Jaume Suñé Juncosa

119-EA

i vidrieres a l'àcid o emplomades, tancaments solars de llibret o cordill, baranes de ferro de forja i/o fosa i llosanes de pedra dels balcons.  
S'ha de respectar el material i textura del revestiment i el cromatisme original de les façanes.

La façana posterior podrà interpretar-se amb la mateixa composició, degut a la profunditat edificable permessa en el planejament general. L'augment de la volumetria no ha d'afectar la composició de la façana principal.

Entorn/Jardí	No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge tipològica de les façanes i compositiva del conjunt protegit ni de la seva contemplació paisatgística de l'entorn immediat. Es podrà ressituar la petita font de marbre situada a la façana posterior.
Estructura/interior	Es permet la modificació amb respecte pels valors i els elements catalogats en la distribució dels canvis relacionats amb l'habitabilitat i l'accessibilitat. Edifici on es valora la disposició determinant d'elements referents de la seva construcció com la posició de l'accés i l'escala, així com la definició de l'estructura distributiva global per plantes. També es valoritzen les característiques estructurals i espacials, el sistema portant i la tècnica constructiva utilitzada; els valors dimensionals i de proporció; el tipus de paràmetres emprats i les condicions distributives associades a un estil determinat. Aquestes són parts o conceptes a mantenir, sense perjudici de les actuacions de rehabilitació o millora dels interiors, amb una restauració tipològica adequada que hauran de preservar i revaloritzar els esmentats elements d'interès.
Elem. a preservar	La composició tipològica de les façanes. Manteniment i conservació de les estructures portants de fusta dels forjats amb valors inherents al bé. Cal respectar, en les estances principals, els elements decoratius de l'època. Es protegeixen, vestíbul d'entrada i els elements decoratius. Els paviments hidràulics es podran ressituar depenent de la importància de l'estança per no perdre la memòria dels oficis.
Elem. a adequar	Manteniment i conservació de les façanes, millora de l'ordenació del cablejat de subministres. Tenen les finestres i portal tapiats. Cal un anàlisi de l'estructura portant i una consolidació estructural. Reparació del baixant vist en la façana. Es podrà reinterpretar la façana del pati interior amb la mateixa composició arquitectònica, ja que la volumetria, ni la profunditat edificable no està protegida.
Entorn de protecció	Vetllar per l'encaix amb els altres immobles que comparteixen el mateix front edificatori, per tal de no desvirtuar les característiques pròpies de l'edifici entre mitgeres, malgrat la edificacions veïnes.
Gestió	La normativa del Pla Especial de 1991 ja dictaminava la conservació estricta de la finca.
Usos permesos	Els que permet el planejament general i derivat d'aplicació vigent.
Usos prohibits	Els que prohibeix el planejament general i derivat d'aplicació vigent.

### INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

**Informació històrica** La casa fou la residència del propi Jaume Suñé, arquitecte famós i molt prolífic pel que fa a l'urbanisme sitgetà del segle XIX. Sembla lògic suposar que, per Suñé, va resultar força pràctic residir en una zona de la vila en la que dirigia nombroses obres.  
Pel que fa al perfil professional de l'autor propietari de l'edifici, Jaume Suñé i Juncosa és considerat un dels màxims exponents de l'eclecticisme sitgetà. És autor de moltes obres d'arquitectura de la vila, especialment en el seu eixample, on treballarà intensament a partir de 1868. El seu projecte de l'eixample sitgetà data de l'any 1880 i altres obres d'urbanisme en què va participar són la modificació de la plaça d'Espanya i la reforma de l'entorn del santuari del Vinyet. Entre els edificis que va realitzar a Sitges destaquen la casa Sans i Bori, la casa Ferret i les cases Catasús i Planes.  
Fora de la vila també va treballar a Gràcia i a Sant Gervasi.  
L'edifici fou objecte d'una reforma l'any 1910, portada a terme per l'arquitecte Gaietà Miret i Raventós que, si bé és molt conegut per les seves obres modernistes, va iniciar la seva carrera amb obres eclèctiques, estil al que va retornar al final de la seva carrera.

#### Bibliografia

AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006.  
COLL I. Arquitectura de Sitges 1800-1930. Sitges. 2001.  
DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges.

## Casa Jaume Suñé Juncosa

119-EA

Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008.

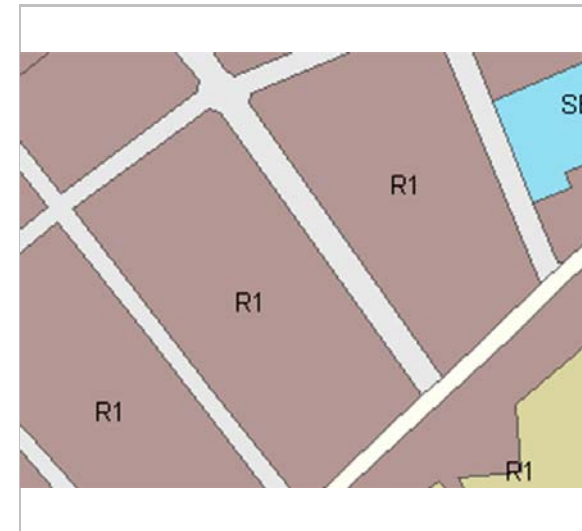
Els epígrafs "elements" de la descripció del bé i la "informació històrica" han tingut en compte les dades de la fitxa núm. 119 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.

#### Pla anterior

Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 119

#### Protecció existent

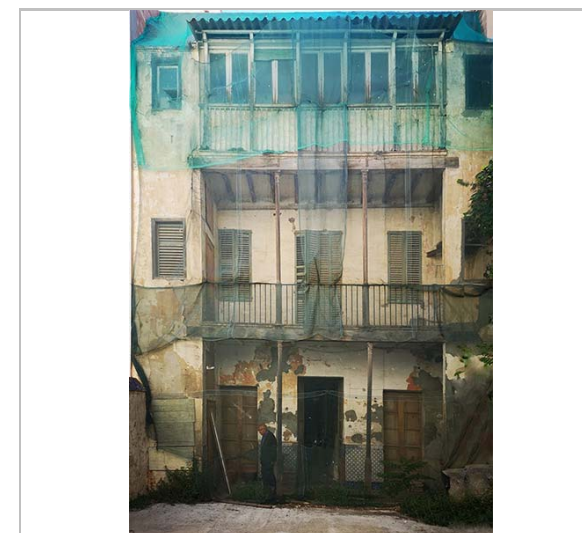
Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest edifici disposa del tipus de protecció IV. Forma part del Conjunt 18, que inclou una de les illes de l'eixample vuitcentista de la vila de Sitges en direcció a l'estació de tren. Els immobles que la integren situen les seves façanes principals en els costats llargs de l'illa, mentre que els jardins i el seus pavellons afronten al carrer de Sant Gaudenci.



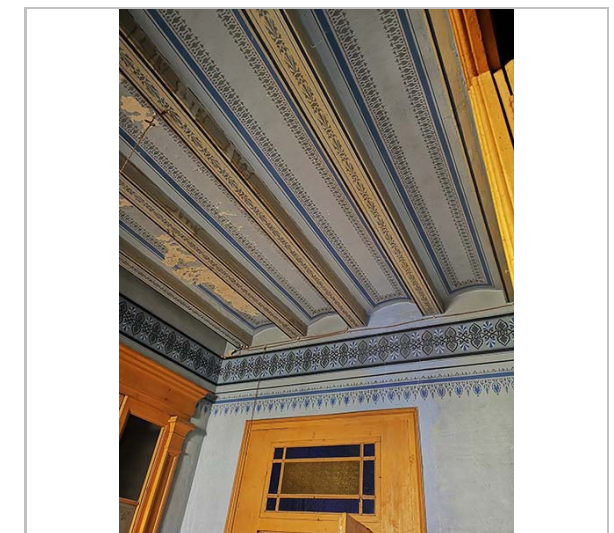
Planejament vigent. 2006.  
MUC



Ortofoto. 2014.  
Font: ICGC



Detall de la façana.pati.2019  
JM. Pujol



Detall de sostre primera planta 2019.  
JM. Pujol

Casa Jaume Suñé Juncosa

119-EA



Font del pati interior 2019  
JM. Pujol



PEC. 1991.  
Ajuntament de Sitges

2017-2022

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.







## Casa del carrer de l'Illa de Cuba, 19

120-EA

### LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Casc Antic-Centre	Codi INE	082704
Adreça	Carrer de l'Illa de Cuba, 19		
Coordenades UTM	x = 400242 ; y = 4565832	Identificació al plànol	EA 14
		Grafisme categoria	
		Delimitació bé	
		Entorn protecció	

DADES CADASTRALS	Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
	0360402DF0606S0001FK	167	326	3	Privada



Plànol de localització  
Estudi Pujol



Façana. 18.1.2016.  
JM. Pujol

### DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	POUM de Sitges 2006.
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	9. NUCLI ANTIC; 9a. Nucli Antic regulat pel PE del Patrimoni Arq.
Normativa aplicable	R1 Residencial, Nucli antic.
Exp. RPUC	2005/017959/B

### CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARUr/UM Arquitectura Residencial Urbana entre mitgeres
Categoria	BCIL
Nº reg/cat.	120-EA
Nivell prot.	NP3 Parcial NP4 Ambiental

### DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Historicisme; Època contemporània. Segle XIX
Cronologia	c. 1881
Parcel·la	Entre mitgeres
Context	El carrer de l'Illa de Cuba mostra a les seves façanes l'evolució històrica de les tipologies entre mitgeres de grans cases. El carrer comença en el carrer de Jesús i finalitza al carrer d'Artur Carbonell. L'edificació se situa entre el carrer de Jesús i Sant Isidre.
Elements	Edifici construït entre mitgeres i que consta d'un alçat de tres plantes (pb + 2p) amb dues obertures en cadascuna d'elles, llevat del ras inferior, actualment modificat per la instal·lació d'un local comercial que ha suposat l'obertura d'un aparador i d'una porta lateral per a accedir a l'escala de veïns. L'única estructura original que es conserva és la porta que comunica amb la botiga, d'arc rebaixat i amb brancals i llinda de pedra. En els pisos superiors el parament presenta un estuc que imita un parament regular de carreus. El primer pis consta d'un balcó corregut configurat per una volada a base de llosanes de pedra -de perfil recte- i una barana metàl·lica amb decoració en el sòcol i sota el passamà. Les portes que accedeixen a aquest balcó mostren la part superior emmarcada per una franja que, a mode de guardapols, sobresurt lleugerament del plom del mur i que està decorada amb motius vegetals esgrafiats. La mateixa decoració s'aplica, horitzontalment, en la línia del segon forjat de l'edifici. Pel que fa al segon pis, els balcons són ampitats i reproduïen el mateix esquema

## Casa del carrer de l'Illa de Cuba, 19

120-EA

	decoratiu anteriorment descrit.
	El coronament de la façana consta d'una motllura de perfil arrodonit, sobre la qual se situa la barana d'obra del terrat transitable de l'edifici, que no presenta cap mena de decoració.
Ús actual	Residencial
Ús original/altres	Residencial
Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Regular
Entorn/Jardí	Regular
Entorn de protecció	Carrer en males condicions del paviment, de les voreres i de les vorades. Paviments asfàltics de diferents condicions de manteniment. Eixample de finals del XIX i principis del XX amb unes illes que queden remarcades per xalets o cases

### ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 120 MPEPPAC. Forma part del conjunt núm. 18
Elements	Es protegeixen els criteris de composició, geometria original, així com la posició dels forjats i elements sortints, els ràfecs, les cornises, mènsules, les reixes de forja i els materials constitutius originals, carreus esgrafiats. També la tipologia dels tancaments de les obertures de llibret i textures en general.
Entorn de protecció	Les noves edificacions a la mitgera seran respectuoses amb el front edificatori dels elements protegits en aquest catàleg. La protecció ambiental no s'ha de limitar a allò que fa referència al front o als fronts que conformen un àmbit, ha de mostrar una coherència en totes les intervencions: els paviments, l'enllumenat públic, el mobiliari urbà i, també, les escomeses elèctriques, de telefonia o altres instal·lacions.

### REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

Tipus d'intervenció	Rehabilitació o millora i consolidació
Regulació	Cal adequació; Volumetria: No es permet la modificació. Atès al seu alt valor patrimonial individual i de conjunt queden protegits els volums que conformen la seva tipologia i l'arquitectura històrica.
Façanes/Coberta	Cal la Conservació i restauració tipològica adequada per preservar els elements d'interès. S'ha de mantenir la composició de les façanes, les obertures i els seus emmarcaments, els elements arquitectònics singulars i identificadors dels estils arquitectònics com els ornaments dels encintats i també els elements i materials com: el portal rebaixat de pedra carejada, les fusteries de les finestres, balconeres els tancaments de llibret, baranes de ferro de forja i llosanes de pedra dels balcons. S'ha de respectar el material i textura del revestiment formant esgrafiats i el cromatisme original de les façanes.
Entorn/Jardí	No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge tipològica, volumètrica i compositiva del conjunt protegit ni de la seva contemplació paisatgística.
Estructura/interior	Es permet la modificació amb respecte pels valors i els elements catalogats en la distribució dels canvis relacionats amb l'habitabilitat i l'accessibilitat. Edifici on es valora la disposició determinant d'elements referents de la seva construcció com la posició de l'accés i l'escala, així com la definició de l'estructura distributiva global per plantes. També es valoritzen les característiques estructurals i espacials, el sistema portant i la tècnica constructiva utilitzada; els valors dimensionals i de proporció; el tipus de paràmetres emprats i les condicions distributives associades a un estil determinat. Aquestes són parts o conceptes a mantenir, sense perjudici de les actuacions de rehabilitació o millora dels interiors, amb una restauració tipològica adequada que hauran de preservar i revaloritzar els esmentats elements d'interès.
Elem. a preservar	La composició tipològica. Manteniment i conservació de les estructures portants i també dels forjats amb valors inherents al bé. Es protegeixen, vestíbul d'entrada, disposició de la caixa d'escapes, graons, configuració tipològica dels patis interiors o celoberts i els nivells del forjat existents.

## Casa del carrer de l'Illa de Cuba, 19

120-EA

Elem. a adequar	Substitució de les fusteries del portal de veïns i local en planta baixa per la millora compositiva i protecció de les façanes. Millora de la retolació, no s'admet que el nou tancament de protecció envaeixi el portal de pedra. Tractament del cromatisme de la façana de forma unitària.
Entorn de protecció	Vetllar per l'encaix amb els altres immobles que comparteixen el mateix front edificatori, per tal de no desvirtuar les característiques pròpies de l'edifici entre mitgeres, malgrat la edificacions veïnes. No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge del bé protegit ni del seu entorn immediat.
Gestió	La normativa del Pla Especial de 1991 ja obligava a la conservació estricta dels pisos superiors i recomana la reordenació de les obertures de la planta baixa.
Usos permesos	Els que permet el planejament general i derivat d'aplicació vigent.
Usos prohibits	Els que prohibeix el planejament general i derivat d'aplicació vigent.

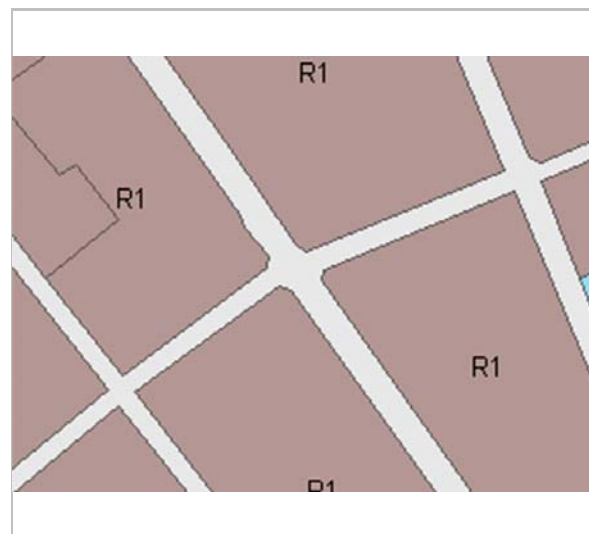
### INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

**Bibliografia**  
 AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006.  
 COLL I. Arquitectura de Sitges 1800-1930. Sitges. 2001.  
 DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008.

L'epígraf "elements" de la descripció del bé ha tingut en compte les dades de la fitxa núm. 120 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.

**Pla anterior**  
 Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 120

**Protecció existent**  
 Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest edifici disposa del tipus de protecció IV. Forma part del Conjunt 18, que inclou una de les illes de l'exemple vuitcentista de la vila de Sitges en direcció a l'estació de tren. Els immobles que la integren situen les seves façanes principals en els costats llargs de la illa, mentre que els jardins i el seus pavellons afronten al carrer de Sant Gaudenci.



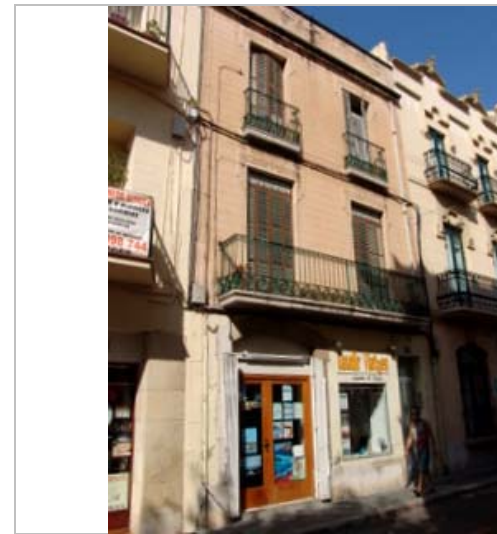
Planejament vigent. 2006.  
MUC



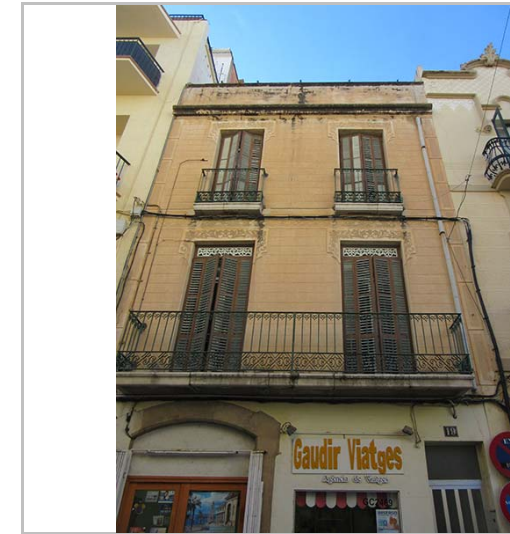
Ortofoto. 2014.  
Font: ICGC

## Casa del carrer de l'Illa de Cuba, 19

120-EA



Façana. 2012.  
Ajuntament de Sitges



Façana. 2016.  
JM. Pujol



Façana. 2006.  
Diputació de Barcelona



PEC. 1991.  
Ajuntament de Sitges

2017-2022

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

## Casa Planas

121-EA

Altres denominacions Casa Manuel Planas Carbonell

### LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Casc Antic-Centre	Codi INE	082704
Adreça	Carrer de l'Illa de Cuba, 21 ; Carrer de Sant Gaudenci, 32 - 34		
Coordenades UTM	x = 400237 ; y = 4565837	Identificació al plànol	EA 14
		Grafisme categoria	Delimitació bé Entorn protecció

DADES CADASTRALS	Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
	0360401DF0606S0001TK	232	465	3	Privada



Plànol de localització  
Estudi Pujol



Façana. 3.6.2016.  
JM. Pujol

### DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	POUM de Sitges 2006.
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	9. NUCLI ANTIC; 9a. Nucli Antic regulat pel PE del Patrimoni Arq.
Normativa aplicable	R1 Residencial, Nucli antic.
Exp. RPUC	2005/017959/B

### CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARUr/UM Arquitectura Residencial Urbana entre mitgeres
Categoria	BCIL
Nº reg/cat.	121-EA
Nivell prot.	NP2 Conservació NP4 Ambiental

### DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Modernisme; Època contemporània. Segle XX
Cronologia	1908
Autoria	Gaietà Miret Raventós, mestre d'obres, Josep Pujol i Brull arquitecte (firma el projecte)
Parcel·la	Conforma cantonada
Context	El carrer de l'Illa de Cuba mostra a les seves façanes l'evolució històrica de les tipologies entre mitgeres de grans cases. El carrer comença en el carrer de Jesús i finalitza al carrer d'Artur Carbonell. L'edificació se situa entre el carrer de Jesús i Sant Isidre.
Elements	Edifici dispost a dos vents que consta de tres nivells d'alçat (pb + 2p) i de dos frontis articulats mitjançant un ampli xamfrà. El llenguatge formal dels ornaments, de la forma de les obertures i del remat superior és clarament modernista, essent l'element més significatiu la tribuna de dos pisos que ocupa el xamfrà. El mur de la façana presenta un estucat que imita la disposició d'un parament regular de carreus. La façana que afronta al carrer de l'Illa de Cuba disposa de dos eixos verticals d'obertures. A la planta baixa s'identifica un gran portal, rectangular, amb els brancals i la llinda de pedra realitzats amb carreus que presenten l'angle intern motllurat; a la llinda és visible un clau en forma de diamant sobre el qual figura la data 1881. Pel que fa a la finestra, aquesta presenta la llinda d'arc rebaixat, amb una mènsula amb motius florals situada just

## Casa Planas

121-EA

en el seu centre; també disposa d'ampit de pedra.

En el primer pis, es localitza un balcó corregut conformat per una volada d'obra, de perfil motllurat i amb els extrems arrodonits, i per una barana metàl·lica, de fosa, amb els barrots en forma de "S". Les obertures presenten la part superior emmarcada per una mena de guardapols, d'escàs relleu, que respon a una clara formulació modernista, tant pel que fa a les formes arquitectòniques que simula com a l'aplicació de decoració de temàtica floral.

En el segon pis, s'identifiquen dos balcons individuals, en els que s'aplica el mateix disseny. Pel que fa a l'emmarcament de les obertures d'aquest ras, en aquesta ocasió, s'han disposat veritables guardapols en forma d'arcs georgians, que presenten el semicercle central molt ultrapassat. Aquests guardapols culminen per la banda inferior en petits capitells naturalistes i, alhora, es connecten amb la motllura que constitueix el límit inferior del coronament del frontis.

La façana culmina en la barana del terrat transitable de l'edifici, que presenta el parament decorat per una retícula esgrafiada de la que pegen motius florals. La motllura superior configura una línia ondulant decorada puntualment amb palmetes i volutes.

La façana lateral del carrer de Sant Gaudenci mostra idèntics paràmetres aplicats, però, a tres eixos d'obertures i sense balcó corregut en el pis principal.

L'extrem d'aquest frontis clou en un cos que en planta baixa presenta un parament cec i en el primer pis una finestra de perfil ondulat, quasi circular.

Des d'aquest cos s'accedeix a una terrassa que ocupa la part posterior de la planta noble i que es tradueix a la façana mitjançant una barana de balustres.

Pel que fa al xamfrà de la finca, aquest consta en planta baixa d'una porta configurada per un senzill arc rebaixat, mentre que en els pisos superiors es desenvolupa la voluminosa tribuna que caracteritza a aquesta obra del modernisme sitgetà. La tribuna se sustenta per una volada d'idèntic disseny a les que figuren en els balcons, sostinguda per cartel·les i mènsules de diferents dimensions. Totes les obertures presenten formes arrodonides i ondulants i originàriament estaven decorades amb magnífics vitralls policroms que van ser venuts en la dècada dels anys seixanta. En el primer pis, els finestrals estan disposats verticalment, mentre que en el segon s'identifica una altra finestra de forma circular i ondulada, envoltada per bandes, garlandes i altres motius florals en relleu.

El coronament de la tribuna està constituït per una línia ondulada amb palmeta central.

Just a darrera s'identifica una segona barana, de major alçada, amb un capcer i dos pilars que denoten certa influència gaudiniana.

Ús actual	Hotel
Ús original/altres	Residencial unifamiliar
Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Bo
Entorn/Jardí	Regular
Estructura/Interior	Bo

Entorn de protecció Carrer en males condicions del paviment, de les voreres i de les vorades. Paviments asfàltics de diferents condicions de manteniment. Eixample de finals del XIX i principis del XX amb unes illes que queden remarcades per xalets o cases

### ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

**Raons catalogació** Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991. La tipologia pròpia de l'arquitectura que ve determinada per la persistència dels seus valors originals o bé per la qualitat de la composició formal de la façana, i de l'arquitectura pròpia del conjunt. També de les intervencions historicistes i dels oficis dels propis elements decoratius exterior com interiors. L'edifici té valor patrimonial, no només individualment, sinó pel conjunt que conforma amb altres edificis, un paisatge urbà de notable valor ambiental.  
Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 121.  
Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural Immoible. Núm. reg. 11961  
MPEPPAC. Forma part del conjunt núm. 18

**Elements** Es protegeix la façana històrica de l'edifici i les seves estances interiors, com també els elements d'oficis arquitectònics, ceràmiques, paviments, guixos, fosa, vitralls i fusteries,

## Casa Planas

121-EA

atenent a les característiques arquitectòniques definides en ella i, especialment, als valors artístics, socials, lúdics, històrics i com a conformador de l'espai urbà realitzat pels residents "indians" assentats a la vila de Sitges.

**Entorn de protecció** Manteniment dels valors i característiques individualitzades de l'estructura tipològica expressada per l'edifici entès coma peça essencial en la configuració urbana del sector i del conjunt de cases que formen el teixit urbà dels carrers Illa de Cuba i Sant Gaudenci. Qualsevol intervenció de les edificacions confrontades hauran de respectar l'entorn amb material i composició tipològica de l'edificació.

### REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

Tipus d'intervenció	Manteniment o conservació
Regulació	No es permet la modificació; Volumetria: No es permet la modificació. Atès al seu alt valor patrimonial individual i de conjunt queden protegits els volums que conformen la seva tipologia i l'arquitectura històrica.
Façanes/Coberta	No es permet la modificació. Conservació i restauració tipològica adequada per preservar els elements d'interès. S'ha de mantenir la composició de les façanes, les obertures i els seus emmarcaments, els elements arquitectònics singulars i identificadors dels estils arquitectònics com els ornaments i aplacats de pedra o pedra artificial i els ceràmics. També els elements i materials com: les fusteries dels portals d'entrada amb ferramentes, finestres, balconeres i vidrieres a l'àcid o emplomades, tancaments solars de llibret o cordill, baranes de ferro de forja i/o fosa i llosanes de pedra dels balcons. S'ha de respectar el material i textura del revestiment i el cromatisme original de les façanes.
Entorn/Jardí	No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge tipològica, volumètrica i compositiva del conjunt protegit ni de la seva contemplació paisatgística.
Estructura/interior	Quedaran protegides les estances que preserven les decoracions i ornaments originals o han esdevingut valors associats al bé. Les caixes d'escala que presenten elements de la construcció associada al bé, quedaran protegides en materials i oficis. En el seu interior quedaran protegits els elements configuradors de l'espai, que són: la caixa d'escala, la barana de fosa, els arrambadors d'estucs planxats, les ceràmiques, la font de marbre, enteixinats, els paviments hidràulics, els guixos, els plafons, els ornaments de sostres i pintures, els arrambadors ceràmics, els vitralls, els vidres a l'àcid, les fusteries i tots els altres elements originals que conformen el seu passat modernista.
Elem. a preservar	A l'exterior, tenen protecció integral tots els elements conformadors i compositius. A l'interior queden protegits els elements configuradors de l'espai, la caixa de escales, la barana de fosa, els arrambadors d'estucs planxats, les ceràmiques, els paviments hidràulics, els guixos, els plafons, els ornaments de sostres, els arrambadors ceràmics, els vitralls, els vidres a l'àcid, les fusteries i altres elements originals que conformen el seu passat modernista.
Elem. a adequar	Bona conservació i manteniment de la façana principal. S'ha de veure la seva volumetria completa per determinar els elements a adequar.
Entorn de protecció	Integració compositiva en el conjunt amb criteris de valoració, preservació i consideració determinats pels ambients de l'eixample XIX. No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge del bé protegit ni del seu entorn immediat.
Gestió	La normativa del Pla Especial de 1991 ja obligava a la conservació íntegra del volum.
Usos permesos	Els que permet el planejament general i derivat d'aplicació vigent.
Usos prohibits	Els que prohibeix el planejament general i derivat d'aplicació vigent.

### INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

**Informació històrica** Manuel Planas i Carbonell (Sitges, 1854-1936) va iniciar els seus negocis colonials en una data desconeguda de la segona meitat del segle XIX. Durant el temps que va residir a Santiago de Cuba es va dedicar a la destil·lació licorera. Va tornar a la seva vila natal l'any 1898, coincidint amb la desfeta colonial espanyola. Just deu anys després va construir-se una casa al conegut carrer de l'Illa de Cuba que, segons consta en una de les seves llandes, és una reforma d'una finca construïda l'any 1881.

## Casa Planas

121-EA

Sembla que el responsable del projecte fou Gaietà Miret, qui projectà una residència de marcat estil modernista. Tanmateix, la documentació administrativa conservada és confusa, ja que l'Arxiu Municipal de Sitges conserva un plànol del projecte signat per Josep Pujol i Brull l'any 1907, amb el nom de "Casa Ollé". És possible que, per algun motiu desconegut, Gaietà Miret portés a terme el projecte original d'aquest altre autor, tal i com figura en l'inventari del Col·legi d'Arquitectes de Barcelona.

#### Bibliografia

AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006.  
COLL I. Arquitectura de Sitges 1800-1930. Sitges. 2001.  
CRUANYES E, INGLÉS JM. Americanos. Indianos. Arquitectura i urbanisme al Garraf, Penedès i Tarragonès (Baix Gaià). Segles XVIII-XX. Biblioteca Museu Víctor Balaguer. Vilanova i la Geltrú. 1998. Fitxa 121  
DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008.  
MONTE, M.A. (1986) Inventari del Patrimoni Arquitectònic (IPA) 11961

Els epígrafs "elements" de la descripció del bé i la "informació històrica" han tingut en compte les dades de la fitxa núm. 121 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.

#### Observacions

L'autor de l'edifici, Gaietà Miret i Raventós, va iniciar la seva carrera com a mestre d'obres eclèctiques. Posteriorment va passar una etapa modernista, per a reprendre finalment l'estil inicial. Va treballar molt a Barcelona i a Vilanova i la Geltrú. Pel que fa a l'arquitectura sitgetana, són projectes de la seva primera etapa les cases de Manuel Pascual (1894) i Bartomeu Virella (1895). En la seva fase modernista recull les influències de J. Puig i Cadafalch i Ll. Domènech i Montaner, que són visibles en obres com la casa Lauradó-Planas.

#### Pla anterior

Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 121

#### Protecció existent

Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest edifici disposa del tipus de protecció II. Forma part del Conjunt 18, que inclou una de les illes de l'eixample vuitcentista de la vila de Sitges en direcció a l'estació de tren. Els immobles que la integren situen les seves façanes principals en els costats llargs de l'illa, mentre que els jardins i el seus pavellons afronten al carrer de Sant Gaudenci.



Planejament vigent. 2006.  
MUC



Ortofoto. 2014.  
Font: ICGC

Casa Planas

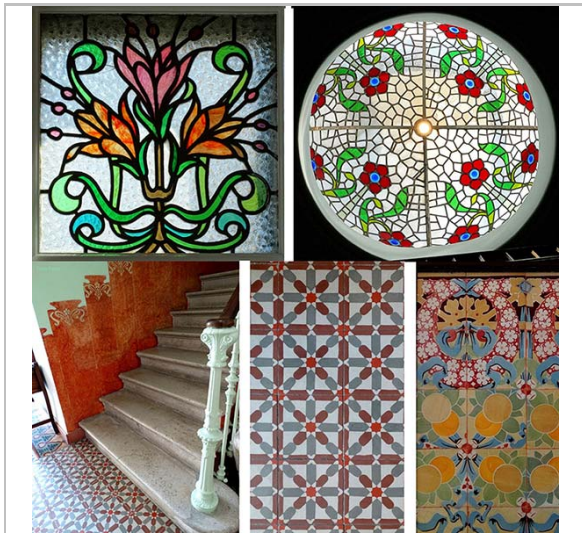
121-EA



Foto històrica. 1.8.1986.  
MA. Monte. IPAC.



Foto històrica. 1.8.1986.  
MA. Monte. IPAC.



2012  
Joan Palau



Principis s. XX  
Arxiu fotogràfic

2017-2022



Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.



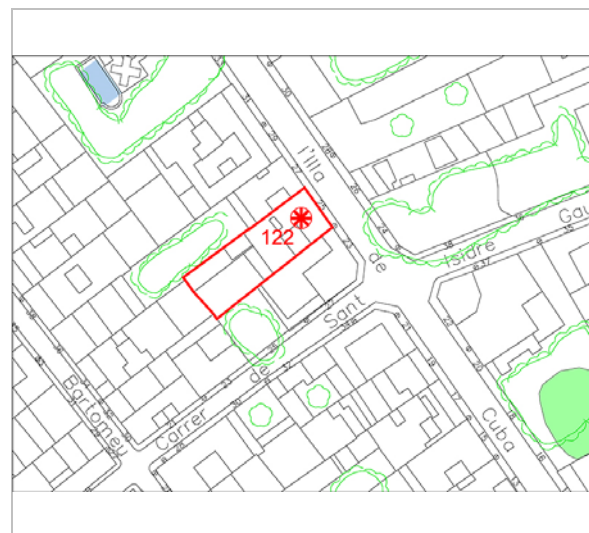
## Casa del carrer de l'Illa de Cuba, 25

122-EA

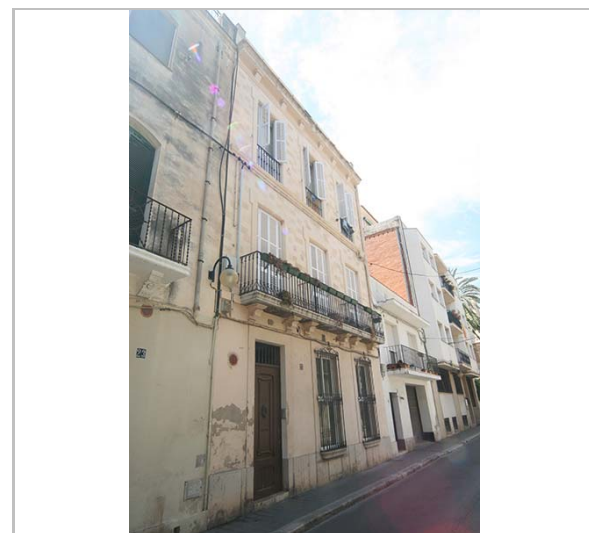
### LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Casc Antic-Centre	Codi INE	082704
Adreça	Carrer de l'Illa de Cuba, 25		
Coordenades UTM	x = 400225 ; y = 4565859	Identificació al plànol	EA 14
		Grafisme categoria	
		Delimitació bé	
		Entorn protecció	

DADES CADASTRALS	Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
	0361809DF0606S0001YK	217	395	3	Privada



Plànol de localització  
Estudi Pujol



Façana. 3.6.2016.  
JM. Pujol

### DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	POUM de Sitges 2006.
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	9. NUCLI ANTIC; 9a. Nucli Antic regulat pel PE del Patrimoni Arq.
Normativa aplicable	R1 Residencial, Nucli antic.
Exp. RPUC	2005/017959/B

### CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARUr/UM Arquitectura Residencial Urbana entre mitgeres
Categoria	BCIL
Nº reg/cat.	122-EA
Nivell prot.	NP3 Parcial NP4 Ambiental

### DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Neorenacimiento; Època contemporània. Segle XIX
Cronologia	Final S. XIX. Reforma 2003.
Parcel·la	Entre mitgeres
Context	El carrer de l'Illa de Cuba mostra a les seves façanes l'evolució històrica de les tipologies entre mitgeres de grans cases. El carrer comença en el carrer de Jesús i finalitza al carrer d'Artur Carbonell. L'edificació se situa entre el carrer de Sant Isidre i el carrer d'Artur Carbonell.
Elements	Edifici construït entre mitgeres i que consta de tres plantes en alçat (pb + 2p). Les solucions constructives i estilístiques aplicades responen als plantejaments de l'arquitectura eclecticista, amb una marcada inspiració neoclàssica. La composició del frontis principal s'estableix a partir de tres eixos verticals, determinats per l'alineació de les obertures existents. L'horizontalitat es veu emfatitzada a partir del balcó corregut que se situa en el primer pis, de l'ús de cornises per a traduir a l'exterior els forjats de l'edifici i del disseny del seu coronament. Pel que fa al parament extern, destaca l'estuc que imita carreus de pedra, tot combinant textures llises i rugoses i creant un efecte òptic d'escacat. A la planta baixa, l'accés se situa a la banda lateral esquerra, mentre que les altres dues obertures estan constituïdes per dos finestrals ampitats configurats seguint el model dels tradicionals "quartos de reixa".

## Casa del carrer de l'Illa de Cuba, 25

122-EA

Pel que fa als pisos superiors, totes les obertures són rectangulars i presenten bona part de l'angle inferior de la llinda treballat amb un bisell. A la planta principal, és visible un gran balcó corregut que emmarca tres obertures i que presenta la volada conformada per llosanes de pedra amb motlures de perfil recte i suportada per un joc de voluminosos cartel·les. Les baranes, de ferro de fosa, mostren decoració geomètrica en el sòcol i sota el passamà. En el segon pis s'identifiquen tres balcons ampitats, d'identificació disseny i, El coronament consta d'una cornisa notablement desenvolupada i sostinguda per permòdols i d'una barana metàl·lica de disseny senzill.

Ús actual	Residencial
Ús original/altres	Residencial
Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Bo
Entorn/Jardí	Regular
Entorn de protecció	Carrer en males condicions del paviment, de les voreres i de les vorades. Paviments asfàltics de diferents condicions de manteniment. Eixample de finals del XIX i principis del XX amb unes illes que queden remarcades per xalets o cases

### ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 122 MPEPPAC. Forma part del conjunt núm. 21
Elements	Es protegeixen els criteris de composició, geometria original, com la posició dels forjats i elements sortints, els ràfecs, les cornises, mènsules, les reixes de forja i els materials constitutius originals, carreus esgrafats. També la tipologia dels tancaments de les obertures de llibret i textures en general.
Entorn de protecció	Manteniment dels valors i característiques individualitzades de l'estructura tipològica expressada pels edificis, entès com a una edificació essencial en la configuració urbana del sector i del conjunt de cases que formen el teixit urbà dels carrer de l'Illa de Cuba.

### REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

Tipus d'intervenció	Manteniment, conservació, restauració i consolidació.
Regulació	No es permet la modificació; Volumetria: No es permet la modificació. Atès al seu alt valor patrimonial individual i de conjunt queden protegits els volums que conformen la seva tipologia i l'arquitectura històrica.
Façanes/Coberta	No es permet la modificació. Conservació i restauració tipològica adequada per preservar els elements d'interès. S'ha de mantenir la composició de les façanes, les obertures i els seus emmarcaments, els elements arquitectònics singulars i identificadors dels estils arquitectònics com els ornaments i aplacats de pedra o pedra artificial i els ceràmics. També els elements i materials com: les fusteries dels portals d'entrada amb ferramentes, finestres, balconeres i vidrieres a l'àcid o emplomades, tancaments solars de llibret o cordill, baranes de ferro de forja i/o fosa i llosanes de pedra dels balcons. S'ha de respectar el material i textura del revestiment i el cromatisme original de les façanes. Conservació de la tipologia de la coberta.
Entorn/Jardí	No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge tipològica, volumètrica i compositiva del conjunt protegit ni de la seva contemplació paisatgística.
Estructura/interior	Es permet la modificació amb respecte pels valors i els elements catalogats en la distribució dels canvis relacionats amb l'habitabilitat i l'accessibilitat. Edifici on es valora la disposició determinant d'elements referents de la seva construcció com la posició de l'accés i l'escala, així com la definició de l'estructura distributiva global per plantes. També es valoritzen les característiques estructurals i espacials, el sistema portant i la tècnica constructiva utilitzada; els valors dimensionals i de proporció; el tipus de paràmetres emprats i les condicions distributives associades a un estil determinat. Aquestes són parts o conceptes a mantenir, sense perjudici de les actuacions de rehabilitació o millora dels interiors, amb una restauració tipològica adequada que hauran



## Casa del carrer de l'Illa de Cuba, 25

122-EA

de preservar i revaloritzar els esmentats elements d'interès

**Elem. a preservar** La composició tipològica. Manteniment i conservació de les estructures portants i també dels forjats amb valors inherents al bé. Es protegeixen, vestíbul d'entrada, disposició de la caixa d'escaleres, graons, configuració tipològica dels patis interiors o celoberts i els nivells del forjat existents.

**Elem. a adequar** Manteniment i conservació de les façanes, millora de l'ordenació del cablejat de subministres que actualment passa a diferents alçades. Solucionar les humitats per capil·laritat.

**Entorn de protecció** Integració compositiva en el conjunt amb criteris de valoració, preservació i consideració determinats pels ambients de l'exemple XIX. No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge del bé protegit ni del seu entorn immediat.

**Gestió** La normativa del Pla Especial de 1991 ja obligava a la conservació estricta de la façana.

**Usos permesos** Els que permet el planejament general i derivat d'aplicació vigent.

**Usos prohibits** Els que prohibeix el planejament general i derivat d'aplicació vigent.

### INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

**Bibliografia** AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006.  
DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008.

L'epígraf "elements" de la descripció del bé ha tingut en compte les dades de la fitxa núm. 122 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.

**Actuacions finca** Llicència 20030911. Obra major.

**Pla anterior** Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 122

**Protecció existent** Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest edifici disposa del tipus de protecció IV. Forma part del Conjunt 21, que inclou diversos edificis situats en una de les illes de l'exemple vuitcentista de la vila de Sitges. Els immobles que la integren situen les seves façanes principals en els costats llargs de l'illa (carrer de l'Illa de Cuba), mentre que els jardins afronten al carrer de Sant Gaudenci. A nivell arquitectònic l'element més destacat és la casa de Bonaventura Blay.



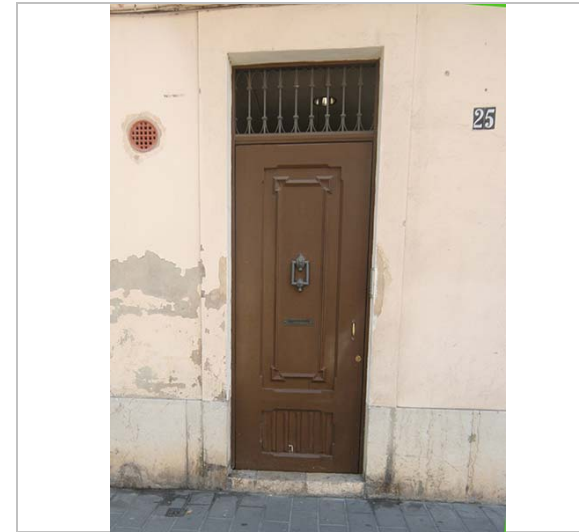
Planejament vigent. 2006.  
MUC



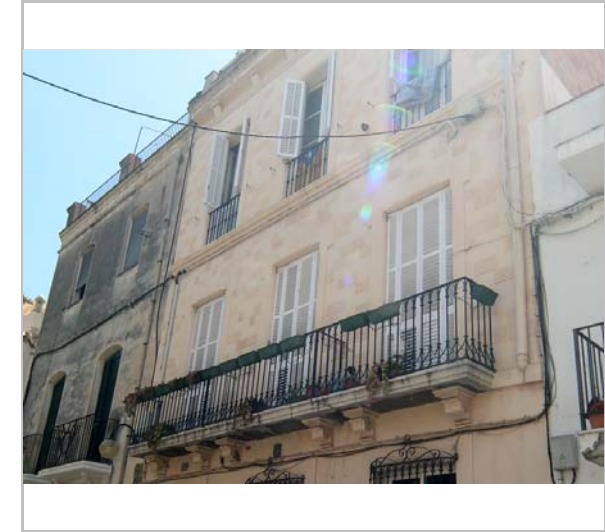
Ortofoto. 2014.  
Font: ICGC

## Casa del carrer de l'Illa de Cuba, 25

122-EA



Detall de la porta. 3.6.2016.  
JM. Pujol



Detall de la façana. 3.6.2016.  
JM. Pujol



Detall de la façana. 2006.  
Diputació de Barcelona



PEC. 1991.  
Ajuntament de Sitges

2017-2022




Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.

## Casa Bonaventura Blay

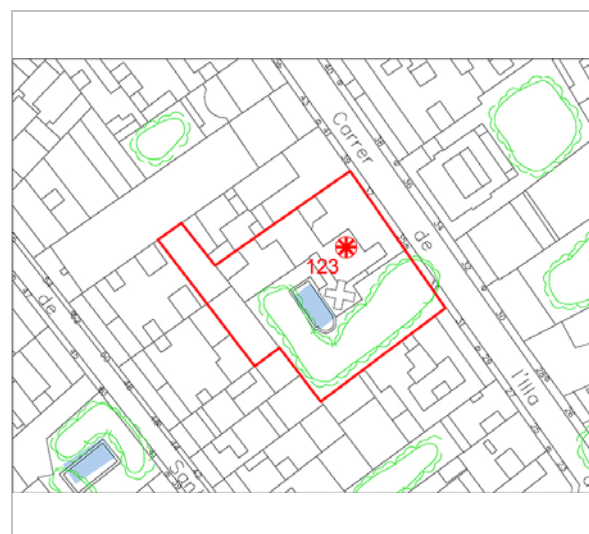
123-EA

Altres denominacions Can Boladeres - El Xalet - Villa Abelina

### LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Casc Antic-Centre	Codi INE	082704
Adreça	Carrer de l'Illa de Cuba, 33 - 37		
Coordenades UTM	x = 400192 ; y = 4565884	Identificació al plànol	EA 14
		Grafisme categoria	
		Delimitació bé	
		Entorn protecció	

DADES CADASTRALS	Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
	0361806DF0606S0001WK	891	668	3	Privada



Plànol de localització  
Cadastre



Façana. 2014.  
Sixto Pujol

### DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	POUM de Sitges 2006.
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	9. NUCLI ANTIC; 9a. Nucli Antic regulat pel PE del Patrimoni Arq.
Normativa aplicable	R1 Residencial, Nucli antic.
Exp. RPUC	2005/017959/B

### CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARUr/RB Arq. Residencial Urbana /Res. en Blocs Singulares
Categoria	BCIL
Nº reg/cat.	123-EA
Nivell prot.	NP2 Conservació NP4 Ambiental

### DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Modernisme-Neogòtic; Època contemporània. Segle XX
Cronologia	1901
Autoria	Gaietà Buïgas Monravà (1851-1919), arq.
Parcel·la	Gran
Context	El carrer de l'Illa de Cuba mostra a les seves façanes l'evolució històrica de les tipologies entre mitgeres de grans cases. El carrer comença en el carrer de Jesús i finalitza al carrer d'Artur Carbonell. L'edificació se situa entre el carrer de Sant Isidre i el carrer d'Artur Carbonell.
Elements	Casa unifamiliar de tres nivells d'alçat (pb + 2p) que encara conserva una part del jardí original, al que afronten diverses façanes, cadascuna d'elles amb una composició específica. Un dels elements més destacats de la finca, i que la configura com un dels elements més emblemàtics de l'antic nucli de Sitges és, sens dubte, la torre-mirador que se situa en un dels seus angles. El llenguatge arquitectònic de l'obra s'emmarca dins de les tendències neogòtiques d'inici del segle XIX, si bé en aquest cas la inspiració mostra clares influències del gòtic francès, de caire més mediterrani. Destaca especialment el tractament decoratiu dels frontis a partir de la col·locació de gàrgoles, guardapols, arcs apuntats i conopials i, especialment, de

## Casa Bonaventura Blay

123-EA

baranes amb traceries que desenvolupen cercles amb trífolis i quadrífolis en el seu interior. Un altre aspecte peculiar és l'ús de la ceràmica i del ferro, com a materials de decoratius; la primera s'ha emprat especialment en la torre i en els frisos i les obertures de la façana principal, mentre que el ferro és visible en la doble vessant del capcer de la façana principal.  
L'interior de l'edifici conserva pintures i diversos objectes d'estil modernista.

Ús actual	Hoteler
Ús original/altres	Residencial
Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Bo
Entorn/Jardí	Regular
Estructura/Interior	Bo

Entorn de protecció Carrer en males condicions del paviment, de les voreres i de les vorades. Paviments asfàltics de diferents condicions de manteniment. Eixample de finals del XIX i principis del XX amb unes illes que queden remarcades per xalets o cases.

### ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

**Raons catalogació** Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 123. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural Immoible. Núm. reg. 11921 MPEPPAC. Forma part del conjunt núm. 21

**Elements** Es protegeix la façana històrica de l'edifici i les seves estances interiors, com també els elements d'oficis arquitectònics, ceràmiques, paviments, guixos, fosa, vitralls i fusteries, atenent a les característiques arquitectòniques definides en ella i, especialment, als valors artístics, socials, lúdics, històrics i com a conformador de l'espai urbà realitzat pels residents "indians" assentats a la vila de Sitges.

**Entorn de protecció** Manteniment dels valors i característiques individualitzades de l'estructura tipològica expressada pels edificis, entès com a una edificació essencial, amb el seu jardí, en la configuració urbana del sector i del conjunt de cases que formen el teixit urbà dels carrers de l'Illa de Cuba. Qualsevol intervenció de les edificacions confrontades hauran de respectar l'entorn amb material i composició tipològica de l'edificació.

### REGULACIÓ DE LES INTERVENCIÓNS

Tipus d'intervenció	Manteniment o conservació
Regulació	No es permet la modificació; Volumetria: No es permet la modificació. Atès al seu alt valor patrimonial individual i de conjunt queden protegits els volums que conformen la seva tipologia i l'arquitectura històrica. Obligatòria la conservació íntegra de la façana, del volum de l'edifici
Façanes/Coberta	No es permet la modificació. Conservació i restauració tipològica adequada per preservar els elements d'interès. S'ha de mantenir la composició de les façanes, les obertures i els seus emmarcaments, els elements arquitectònics singulars i identificadors dels estils arquitectònics com els ornaments i aplacats de pedra o pedra artificial i els ceràmics. També els elements i materials com: les fusteries dels portals d'entrada amb ferramentes, finestres, balconeres i vidrieres a l'àcid o emplomades, tancaments solars de llibret o cordill, baranes de ferro de forja i/o fosa i llosanes de pedra dels balcons. S'ha de respectar el material i textura del revestiment i el cromatisme original de les façanes.
Entorn/Jardí	Manteniment de les masses vegetals i dels elements que formen part de l'arquitectura del paisatge del jardí original en que es va projectar, com les jardineres, les escales, les fonts, i del seu jardí
Estructura/interior	Quedaran protegides les estances que preserven les decoracions i ornaments originals o han esdevingut valors associats al bé. Les caixes d'escala que presenten elements de la construcció associada al bé, quedaran protegides en materials i oficis. En el seu interior quedaran protegits els elements configuradors de l'espai, que són: la caixa d'escaleres, la

## Casa Bonaventura Blay

123-EA

barana de fosa, els arrambadors d'estucs planxats, les ceràmiques, la font de marbre, enteixinats, els paviments hidràulics, els guixos, els plafons, els ornaments de sostres i pintures, els arrambadors ceràmics, els vitralls, els vidres a l'àcid, les fusteries i tots els altres elements originals que conformen el seu passat modernista. Quedarà en especial el saló, el rebedor amb la font i banc ceràmic, el foc a terra i el bany de passat modernista amb tots elements configuradors de les decoracions de l'època.

**Elem. a preservar** Tots els elements que formen part compositiva de la façanes o del seu interior.

**Elem. a adequar** Bona conservació i manteniment de la façana principal. Millora de l'ordenació del cablejat de subministres que actualment passa a diferents alçades i de forma aèria per les tanques en façana.

**Entorn de protecció** Integració compositiva en el conjunt amb criteris de valoració, preservació i consideració determinats pels ambients de l'exemple XIX. No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge del bé protegit ni del seu entorn immediat.

**Usos permesos** Els que permet el planejament general i derivat d'aplicació vigent.

**Usos prohibits** Els que prohibeix el planejament general i derivat d'aplicació vigent.

### INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

**Informació històrica** La revalorització de l'arquitectura modernista va obligar a treure de l'oblit molts arquitectes catalans. Aquests arquitectes modernistes es van formar a l'Escola d'Arquitectura de Barcelona on recolliren una barreja d'idees arabitzants, neogòtiques, eclèctiques, etc. Es va constituir una característica comuna a tots els arquitectes catalans entre 1878 i 1924. Un clar exemple d'aquesta capacitat de domini d'estils diversos fou Gaietà Buïgas Monravà (1851-1919). Va acabar la carrera d'arquitectura el 1879, rep influències del medievalisme d'Elies Rogent, el racionalisme de Viollet-le-Duc, l'arabisme introduït per Fortuny i utilitzat per Gaudí i Domènech i Montaner i que deriva amb el modernisme; tots ells mestres o companys en aquells temps. Bonaventura Blay i Milà (Sitges 1860-Barcelona, 1911) és un dels anomenats "americanos" que van fer fortuna amb els negocis colonials durant la segona meitat del segle XIX. Va ser soci de la companyia "C. Brauet i Cia" establerta a Guantánamo (Cuba), i també es va dedicar a l'exportació i importació de productes i a diverses activitats financeres. Entre les seves activitats socials destaca la presidència del "Centro Benéfico de Guantánamo". De nou a Catalunya, va participar en la fundació de "Vichy Catalán" com un dels principals accionistes.

L'any 1901 el propi Bonaventura Blay s'adreçà a les autoritats municipals sitgetanes per a sol·licitar la llicència d'obres necessària per a construir una casa-torre en una parcel·la de l'exemple de la vila. El permís li fou concedit amb data del 24 de desembre del mateix 1901 i l'arxiu municipal conserva els plànols signats pel prestigiós arquitecte Gaietà Buïgas i Monravà. Finalment, Blay va fixar la seva residència a la coneguda "Villa Avelina", edifici que ha experimentat diverses reformes fins als nostres dies, mostrant en l'actualitat unes dimensions força més reduïdes que l'obra original. A la mort del seu promotor, la casa va ser adquirida per l'excalde de Barcelona Guillem Boladeres, i l'any 1983 va ser adaptada com a restaurant, funció que ha mantingut fins a l'actualitat.

### Bibliografia

AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006.  
COLL I. Arquitectura de Sitges 1800-1930. Sitges. 2001.  
CRUANYES E, INGLÉS JM. Americanos. Indianos. Arquitectura i urbanisme al Garraf, Penedès i Tarragonès (Baix Gaià). Segles XVIII-XX. Biblioteca Museu Víctor Balaguer. Vilanova i la Geltrú. 1998.  
DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008.  
GENERALITAT DE CATALUNYA. Inventari del Patrimoni Arquitectònic. [invarquit.cultura.gencat.cat/](http://invarquit.cultura.gencat.cat/) 11921

Els epígrafs "elements" de la descripció del bé i la "informació històrica" han tingut en compte les dades de la fitxa núm. 123 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.

### Observacions

L'autor de l'edifici, Gaietà Buïgas i Monravà (1851-1919) destaca com a guanyador del concurs per a la construcció del monument a Cristòfor Colom inaugurat a Barcelona amb

## Casa Bonaventura Blay

123-EA

motiu de l'Exposició Universal de 1888. Va realitzar part de la seva obra a Llatinoamèrica i també va exercir com a arquitecte municipal de Sitges, on una de les seves obres més conegudes és, sens dubte, el Mercat de Sitges (vegeu fitxa núm. 6-EA).

### Pla anterior

Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 123

### Protecció existent

Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest edifici disposa del tipus de protecció IV. Forma part del Conjunt 21, que inclou diversos edificis situats en una de les illes de l'exemple vuitcentista de la vila de Sitges. Els immobles que la integren situen les seves façanes principals en els costats llargs de l'illa (carrer de l'Illa de Cuba), mentre que els jardins afronten al carrer de Sant Gaudenci. A nivell arquitectònic l'element més destacat és, precisament, la casa de Bonaventura Blay. L'edifici també és conegut com Villa Avelina i Can Boladeres.

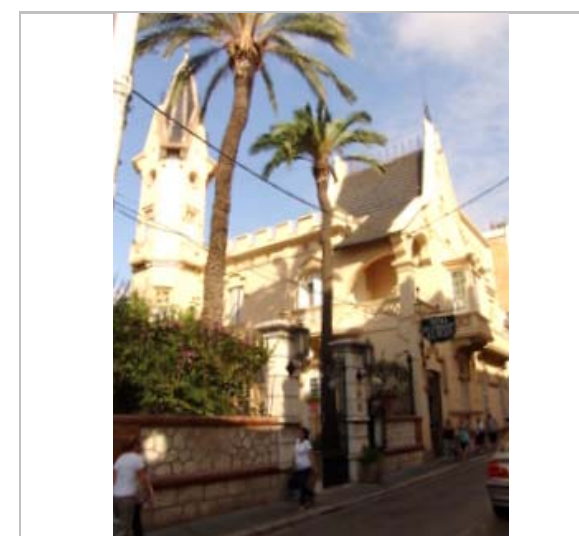
La utilitat de l'edifici és d'hotel restaurant, denominat "El Xalet".



Planejament vigent. 2006.  
MUC



Ortofoto  
RS3E



2012.

Ajuntament de Sitges

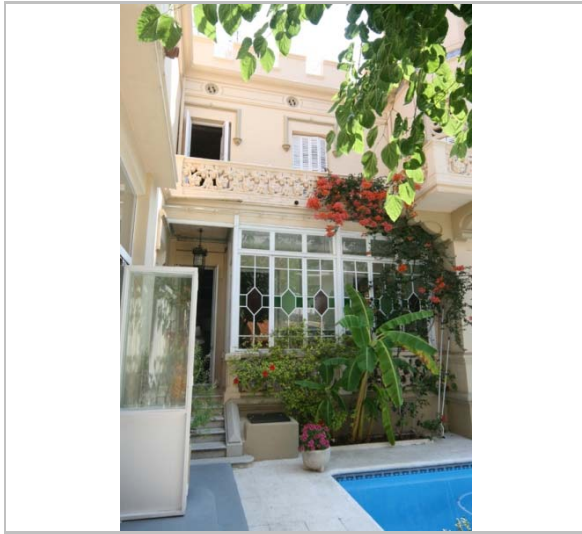


Torre baluard. 2014.

Sixto Pujol

Casa Bonaventura Blay

123-EA



Façana interior. 2014.  
Sixto Pujol



1987  
JM Muñoz Lloret. IPAC.

2017-2022

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macía.



## Casa Francesc Carreras Robert

124-EA

Altres denominacions Can Carreras

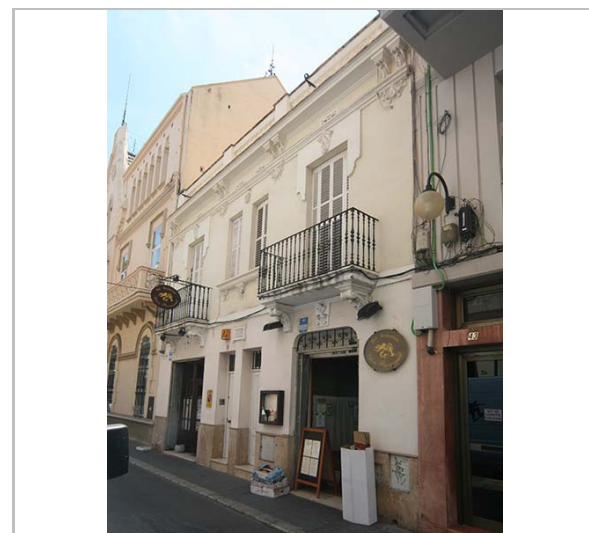
### LOCALITZACIÓ

Indret / barri Casc Antic-Centre Codi INE 082704  
 Adreça Carrer de l'Illa de Cuba, 39 - 41  
 Coordenades UTM x = 400188 ; Identificació al plànol EA 14 Delimitació bé —  
 y = 4565907 Grafisme categoria Entorn protecció

DADES CADASTRALS	Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
	0361804DF0606S0001UK 0361805DF0606S0001HK	286	382	2	Privada



Plànol de localització  
Estudi Pujol



Façana. 3.6.2016.  
JM. Pujol

### DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent POUM de Sitges 2006.  
 Classificació SU (sòl urbà)  
 Qualificació 9. NUCLI ANTIC; 9a. Nucli Antic regulat pel PE del Patrimoni Arq.  
 Normativa aplicable R1 Residencial, Nucli antic.  
 Exp. RPUC 2005/017959/B

### CATALOGACIÓ

Tipus de bé Patrimoni arquitectònic  
 Classificació ARUr/UM Arquitectura Residencial Urbana entre mitgeres  
 Categoria BCIL  
 Nº reg/cat. 124-EA  
 Nivell prot. NP3 Parcial NP4 Ambiental

### DESCRIPCIÓ DEL BÉ

**Estil i Època** Historicisme; Època contemporània. Segle XX  
**Cronologia** 1901. Reforma 1999.  
**Autoria** Jaume Suñé Juncosa, mestre d'obres.  
**Parcel·la** Entre mitgeres  
**Context** El carrer de l'Illa de Cuba mostra a les seves façanes l'evolució històrica de les tipologies entre mitgeres de grans cases. El carrer comença en el carrer de Jesús i finalitza al carrer d'Artur Carbonell. L'edificació se situa entre el carrer de Sant Isidre i el carrer d'Artur Carbonell.  
**Elements** Edifici construït entre mitgeres, que presenta un alçat de dos nivells (pb + 1p) i que està conformat per dos habitatges unifamiliars. Les cases mostren una disposició simètrica respecte d'un eix central. En la planta baixa s'identifiquen dues obertures que corresponen a dues portes grans, situades en els laterals exteriors, de les quals la de la banda esquerra ha estat modificada. Es localitzen també dues portes centrals, de menor grandària, que permeten accedir a l'interior dels edificis i en les que s'identifica, en relleu, la data de 1901.  
 Sobre aquestes portes, i a l'alçada del primer pis, se situen dues finestres rectangulars,

## Casa Francesc Carreras Robert

124-EA

dotades d'un únic ampit sobresortint que se sustenta sobre una cartel·la central; en els seus extrems s'identifiquen dos petits plafons ceràmics amb motius florals, la funció dels quals és únicament decorativa, igual que el floró que se situa entre les llindes d'ambdues finestres.

Sobre les portes laterals de la planta baixa s'identifiquen balcons que consten d'una volada conformada per llosanes de pedra de perfil motllurat, que descansen sobre dues grans cartel·les en forma de volutes decorades per fulles d'acant; les baranes de ferro són de fosa. La part superior de les obertures apareix definida per una franja llisa que sobresurt del plom del mur, a mode de guardapols. En el centre de la llinda és visible un motiu floral emmarcat geomètricament.

Pel que fa al coronament superior de la façana, aquest consta d'una cornisa motllurada i suportada per una sèrie de motius semicirculars que reproduïxen la forma d'un timó. Sobre aquesta cornisa se situen els orificis de ventilació de la solera, que s'alternen amb parelles de permòdols; aquests darrers sustenten el cornisament final, situat just per sota de la barana d'obra calada del terrat.

**Ús actual** Residencial  
**Ús original/altres** Residencial  
**Estat conservació** Bo  
**Façanes/Coberta** Bo  
**Entorn/Jardí** Regular  
**Entorn de protecció** Carrer en males condicions del paviment, de les voreres i de les vorades. Paviments asfàltics de diferents condicions de manteniment. Eixample de finals del XIX i principis del XX amb unes illes que queden remarcades per xalets o cases.

### ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

**Raons catalogació** Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 124. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural Immoible. Núm. reg. 11963.

**Elements** Es protegeixen els criteris de composició, geometria original, com la posició dels forjats i elements sortints, els ràfecs, les cornises, mènsules, les reixes de forja i els materials constitutius originals, carreus esgrafiats. També la tipologia dels tancaments de les obertures de llibret i textures en general.

**Entorn de protecció** Manteniment dels valors i característiques individualitzades de l'estructura tipològica expressada pels edificis, entès com una edificació essencial, en la configuració urbana del sector i del conjunt de cases que formen el teixit urbà dels carrer de l'Illa de Cuba.

### REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

**Tipus d'intervenció** Manteniment, conservació, restauració i consolidació.

**Regulació** No es permet la modificació; Volumetria: No es permet la modificació. Atès al seu alt valor patrimonial individual i de conjunt queden protegits els volums que conformen la seva tipologia i l'arquitectura històrica.

**Façanes/Coberta** No es permet la modificació. Conservació i restauració tipològica adequada per preservar els elements d'interès.  
 S'ha de mantenir la composició de les façanes, les obertures i els seus emmarcaments, els elements arquitectònics singulars i identificadors dels estils arquitectònics com els ornaments i aplacats de pedra o pedra artificial i els ceràmics. També els elements i materials com: les fusteries dels portals d'entrada amb ferramentes, finestres, balconeres i vidrieres a l'àcid o emplomades, tancaments solars de llibret o cordill, baranes de ferro de forja i/o fosa i llosanes de pedra dels balcons. S'ha de respectar el material i textura del revestiment i el cromatisme original de les façanes.

**Estructura/interior** Es permet la modificació amb respecte pels valors i els elements catalogats en la distribució dels canvis relacionats amb l'habitabilitat i l'accessibilitat. Edifici on es valora la disposició determinant d'elements referents de la seva construcció com la posició de l'accés i l'escala, així com la definició de l'estructura distributiva global per plantes. També es valoritzen les característiques estructurals i espacials, el sistema portant i la

## Casa Francesc Carreras Robert

124-EA

tècnica constructiva utilitzada; els valors dimensionals i de proporció; el tipus de paràmetres emprats i les condicions distributives associades a un estil determinat. Aquestes són parts o conceptes a mantenir, sense perjudici de les actuacions de rehabilitació o millora dels interiors, amb una restauració tipològica adequada que hauran de preservar i revaloritzar els esmentats elements d'interès.

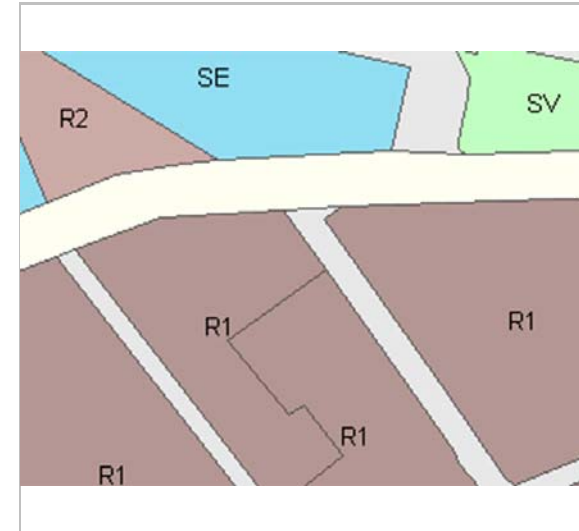
- Elem. a preservar En el exterior te protecció integral de tots els seus elements conformadors i compositius.
- Elem. a adequar Bona conservació i manteniment de la façana principal. Millora de l'ordenació del cablejat de subministres. S'ha de veure la seva volumetria completa per determinar els elements a adequar.
- Entorn de protecció Integració compositiva en el conjunt amb criteris de valoració, preservació i consideració determinats pels ambients de l'eixample XIX. No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge del bé protegit ni del seu entorn immediat.
- Usos permesos Els que permet el planejament general i derivat d'aplicació vigent.
- Usos prohibits Els que prohibeix el planejament general i derivat d'aplicació vigent.

### INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

- Informació històrica** Segons la documentació que es conserva en els fons de l'Arxiu Municipal de Sitges, el 20 de març de 1901 Francesc Carreras Robert va sol·licitar permís al consistori per a construir una casa en un terreny que posseïa al carrer de l'Illa de Cuba de la vila. La llicència d'obra va ser concedida el dia 22 del mateix mes i any, i el projecte adjunt estava signat pel mestre d'obres Jaume Suñé (Arxiu Municipal de Sitges. Sèrie Obres i urbanisme. Caixa 1896-1902).
- Bibliografia** AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006.  
ARXIU HISTÒRIC MUNICIPAL DE SITGES. Sèrie Obres i urbanisme. Caixa 1896-1902 COLL I. Arquitectura de Sitges 1800-1930. Sitges. 2001.  
DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008.  
MONTE, M.A. (1986) Inventari del Patrimoni Arquitectònic (IPA) 11963  
Els epígrafs "elements" de la descripció del bé i la "informació històrica" han tingut en compte les dades de la fitxa núm. 124 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.
- Actuacions finca** Llicència 19990319. Obra major.
- Observacions** L'autor de l'edifici, Jaume Suñé i Juncosa és considerat un dels màxims exponents de l'eclecticisme sitgetà. És autor de moltes obres d'arquitectura de la vila, especialment en el seu eixample, on treballarà intensament a partir de 1868. El seu projecte de l'eixample sitgetà data de l'any 1880 i altres obres d'urbanisme en què va participar són la modificació de la plaça d'Espanya i la reforma de l'entorn del santuari del Vinyet. Entre els edificis que va realitzar a Sitges destaquen la casa Sans i Bori, la casa Ferret i les cases Catasús i Planes. Fora de la vila també va treballar a Gràcia i a Sant Gervasi.
- Pla anterior** Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 124
- Protecció existent** Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest edifici disposa del tipus de protecció IV. Forma part del Conjunt 21, que inclou diversos edificis situats en una de les illes de l'eixample vuitcentista de la vila de Sitges. Els immobles que la integren situen les seves façanes principals en els costats llargs de l'illa (carrer de l'Illa de Cuba), mentre que els jardins afronten al carrer de Sant Gaudenci. A nivell arquitectònic l'element més destacat és la casa de Bonaventura Blay. El projecte original es conserva a l'Arxiu Municipal de Sitges.

## Casa Francesc Carreras Robert

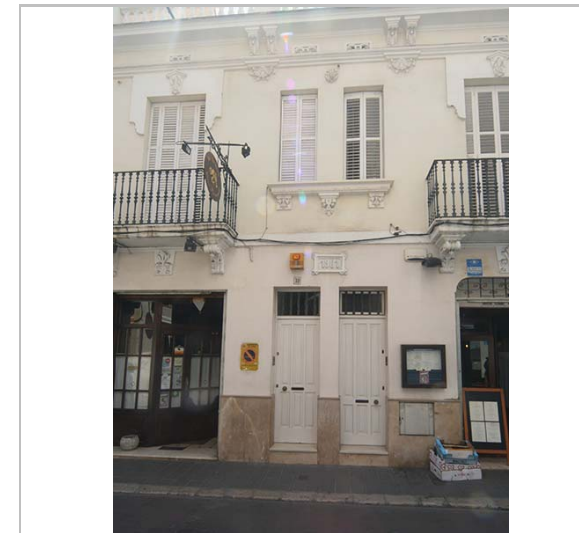
124-EA



Planejament vigent. 2006.  
MUC



Ortofoto. 2014.  
Font: ICGC



Façana. 3.6.2016.  
JM. Pujol



Detall del balcó. 3.6.2016.  
JM. Pujol

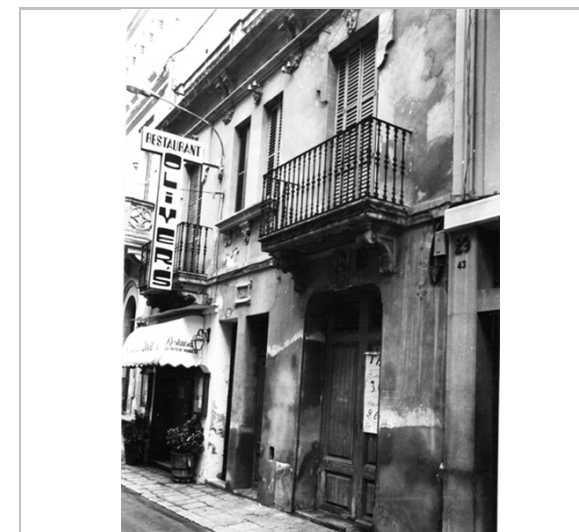


Foto històrica. 1.8.1986.  
MA. Monte. IPAC.



PEC. 1991.  
Ajuntament de Sitges

2017-2022

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macià.

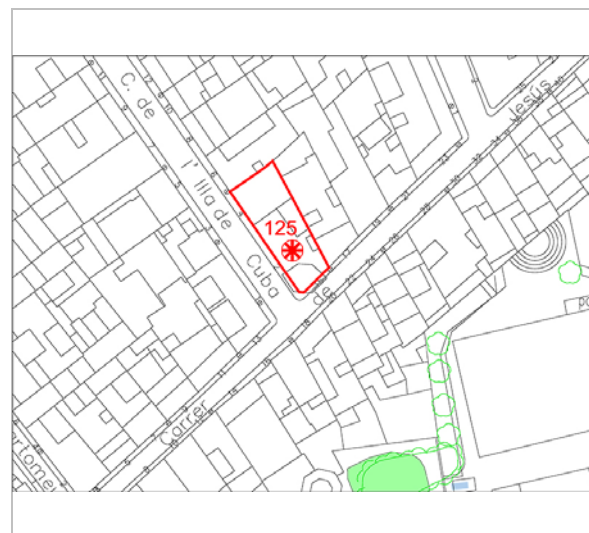
## Casa Francesc Bartés

125-EA

### LOCALITZACIÓ

Indret / barri	Casc Antic-Centre	Codi INE	082704
Adreça	Carrer de l'Illa de Cuba, 2-4 ; Carrer de Jesús, 15		
Coordenades UTM	x = 400300 ; y = 4565775	Identificació al plànol	EA 14
		Grafisme categoria	Delimitació bé Entorn protecció

DADES CADASTRALS	Referència	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
	0460009DF0606S0001UK	165	322	3	Privada



Plànol de localització  
Estudi Pujol



Façana. 18.1.2016.  
JM. Pujol

### DADES URBANÍSTIQUES

Pla vigent	POUM de Sitges 2006.
Classificació	SU (sòl urbà)
Qualificació	9. NUCLI ANTIC; 9b. Nucli Antic regulat pel PE del Patrimoni Arq.
Normativa aplicable	R1 Residencial, Nucli antic.
Exp. RPUC	2005/017959/B

### CATALOGACIÓ

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	ARUr/UM Arquitectura Residencial Urbana entre mitgeres
Categoria	BCIL
Nº reg/cat.	125-EA
Nivell prot.	NP3 Parcial NP4 Ambiental

### DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Estil i Època	Noucentisme; Època contemporània. Segle XX
Cronologia	Projecte 1930; Obra 1931
Autoria	Josep M. Martino Arroyo, arq. (1881-1957)
Parcel·la	Conforma cantonada
Context	Es troba ubicada al principi del Carrer de l'Illa de Cuba, cantonada carrer de Jesús creant una volumetria pròpia en disposar de tres façanes al carrer de l'Illa de Cuba.
Elements	Casa unifamiliar que consta de tres façanes i d'una paret mitgera, ja que ocupa una parcel·la cantonera i disposa d'una extensió destinada a jardí, en la seva part posterior. El seu alçat és de tres plantes (pb + 2p) i les façanes exteriors s'articulen mitjançant un xamfrà, notablement desenvolupat, en el que es concentra gran part de la càrrega decorativa del projecte. El llenguatge formal dels elements arquitectònics i ornamentals respon plenament a les formulacions noucentistes. La planta baixa disposa d'un sòcol de carreus de pedra que, juntament amb les cornises dels pisos superiors, accentua l'horitzontalitat de la composició. L'entrada principal se situa en el carrer de l'Illa de Cuba i està constituïda per una porta d'arc de mig punt amb imitació de dovelles i brancals de pedra. La resta de les obertures d'aquest ras són finestres rectangulars, llevat del que se situa al xamfrà, que presenta forma d'arc rebaixat, amb barana metàl·lica.

## Casa Francesc Bartés

125-EA

En el primer pis les finestres corresponen al disseny anteriorment descrit, però consten d'una volada de pedra, de perfil motllurat i base troncocònica. En aquest nivell, el xamfrà disposa d'un balcó amb volada de llosana sostinguda per mènsules; destaca el treball de la barana de ferro, profusament decorada, i l'emmarcament de la part superior de l'obertura a base d'un frontó triangular d'estil clàssic. Una senzilla cornisa de maó separa les obertures de la darrera planta de l'edifici que configuren les seves llindes amb arcs rebaixats.

El coronament de l'edifici consta d'un fris d'elements ceràmics, molt treballat i d'inspiració mudèjar, i de la gran volada de la coberta. En el xamfrà l'últim ras està ocupat per un mirador que supera l'alçada del coronament de les façanes laterals i que culmina amb franges llises i plafons situats directament sota la volada de la coberta, en aquest cas de quatre vessants.

Ús actual	Residencial
Ús original/altres	Residencial
Estat conservació	Bo
Façanes/Coberta	Bo
Entorn/Jardí	Regular
Entorn de protecció	Carrer en males condicions del paviment, de les voreres i de les vorades de pedres en trams en el carrer de l'Illa de Cuba. Paviments asfàltics de diferents condicions de manteniment. Eixample de finals del XIX i principis del XX amb unes illes que queden remarcades per xalets o cases. Pavimentació de pedra per vianants en el carrer de Jesús.

### ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

Raons catalogació	Les raons que justifiquen la catalogació són històriques, socials, paisatgístiques i arquitectòniques. Es tracta d'un bé ja inclòs en el PEPPAC de Sitges de 1991. Forma part de l'inventari del Patrimoni Cultural del municipi de Sitges. Fitxa núm. 125
Elements	Es protegeixen els criteris de composició, geometria original, com la posició del pòrtic corregut i els materials constitutius originals, les estances interiors, així com també els elements d'oficis arquitectònics, ceràmiques, paviments, guixos, fosa, vitralls i fusteries, atenent a les característiques arquitectòniques definides en ella i, especialment, als valors artístics, socials, lúdics, històrics i com a conformador de l'espai urbà.
Entorn de protecció	Manteniment dels valors i característiques individualitzades de l'estructura tipològica expressada pels edificis, entès com una edificació essencial, amb el seu jardí i tanca, en la configuració urbana del sector i del conjunt de cases que formen el teixit urbà dels carrer de l'Illa de Cuba. Es tindrà en compte el tractament de la mitgera confrontant.

### REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

Tipus d'intervenció	Manteniment o conservació i consolidació
Regulació	Es permet la modificació; Volumetria: No es permet la modificació. Atès al seu alt valor patrimonial individual i de conjunt queden protegits els volums que conformen la seva tipologia i l'arquitectura històrica.
Façanes/Coberta	Manteniment estricte de la seva volumetria.
Entorn/Jardí	Manteniment de les masses vegetals i dels elements que formen part de l'arquitectura del paisatge del jardí original en que es va projectar, com les jardineres, les escales, les fonts.
Estructura/interior	Quedaran protegides les estances que preserven les decoracions i ornamentals originals o han esdevingut valors associats al bé. Les caixes d'escala que presenten elements de la construcció associada al bé, quedaran protegides en materials i oficis. Es podrà fer substitució tècnica, per consolidar el bé, sense afectar els seus valors associats, respectant la qualitat del sistema estructural en que es va executar la seva construcció. Manteniment i conservació de les estructures portants que tinguin garanties estructurals pel conjunt de tota l'edificació i d'interpretació del bé catalogat.
Elem. a preservar	S'ha de respectar el material i textura del revestiment i cromatisme original de les façanes. S'han de mantenir les característiques de la teulada inclinada i ràfecs els



## Casa Francesc Bartés

125-EA

	materials de teulada ceràmica i totxo massís o altres elements compostius i tipològics.
Elem. a adequar	Bona conservació i manteniment de la façana principal. Millora de l'ordenació del cablejat de subministres. S'ha de veure la seva volumetria completa per determinar els elements a adequar.
Entorn de protecció	Integració compositiva en el conjunt amb criteris de valoració, preservació i consideració determinats pels ambients de l'eixample XIX. No es permet cap intervenció que desfiguri o malmeti la imatge del bé protegit ni del seu entorn immediat.
Gestió	La normativa del Pla Especial de 1991 ja contemplava la conservació estricta de les façanes, del volum construït i de la tanca del jardí.
Usos permesos	Els que permet el planejament general i derivat d'aplicació vigent.
Usos prohibits	Els que prohibeix el planejament general i derivat d'aplicació vigent.

### INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

**Informació històrica** Francesc Bartés i Marsal (Sitges, 1894 - L'Havana, 1954) és un dels anomenats "americanos" o sitgetans que emigraren a les colònies espanyoles del Carib amb l'objectiu de fer fortuna. Bartés s'establí a Guantánamo i a L'Havana (Cuba) i va ser president del "Banco Español de la Isla de Cuba", de "Guantánamo & Western Railroad Cia" i de la "Asociación Nacional de Hacendados de Cuba". A la seva tornada a Sitges, l'any 1930, va encarregar el projecte de la seva nova residència a Josep M<sup>a</sup> Martino. Segons consta a l'Arxiu Històric de Sitges, Francesc Bartés va demanar permís per enderrocar la casa que hi havia i construir-ne una altra, el dia 13 de novembre de 1930.

**Bibliografia**  
 AJUNTAMENT DE SITGES. Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges. 2006.  
 ARXIU HISTÒRIC MUNICIPAL DE SITGES. Carpeta 96/1930.  
 COLL I. Arquitectura de Sitges 1800-1930. Sitges. 2001.  
 CRUANYES E, INGLÉS JM. Americanos. Indianos. Arquitectura i urbanisme al Garraf, Penedès i Tarragonès (Baix Gaià). Segles XVIII-XX. Biblioteca Museu Víctor Balaguer. Vilanova i la Geltrú. 1998.  
 DIPUTACIÓ DE BARCELONA. Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges. Oficina del patrimoni cultural. Barcelona. 2008.

Els epígrafs "elements" de la descripció del bé i la "informació històrica" han tingut en compte les dades de la fitxa núm. 125 de l'Inventari del patrimoni cultural del municipi de Sitges, redactat per Núria Nolasco en 2008, per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.

**Observacions**  
 L'autor de l'edifici, l'arquitecte Josep M<sup>a</sup> Martino i Arroyo (1881-1957) és un dels arquitectes que més ha treballat a Sitges, destacant en la seva producció nombroses cases unifamiliars aïllades de la urbanització de Terramar, així com edificis entre mitgeres. Cal mencionar especialment els projectes de l'edifici de Correus, l'Escorxador i l'ampliació del Casino Prado. Se'l considera un dels màxims exponents de l'arquitectura noucentista sitgetana.

**Pla anterior**  
 Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (PEPPAC) de 24.7.1991, DOGC 1473 de 29.07.1991. Fitxa núm. 125

**Protecció existent**  
 Segons el PEPPAC del municipi de Sitges, aquest edifici disposa del tipus de protecció V. Està catalogat com un element de tipus A. El projecte original es conserva a l'Arxiu Històric Municipal.

## Casa Francesc Bartés

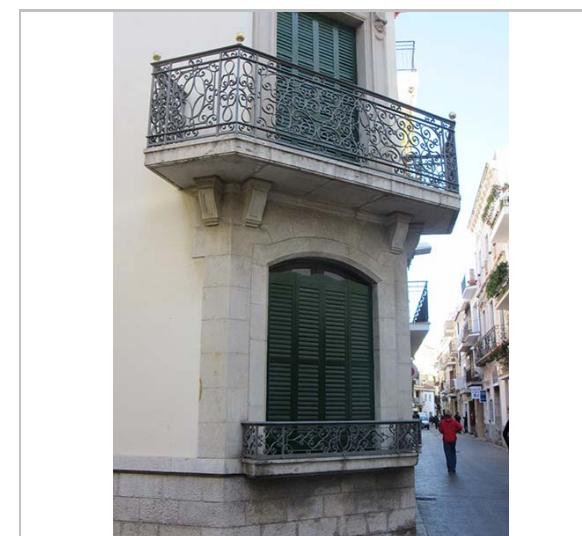
125-EA



Planejament vigent. 2006.  
MUC



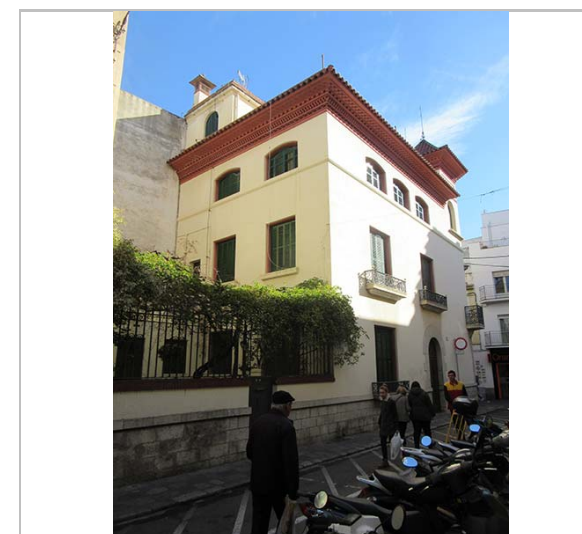
Ortofoto. 2014.  
Font: ICGC



Detall dels balcons. 18.1.2016.  
JM. Pujol



Plànol original de la façana. 1930.  
Arxiu Històric de Sitges. Estudi Pujol



Façana del carrer de l'Illa de Cuba. 18.1.2016.  
JM. Pujol



PEC. 1991.  
Ajuntament de Sitges

2017-2022

Equip redactor: Josep Maria Pujol Torres, Jaume Marsé Ferrer, Xavier Fierro Macià.